



Emblema de Editorial Estrella.

**La Editorial Estrella** (también denominada **Biblioteca Estrella**) (1917-1926) fue fundada y dirigida por el escritor, editor y empresario teatral Gregorio Martínez Sierra, quien, tras haber abandonado la editorial Renacimiento, absorbida en 1915 por la Compañía Ibero Americana de Publicaciones (CIAP), anunció en una carta fechada en 1917: «Hoy he almorzado con Victorino: Renacimiento no me necesita porque Julio es un gran empleado y queda todo a su custodia» (O'Connor, 2003: 211). El mismo año en que escribe esa misiva funda la Editorial Estrella, cuya sede se ubicó en la calle de la Madera, número 11 de Madrid, aunque fue variando el lugar donde se imprimían sus libros.

Estrella intentó poner al alcance del público ediciones de características y condiciones muy similares a las de Renacimiento: esmero en la presentación –en la calidad del papel y de las encuadernaciones–, esmero artístico y decorativo de las ilustraciones modernistas –corrieron a cargo de Manuel Fontanals, Rafael Barradas, Rafael Sanchís Yago entre otros–, así como un escogido y nutrido catálogo de traducciones de autores modernos europeos. En muy poco tiempo puso en marcha un extenso catálogo distribuido en colecciones que intentaban «estar en consonancia con las expectativas de todos los integrantes de su lectorado» (Rivalan-Guého, 2012: 278).

Cada colección se caracterizaba por un determinado tamaño o por una ornamentación y encuadernación particular (rústica, tela, piel): *Miniatura*, *Fémina*, *Luciérnaga*, *Monografías de Arte*, *Perla*, *Palma*, *Universidad del Hogar*, *Las Grandes Novelas de Amor*, *Novelas para Mujeres*, *Magnificat*, *Los Grandes Escritores Modernos* y *Esmeralda*. Como puede apreciarse, los títulos de las colecciones insinúan que estas iban destinadas a un público amplio en el que tomaba gran relevancia la mujer lectora. Una de las que gozó de mayor éxito y distribución, la colección *Miniatura*, se anunciaba en términos inequívocos: «Preciosos libritos miniatura, esmeradísimamente impresos, primorosamente encuadernados, constituyen por su sola presentación, un alarde de refinamiento y elegancia, al cual se une el exquisito valor literario del texto, seleccionado especialmente para que pueda ponerse en todas las manos. Las mujeres de buen gusto deben tener los libros de esta colección, como ornamento espiritual, en su cestillo de costura».

También merece atención ver cómo se publicita la serie *Novelas para Mujeres*: «Estas obras, sin ser anodinas, ni eludir los aspectos peculiares de la vida moderna, tendrán siempre decoro en la expresión y pulcritud en los detalles externos de la acción, a fin de no herir la delicadeza y sensibilidad femenina» (Díez-Canedo, 1920: s. p.). La serie de rótulo más explícito en este sentido, *Fémina*, venía acompañada de un epígrafe que garantizaba la conveniencia moral de dichos títulos para la educación de la mujer: «Magníficas novelas que pueden leer todas las mujeres. Ediciones primorosas, decoradas por Fontanals. Esmeradísimas traducciones». En esta serie se tradujo, entre otros, a Musset, Dostoievski y Björnson. En esta línea merece destacarse otro comentario, enunciado por Tomás Borrás, que hemos tomado de un artículo festivo en el que define a Martínez Sierra como un «ser ratonil» que «anda, ríe, juega, atiende, mira, olfatea [...] Crea la Biblioteca Estrella, donde los volúmenes tienen calidades femeninas, huelen a descote que va al teatro [...]. En vez de roer madera, la estofa, y en vez de mascar papel la imprime» (Borrás, 1931: 2).

Como en casi todas las empresas culturales que acometió Martínez Sierra, también aquí contó con la colaboración de su esposa, María Lejárraga. Tenemos constancia, por ejemplo, de que ella escribió algunos de los textos de las *Monografías de Arte*, concretamente las de Ignacio Zuloaga, Julio Romero Torres y Santiago Rusiñol (Cabanillas, 2007-2008: 375). La preocupación por la educación femenina fue esencial en el pensamiento y en la trayectoria de la escritora riojana, escritora y maestra formada en la Institución Libre de Enseñanza que, precisamente durante la Segunda República, participó en la fundación de la Asociación de Cultura Femenina.

Finalmente, Estrella será también absorbida por la CIAP. En 1925 Martínez Sierra fundará *Esfinge*, sello editorial donde publicará una verdadera joya bibliográfica: *Un teatro de Arte en España*, título que recoge lo más significativo de la renovación teatral que llevó a cabo al frente del teatro Eslava desde 1916 (Sánchez Vigil, 2009: 318).

Inmaculada Rodríguez Moranta  
Universidad Rovira i Virgili

### Selección bibliográfica

- ARROYO ALMARAZ, Antonio. «Crítica y difusión literarias por *Perico de los Palotes*», *Arbor*, (2010), CLXXXVI, pp. 115-123.
- BORRÁS, Tomás. «Don Juan de España en el Teatro Eslava», *El Sol*, 18-11-1931, p. 2.
- BOTREL, Jean-François. *Libros y Lectores en la España del siglo XX*. Rennes. Université de Rennes. 2008.
- CABANILLAS CASAFRANCA, África. «Las mujeres y la crítica de arte en España (1875-1936)», *UNED. Espacio. Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del arte* (2007-2008), 20-21, pp. 363-389.
- CHECA, Julio Enrique. «Gregorio Martínez Sierra y los epistolarios: algunas apostillas», *Anales de Literatura Española Contemporánea*, (2006), XXXI, 2, pp. 119-120.
- DÍEZ CANEDO, Enrique. «Charla entre libros», *La Voz*, 25-8-1920, s. p.
- ESCOLAR, Hipólito. «El libro y la lectura en el siglo XX». En VV. AA. *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1996, pp. 89-194.
- ESTEBAN, José. «El libro popular en el siglo XX». En VV. AA. *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1996, pp. 273-298.
- FRANCÉS, José. «Los bellos libros. Un Teatro de Arte en España», *La Esfera*, 680, 15-1-1927, pp. 10-11.
- MAINER, José Carlos (ed.). *Biblioteca Renacimiento 1915*. Madrid. El Crotalón. 1984.
- O' CONNOR, Patricia. *Mito y realidad de una dramaturga española: María Martínez Sierra*. Logroño. Instituto de Estudios Riojanos. 2003.
- ONÍS, Federico de. «Gregorio Martínez Sierra». En *España en América. Estudios, Ensayos y Discursos sobre temas españoles e hispanoamericanos*. Puerto Rico. Universidad de Puerto Rico. 1968, pp. 519-524.
- REYERO, Carlos. *Gregorio Martínez Sierra y su Teatro de Arte*. Madrid. Fundación Juan March. 1980.
- . «Las empresas editoriales de Gregorio Martínez Sierra», *Goya. Revista de Arte*, (1984), 187, pp. 211-219.

**Para citar este documento:** Rodríguez Moranta, Inmaculada (2016). «Semblanza de Editorial Estrella (1917-1926)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6d7q9>