



Sello editorial de La Protesta.

Fuente: Fotografía propia tomada de los fondos del IISG (Ámsterdam).

**Editorial La Protesta (Buenos Aires, 1897-1932)**, fue una casa editorial anarquista bonaerense que se estableció en torno a la revista *La Protesta*, nacida en 1897 por voluntad del núcleo libertario de la ciudad. El primer nombre que recibió la publicación fue *La Protesta Humana*, un periódico dirigido por Gregorio Inglán Lafarga que fue quincenal durante sus primeros diez números para después, en 1898, convertirse en semanario y, poco después, en diario. El 7 de noviembre de 1903 la revista comienza a aparecer con el título de *La Protesta*. Ya desde sus primeros años, la revista se constituye en sello editorial y publica folletos y traducciones de libros.

La vida de la revista y de la editorial es en extremo azarosa, pues está ligada a la del círculo anarquista de Buenos Aires, que atraviesa, durante los treinta primeros años del siglo XX, numerosos períodos de auge, pero también de represión. Hasta 1902, la revista y la editorial viven marcadas por la llegada del anarquista Pietro Gori, cuya retórica y pasión atrajo a un gran número de argentinos a las filas libertarias. En 1901 se funda la Federación Obrera Argentina, que queda también vinculada a la editorial. Este período de auge del anarquismo se verá interrumpido por la promulgación de la Ley de Residencia (1902), que permitió a las autoridades argentinas expulsar del país a un gran número de militantes anarquistas extranjeros y, con ello, mermar las filas del

movimiento. A partir de este momento, será habitual el secuestro de la publicación e incluso el saqueo de sus oficinas.

La Protesta continuó su labor, a pesar de los impedimentos del gobierno, hasta 1932, aunque esta no fue continua, ya que la publicación tuvo que interrumpirse en numerosas ocasiones ante el secuestro de los números y la deportación de los integrantes de la dirección y redacción. Durante sus treinta y cinco años de andadura fue la editorial y la revista de referencia del anarquismo argentino. En su catálogo y en las páginas de su revista pueden encontrarse colaboraciones de José Prat, Ricardo Mella, José Ingenieros, Pietro Gori, Alberto Ghirardo, Eduardo G. Gilimón, Félix Basterra, Juan Chreage, Pierre Quiroule, Luigi Fabbri, Max Nettelau, López Arango, etc.

Además de imprimir *La Protesta*, el sello editorial se encargó de otras publicaciones periódicas, como el *Suplemento Mensual* que comenzó a editarse en 1908 o el *Suplemento Quincenal* de 1915. En 1922, aparece un *Suplemento Semanal* que en 1926 pasará a editarse de manera quincenal. Además, se debe a La Protesta la publicación de *La Obra*, un quincenal de 1915, así como la revista *Martín Fierro. Revista Popular de Crítica y Arte* (1904-1905), proyecto personal de Alberto Ghirardo que ve la luz, finalmente, cuando este se convierte en director de La Protesta.

Es difícil completar el catálogo de obras publicadas por la editorial, ya que sus oficinas fueron saqueadas en ocasiones sucesivas y el material con el que contaban destruido. El primero de los destrozos se realiza en 1905 y, desde entonces, los archivos de La Protesta están incompletos. En el International Institute of Social History de Ámsterdam se encuentra la más extensa colección de obras y revistas publicadas por este sello; su agrupación se debe a Max Nettelau, colaborador directo de La Protesta y amigo de muchos de sus integrantes, quien recibía directamente de América Latina las publicaciones, que incorporó al archivo.

En la actualidad, es posible consultar varios libros y folletos de la editorial, como las traducciones de las obras de Bakunin, Kropotkin, Malatesta y las del propio Max Nettelau. Además, se debe a este sello la publicación de obras de anarquistas nacionales e internacionales, como Pierre Quiroule, Sebastián Faure, Diego Abad de Santillán, Rafael Barrett, Luigi Fabbri, Federico Urales, Juan Grave, Anselmo Lorenzo, Eliseo Reclús, Simón Radowitzky, Giovanni Rossi, Félix B. Basterra, Eugenio Navas, etc.

Aunque la mayoría de estas obras están orientadas al adoctrinamiento, La Protesta también publicó escritos literarios, como las traducciones de *Noticias de ninguna parte* (1928), de William Morris, y *El Humanisferio* (1927), de J. Dejacque, así como algunos cuentos e incluso el libro *¡Hijos del pueblo! Colección de poesías y cantos revolucionarios* (1925). Además, debe destacarse la publicación de biografías de personalidades como Malatesta o Most.

En 1927, La Protesta publica *Certamen Internacional de «La Protesta»* para celebrar el treinta aniversario de su fundación; en este libro se encuentra la historia completa de la editorial narrada por el propio Diego Abad de Santillán.

«La “Editorial LA PROTESTA” no es una empresa comercial ni persigue lucro alguno; es una institución de cultura que esgrime el periódico y el libro en contra del

error y la mentira y hace de esos medios su cátedra de libertad y de justicia». Estas palabras, que pueden leerse en el interior de muchos de los libros del sello, reflejan perfectamente la voluntad de la editorial: la formación de la clase obrera a través de la cultura y la lectura.

Rocío Hernández Arias  
Universidade de Vigo

### Selección bibliográfica

- ABAD DE SANTILLÁN, Diego (1927). *Certamen internacional de «La Protesta». En ocasión del 30 aniversario de su fundación: 1897-13 de junio 1927*. Buenos Aires: La Protesta.
- LÍA REY, Ana (2002). «Periodismo y cultura anarquista en la Argentina de comienzos del siglo XX: Alberto Ghirardo en *La Protesta y Martín Fierro*», *Hipótesis y discusiones*, 24.
- NETTLAU, Max (1975). *Contribución a la bibliografía anarquista de la América Latina hasta 1914*. Londres: C. Slienger.
- NIDO, Enrique (1923). *Informe general del movimiento anarquista en la Argentina*. Buenos Aires: La Protesta.
- SURIANO, Juan (2001). *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires (1890-1910)*. Buenos Aires: Manantial.

**Para citar este documento:** Hernández Arias, Rocío (2017). «Semblanza de Editorial La Protesta (Buenos Aires, 1897-1932)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-la-protesta-buenos-aires-1897-1932-semblanza-848961/>