Logotipo de la Editorial Media Vaca.

Editorial Media Vaca (Valencia, 1998-) es una editorial independiente, especializada en los libros ilustrados, fundada por Vicente Ferrer Azcoiti y Begoña Lobo Abascal. El catálogo de Media Vaca se distribuye en seis colecciones. La editorial publica un máximo de tres novedades al año. Es una de las editoriales españolas con más reconocimiento internacional en el sector de los libros ilustrados para cualquier edad, pues sus libros no están exclusivamente dirigidos al público infantil.

La historia de la editorial Media Vaca comienza con la realización de unos cuadernos que se publicaron durante diez años bajo el nombre de Media Vaca. Sus fundadores lanzaron treinta y tres por año y de cada número imprimían doscientos ejemplares, que repartían entre el autor o autores, amigos y suscriptores. En 1998 deciden por primera vez publicar libros más largos y en tapa dura. A partir de ese momento la línea editorial de Media Vaca se caracteriza por la publicación de libros ilustrados, en los que el texto no puede ocupar un lugar más importante que la imagen; más bien, debe ser la imagen la que predomine o se encuentre en una situación de equilibrio. La particularidad de Media Vaca como editorial parte de que sus proyectos son el resultado de ideas originales de sus editores, de modo que pocas veces ofrecen proyectos acabados y llegados del exterior. Parte de sus libros nacen de textos ya publicados, pero no reeditados y prácticamente desaparecidos del paisaje editorial.

Cada colección de Media Vaca se caracteriza por un formato que le es propio. Las dos grandes colecciones de la editorial son Libros para Niños y Grandes y Pequeños. En el

2000 presentan Libros para Niños en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en presencia de gran parte de los ilustradores que trabajan para su sello. Dentro de esta colección la diversidad es absoluta: se pueden encontrar libros sin texto, como es el caso de *No tinc paraules* (1998), uno de los primeros de la editorial; traducciones como *Pelo de Zanahoria* (1999), que recibió, en el año de su publicación, el primer premio del Ministerio de Cultura al Mejor Libro Editado, en la categoría de libros infantiles y juveniles; así como, libros bajo la forma de alfabetos, como *Alfabeto sobre la literatura infantil* (1999), escrito por Bernardo Atxaga e ilustrado por Alejandro Hidalgo. En cuanto a la colección Grandes y Pequeños, su nombre no hace alusión a las edades de los lectores, sino al formato de los libros que forman la colección.

La colección Últimas Lecturas comenzó su andadura en 2001 con la publicación de *Crímenes ejemplares.* Se trata de textos escritos por Max Aub, algunos ya publicados en el libro *Sala de espera* del año 1957. Esta nueva edición presenta textos ilustrados por más de veinte ilustradores distintos y fue traducido al portugués en 2008. En 2006 una nueva colección ve la luz, Mi Hermosa Ciudad. En este caso, la coherencia de la misma se basa en el tema que la articula. Como su nombre indica, se trata de publicar un libro por ciudad siguiendo las letras del alfabeto latino, no necesariamente de forma ordenada. Una de las colecciones más populares y a la vez polémicas es El Mapa de mi Cuerpo (2008). Está compuesta de seis libros publicados simultáneamente, escritos e ilustrados por el autor japonés Genichiro Yagyu. Son libros que pretenden explicar a los niños ciertas partes de su anatomía, sin caer en el libro clásico de conocimientos sobre el cuerpo humano; entre ellos, figuran títulos como *Tetas*, *Costras* o *Plantas de los pies*.

En 2015 Media Vaca lanza la colección Libros para Mañana: *Cómo puede ser la democracia*, *Así es la dictadura*, *Hay clases sociales* y *Las mujeres y los hombres.* Esta serie está dirigida a un público más juvenil y fue publicada previamente por la editorial La Gaya Ciencia de Barcelona entre los años 1977 y 1978. Cuarenta años después el editor de Media Vaca considera que sus textos siguen estando de actualidad para la sociedad española. Los libros han sido editados con nuevas ilustraciones y unas páginas finales que actualizan ciertos datos.

Media Vaca es la única editorial española que ha sido galardonada tres veces con premios de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia, que entrega, entre otros, los premios más prestigiosos respecto a la ilustración. Media Vaca recibió su primer premio Bolonia Ragazzi Award en 2002 por los libros *El señor Korbes y otros cuentos de Grimm* (2001) y *Una temporada en Calcuta* (2001), así como un segundo galardón en 2009 en la categoría de ficción por *Robinson Crusoe* (2008). En 2015 recibió el primer premio en la categoría no ficción por la colección Libros para Mañana (2015).

Delia Guijarro Arribas
École des Hautes Études en Sciences Sociales

Selección bibliográfica

GUIJARRO, Delia (en curso). *Catégories et systèmes de classification: Un enjeu de pouvoir au cœur des pratiques éditoriales dans les maisons d'édition jeunesse espagnoles et françaises (1975-2015)*. Thèse de doctorat à l'EHESS, Paris.

Sitio web: http://www.mediavaca.com

Para citar este documento: Guijarro Arribas, Delia (2018). «Semblanza de la Editorial Media Vaca (Valencia, 1998-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED:* http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-media-vaca-valencia-1999--semblanza-931474/