



Logo de la Editorial Nueva Nicaragua.

**Editorial Nueva Nicaragua (1981-1997)**, cuyo sello obedece a las siglas ENN, fue fundada el 6 de enero de 1981 en Managua por la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional de la República de Nicaragua bajo el Decreto Ley n.º 616. Dado el carácter estatal de esta editorial, su organización administrativa estuvo constituida por las siguientes instancias gubernamentales y civiles: Junta de Gobierno, Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, Consejo Nacional para la Educación Superior, Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura, Instituto de Estudios del Sandinismo y la representación de dos organizaciones populares.

Durante su primera década de existencia, el presidente del Consejo Editorial estuvo a cargo del escritor y, en aquellos años, vicepresidente de la República, Sergio Ramírez Mercado. Su primer director fue Carlos Moss y poco tiempo después asumió el cargo el escritor guatemalteco Roberto Díaz Castillo. En los años 1994-1997, la dirección la asumió el escritor y reconocido difusor cultural Luis Rocha Urtecho.

Inmersa en el contexto de la reconstrucción nacional y de los procesos de institucionalización llevados a cabo por la Junta de Gobierno, la importancia histórico-cultural que cumplió la Editorial Nueva Nicaragua no puede separarse del proyecto de transformación cultural que impulsaron las élites intelectuales de la Revolución Sandinista (1979-1990) hacia principios de los años ochenta mediante un conjunto de instituciones y políticas públicas enfocadas en mejorar los índices de alfabetización y promover la difusión y el consumo colectivo de las manifestaciones culturales, artísticas e intelectuales. De manera específica, este último aspecto se expresa en el artículo 6 de la ley fundadora, donde se afirma que su principal objetivo consiste en: «publicar libros, revistas, panfletos, discos, etc., de carácter científico, educativo y cultural, para promover la difusión de las ideas, la ciencia y la cultura en el contexto de la Revolución» (Ley creadora de la Editorial Nueva Nicaragua, 1981, art. 6).

Las funciones llevadas a cabo por la Editorial Nueva Nicaragua se prolongaron a lo largo de 16 años (1981-1997). Durante todo este tiempo, sus colecciones más destacadas fueron las siguientes: Colección Azul, Colección Tercer Aniversario, Letras de Nicaragua, Biblioteca Popular Sandinista, Pensamiento Vivo, Ediciones Monimbó, Biblioteca Popular de Cultura Universal, Premio Rubén Darío, Palabra de Nuestra América y Testimonio.

Según el registro de publicaciones de la ENN, se evidencian, *grosso modo*, tres orientaciones principales. En primer lugar, se observa la intención ideológica de mostrar la producción literaria, histórica y política realizada durante los primeros años de la lucha armada sandinista. Así, por ejemplo, cabe mencionar la importancia historiográfica que denotan las siguientes publicaciones y su interés en documentar una memoria nacional respecto al pensamiento político, histórico y literario de la sociedad nicaragüense: *El sandinismo: documentos básicos* (1983), recopilación llevada a cabo por el Instituto de Estudio del Sandinismo; *Balcanes y volcanes y otros ensayos y trabajos* (1985), de Sergio Ramírez; *Pensamiento vivo*, de Augusto César Sandino (1981), con notas de Sergio Ramírez; *La dramática vida de Rubén Darío* (1982), de Edelberto Torres; y *Panorama de la literatura nicaragüense* (1982), de Jorge Eduardo Arellano, entre otros.

En segundo lugar, se evidencia el posicionamiento intelectual que la Editorial Nueva Nicaragua otorga a una destacada generación de escritores nicaragüenses, cuya producción artística y ensayística participaba en la construcción de un modelo letrado vinculado al proyecto nacional revolucionario. En este sentido, se debe enfatizar el papel que tuvo la ENN como una instancia de legitimación y circulación de las nuevas tendencias, continuidades y rupturas que desarrollaría la literatura y el pensamiento ensayístico nicaragüense en el contexto revolucionario de la década de los ochenta. Prueba de lo anterior es la constante publicación de obras de destacados escritores y pensadores, entre los que figuran Edelberto Torres Rivas, Jorge Eduardo Arellano, Sergio Ramírez, Ernesto Cardenal, Omar Cabezas Lacayo, José Luis Rocha, Gioconda Belli Pereira, José Coronel Urtecho, Carlos Martínez Rivas y Juan Chow, por citar solo algunos de los más representativos.

Finalmente, la tercera orientación radica en la labor de publicación, intercambio y reedición de obras pertenecientes a destacados autores latinoamericanos y estadounidenses, tales como Julio Cortázar, Carol Dunlop, Eduardo Galeano, Roque Dalton, Carlos Luis Fallas, Augusto Monterroso, Gabriel García Márquez y Ernest Hemingway. En este mismo sentido, también se debe considerar la función educativa y predominantemente popular que tuvo la ENN en difundir una amplia colección de literatura universal.

La difusión internacional que alcanzó la Editorial Nueva Nicaragua durante la década de los ochenta del siglo XX no solo debe comprenderse como parte de las estrategias que utilizó el gobierno sandinista para legitimar, más allá de las fronteras nacionales, el proyecto nacional revolucionario de aquellos años, sino que también constituyó, junto con otros proyectos editoriales, uno de los primeros esfuerzos en evidenciar la producción literaria nicaragüense dentro del campo editorial latinoamericano.

A partir de los años noventa, y tras la derrota electoral sandinista en las elecciones presidenciales de 1990, la Editorial Nueva Nicaragua profundiza aún más su situación financiera precaria, cuyo origen había comenzado a experimentar hacia mediados de los ochenta, a raíz del recorte presupuestario que realizó el Gobierno en el contexto de la contrarrevolución. Dichas circunstancias, unidas a las nuevas coyunturas políticas e ideológicas que surgen por entonces en la sociedad nicaragüense, provocan el cierre de la editorial en 1997.

Mijail Mondol López  
Universidad de Costa Rica

### Selección bibliográfica

- (s. a.) (2017). «La Editorial Nueva Nicaragua. Sobre Roberto Díaz Castillo. Personal de Editorial Nueva Nicaragua», *Temas Nicaragüenses* (febrero de 2017), n.º 106, pp. 276-282, en <http://www.temasnicas.net/rtn106.pdf> y <https://docplayer.es/41204188-No-106-febrero-2017-issn-temas-nicaraguenses-una-revista-dedicada-a-documentar-asuntos-referentes-a-nicaragua-contenido.html> [10 de febrero de 2019].
- JUNTA DE GOBIERNO DE RECONSTRUCCIÓN NACIONAL DE NICARAGUA (1981). «Ley creadora de la Editorial Nueva Nicaragua Decreto. Ley N.º 616», *La Gaceta Diario Oficial* (12-01-1981), n.º 7, en [http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/\(\\$All\)/FBD0420CC1B2FE71062570A10057C9B6?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/FBD0420CC1B2FE71062570A10057C9B6?OpenDocument) [8 de octubre de 2019].
- WELLINGA, Klaas (1994). *Entre la poesía y la pared: política cultural sandinista, 1979-1990*. Ámsterdam: Thela.

**Para citar este documento:** MONDOL LÓPEZ, Mijail (2019). «Semblanza de Editorial Nueva Nicaragua (1981-1997)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-nueva-nicaragua-1981-1997-semblanza-977217/>.