COMEDIA FAMOSA DEL AMETE DE TOLEDO.

de Lope de Vega Carpio.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Iuan Castelui.
Beltrã lacayo. Doña Iuana.
Don Francisco. Don Luys.
Finardo. Leonelo.
Don Christoual. Rustan.
Saleco. Amete. Vn frayle.
Zaro. Zayde. Vn molinero.
Tres labradores. Brazayda.
Dalima. Argelina.
El Licenciado Herrera.
Laurencio. Musicos.
Don Martin. Paez.
Tres villanos.
Dos Alcaldes villanos.
Gaspar Suarez.
Doña Leonor.
Ana criada.
Ribera. Corbera.
Vn hermano de Gaspar Suarez.
Quatro Caualleros.
El Corregidor.
El Capitan Gueuara.
El Alcalde mayor.

ACTO PRIMERO.

Salen don Iuan Castelui, del Abito de san Iuan, de noche, y Beltran su lacayo, con broqueles, y los musicos.

D. *Iuan.* Aqui canten por mi vida.
Bel. Nunca en noche de san Iuan
buenas musicas se dan.

D. *Iuan.*

D. Iu. Estoy Beltrán de partida.
Es de san Iuan esta Cruz,
patron de mi religion,
de Iuana los ojos son
que dan a esta noche luz:
Y ella es tambien de san Iuan.
Bel. A ser aquestos galanes
que han de cantar tambien Iuanes,
y llamarse Iuan Beltran,
Y tener todos Iuanetes,
era linda Iuaneria.
D. Iu. Dulce doña Iuana mia,
que por tus ojos prometes
Ser leal en esta ausencia,
mira que tus ojos juras,
y aduierte si te perjuras,
que ha sido poca prudencia,
Auenturarte a dos cielos:
dos cielos tus ojos son.
Bel. Dulce Beatriz, que en prision
de mi amor, y de tus zelos
Tienes al pobre Beltran,
pues juras ser firme ausente,
mira que quien jura, y miente
en la noche de san Iuan,
Las brujas que los elechos
pacen, las chupan despues
por todo el año, no des
a tales bocas tus pechos.
D. Iu. Canten señores, que ya
està la calle sin gente.
Bel. A y buena letra? *Musi.* Excelente.
Bel. De que trata? *Musi.* 2. El lo vera.
Bel. Digolo, porque me holgàra
que algo de Beatriz dixera.
Musi. Que buena discrecion fuera
que a doña Iuana y gualara.
Bel. No voy con mi amo yo,
y aun delante que es mas? *Musi.* Si.
Bel. Pues porque no ha de yr a y
Beatriz? *Musi.* Cantando? esso no;
Bel. Sino me hiziere Poeta,
digan que estoy sin juyzio.
2. *Musi.* Esso postrero es indicio.
Bel. Es enfermedad discreta.
Mas tengo lo mas andado
si este buen oficio tomo,
para ser Poeta. *Musi.* Como?
Bel. Soy muy pobre, y desdichado.
Si voy camino, y me dan
mula, es lerda, trota, y tira
cozes, que la gente admira,
tras mi por verla se van.
Su coz al estriuo, ò dos,
quando pongo en el el pie,
no la perdera, aunque estè
delante del Rey por Dios.
Lo que es en viendo el meson,
si le abriessen las hijadas,
çia las ancas baxadas,
bufando como vn Leon.
Parece que estuuo mas
que con el dicho mulero,
a oficio de caueztrero,
dos calles anda hàzia atras.
Pues si tengo dama, al punto
da su marido conmigo,
o su galan, y el castigo
viene en palos todo junto.
Si tengo amigo, me vende,
si bienechor, luego pausa,
si escriuano, me haze causa,
y si es alguazil, me prende.
Quien me deue, no me paga,
a quien deuo, cobra luego,
si a hazer vn vestido llego,
aun no ay sastre que lo haga.
Si almohazo algun rocin,
me muerde, si siruo a alguno,
tras que todo el año ayuno,
me niega el seruicio al fin.
Si juego algunas raciones

pierdo, y no como en vn mes,
quando ay toros, y me ves
salir galan con rejones,
Luego el toro esta conmigo,
y las calças vigarradas
muestran por las cuchilladas.
Musi. No lo digas. *Bel.* No lo digo.
Pues con vida tan sujeta
a no medrar, ni comer,
bien podre yo pretender
vna borla de Poeta.
Musi. Ves todas essas desgracias,
pues mil se comen las manos
tras ello. *Bel.* O locos, ò vanos.
D. *Iuan.* Beltran, bueno està de gracias.
Dexa cantar. *Bel.* Y o que digo,
sino que tu esclauo soy?
D. *Iu.* Recorre essa calle. *Bel.* Voy.
D. *Iuan.* Que bueno vengo contigo.

Los Musicos.

Salen de Valencia
noche de san Iuan,
mil coches de damas,
al fresco del mar.

Sale doña Iuana en lo alto.

D. *Iuana.* No lo cantaran por mi,
aunque noche de san Iuan
a la mar las damas van,
señor don Iuan Castelui.
Y si a caso la cancion
es brindis para que salga,
aunque la razon me valga,
no puedo hazer la razon.
Estoy sujeta a otro gusto,
vayan, y vengan del Grao
con regozijo, y sarao,
pues en esta noche es justo,
Las que tuuieron ventura,
y no se cante por mi.
D. *Iuan.* La noche lo quiere ansi,
y que no salgays procura:
porque si vos prenda mia
fuerades donde ellas van,
no era noche de san Iuan.
que de san Iuan fuera el dia.
Sabe el cielo quanto fuera
de mi gusto, por estar
tan de partida, y que el mar
alguna templança diera
Al fuego de mis sentidos:
mas quiere el amor tambien
no dar bienes a mi bien,
porque aya menos perdidos.
Menos tendre que sentir
quanto menos bien tuuiere.
D. *Iuana.* Y que bien aura que espere,
la que llega a ver partir
La misma luz con que viue?
D. *Iuan.* Mal ayan obligaciones.
D. *Iu.* O amor, que a punto me pones
de que la vida me priue?
En fin a Malta os partis?
D. *Iuan.* El nombre os dize mi mal,
que a Malta voy tan mortal,
como vos mi bien dezis.
Han de salir las galeras
a cierta honrosa facion,
y es forçosa obligacion
seguir sus blancas vanderas.
Hame llamado el baylio
por cinco cartas, ò seys;
con gran fuerça, y ya sabeys
que es don Christoual mi tio.
No ay escusa este verano.
D. *Iuana.* Dos, ò tres meses de mar
quien duda que han de templar
de amor el fuego. D. *Iu.* Es en vano;
Por vida de doña Iuana,
que es la vida de don Iuan,
y la noche de san Iuan,
que haze aurora essa ventana.

Sea testigo que el mar
de Italia no tiemple el fuego
del alma, si en el me anego.
D. *Iuana*. Dios os le dexe passar.
D. *Iuan*. Y para que hecheys de ver
que de vos memoria tengo,
si a ver las galeras vengo
de Arnauto, ô de Iafer,
O el pie pongo en Berberia
la mejor Mora os prometo.
D. *Iuana*. Yo desde agora la aceto,
y no para esclauia mia,
Que amor de humilde se alaba,
mas por ser vuestra essa Mora,
porque ha de ser mi señora
la que fuere vuestra esclaua.
Bel. Retirate de la reja
que viene gente, señor.
D. *Iuan*. Entraos que siento rumor.
D. I. Pues a Dios. D. I. El Sol me de

Salen don Luys, don Francisco, Leonelo, y Finardo arroselados.

D. *Luys*. Reuienta de valiente, que esso solo
le lleua a Malta. *Leo*. aqui requiebro tiene.
Fin. No es esta noche de rondar las calles,
que estara doña Iuana en el Grao. *Fin*. Passo,
que por las señas le conosco. *Leo*. Hablemosle.
D. *Luys*. Mejor sera prouar este soldado
de la Cruz de san Iuan, pues tiene gente.
D. *Fran*. Prouar nunca lo aprueuo, y al amigo,
ò a la muger, no lo aconsejo a nadie.
D. *Luys*. Callad, que es linda cosa ver vn brauo
sacar los pies. D. *Fran*. Y si tuuiesse fuerte?
D. *Luys*. Descubrirnos. *Leo*. Bien dize, aya chacota,
que en noche de san Iuan todo se sufre.
Fin. Quien va? D. *Iua*. Quien lo pregunta? *Fin*. Vn Cauallero.
D. *Iuan*. Si al Cauallero no le importa nada
esta calle, podra passar por otra,
que estoy en ella yo ocupado, y creo
que soy hombre de bien. D. *Luys*. Hablò con animo.
Leo. Pienso que ha de tenerle: por mi vida
que nos boluamos. D. *Lu*. V. merced se vaya,
señor galan, de questa calle luego,
que somos muchos. D. *Iua*. Aunque muchos sean,
professo Cruz, que a muchos mas me obliga.
D. *Luys*. Yo solo le echare. D. *Iua*. Muerto, no viuo.
D. *Luys*. Muera. *Bel*. O perros traydores, a mi amo?
D. *Iuan*. Aqui Beltran. *Bel*. Yo morirè a tu lado.
D. *Luys*. Muerto soy. *Bel*. Estuuierase acostado.

Vanse

Vanse, y salen con instrumentos, Moros, y Moras, Amete, Rustan, Saleco, Dalima, Brazayda, y Argelina.

Bra. Combida el fresco del mar
adonde auemos venido.
Sal. Parece que os ha sentido,
y que os ayuda a cantar,
entre essas peñas rompido.
Dal. Con blanca espuma las trepa.
Rust. No passarà de su punta,
por muchas tretas que sepa,
que aqui quiere Dios que junta
entre estos limites quepa.
Arg. Como no hablas Amete
en la noche del Bautista?
Amet. No ay cosa que me sujete,
como deste mar la vista,
ni mas el alma inquiete.
Deuoto soy deste Santo
de los Christianos, y tanto,
como os muestra mi alegria,
que aquesta melancolia
diomela el mar. *Arg.* No me espãto:
Que como eres arrogante
el ver otro que lo es mas,
no es milagro que te espante.
Amet. Miro esta tierra detras,
y todo este mar delante.
Pienso que quiso poner
entre Moros, y Christianos
Dios este mar, por hazer,
que no pudiessen mis manos
mostrar su furia, y poder.
Arg. Quieres los mal? *Amet.* Si te digo
la verdad, los quiero mal:
no porque soy enemigo
de sus costumbres, ni igual
a los que vienen conmigo.
Sino de embidia que tengo
a sus hechos, y valor:
si a mirar sus armas vengo,
conozco que a su rigor
corta defensa preuengo.
Y me admiro que soldados
en la espada exercitados
vsen las armas de fuego,
con que se les rinden luego
tantos Reynos desarmados.
Los Indios mas les costàran,
si faltara esta inuencion.
Rust. Amete puesto que amparan,
de essas armas su esquadron,
con que mil rayos disparan,
No dexan si es menester
la lança, y adarga. *Sal.* Aqui
gallardos los sueles ver.
Amet. Oy haze vn año que vi,
ya despues de anochecer,
En este campo de Oran,
el valor de vna persona,
de los que en su muro estan:
aqui està de Meliona,
dixe a su puerta, vn galan.
Salio vn Christiano ginete
con vna bandera roja,
y en su resguardo otros siete,
y ansi a media rienda floxa,
donde le espero arremete.
Tirome vn bote, reparo,
y por vn lado le tiro,
buelue la rienda, yo paro,
el busca, yo me retiro,
y de la adarga me amparo.
Dexole cansar, aprieta,
doy vn torno a la gineta
de dos hierros, y el postrero
le pica el rostro al ouero,
que se aparta, y se inquieta.
Rebuelue lançando fuego,

esperole, y entrà mal,
y a herirle en el braço llegò,
midiendo el blanco arenal
su ouero de poluo ciego.
Salen los dos de los siete,
y cada qual me acomete,
buelue a la silla el caydo,
y a todos tres atreuido
tira, y se defiende Amete.
Yo venia acompañado
de seys Moros de valor,
Celindo de vn jaco armado
en vn blanco, y Almançor
fuerte en vn ruzio rodado,
Bizarro en vn alaçan
el valiente Fatiman,
en vn bayo Doraycelo,
vandera color de cielo,
y en vn castaño Sultan.
Llamelos, que entre vnas ramas
amparauan mi persona,
y dixe aqui, ganad famas
galanes de Meliona,
vosotros que seruis damas.
Ea Sultan, pues te armas
de empresas, y de fauores,
vean estos que desarmas,
si tanto como en amores
sabeys en los hechos de armas.
Llegan, y mostrando van,
que era la noche de Iuan,
tan propicia a nuestra mano,
que no quedàra Christiano
a no tocar arma Oran.

Arg. Sentaos, y dexad la guerra
esta noche por mi vida.
Ruf. Mil almas tu vida encierra.
Sale. La noche, y el mar combida,
y el estar de paz la tierra.
Am. Este Alfaqui de Toledo,
que en esta silla de Oran
puso la suya, no puedo
dexar de dezir Rustan,
que puso al Africa miedo.
Haz cuenta, que Berberia
es vn cauallo, y que el dia
que ganò a Oran, de honor lleno,
le puso en la boca vn freno,
con que le oprime, y desuia.
Y aunque es el cauallo bueno,
mal puede libre gozallo,
siendo el adereço ageno,
que aũque es del Turco el cauallo,
es del Rey de España el freno.
Arg. Que señal de enamorado
mas mala, que hablar en guerras?
Ame. Despues que a Orã han ganado,
que es costado destas tierras,
tienen dolor de costado.
Bra. Leuantate tu Argelina,
y dança vna zambra. *Ar.* Harelo,
porque Amete se amohina
de aquellas cosas que el cielo
de nosotros determina.
Y querriale alegrar,
mas Zaro me ha de ayudar.
Zar. Ya estoy en pie. *Am.* Dame vida
Alà, hasta verte teñida
de Christiana sangre, o mar.
Dançan los dos, cantando los musicos el son de la çarçuela
Mus. Christianos de Oran,
de gentil persona,
Capitan del Rey,
Toledo, o Mendoça.
El del blanco arnes,
y la vanda roja,
labrada en la Corte,
por amiga hermosa,
Que quereys Alarbe,
que de Meliona
venis a estos campos

en que el nueſtro aloxa?
El noble ſoldado,
don Martin de Cordoua,
general de Oran,
y de Eſpaña honra:
En eſte aduar
os he viſto agora,
gallardo Chriſtiano
eſmaltar la oja,
Con tan lindo brio,
que me bueluo loca:
pero ſoys Chriſtiano,
yo en efeto Mora.
Teneyſme cautiuo,
de quien ſoy eſpoſa,
hagamos vn trueco,
pues anſi ſe nombra.
Eſtas gargantillas,
y ricas axorcas,
os darè por ferias,
vos allà por joyas
Dadme el Moro mio.
No puedo ſeñora
dar por eſſe precio
vn hombre qne os goza.
Si quereys quererme
veys aqui cien doblas,
y el que es vueſtro dueño,
y mi eſclauo agora.

Buelua el canario.

Aunque yo quiſiera,
no quiere amor,
que el amor forçado
ſerà traydor.
El amor ſe llama
guſto de dos,
vos ſoys Caſtellano,
barbara ſoy.
Interes no vence
juſta aficion:
la crueldad enſeña:
que barbara ſoys.
Donde vays huyendo?
hazedme vn fauor,
lleuareos a Oran,
y palabra os doy,
No querer a otra,
ſino a ſola vos:
ſi os bolueys Chriſtiana,
yremos los dos
A viuir a Eſpaña,

Paren, y digan eſto las dos rezados.

Arg. Confuſa eſtoy.
Zar. No temays mi vida,
caſemonos oy.
Arg. Mucho pueden ruegos,
la mano os doy.
Zar. Soys mia? Ar. Soy vueſtra.
Zar. Iuraldo. Ar. Por Dios.
Ame. Aduertid que tengo zelos,
no paſſeys mas adelante.
Arg. Ni ſe bayle, ni ſe cante,
Ruſ. Que temerarios desuelos,
ſon los de vn zéloſo amante.
Bra. Las doze deuen de ſer.
Sal. Ya ſeran mas de las doze.
Ruſ. Dalima, aqui es meneſter
tu gran ciencia. Dal. Anſi me goze,
que preuine deſde ayer
Todo lo que es neceſſario
para eſta noche. Ame. al contrario,
vendrà a ſer todo deſpues.
Bra. Eſto es juego? Dal. Iuego es.
Ar. Y lo miſmo el tiempo vario.
Ame. Quien de toda Berberia
no cree, como en Alà,
en qualquiera hechizeria?
Dal. En aqueſte libro eſtà
incluſa la ciencia mia.

Tomele Ruſtan, y mire,
por donde quiſiere abrir.
Ruſ. Coſa que deſpues ſuſpire.
Dal. La ſuerte lo ha de dezir,
quando lo que mire, admire.
Ruſ. Yo abro en nombre de Alà,
aqui vn Rey pintado eſtà,
y ſobre el ombro de vn hombre
tiene la mano. *Dal.* No ay nombre?
Ruſ. Selin, y Ruſtan baxà.
Dal. Tu ſeras muy eſtimado
del gran ſeñor. *Ruſ.* Braua coſa.
Bra. Yo miro. *Ruſ.* Eſtoy admirado
del libro. *Sel.* Es ciencia famoſa.
Am. q̃ has viſto? *Br.* Vn ameno prado,
Que tiene en medio vna fuente,
de quien ſeys arroyos van
a vn mar. *Dal.* Tendràs breuemẽte
ſeys hijos. *Bra.* Noche de Iuan.
Arg. Notable ciencia. *Sal.* Excelente.
Ar. Mira Saleco. *Sal.* Aqui veo
ſobre vna hermoſa ciudad
vna corona. *Dal.* Es trofeo
de reyno, y de mageſtad.
Sal. Saber las letras deſſeo,
Y no da lugar la Luna.
Dal. Paſſe la nube importuna,
que la cubre. *Sal.* Dize Argel.
Dal. Su Rey ſeràs. *Sal.* No ay en el
mejor ſuertes ni fortuna.
Ame. Los Chriſtianos ſe riyeran
deſta vana echizeria.
Arg. Pienſo que diſcretos fueran.
mas ya por la dicha mia
mis penſamientos ſe alteran:
Abro el libro. *Dal.* Y pues que ves
Arg. Vna dama, a quien ſe ha ydo
vn paxaro, que por pies
pienſa alcançarle. *Dal.* Tu has ſido,
y Amete el paxaro es.
Arg. Pues tu pienſas yrte? *Ame.* Yo
de la priſion de tu mano?
Dalima, el libro mintio.
Arg. Haſme engañado tirano:
Am. El eco dize que no:
Mas dexadme ver a mi.
Da. Toma. *Am.* En nõbre de Alà mire
muchas coſas ay aqui:
con no las creer, me admiro.
Ar. Son triſtes. *Am.* Señora ſi.
Aqui ay vn mar, y en la arena
vna cadena. *Ar.* Que pena.
Ame. Vna horca eſtà delante
con vn fuego. *Ar.* No te eſpante
horca, fuego, ni cadena.
Ame. Sobre ella, ſeñora, eſtan
vnas cruzes de ſan Iuan,
que ſe van ſubiendo al cielo:
que ſerà aqueſto? *Dal.* Rezelo
que mil vitorias te dan:
Que el mar, horca, hierro, y fuego
mueſtran que has de tener luego
de Malta, y Rodas eſclauos,
que con tormentos tan brauos
has de tratar. *Am.* Eſſo niego.
Que nunca eſclauo tratè
con tal rigor, ſolo al pie
les puſe hierro en la mar.
Dal. No le quiſe declarar
ſu mal. *Ar.* Triſte eſtoy. *Am.* P

Entra Zayde.

Zay. Si alguna vez Amete generoſo,
deſſeoſo de gloria te ha tenido
el fuerte coraçon, la noble ſangre,

y el nombre de galan de Meliona,
tan temido en España, y en Italia,
dexa las fiestas desta alegre noche,
tus galeotas prosperas desata,
corre el sereno mar, roba en su costa,
vn nauio que passa a Argel tan rico
de granas, telas, paños, y bonetes,
que vale mas de treynta mil ducados:
yo le dexè con calma ayer bien cerca,
y me atreuo a ponertele en las manos.
Ame. Argelina en llegando a cosas de honra,
cessa el amor, perdona, que me aparto
con Zayde a descubrir este nauio,
cuyas granas, y telas te prometo,
si quiere Alà que pueda darle alcance.
Arg. Paxaro en fin, como lo dixo el libro.
Ame. Libreme Dios de que en el libro crea.
Ruf. La ocasion es famosa, en que te tardas?
Ame. A Dios amigos, que mañana al alua
tengo de ser señor deste nauio.
Arg. Dalima, que es aquello de mi Amete?
Dal. Gran daño la fortuna le promete.

Entranse, y salgen don Iuan Castelui, y Beltran.

D. Iu. Prospero ha sido el camino.
Bel. Estimar en mas deuieras
llegar quando las galeras
se parten. *D. Iu.* Yo determino
Yr, Beltran, esta jornada,
desseo ganar honor,
mientras me impide el rigor
boluer a la patria amada
De la justicia, aunque estoy
de aquel delito inocente.
Bel. Que vn hombre amigo, y pariente,
injusto nombre le doy,
Llegue a prouar a su amigo,
y se burle con la espada.
D. Iu. Que es toda burla pesada,
declara bien su castigo.
El cielo maldiga amen,
estos necios ignorantes,
que con burlas semejantes
en tal verguença se ven.
Si soy cobarde me prueua,
y de vna estocada mia
lleuò de mi valentia
al otro mundo la nueua.
Dios le perdone, ya es hecho;
su muerte el mismo buscò.
Bel. Algunos he visto yo
llegados al punto estrecho.
De vn peligro, y de vna afrenta,
por hazer burlas pesadas.
D. Iu. Que las personas honradas
no quieran que vn hombre sienta
Que se burlen con su honor.

Bel. Que estudie vn hombre vn pesar,
por reyr, y por burlar.
D. Iu. Que gran señal de traydor.
Bel. Por lo menos ha de ser
fingido el que burlas haze.
D. Iu. De pechos traydores nace.
Bel. En mi vida pude ver
Estos vellacos burlones
de falsa fisionomia.
D. Iu. Ya será la historia mia
exemplo en mil ocasiones.
Bel. El hombre graue, señor,
siempre ha de estar muy de veras.
D. Iu. Que burlas tan verdaderas!
que fuerte prueua de honor!
Ay Iuana, ya te perdi,
ay Valencia, patria mia,
con que tristeza aquel dia
de tus murallas sali!
Bel. Ya no ay que tratar de Iuana,
sino de Cruz de san Iuan,
pues las galeras se van,
y es agua, y cielo mañana.
Yo tengo determinado
en viendo el Moro, señor,
mostrar que tengo valor
con la oxarasca del lado.
Quiça que la Religion
me dará vna Cruz, martillo,
de aquestas quiero dezillo,
que como bonetes son:
Que con tres picos no mas,
si se dobla el ferreruelo,
parece entera. *D. Iu.* Rezelo,
que merecerla podras,
Si muestras Español brio.
Bel. Aunque sea de tres pies,
no es Cruz de san Iuan? *D. Iu.* Si es.
Bel. Alto pensamiento mio,
Que poco importa el pie coxo,
Cruz blanca el vulgo la llama,
yo la traerè como dama,
tapandola de medio ojo.
D. Iu. Quien la tiene ansi la lleua.
Bel. A leua tocan, señor.
D. Iu. A Dios patria, a Dios amor,
que toca el honor a leua.
Canten dentro.
Zarpa la Capitana,
tocan a leua,
y los ecos responden
a las trompetas.
D. Iu. Quien canta? *Bel.* Musicos son
del general, que en la popa
van cantando. *Dentro.* Fuera ropa.
Bel. Aquella es cruel cancion.
No escuchas el pito? *D. Iu.* Si.
Bel. Viue Christo, que aquel pito
mete por el alma el grito,
que aya quien no tiemble aqui!
Que no viua vn hombre bien,
por no verse en tanto mal!
D. Iu. Ya se embarca el general,
Beltran a la barca ven.
Bel. Brauo tendal de damasco.
D. Iu. Con musica le recibe
la Capitana. *Bel.* Apercibe,
que soy Beltran de Velasco,
Y que me has de honrar, señor,
llamandome camarada,
por la pretension honrada,
y por tu mismo valor.
D. Iu. Yo dirè que eres, Beltran,
vn hidalgo amigo mio,
que no te ha visto mi tio,
ni aqui te conoceran:
Pero has de portarte bien,
y mostrar termino honrado.
Bel. Tu me veras a tu lado,
mas ancho que vn palafren.
D. Iu. Mi tio viene a embarcarse
con otros Comendadores.

Sale don Christoual ya viejo, cõ baston, y otros de Cruz blanca, el Bailio la trayga que tome todo el el pecho.

D.*Chr.* No ay que detener, señores,
ni aora es tiempo de ocuparse.
D.*Iu.* Deme vuestra señoria
los pies. D.*Ch.* Sobrino q̃ es esto?
D.*Iu.* Obedecerte mas presto,
que allà pense que podria.
D.*Ch.* Notable gusto me has hecho:
la patria? D.*Iu.* Buena señor. (mor
D.*Ch.* Mi hermana? D.*Iu.* Llena de a-
y ansias de verte. D.*Chr.* Sospecho,
Que al fin de aquesta jornada
boluerè a Espaňa. *Bel.* Los pies
me dad a besar. D.*Ch.* Quien es?
D.*Iu.* Vn hidalgo camarada.
D.*Ch.* Pues deme los braços luego.
D.*Iu.* Con mucho tiento Beltran.
Bel. Camarada de don Iuan
soy, y perdonad que llego
No bien puesto del camino.
D.*Ch.* Ansi ha de estar el soldado.
Bel. Seys baules me han robado,
de que vengo algo mohino.
D.*Ch.* Si quiere vuessa merced
de mi recamara en tanto.
Bel. No lo dezia por tanto,
aunque lo tendrè a merced.
D.*Ch.* En que ocasiones se ha hallado
vuessa merced? *Bel.* Yo señor
en muchas. D.*Ch.* En su valor
se muestra. *Bel.* Soy gran soldado.
Yo serui al señor don Iuan.
D.*Ch.* En que jornada seria?
Bel. Era en la reposteria.
D.*Ch.* Como? D.*Iu.* q̃ dizes Beltrán?
Bel. En Bruselas, y en Malinas,
y en Gante le serui yo.
D.*Ch.* Con que tercio se embarcò?
Bel. Con vn tercio de sardinas. (mor,
D.*Ch.* Que dize? D.*Iu.* Es de aq̃ste hu
perderase cada dia,
por el vuestra señoria.
D.*Ch.* Cobrandole voy amor.
Ya vuessa merced primero
se hallaria en la naual.
Bel. Si señor, vn mes caual
he estado en Naualcarnero.
D.*Ch.* Por mi vida que me agrada
la camarada, sobrino,
no aureys sentido el camino
con tan buena camarada.
Vn cana. Ya se acosta la galera.
D.*Chr.* Llegue esse Turco la planchas
q̃ le dize el mar? *Bel.* Que es ancha.
D.*Ch.* Debaxo de que vandera,
Que aun ay Capitanes viuos,
milito vuessa merced?
Bel. De vn Frayle de la merced
que yua a rescatar cautiuos.
D.*Ch.* Agradale Malta? *Bel.* Poco,
pero si en vino estuuiera,
como està en agua, me hiziera
boluer de contento loco.
D.*Ch.* De Candia lo ay bueno aqui.
Bel. Como ha nõbre? D.*Ch.* Maluasia.
Bel. Prouar tantico querria.
D.*Chr.* Coma conmigo. *Bel.* Sea ansi.
D.*Chr.* Sobrino el hõbre es de gusto.
D.*Iu.* Mucho te ha de entretener.
D.*Ch.* A que viene? D.*Iu.* A pretẽder
vn martillo. D.*Ch.* Pues es justo,
Que en boluiẽdo se le demos:
señores, alto a embarcar,
que nos da vozes el mar,
para que a pisarle entremos.
Bel. Que te parece? D.*Iu* Que estas
muy en gracia de mi tio.
Bel. Ve delante señor mio,
pero no que has de yr detras.

Vayanse, y entre el Licenciado Herrera, y Laurencio criado suyo, en Malaga.

Herre. Hermosa ciudad Malaga. *Lau.* Famosa.
Herre. Mucho el mar la ennobleze, y la enriqueze.
Lau. Si tuuiera Toledo en vez del Tajo,
este famoso mar, notable fuera.
Herre. Tal vez, que las crecientes del inuierno
cubren las huertas que del Rey se llaman,
parece el Tajo vn mar, pero no pueden
subir la cumbre de sus altos montes,
ni trepar a la altura de sus casas.
Lau. Por esta mano està Marbella, y corre
la costa a Gibraltar, que tiene en frente
a Tanger, Zeuta, Maçagan, y Arcila,
Tarifa, Ronda, Cadiz, y san Lucar,
siguen la costa, hasta Ayamonte, y Lepe,
luego por Portugal muestra vna punta
de san Vicente el cabo. *Herre.* Estotra parte
es costa de Granada, y Almeria,
en el cabo de Gata està la punta,
que à Melilla, y Oran en frente tiene,
Cartagena, Alicante, Denia, Oliua,
siguen la costa luego a los Alfaques,
hasta que Palamos, y Barcelona
abren la puerta al golfo de Narbona.
Lau. Quando te quieres yr? *Herre.* Sino tuuiera
cartas de Gaspar Suarez, en Toledo
las fiestas de san Iuan pienso que viera,
mas por hazerle este plazer no puedo.
La. Que escriue? *H.* Escucha: Al Licẽciado Herrera;
que guarde Dios. *Lau.* Bien satisfecho quedo,
que pues tu te detienes, es muy justo
hazer lo que te escriue, y darle gusto.

Lea.

Herr. Porque el parabien me deys,
que tanto bien me ha causado,
yo me he casado, y casado
con la prenda que sabeys.
Mi prima, y yo somos ya
marido y muger, señor,
que parentesco en amor,
como oro en azul està.
Yo he vestido mi aficion
del casamiento que estima,

por

porque pienso que vna prima
es la mejor guarnicion.
Grandes fiestas hemos hecho,
que deudos tan principales
dan en ocasiones tales
muestras de su noble pecho.
Casa hemos puesto tambien,
porque dos primos casados,
con sesenta mil ducados
bien pueden ponerla bien.
Treynta, y mas el dote vale
de doña Leonor, mi hazienda,
ya la sabeys, mas no ay prenda
que con su virtud se yguale.
Para mis caualios tengo
notable necesidad
de vn esclauo: essa ciudad,
que por saberlo os preuengo,
Suele tener abundancia
de algunos de Berberia:
compradme por vida mia
vn Alarbe de importancia
Para el oficio que os digo,
moço fuerte, y de buen talle,
que quiero en esto ocupalle,
y para que ande conmigo.
Que esta merced como es justo,
con las demas la pondrè,
y en vuestro seruicio harè
lo que fuere vuestro gusto.
Dios os guarde de Toledo,
y Iunio. *Lau.* Razon serà
que se le lleues. *Herr.* Està
con este gusto, y no puedo
Dexar de esperar aqui
que desembarquen algunos.
Lau. No ay en la ciudad ningunos?
Her. Dos, o tres pienso que vi,
Pero no en bastante edad,
para lo que es menester.
Lau. Oy le puedes responder.
Her. Deuole amor, y amistad.
Ven a la Iglesia. *Lau.* No puedo
dexar de acordarme en ella
de aquella maquina bella
de nuestra insigne Toledo,
Her. Muy linda es esta, y lo son
quantas a Dios aposentan.
Lau. La mar ven, si aqui se asientan.
Herr. Entra hagamos oracion.

Vayanse, y en vna parte de lo alto del teatro se vea vna Galeota Turca, con sus velas, y lunas, y en la popa Moros, *y Amete y Argelina.*

Amè. Nunca pense que tuuieras
animo de acompañarme.
Arg. Aquel libro de Dalima,
Amete amigo, fue parte:
Porque si el paxaro eres,
que al viento la pluma esparces,
no quiero yo que te vayas,
ni de mi mano te apartes,
Para que no cantes libre,
sino que en mi jaula cantes.
Ame. Que se me fuesse el nauio?
que no pudiesse alcançalle?
Arg. Bueluete por vida mia,
no le sigas, ni te canses.
Ame. Codicioso de las telas,
que pensaua presentarte,
Me parecen, Argelina,
pequeños los anchos mares:
por el mar Mediterraneo
me obliga tu amor que passe,
Entre Formentera, y Denia,
entre Ybiça, y Alicante,
entre Mallorca, y Oliua,
Moncolibre, y los Alfaques:
Y llegarè hasta Colibre,
por todo el mar de leuante:

pero

pero tened, que es aquello
que ha dos dias que me trae
Sospechoso: viue Alà
que sino refresca el ayre,
que hemos dado con las Cruzes
de san Iuan: o chusma infame:
Boga, boga, arranca perro,
matame esse bogabante:
que nos alcançan, villanos:
pues si desnudo el alfange,
Nariz, ni oreja no pienso
que le ha de quedar a nadie.

Disparando se descubra otra cortina en la otra parte, y se vea vna galera de san Iuan, llena de estandartes, con las Cruzes blancas, y en ella don Christoual, don Iuan, y Beltran, y otros Comendadores.

D.*Ch*. Ea Turcos, ea amigos,
ninguno se me acouarde,
Que tendreys lindo refresco
de pan blanco, vino, y carne,
por vida del gran Maestre,
dispara, boga. *Ame*. No ay aue
Que corra como sus leños,
que dudo que ya me alcançen:
pesar de Mahoma, perros, (nen
boga. *Ar*. ay triste. D.*Ch*. di q̃ amay
D.I. Amaina, amaina. D.*C*. echa a fonsino amaina. *Am*. amaina Zaide, (do
ya abordan: que harè Argelina?
Ar. Rendirte. *Am*. Mahoma infame.
Vil hechizera Dalima:
estas fueron las señales
de las Cruzes de san Iuan:
ya saltan, quiero matarme.
D.*Iu*. Tente perro. *Am*. Que me tẽga?
D.*Iu*. Tente perro, tente, y date,
y la Mora estè por mia.

Am. Antes que te de el alfanje,
Di quien eres. D.I. Español,
y Castelui por linage.
Am. De que lugar? D.*Iu*. De Valẽcia.
B.*l*. Que de cuentas pide, acabe:
O meterele en la boca
tres palmos de la de Ioanes.
D.*Ch*. Quien eres Pirata? *Am*. Yo?
D.*Ch*. Tu pues. B.*l*. El nõbre declare,
Aunque el de pila no puede,
ô harèle el rostro dos partes.
D.*Ch*. Eres Iafer? ò Mami?
eres Saleco? o Arnaute?
Ame. No soy tan cosario, no,
Amete soy. D.*Ch*. De que parte?
galan soy de Meliona
de los Moros Benarajes,
Que de España procedieron.
D.*Ch*. Dõde yuas? *Am*. No a buscarte,
aunque te hallô mi desdicha.
D.*Ch*. En la persona, y el talle,
Pareces hidalgo Moro.
Ame. Si estuuieramos yguales
de galeras, y de gente,
no lleuaras tan debalde
Estas pobres galeotas,
ni tu Christiano arrogante,
a cauallo cuerpo à cuerpo,
me quitaras el alfanje.
D.*Iu*. Quando en el campo de Orán
con lança y adarga salen
los Christianos, ya sabeys
que no os alabays Alarbes.
Y quando yo alli me viera,
supiera tambien quitarte
el alfanje con la vida.
Ame. Tu? Si. *Am*. No osaras mirarme.
D.*Iu*. Merced me has de hazer, señor,
que la tendrè por notable,
de que Beltran a Valencia,
porque no quiero rescate,

Estos

Estos dos esclauos lleue. (gel.
D.Ch. para quiẽ son? D.Lu. para vn An
D.Ch. Ea boga. Bel. Linda presa.
D.Lu. Tu ayuda ha sido importante.
Bel. Sino es por mi, no se prenden.
Ame. Que voy a España, y q̃ guarde
la vida para esta afrenta!
Arg. En tanto que no me faltes,
Libertad es la prision.
Ame. Por Alà que he de vengarme.

ACTO SEGVNDO DE LA METE DE Toledo.

Salen Beltran de soldado, y Amete de cautiuo.

Bel. Esta es, Amete, Valencia.
Ame. Esla es hermosa ciudad,
que en grandeza, y magestad,
haze a todas competencia,
Quantas he visto en España.
Mas donde queda Argelina?
Bel. Donde don Iuan determina.
Ame. O quanto el amor engaña!
Tuue esperança hasta aqui,
que siruieramos los dos
a vn dueño juntos. Bel. Por Dios,
que lo mismo pretendi.
Pero a penas doña Iuana
supo que eras su marido,
aunque Moro bien nacido,
en la nobleza Africana.
Quando me mandò venderte,
y no te quiere en su casa.
Am. Cierto? Bel. Digo lo que passa.
Am. Que tardas cobarde muerte.
Pues di, que le hiziera yo?
Bel. No quiso en su casa amores?
Am. No eramos los dos mejores
para solo vn dueño? Bel. No:
Porque dos enamorados
mas son para ser seruidos,
que para seruir, perdidos
en sus zelosos cuydados.
Tras esto, quando te vio,
que con vna mano alçaste
la carga, y que la lleuaste,
donde Beatriz te enseño,
Dize que le diste miedo,
lleua con paciencia alguna
este golpe de fortuna,
pues asegurarte puedo
De venderte en la ciudad,
donde veras cada dia
tu esposa. Am. Tus pies querria
besar por tanta amistad.
Que como ay correspondencia
de Argel, Tremezen, y Oran,
a Valencia, bien podran
verme, y buscarme en Valencia.
Tras esto ay Moros aqui
con quien lo podrè tratar.
Bel. Tu quedas en buen lugar,
tal me sucediera a mi.
Donde a penas sentiras

la

Estos dos esclauos lleue. (gel.
D.Ch. para quiẽ son? D.Lu. para vn An
D.Ch. Ea boga. Bel. Linda presa.
D.Lu. Tu ayuda ha sido importante.
Bel. Sino es por mi, no se prenden.
Ame. Que voy a España, y q̃ guarde
la vida para esta afrenta!
Arg. En tanto que no me faltes,
Libertad es la prision.
Ame. Por Alà que he de vengarme.

ACTO SEGVNDO DE LA METE DE Toledo.

Salen Beltran de soldado, y Amete de cautiuo.

Bel. Esta es, Amete, Valencia.
Ame. Esla es hermosa ciudad,
que en grandeza, y magestad,
haze a todas competencia,
Quantas he visto en España.
Mas donde queda Argelina?
Bel. Donde don Iuan determina.
Ame. O quanto el amor engaña!
Tuue esperança hasta aqui,
que siruieramos los dos
a vn dueño juntos. Bel. Por Dios,
que lo mismo pretendi.
Pero a penas doña Iuana
supo que eras su marido,
aunque Moro bien nacido,
en la nobleza Africana.
Quando me mandò venderte,
y no te quiere en su casa.
Am. Cierto? Bel. Digo lo que passa.
Am. Que tardas cobarde muerte.
Pues di, que le hiziera yo?
Bel. No quiso en su casa amores?
Am. No eramos los dos mejores
para solo vn dueño? Bel. No:
Porque dos enamorados
mas son para ser seruidos,
que para seruir, perdidos
en sus zelosos cuydados.
Tras esto, quando te vio,
que con vna mano alçaste
la carga, y que la lleuaste,
donde Beatriz te enseño,
Dize que le diste miedo,
lleua con paciencia alguna
este golpe de fortuna,
pues asegurarte puedo
De venderte en la ciudad,
donde veras cada dia
tu esposa. Am. Tus pies querria
besar por tanta amistad.
Que como ay correspondencia
de Argel, Tremezen, y Oran,
a Valencia, bien podran
verme, y buscarme en Valencia.
Tras esto ay Moros aqui
con quien lo podrè tratar.
Bel. Tu quedas en buen lugar,
tal me sucediera a mi.
Donde a penas sentiras

la

la prision. *Am.* Anſi lo creo,
de verle tuue deſſeo.
Bel. De eſpacio verle podras.
Am. Que caſa es eſta? *Bel.* El meſon:
a donde nos apeamos.

Sale don Martin de camino, y Paez, moço de mulas.

Am. Pues a que al meſon tornamos?
Bel. Yo te dirè la ocaſion.
Aqui te vieron algunos,
que trataron de comprarte.
Am. Ya vi mas de dos rogarte,
por mi perſona importunos.
D. M. Paez? *Pa.* Señor? *D. M.* Aperci-
lo neceſſario, y partamos. (ue
Pa. Quando quiſieres nos vamos.
Bel. Como hombre noble recibe
Eſtas deſdichas, Amete.
D. Mar. El Moro bolueys acà?
Bel. La Mora he dexado allà:
pero por mas que promete
Ser fiel, y ſeruicial
Amete, no le ha querido,
porque viendo a ſu marido
teme que la ſirua mal.
D. Mar. Yo me auia aficionado
al Moro. *Bel.* No os le vendi
entonces, porque entendi,
que le huuiera contentado:
Agora ella propia quiere
que le venda, y me lo manda.
D. Mar. Bien en apartarlos anda.
Am. Ya no ay remedio que eſpere?
D. Mar. Dexadmele ver, y hablar:
que nacion? *Am.* Alarbe ſoy.
D. Mar. Eres noble? *Am.* No, q̃ eſtoy
donde me puedes comprar.
D. M. Quiẽ te cautiuò? *Am.* Vn Bailio
de ſan Iuan, con ſeys galeras.
D. Mar. Luego tu Coſario eres?
Am. No ves en mi talle, y brio,
Si ſoy hombre de valor?
D. Mar. Tu triſteza da a entender,
que no lo deues de ſer.
Am. No te eſpantes, tengo amor.
Otra vez cautiuo fui,
y no ſenti la priſion,
mas quiero bien, y es paſsion,
que mas que yo puede en mi.
Don Garcia de Toledo
me prendio ſiendo tan moço,
que aun no me apuntaua el boço,
por arrojarme ſin miedo
A temerarias empreſas:
alli lo que ſè aprendi
de vueſtra lengua. *D. Mar.* De ti,
pues que la guerra profeſſas,
Eſtoy cierto que ſeràs
noble, y veſe en tu perſona.
Am. Galan ſoy de Meliona,
no puedo dezirte mas. (go.
D. M. Fuerças tienes? *Am.* Fuerças tẽ-
Paez. Que fuerças puede tener
vn perro de agua. *Am.* A plazer,
que eſto ſufro, y no me vengo!
Pa. Apoſtemos quien leuanta
mas peſo. *Am.* Por q̃ te aſſombre,
quieres que leuante vn hombre
pueſta en mi palma ſu planta?
Pa. A vn hombre leuantaràs?
Bel. Yo lo he viſto, no porfies,
ni atreuido deſafies
al Moro, que perderàs.
Paez. Como perder? ſi es tan brauo
ſalga, y luchemos aqui. (Si.
Am. Tu cõmigo? *Pa.* Yo. *Am.* Tu? *Pa.*
Am. Y gualaſme, ſoy eſclauo:
Mas da licencia Beltran,
que luchemos eſte, y yo.
Bel. Tu con eſte? *Am.* Porque no?

Paez

Paez. O qûe arrogantes eſtan!
Pues lucharê con los dos.
Bel. Hable de eſpacio galan,
que no conoce a Beltran:
Beltran es hombre por Dios,
Que con rodela, y eſpada
rindio ſolo la galera
deſte Moro, y que pudiera,
del Turco toda la armada.
Am. Chriſtiano pues que te precias
de fuerte, dame eſſa mano.
Pa. Es de amiſtad? *Am.* Si Chriſtiano.
Paez. Mira que las tengo recias.
Am. Pues aprietame ſin miedo.
Pa. Ay, ay, ay, ſuelta. *Bel.* Que es eſſo?
Paez. Ay, no me ha dexado hueſſo.
Am. Lo miſmo harè con vn dedo.
Paez. Peſia al Moro, y quien lo vẽde.
Bel. Yo no os auiſê? D. *Ma.* Grã fuerça
Am. Di que eſte braço me tuerça,
llega, la mano me prende.

Prueuele.

D. *Mar.* A ver: fuerte braço tienes,
diez hombres no baſtaran:
vendeme el Moro, Beltran.
Bel. Aficionandote vienes.
Am. Si tienes dos herraduras,
romperelas juntas, mueſtra:
y porque la amiſtad nueſtra
ſe firme, ſi la procuras,
Bueluemе a tocar la mano.
Pa. Como la mano? D. *Mar.* Beltran,
han pueſto precio? que dan
por eſte Alarbe Africano?
Bel. Si tienes guſto has de dar
dos mil reales por el Moro.
D. *Mar.* Quieres ciẽ eſcudos de oro,
y vamoslos a contar?
Bel. Tuyo ſea, que yo ſe
que en las ventas, la primera.
Pa. Lleue el diablo quien tal diera,
ni aun cien ochauos. D. *Ma.* Porq̃?
Pa. Porque es lleuar vn demonio.
D. *Mar.* Ven a contar tu dinero,
llama a vn notario, que quiero
que me haga vn teſtimonio.
Amete caminas bien?
Am. Porque lo dizes ſeñor?
D. *Mar.* Porque tambien tengo amor,
y eſtoy auſente tambien.
Am. Luego tu no eres de aqui?
D. *mar.* De Malaga Amete ſoy,
y luego al punto me voy.
Am. De Valencia te vas? D. *Mar.* Si,
Por eſſo apreſta los pies:
ea Paez a enſillar.
Pa. Que eſte auemos de lleuar?
D. *Mar.* Qual para la huerta es?
Paez. Y como? no tengas pena,
que a la fruta oſen llegar.
Am. Rauiando eſtoy de peſar,
partirſe el Chriſtiano ordena.
Bel. Amete a mi me ha peſado
de que ſea foraſtero,
pero al fin es Cauallero.
Am. Si de algo eſtoy conſolado
Es de que en Malaga viua.
Bel. Tambien es puerto de mar,
a donde podras tratar
de reſcatar tu cautiua.

Entranſe, y ſalgan dos Alcaldes villanos, Solicio, Solano.

Sal. Muy bien ſe harà la fieſta deſſe modo.
Sol. Que culpa tuue yo ſi el toro es y do?

Sal.

Sal. A vuestro cargo estauan las carretas
para tapar las calles. Sol. Yo las puse
desde que el Alua se riyò en el cielo,
y con mucho cuydado. Sal. Pues por donde
se trascolò el nouillo? Sol. Quando quiso,
que al corredor del Regimiento entrasse
con verdugado su muger, el medico,
abrieron vn portillo temerario:
y por donde muger con verdugado
pudo entrar, no quereys que salga vn toro,
que puede con su trompa vn elefante,
y vn camello tambien con su corcoua?
Sal. Pagarnos tiene el medico la burla,
y el toro si le matan en el campo.
Sol. No os lo aconsejo, que vengarse puede,
con solo hazer del ojo al boticario.

Suene dentro ruydo, y silvos del toro.

Dent. Ataja, ataja. Otro. El diablo que le tenga;
a las viñas se va. Sal. Par Diez que dizen
que se va por las viñas. Sol. Que mas quieren
los muchachos? oy hazen su vendimia.
Sal. Pues quanto va que son las vuessas? Sol. Como?
Sal. Son las que del lugar estan mas cerca.
Sol. Voto al Sol, si esso fuesse, que le auia
de sentenciar al toro en todo el daño.
Sal. Y de que pagarà? Sol. De sus costillas.
Den. Ataja, ataja. Sal. Mas que buelue el toro.
Den. don Mar. Quitate acà, no te le acerques Moro.
Sol. Allà anda embuelto en vnos forasteros.
Sal. Vamos a ver lo que es, que todo es fiesta.
Sol. Lleuemos a las viñas las mugeres,
y corramosle allà pues que no gusta
de que sea en la plaza. Dent. Guarda el toro.
Dent. Por los dos cuernos le ha rendido el Moro.

Siluen, y griten, y salga don Martin, Paez, y Amete.

Paez. Demonio deues de ser.
D. Mar. Yo di cien escudos de oro,
sobre los cuernos del toro.
Ame. Que no ay señor que temer.
D. Mar. Como? no cuerpo de tal,
no te burles de essa suerte,

que

que vn toro es bestia muy fuerte.
Am. Si, pero en fin animal.
Vn hombre que no sujeta,
con la industria, y el valor?
esto es muy poco señor.
D. Mar. Mi dinero me inquieta.
Am. En Africa por instantes
vamos a caçar Leones,
que a los postreros arzones
suelen saltar arrogantes,
Y deshazer el ginete,
donde a vezes ha llegado
Alarbe, que por el lado
toda la lança le mete.
Yo he muerto mas de quarenta.
Paez. Tiemblo, viue Dios, del Moro.
D. Mar. Yo se que en España vn toro
el leon mas brauo afrenta:
Que en el Real de Valencia,
Vespasiano desseoso
de ver si es tan valeroso,
que haze a vn leon resistencia,
Encerrò vn toro, y leon,
y vn cauallo, que jamas
sufrio silla, pensaràs
que los matò! Am. No es razon?
D. Mar. Pues no osò llegar al toro.
Am. Y el cauallo? D. Mar. Defendio
su vida a cozes. Am. Salio
mãso? D. Ma. Que valio vn teloro:
porque era bello, y bien hecho,
y fue tal desde aquel dia,
que vn muchacho le corria.
Am. La comparacion que has hecho,
Es, señor, muy desigual,
que vn domestico leon
no sufre comparacion
al que està en su natural,
Que vn osso es fiero, y criado
en casa, juega, y retoça,
D. Mar. Mucho esta fuente se goza
de guarnecer este prado.
No entremos en el lugar,
por el alboroto, y fiesta.
Paez. Alhombra, y cama està puesta.
D. Mar. La mula puedes atar,
Y pazca essa verde yerua
en tanto que duermo aquí.
Paez. No faltarà para ti
pan, queso, bota, y conserua.
D. M. En durmiẽdo vn quarto de hora
Paez. Recuestate, D. M. Alli te assiẽta
con Amete. Paez. Tu me quenta,
Amete, tu vida agora.

Echase a dormir D. Martin, *y sientense* Paez, *y Amete.*

Am. En vida tan mal gastada,
poco aura que te contar.
Paez. Ya comiẽço a boztezar.
Am. Es esso sueño? Paez. No es nada.
Am. Naci en Africa, ya sabes
el lugar. Paez. Es buena tierra?
Am. Buena para hombres de guerra.
Paez. Bueuos cauallos? Am. Sõ aues,
Y grandes trabajadores,
tienen vñas por las peñas,
las ciudades son pequeñas,
los animos son mayores.
Pae. Ay Iglesias? Am. Ay mezquitas.
Paez. Allà no ay Obispos? Am. No.
Pa. Pues q̃? Am. Alfaquies. Pa. Si yo,
Amete, no encuentro ermitas:
que acà tabernas llamamos,
por la tierra que camino,
no voy cõ gusto. Am. No ay vino,
mas de el agua ardiente vsamos.
Pa. Ay perniles? Am. Que es perniles?
Pa. Muslos de puerco. Am. Mahoma
los quitò por ley. Pa. Pues coma
el perrazo passas viles

Am.

Ame. Habla bie, pues habla el Moro,
tan bien de vueſtro Bautiſta
Paez. Cerrado ſe me ha la viſta,
llamame ſi buelue el toro.
Ame. Amo, y moço ſe han dormido:
ay Argelina que harè?
como mi bien te dexe?
como tan ingrato he ſido?
Pero yo no pude mas,
que la libertad no es mia:
como a verte boluеria
a la ciudad donde eſtas?
Serà buen medio dar muerte
a eſtos dos? mas no ſerà,
porque quando vaya allà,
mas voy a morir, que a verte.
Porque a quien he de llegar
que no me prenda? que ſueño
tiene el moço: a ver el dueño:
no le podrà diſpertar
El ruydo de vn cañon:
las armas de los Chriſtianos,
ſon notables, ſi en mis manos,
ſu dorada guarnicion
Viera yo contra los dos,
y contra dos mil, y fuera
remedio, preſto te viera:
ciego eſtoy, valgame Dios.
Sacarle quiero la eſpada,
ſolo para ver ſu azero:
bella hoja: pero quiero
vella de ſangre eſmaltada.
Mal hago, mejor ſerà
apartarme a vella alli:
tendrà cinco palmos? ſi,
eſſos pienſo que tendrà.
Cortos los alfanges ſon,
y no hieren de eſtocada:
eſta es arma auentajada,
y eſtimada con razon.
A reparar, y a ofender,
puede ſeruir deſta ſuerte,
braço quiere dieſtro, y fuerte,
de oy mas la quiero aprender.

Siluos dentro, y grita, deſpierten los dos.
Ataja, ataja, que el toro
buelue a las viñas. D. *Ma.* Ay cielo!
Paez. El toro. *Den.* ataja. D. *Ma.* Rezelo
que quiere matarme el Moro.
Que es eſſo Amete? *Ame.* Señor,
penſe que el toro venia,
y defenderte queria,
porque te he cobrado amor.
D. *Mar.* No me ſituas de eſſa ſuerte,
ni me deſarmes jamas:
y tu beſtia donde eſtas?
q eſtoy por matarte. *Pae.* Aduierte
D. *Mar.* Que he de aduertir? viue Dios!
de darte vna cuchillada:
quitar me dexas la eſpada?
Pae. Aqui eſtauamos los dos,
Y por Dios que no le vi.
D. *Mar.* Dame la mula, y tu Moro
ve delante. *Den.* Guarda el toro.
Ame. Que buena ocaſion perdi.

Vanſe, y en paſſando la grita del toro, ſalga Gaſpar Xuarez, y doña Leonor.

Gaſ. Prima, y ſeñora mia,
a quien con tal primor compuſo el cielo,
como al Sol para el dia,
y en las tinieblas del obſcuro velo,
la Luna, y las eſtrellas,

aunque

aunque con mayor luz las vuestras bellas.
Qual hombre mas dichoso,
de quantos hizo Dios, hallar se puede,
que quien de vuestro esposo
merece el nombre, pues si alguno excede
al que de primo tengo,
es este de que oy a honrarme vengo?
Si en el humilde estado,
que puso a vn pobre pastorcillo el suelo,
os tuuiera a mi lado,
al Sol de Iulio, y de Diziembre al yelo,
tan contento me viera,
que poca embidia al Principe tuuiera.
No ay cosa en que el desseo
de quantas piensa el pensamiento humano,
y con sus ojos veo,
halle comparacion con vuestra mano:
quien tiene esta riqueza,
dichoso le formò naturaleza.
D. Leo. Los encarecimientos,
hijos tal vez de vn animo fingido,
en vuestros pensamientos,
no dudo, primo, que de amor lo han sido,
mi amor quiere que os crea,
aunque mas gala, que contento sea.
Obligada me muestro,
puesto que en estimarme, señor mio,
estimays lo que es vuestro,
y que me aueys de hazer merced confio,
pues estays obligado
por primo, y por marido a este cuydado.
Parece que en naciendo
mis padres solo a vos me dedicaron,
y que a penas pudiendo
formar la voz, quando ellos me criaron
vuestro nombre aprendia,
y desataua en el la lengua mia.
Si ay letras en los ojos,
como dezia vn Sabio, pues en ellos
los gustos, los enojos
escriue el alma, y se conocen dellos

en los mios qualquiera,
vuestro nombre sospecho que leyerá.
Para mayores muestras,
si a sus niñas alguno preguntara
dixeran que eran vuestras,
que fue gusto del cielo que en la cara
dos esclauas tuuiesse,
porque en viendome el dueño se supiese.
G. Que puede el amor mio,
Leonor querida, responder agora,
sino algun desuario,
mirad en que teneys gusto, señora,
y mandad a quien creo
que tiene esclauo en vos hasta el desseo.
Ya suelen los amantes
las blancas perlas de la mar espumas,
los eternos diamantes,
la fenis rara de purpureas plumas,
ofrecer a quien aman,
fuerça de amor los imposibles llaman.
No el aue del Arabia,
diamantes si, con que se casa el oro,
que yo se que se agrauia,
prometiendo imposibles, el decoro
de vn amor verdadero,
que lo que puedo dar, prometer quiero.
Sedas, oro, diamantes,
pedid mi bien, y si quien ama tiene
riquezas semejantes,
en menos que su gusto, el vuestro ordene,
en que seruir le pueda,
quien obligado de mandarle queda.
Mirad si el claro Tajo
quereys subir, aunque en batel pequeño,
o sus peñas abaxo,
seguir su curso, quando oluido, y sueño,
cauallos de la noche,
saquen del Indio mar su negro coche.
Mirad si en essas huertas,
quando el Alua ceñida de alelies,
al Sol abra las puertas,

y el

y el salga coronado de rubies,
quereys entre las flores
oyr las aues repitiendo amores.
Vereys como subido
sobre las ruedas de su centro baxo,
en plata conuertido,
madexas de christal deuana el Tajo,
para texer labores
en las huertas de frutas, y de flores.
Vereys las aues mudas,
en los alamos altos escuchando
las cantoras azudas,
organos destemplados imitando,
vereys en su instrumento
cantar las aguas, y parar se el viento.
Si la pesca se acuerda,
por caña tomareys de amor el arco,
y por sedal la cuerda:
yo seré el pez, mi pensamiento el barco,
donde los dos yremos,
mis ojos rios, mis cuydados remos.
D. Leo. Yo no tengo mas gusto,
que veros, y adoraros, dulce esposo.
Gas. Haga, pues es tan justo,
nuestras bodas el cielo generoso,
tan venturosas, prima,
pues sola esta prision la muerte lima.
Que viuiendo mas años,
de los que suele dar naturaleza,
y libre de los daños,
que siguen a la dicha, y la riqueza,
con sucesion dichosa,
os goze vn siglo entero dulce esposa.
No pueda mal sucesso,
no golpe de fortuna hazer de suerte
que dexe de estar preso,
a despecho del tiempo, y de la muerte
en la prision que adoro.
D. Leo. Vos solo soys mi bien. Gas. Vos mi tesoro.

Sale Ribera.

Rib Albricias me puedes dar.
Gaſ. De que Ribera? Rib. O y ſoſpecho
que acabarà de llegar
el cauallo mas bien hecho,
que ay deſde el Tajo haſta el mar.
No ha viſto el Andaluzia,
perdonenlo a mi alegria
las deheſſas gamenoſas,
beſtia con tantas gracioſas
partes. Gaſ. Esventura mia.
Toma eſte anillo, y con tinta
de tu buen guſto me pinta
eſſe cauallo. Rib. Tus manos
beſo, honor de Toledanos,
oye vna cifra ſucinta.
El cauallo es bayo oſcuro,
beue con blanco, y los cabos
ſon negros, de frente es duro,
de ojos rigidos, y brauos,
pueſto que hidalgo, y ſeguro.
Es enjuto de mexillas,
alto de roſtro, y pequeño
de orejas, de las rodillas
firme, que bien puede el dueño
prouarle de entrambas ſillas.
Con anchos lomos leuanta
mejor las manos, eſpanta
con las narizes abiertas,
venas mueſtra deſcubiertas
deſde la cuxa a la planta.
Algo ſobre el vientre hinchados
mueſtra los lados, el pecho
por ancho yguala los lados,
de pies pequeño, y eſtrecho,
y de caſcos bien formados.
Tiene viueza Eſpañola,
vna mancha blanca ſola,
cola, y clin, que limpia en fin
las rodillas con la clin,
y la tierra con la cola.
Es vn clarin relinchando,
de la viſta, ſi ſe atufa,
rayos de fuego arrojando:
y la eſpuma, quando bufa,
a los que le eſtan mirando.
Es arrogante de paſſo,
limpio, y gual, luſtroſo, y raſo:
pero ſolo conſidera,
que ſi con alas naciera.
fuera el cauallo Pegaſo.
Gaſ. Parece que eſtoy en el,
ſegun le pintas. Rib. No ſiento
que pueda dezirte del,
el tiene lindo contento,
muy bien te hallaras con el.
Gaſ. Buen cauallo, buena eſpada,
y buena muger dezia
vn cauallero. Rib. Y me agrada,
Gaſ. Buena, Ribera, es la mia,
bien puede ſer eſtimada.
Rib. Peſiatal. D. Leo. Honra y ſme
Rib. Para en vno ſoys los dos.
Gaſ. Honra, y hazienda es poder
del mundo, mas la muger
buena es de mano de Dios.
Que nombre le llamaremos
al cauallo? Rib. Por lo viuo
truhan llamarle podremos.
Gaſ. Aunque es humilde, y no alt
alto eſſe nombre le demos.
D. Leo. No me agrada. Gaſ. Pues l
ſabeys vos nombre mejor?
D. Leo. No, pero dame moleſtia
el ver que truhan, y beſtia
muera de hambre, ſeñor.
Gaſ. Que diſcreto aduertimiento,
no ha de ſer beſtia el truhan.
Es cauallo corpulento?
Rib. Si ſeñor. Gaſ. Serà Roldan
buen nombre. Ri. Dione con

esse se llame. *Leo.* Y a mi
me parece bien ansi.

Entra Francisca criada.

Fran. El sastre aora ha venido,
para prouarte el vestido.
D. Leo. El blanco? *Fran.* Señora si,
Y tambien truxo el platero
la cintura adereçada.
D. Leo. Prouarme el vestido quiero,
a Dios. *Gas.* A Dios prenda amada,
bien de quien mi bien espero.
Ay contento como ver
vna gallarda muger
honrar vna casa noble?
Rib. Con hijos tendras al doble
esse contento, y plazer.
Gas. Demelos Dios de Leonor,
para seruirle, y sean tantos
q̃ me empobrezcã. *Ri.* Que amor!

Entra Ana criada, y Laurencio.

Lau. No hagas tantos espantos,
Ana. *Ana.* Aqui està mi señor.
Gas. Laurencio, bien seas venido.
Lau. Tu mil vezes bien hallado,
y bien casado. *Gas.* Ya he sido
bien hallado, y bien casado,
como por Malaga ha ydo?
No viene acà tu señor?
Lau. Pensò venir, y no pudo.
Ga. No huuo esclauo? *La.* Y el mejor
de Berberia. *Gas.* No dudo
las partes de su valor,
escogido de tal gusto:
es hombre fuerte? *Lau.* Es robusto,
trauado, moreno, brauo,
y muy galan, aunque esclauo.
Rib. Oy te viene todo al justo,
Ya el cauallo, y los demas
que tienes, tendran quien tenga
cuydado dellos. *Lau.* Si estas
de gusto para que venga,
yrè por el? *Gas.* Bien podràs.
De quien le comprò? *Lau.* Traìa
este Moro vn Cauallero,
que de Valencia venia:
diole por menos dinero,
aunque por mas cobardia,
De lo que allà le costò,
y es que dize que le vio
con vna espada desnuda
vn dia, y que tuuo duda
si quiso matarle, o no.
Gas. Lindo miedo en Cauallero.
Lau. El Moro realmente es fiero,
no de rostro, mas de fuerça,
que no ay hombre que le tuerça
el braço. *Gas.* Esse esclauo quiero.
Lau. Sobre la palma leuanta
vn hombre, dos herraduras,
como dos naypes quebranta.
Rib. Tu tienes lo que procuras.
Lau. Ana de verle se espanta.
Gas. Ve por el. *Lau.* La carta dexò
con la ropa. *Gas.* Tiempo aurà.
An. Ay señor, no te aconsejo
que venga este Moro acà.
Gas. Tendrame como vn espejo
Los cauallos este Moro,
estimole a peso de oro,
no puedo viuir sin el:
si es fuerte, y sale fiel
vale Ribera vn tesoro.

Entra Amete, y Laurencio.

Lau. Entra, y echate a sus pies.
Am. Es este el señor? *Lau.* El es. (uo
Gas. Brauo esclauo, por Dios. *Ri.* Bra-
Am. Aqui tienes a tu esclauo,
para que los pies le des.
Gas. Como te llamas? *Am.* Amete.

Gaſ. Quẽ nacion, que tu perſona
buen ſeruicio me promete?
Am. Galan ſoy de Meliona.
Gaſ. Seras por fuerça ginete.
Am. Bien ſe por donde ſe bate
con el agudo azicate,
con mas gracia, y perfecion.
Gaſ. Sirue bien, que la aficion
es la puerta del reſcate.
Quien te cautiuò? Am. Vn don Iuã
del abito de ſan Iuan,
con las galeras de Malta.
Gaſ. Eras coſario; Am. No es falta.
Gaſ. Y donde? Am. A viſta de Oran.
Gaſ. Viſte a Napoles? Am. Ya vi
a Napoles, otra vez,
ſeñor, que cautiuo ſuy,
que ſoy pieça de axedrez,
y ando de aqui para alli.
Iuega fortuna conmigo,
de las caſas que ha mudado,
vengo a la tuya. Gaſ. Vn amigo,
ſi tu eres bueno, has hallado.
Am. El tiempo doy por teſtigo.
Gaſ. Que ſeñal tienes ay?
Am. Heridas ſon, que en Oran
de Chriſtianos recebí,
y eſtas que freſcas eſtan,
es que a tu puerta caí.
Que al yr a entrar tropecè,
y me quedè ſin ſentido:
pero luego imaginè,
pues a ſeruirte he venido,
que la poſſeſion tomè.
Ya tengo perdido el miedo,
que no tendrè libertad,
para ſiempre eſclauo quedo.
Gaſ. Veras aqueſta ciudad,
bien te agradara Toledo.
Entra, y dale que meriende
Ana, y tu Laurencio toma
eſte doblõ. Lau. Quien no emprẽde
ſeruirte. Am. Ha cruel Mahoma.
Lau. Tu quedas con rico fende,
No ay ſino ſeruir, y ſer
fiel, que te veſtiran,
que todos tengan que ver.
Am. Como veſtirme podran,
deſnudo de tal plazer.

Vanſe todos, excepto Ana, y Amete.

An. Triſte quedas. Am. No he queda-(do
triſte del dueño que tengo.
An. Eſtuuieras engañado.
Am. Eſtoy triſte, porque vengo
de vn alto, a vn humilde eſtado.
An. Es mi ſeñor tan galan,
tan noble, y tan virtuoſo,
que aunque auràs viſto en Oran
ſu general generoſo,
y los que con el eſtan,
No auràs tratado perſona
de valor, y entendimiento,
como la ſuya. Am. Aficiona
ſu talle, mis penas ſiento.
An. Dexas algo en Meliona?
Am. No dexo ſino en Valencia
la mitad del alma agora.
An. Meneſter auràs paciencia:
quien es? Am. Vna hermoſa Mori,
que ha hecho al Sol competencia.
An. Era tu muger? Am. Vn mes
eſtuuimos deſpoſados.
An. Mudança del mundo es,
merienda, y de tus cuydados
me daras parte deſpues.
Comes tozino? Am. Tozino?
An. Si te quieres alegrar,
beue vn traguillo de vino,
que ſola para llorar
es buena el agua imagino,

An.

Am. A Mahoma tengo miedo.
An. Si creyeras en el Credo,
no le tuuieras. Am. Paciencia;
viua Argelina en Valencia,
y muera Amete en Toledo.

Vayanse, y entren Corcuera, y Beltran lacayos.

Cor. Otra vez quiero abraçarte.
Bel. Bien lo deues a mi amor.
Cor. Dexa Beltran el temor,
y las desdichas a parte,
Que mejor tierra es aqueſta.
Bel. Ay Corcuera, como puedo?
Cor. Pues no te alegra Toledo,
y el vernos andar de fieſta?
Bel. El auer venido a el,
mas por fuerça que por guſto,
me ha dado aqueſte diſguſto,
aunque ay tanto guſto en el.
Eſtaua, Corcuera hermano,
vueſtro ſeruidor Beltran,
con el famoſo don Iuan
de Caſtelui Valenciano.
Hombre de la Cruz Bautiſta,
y a ſegallardo ſoldado,
y que pudiera a ſu lado
perder mi oficio de viſta.
Porque en fin en las galeras
ſegui diuerſas derrotas,
en corſo de galeotas,
y con ſus blancas banderas.
Adonde por mi valor
me prometio media Cruz,
con que auiendo poca luz
fuera yo Comendador.
Y quiſo el diablo. Cor. Que quiſo?
Bel. Que a Valencia me embio
con dos eſclauos, que yo
ſuy caranela de auiſo
De vna cierta doña Iuana:
mandome el vno vender,
vendile, y pudiera ſer,
que mi condicion liuiana,
No ſe ofreciendo ocaſion,
fuera en guardarle diſcreto
el oro, pero en efeto
la ocaſion haze al ladron.
Con cien eſcudos paſſaua
la plaza de la Oliuera,
donde eſtaua vna bandera,
y mi deſuentura eſtaua.
Entre, vi jugar, juguè
vn eſcudo, perdi, y luego
picado dixe, otro juego,
perdi dos, y otro ſaquè:
Fueſe con los dos, y al punto
ſaco tres, pierdo los tres,
venme el oro, y meten pies,
como cueruos al difunto.
Echo vn azar, ſaco veynte,
paro en vn ſiete, y lleuar,
y tras aquel echo azar,
que quieres mas que te quente;
Iuguè aquellos, y jugue
los que lleuaua el jubon,
que era eſcritorio, y caxon
de lo que en Italia hurtê.
Como me vi ſin el plus,
y que ſi comer queria,
auia de andar cada dia
a la ſopa de Ieſus:
No pude a Italia boluer,
ni a la dama me atreui.
Cor. Es eſſa la hiſtoria? Bel. Si.
Cor. Pues bien, que ſe puede hazer?
Ya es perdido eſſe don Iuan,
quiçà fue por vueſtro bien,
y en eſta ciudad tambien
mil don Iuanes ſe hallaràn.
Por dicha en la guerra os dieran

toſtones en colacion,
deſtos que de plomo ſon,
o alguna burla os hizieron
Deſtas minas del abiſmo,
que vn hombre en eſtando rota
ſalta como vna pelota,
y ſe haze falta aſsi miſmo.
Mejor es andar por llano,
aunque no lo eſtà Toledo,
mas no ay de caer el miedo,
que allà por la guerra, hermano.
Mas vale aqui la racion,
de vn grande de Ieſu Chriſto,
que quantas pagas he viſto
en el mejor eſquadron.

Bel. Pues que Grandes ay aqui?

Cor. Los Canonigos ſon grandes
deſta Igleſia, y no ay mas Flandes
que ſeruirlos. *Bel.* Como anſi?

Cor. Vna mula, y a ſus horas,
y a Dios, como al punto acuda.

Bel. No ay en eſtrado viuda,
perdonenme las ſeñoras,
Como vna mula con tocas:
con que ſeſo eſtà a la puerta
de vna Igleſia! *Cor.* Es coſa cierta.

Bel. Y las viſitas ſon pocas.
Pero todo es dia, y vito,
y eſto de ver babear
vna mula, no ay peſcar,
con caña, ni con garlito,
Que quiera mas ſufrimiento:
mejor viuo a lo ſeglar.

Cor. De todo ſe puede hallar
a quien ſeruir a contento.
El Corregidor tenia
neceſsidad de vn lacayo.

Bel. Quien es? *Cor.* O peſia a mi ſayo,
honor del Andaluzia:
Iuan Gutierrez Tello. *Bel.* Quien?

Cor. Tello el brauo. *Bel.* Peſia tal.

Cor. Eſte no os eſtauà mal.

Bel. Antes me eſtuuiera bien.

Cor. Sin eſſo ay aqui ſeñores,
Ayalos, Laſos, Riberas,
Guzmanes, Toledos, Veras,
Iurados, y Regidores,
Y mercaderes que ſon
gente noble, y principal,
Indianos en el caudal,
Reyes en la condicion.
Es la gente de Toledo
afable, diſcreta, honroſa,
caritatiua, piadoſa,
mas que encarecerte puedo.
Es para los foraſteros
liberal, y pues de brauo
te picas, eſſo te alabo,
porque ay famoſos azeros.
Sirue aqui, dexa la Corte,
que es Babilonia Beltran,
y de vna racion que dan
ſe paga primero el porte.
Aqui ay ventillas, y yremos
a merendar enſalada,
pie de puerco, y empanada,
de Burguillos beueremos.
Y no faltaran dos ſotas
mejores que en Mancanares.

Bel. Quitado me has los peſares,
el animia me alborotas.
Buſcame vn amo, aunque ſea
en vn Cigarral. *Cor.* Querria
acomodarte eſte dia
con quien te dieſſe librea.

Bel. Ay caſamiento? *Cor.* No digo
ſino de toros, y cañas.

Bel. Eſſas ſon telas de arañas,
y amapola en verde trigo.
Sale vn lacayo famoſo
con dos rejones al lado
de vn bayo ruzio rodado,

ſonan

Biblioteca Nacional de España

ſonando el pretal luſtroſo:
Lleua vn coleto gentil
de badana, acuchillado,
calça, y jubon nacarado,
con velo blanco, y ſutil
De plata de poca eſtima,
que parece todo entero,
aſadura de carnero,
con ſu tela por encima.
Y quando libra el pellejo,
y ſe acueſta muy canſado,
halla el veſtido arrugado,
que parece trapo viejo.
Vendele por la mañana,
y da vn ropante por el,
por oro de caſcauel,
tres reales de mala gana.
Cor. En la Igleſia entrado auemos:
eſta es la famoſa naue
de ſan Chriſtoual. *Bel.* Que graue
gente. *Cor.* Aqui nos apartemos.
En eſta naue ſe embarca
de Toledo la nobleza,
cada dia aqui ſe reza
todo lo que el mundo abarca.
Es como patio en palacio,
o qual gradas en Seuilla.
Bel. La maquina marauilla.
Cor. Quiere ingenio, y quiere eſpacio.

Entren Gaſpar Suarez, y ſu hermano, y otros quatro Caualleros.

Gaſ. Ya digo que jugarè,
aunque rezien deſpoſado.
Cau. 1. Mucho me aueys obligado.
Her. Y yo con mi hermano yrè.
Cau. 2. Caualios no han de faltar.
Gaſ. Oy me ha de llegar vn bayo,
que puedo llamarle el rayo.
Cau. 2. Bueno ſerà para entrar.
Cau. 3. Iugarà el Corregidor?
Herm. Quien duda que jugarà?
Cau. 4. Buenos caualios tendrà
de la Corte. *Gaſ.* Quien mejor?
Cau. 1. Que librea ſacareys,
ſi como el nombre, andays franco?
Gaſ. Raſo, açul, paxizo, y blanco.
Cau. 2 Ninguna coſa teneys
De las que dezis aqui,
en vueſtra prima empleado,
pues ni ſoys caſto caſado,
ni lo demas. *Gaſ.* Es anſi,
Pero ſon propias colores
de mi Leonor. *Cau.* 3. Lo leonado
era del nombre. *Gaſ.* Es canſado
ſin mucha plata, ſeñores:
Y aunque yo la pienſo echar
menos con lo blanco obliga.
Ca. 3. Su color don Pedro diga.
Ca. 1. Mi dueño me la ha de dar.
Cor. Llegarè por aquel lado,
y al que te digo hablarè,
que ha pueſto caſa. *Bel.* No ſe,
ſi eſtando ya deſpoſado,
Serà acertado Corcuera,
que acabados de caſar,
ſe retiran a horrar,
y anda la racion ligera.
Cor. Eſte es hombre principal,
y muy rico, y tan gallardo,
que ſi te recibe, aguardo
de ſu mano liberal
Gran remedio para ti.
Dos palabras le quiſiera
a V.m. *Gaſ.* A fuera
me podeys hablar, no aqui.
Cor. Es porque viera eſte moço,
ſi del ay neceſsidad.
Gaſ. Conocenle en la ciudad?
Cor. Si ſeñor. *Bel.* Salto de gozo.
Gaſ. Lleualde a caſa deſpues

que

que se vàn estos señores.
Herm. Reñir sobre las colores,
primer capitulo es
del concierto de vnas cañas.
*Ca.*1 Vamos *Ca.*2. no quede por esso,
desconfianças professo,
tengo esperanças estrañas,
Y es lo verde impropio en mi.
Can. 3. Quiero daros mi color,
si la teneys por mejor. (ansi.
*Can.*2. Pues quede ansi. *Can.* 3 Quede

Vanse.

Cor. Que le vaya a ver despues
dixo. *Bel.* Pues vamos los dos.
Cor. Si te acomodas por Dios,
que de el cauello a los pies
Te enuiste de terciopelo:
que tiene cien mil ducados.
Bel. Con seys hijos, y doblados
los goze. *Cor.* Ruegalo al cielo.
Bel. Tienes adonde acudir?
Cor. Cierta pobreta me aguarda.
Bel. Que gente? *Cor.* Estameña parda
acabada de tundir.
Bel. Mejor diràs batanar:
ay hermana, prima, ò tia? (pia,
Co. A y madre. *B.* Es vieja. *Co.* Es Ar-
mas puedete regalar.
Bel. Aurà siete, y seys. *Cor.* Añade.
Be. Dilo. *Cor.* Vnas. *B.* Valame Dios!
Cor. Y aun le quito mas de dos:
mas puede ser que te agrade.
Bel. Es sesenta? *Cor.* Punto menos.
Bel. Pues como me ha de agradar?
Cor. Porque vn no pedir, y vn dar
ha entretenido a mil buenos.
Bel. Materia es la carga, camina.
Cor. La esquina desta calleja
habita. *Bel.* No basta vieja,
sino viuir en esquina.
tauerna parecerà.
Cor. Verdad. *Bel.* A y dos puertas? *Cor.*
que vnos entran por alli,
y otros salen por allà.

Vanse, y entre Amete.

Am. Penosa, y misera vida
para los bienes ligera,
pesada para los males,
que alli paras, y aqui buelas.
Que he de hazer en tal desdicha,
viendo que ya no me queda
remedio para librar
el alma que està en Valencia?
Dexadme tristes memorias,
que la mayor de las penas
no es perder las glorias, no,
sino la memoria dellas.
De todo quiero oluidarme,
porque no es razon que vença
vn coraçon como el mio,
memorias flacas y tiernas.
Debaxo de que fortuna
baxò conmigo la rueda,
no fue tanta mi desdicha,
como mi memoria piensa.
No en galeras de Christianos,
con el remo, y con la fuerça,
açoto el mar, y me acota
el duro Comitre en ellas.
No despierto al sonoroso
Pito, ni al Alua risueña,
sacudo almilla, ò capote,
el bonete, o la cadena.
En buena ciudad estoy,
rica, ilustre, hermosa, y bella;
buen amo tengo, y buena ama,
amor notable me muestran.
Moços son, rezien casados,
pero la embidia me aquexa,

de ver que en su propio nido,
como palomas se besan.
El es discreto y galan,
ella gallarda, y discreta,
sus criadas virtuosas,
cuydan mi comida, y cena.
Ay sueño, oluidame vn poco
de memorias lisongeras,
duerma vn esclauo, que en fin
es libre en tanto que duerma.

Recuestase, y salgan doña Leonor, y Ana.

D. Leo. Ana, mucho se ha tardado
mi primo esta vez. *Ana.* No creas
que ageno gusto le ocupe,
si alguna malicia piensas.
En la Iglesia estarà agora.
D. Leo. Agora estara en la Iglesia?
Ana. Si señora, y diuirtido,
como es ocasion de fiestas.
D. Leo. Las fiestas de vn desposado
no las tengo yo por buenas
fuera de casa. *An.* Ni yo
tengo por buenas tus quexas.
Mi señor te està adorando.
D. Leo. Ana pagarà la deuda
que deue a mi grande amor.

Amete durmiendo.

Am. Toda es desdichas la guerra.
D. L. Quiẽ habla aqui? A. Ay Dios, no
D. Leo. Èl Moro parece, llega, (se.
y echale de aqui. *An.* Entre sueños
habla. D. Le. Està vn momẽto atẽta
Am. Para poderme librar
ningun remedio me queda,
sino es matar. D. Le. A quien dixo?
An. No dixo a quiẽ. *Am.* muerã, muerã
D. Leo. Que es esto Moro, con quien
hablas? *Am.* Yo hablaua. D. Le. Des
y otra vez no entres a qui. (pierta,
Am. Perdona. Ay querida tierra:
Si pudiera conquistarte
con mis suspiros Valencia,
con los de vn hora no mas,
ya no tuuieras almena.
D. Leo. Vete a la caualleriza,
Moro, y nunca sin licencia
a estos corredores subas;
toda la sangre me altera.

Entra Gaspar Suarez.

Gas. Ola, toma aquesta capa.

Criados se la quitan.

D. Leo. Primo, bien venido seas.
Gas. Quien viene a tus braços, viene,
prima, a vn cielo de la tierra.
D. Leo. Como te has tardado tanto?
Gas. Estos señores que juegan
las cañas, me han detenido,
y que los juegue. D. Leo. No temas
Gas. Me mandan por vida tuya,
y aun quise dezir, me ruegan,
segun me han importunado:
que mis fiestas, Leonor bella,
Son adorar essos ojos.
D. Leo. Mi vida, si tu te huelgas,
yo recibo mucho gusto.
Gas. Guardete Dios, que discreta.
D. Leo. Escogiste las colores?
Gas. Si mi señora. D. Leo. Que lleuas?
Gas. Açul, amarillo, y blanco,
escucha no te entristezcas:
Lo açul significa el cielo,
que comparo a tu belleza,
lo amarillo el sol que sale,
y en tu verde edad comença
A fertilizar el año,

que

que por muchos años sea:
lo blanco, es la fe que tiene
tal blancura, la pureza
Con que mi alma te adora.
D. Leo. Bien obligada me dexas,
y en tiempo que me encareces,
y que de verme te alegras,
Mercedes quiero pedirte.
Gas. No agraues lo que dessea
seruirte vn alma tan tuya.
D. Leo. El Moro no me contenta
Que has cõprado? Ga. No profigas,
luego al instante se venda.
D. Leo. Oyle ciertas palabras
durmiendo, y si quando sueña
Habla de matar, y herir,
mejor lo hará si despierta.
Gas. Mañana a Madrid lo embio.
D. Leo. Temo, señor, que se atreua
A algun criado de casa,
o alguna gente de fuera:
ya vino vuestro cauallo.
Gas. Dadme, señora, licencia
Para verle. D. Leo. Yrè con vos,
porque yo tambien le vea.
Gas. Ola saquenle a esse patio.
D. Leo. Creedme que es vna perla.
Gas. Si vos le days esse nombre
harele vna caxa. D. Leo. Tenga
este solo por mi vida.
Gas. Mas que la naturaleza
Aueys hecho, mi señora,
que naturaleza engendra
perlas en nacar, y vos
hazeys de las bestias perlas.

ACTO TERCERO
DEL AMETE DE TOLEDO.

Salen Beltran, y Corcuera.

Cor. Que buen agradecimiento
de aueros acomodado?
Bel. He andado muy ocupado,
y solo al seruicio atento.
Que vos sabeys que merece
Gaspar Suarez mi señor,
cuya virtud, y valor
oy como el Sol resplandece.
Fuera desto aueys estado
en la aldea, y yo en Madrid.
Cor. A que fuystes me dezid,
que ya os tengo disculpado.
Bel. Fue por cauallos mi amo,
y boluio a traer de allà
aquel Amete, a quien ya
por todo estremo desamo:
Que le queria vender
por gusto de mi señora.
Cor. Bien ha hecho, porque agora
pienso que le ha menester.
Bel. Hallole ya puesto en venta,
y el Moro se enternecio
de verle: al fin le obligò
a boluerle. Cor. Està contenta
Vuestra señora con el?
Bel. No mucho, porque el esclauo
es muy arrogante, y brauo,
aunque seguro, y fiel.

Pero

que por muchos años sea:
lo blanco, es la fe que tiene
tal blancura, la pureza
Con que mi alma te adora.
D. Leo. Bien obligada me dexas,
y en tiempo que me encareces,
y que de verme te alegras,
Mercedes quiero pedirte.
Gas. No agraues lo que dessea
seruirte vn alma tan tuya.
D. Leo. El Moro no me contenta
Que has cõprado? Ga. No profigas,
luego al instante se venda.
D. Leo. Oyle ciertas palabras
durmiendo, y si quando sueña
Habla de matar, y herir,
mejor lo hará si despierta.
Gas. Mañana a Madrid lo embio.
D. Leo. Temo, señor, que se atreua
A algun criado de casa,
o alguna gente de fuera:
ya vino vuestro cauallo.
Gas. Dadme, señora, licencia
Para verle. D. Leo. Yrè con vos,
porque yo tambien le vea.
Gas. Ola saquenle a esse patio.
D. Leo. Creedme que es vna perla.
Gas. Si vos le days esse nombre
harele vna caxa. D. Leo. Tenga
este solo por mi vida.
Gas. Mas que la naturaleza
Aueys hecho, mi señora,
que naturaleza engendra
perlas en nacar, y vos
hazeys de las bestias perlas.

ACTO TERCERO
DEL AMETE DE TOLEDO.

Salen Beltran, y Corcuera.

Cor. Que buen agradecimiento
de aueros acomodado?
Bel. He andado muy ocupado,
y solo al seruicio atento.
Que vos sabeys que merece
Gaspar Suarez mi señor,
cuya virtud, y valor
oy como el Sol resplandece.
Fuera desto aueys estado
en la aldea, y yo en Madrid.
Cor. A que fuystes me dezid,
que ya os tengo disculpado.
Bel. Fue por cauallos mi amo,
y boluio a traer de allà
aquel Amete, a quien ya
por todo estremo desamo:
Que le queria vender
por gusto de mi señora.
Cor. Bien ha hecho, porque agora
pienso que le ha menester.
Bel. Hallole ya puesto en venta,
y el Moro se enternecio
de verle: al fin le obligò
a boluerle. Cor. Està contenta
Vuestra señora con el?
Bel. No mucho, porque el esclauo
es muy arrogante, y brauo,
aunque seguro, y fiel.

Pero

Pero deue de fundarse
en que es Cauallero. *Cor.* Todos
los esclauos se hazen Godos.
Bel. Este bien puede estimarse,
Que yo me hallè con don Iuan
el dia que le prendio,
y sè el valor que mostrò.
Cor. Luego aqueste fue Beltran,
El que en Valencia vendistes?
Bel. Este fue aquel que juguè,
cuyo dinero se fue
de la manera que vistes.
Cor. Y està el Moro bien con vos?
Bel. Yo a lo menos estoy mal
con el. *Cor.* Esso es natural:
soys elementos los dos.
Bel. Es vn perrazo arrogante,
a quien dan algunos dias
tan fieras melancolias,
que no ay ponerse delante.
En lo demas si por dicha
algun dia està contento,
muestra buen entendimiento.
Cor. Dichosa fue su desdicha,
Si por aqueste camino
viene a conocer a Dios.
Bel. Y como? *Cor.* Reñis los dos.
Bel. Si, mas no sobre el tozino,
Como los perros, y gatos.
Cor. Ya es tarde, y querrà cenar
mi señor, dame lugar.
Bel. Acà ya suenan los platos.
Cor. Pues entrad, y por mi vida
que os dexeys ver. *Bel.* Vos vereys
la enmiẽda. *Cor.* Entre siete, y seys,
Beltran, mañana os combida,
A lo del santo Coruera,
junto a la plaça mayor.
Bel. Allà voy como vn açor,
mas sea la fiesta entera,
y despertemos el vino.
Cor. Tozino lo aurà de hazer.
Bel. Alcahuete del beuer
llamò vn Flamenco al tozino.

Entrense, y salèn Gaspar Suarez, y doña Leonor.

Gas. Pienso que os aureys holgado.
D. Leo. Nunca me huelgo sin vos.
Gas. Que os lo pago, sabe Dios,
prima, en el mismo cuydado.
Que dixeron del vestido
essas señoras? *D. Leo.* Que fue
de vuestro gusto. *Gas.* No se,
prima, si del vuestro ha sido.
D. Leo. La cadena de diamantes
les agradò. *Gas.* Yo quisiera
que toda de estrellas fuera
al mismo sol semejantes.
Dessea mi justo amor
seruiros en quanto puede,
y es fuerça que atras se quede,
por no ygualar su valor.
Que si con el se midieran
las fuerças, no ay India agora
para seruiros, señora,
pobres sus riquezas fueran:
Oro pisaran los pies,
que pueden pisar mis ojos,
donde el amor sin despojos
confiessa que no lo es
Quanto produze la aurora
de ricas piedras vistiera
de essa alma la rica esfera,
que es vuestro cuerpo, señora.
Si naturaleza rara,
segundas perlas hiziera
de Cleopatra, y menos fuera
de sus milagros auara,
De cada sutil cabello
vna colgara, por Dios:

pero

pero hizo solas dos,
porque no pudiesse hazello.
D. Leo. Tantas mercedes me hazeys,
tantos regalos me days,
que pienso que conquistays
Gaspar, lo que y a teneys.
Mirad que lo que es tan vuestro
no se ha de tratar ánsi,
que sospecharán de mi,
que menos amor os muestro.
Y creed que me ganays
en mercedes que me hazeys,
porque como hombre podeys,
y porque obligado estays.
Pero en amor no es posible,
Gas. Como no, si os quiero tanto?
D. Leo. Quereys q̃ os diga yo quãto?
Gas. Si. D. Leo. Oyd este imposible.

Si el mundo todo en mi poder tuuiera,
por Rey del mundo, primo, os coronara
y si pudiera hazer mundos, formara
otros mil mundos que a essos pies pusiera.
Si el cielo dilatarme concediera
las vidas de los hombres, dilatara
la vuestra tanto, que hasta el fin llegara
del fin vniuersal, que el mundo espera.
Y si de Ouidio el artificio estraño,
se estendiera a sucessos verdaderos,
y su transformacion no fuera engaño.
Me conuirtiera en vos para teneros
el amor que os teneys, sino me engaño,
yo os quiero mas que vos podeys quereros.

Gas. Agradezco la merced
que me aueys hecho Leonor,
pero que y gualeys mi amor,
por imposible tened.
D. Leo. Yo lo tengo por posible.
Gas. Esso no. D. Le. De vos me espãto
Gas. Quereys que os diga yo quanto?
D. Leo. Si. Gas. Oyd este imposible.

Si fuera yo la juuentud florida,
en vuestra verde edad me aposentara,
y si fuera yo el tiempo me parara,
para que fuera eterna vuestra vida.
Si fuera el Sol la luz esclarecida
de vuestros ojos, por mi luz tomara,
para que el mundo en viendola os llamara,
sola del Sol de tanta luz vestida.
Sino huuierades sido, para hazerme
vn ser de vuestro ser, a pensar vengo
que a poder ser, que lo que no es se vea,

No quisiera auer sido, por no verme
con ser sin vos, porque este ser que tengo,
es ser por vos hasta que ser no sea.

D. *Leo.* Venciome el entendimiento,
no el amor. *Gas.* Amor, señora,
es mi entendimiento agora,
y alma de mi pensamiento:
No teneys que porfiar,
siempre mi amor es mayor.

Entra Ana.

An. Ya si quiere mi señor,
señora, puede cenar.
D. *Leo.* Està a punto? *An.* Si señora.
D. *Le.* Entrad mi biẽ. *Gas.* Voy cõ vos,
que es esso? D. *Leo.* Valgame Dios.
Gas. Buen galan he sido agora.
D. *Leo.* Descorchoseme el chapin.
Gas. Hizistesos mal? D. *Leo.* No es nada.
Vanse.

Entre Amete, y quede Ana.

Am. Ana, en que estàs ocupada?
An. Porque lo dize el mastin?
Am. Para como vengo yo,
es essa respuesta buena?
An. Amete, mi señor cena,
quieres otra cosa? *Am.* No.
Pero viue Dios, que tienes
vn desabrimiento en ti.
An. Pues bien, que quieres de mi?
Am. q̃ he de querer? *An.* Bueno vienes.
Como no tienes costumbre,
yo apostarè que algun trago
ha hecho en ti mas estrago,
que en Beltranillo vna azumbre.
Am. Viue Dios. *An.* Perro, tu ami
la mano alçada? pues calla.
Vase.

Am. No sabe esta que me halla
como en mi vida me vi:
anda desde anoche en mi
Vna batalla tan fiera,
que parece que me altera
todos los cinco sentidos,
de ver al alma ofendidos,
donde libertad no espera:
Grande tristeza me ha dado
tu carta, hermosa Argelina,
pues ya tu amor imagina
que de ti viuo oluidado,
yo te escriuirè el estado
En que està tu pobre Amete,
pensasme en Oran ginete,
pensasme en la mar del fin,
ay que no sabes el fin
que esta prision me promete.
Que fiera melancolia!
ay mi patria, ay cielo santo,
ojos ha bañado el llanto
que el mismo fuego solia:
eterna tristeza mia,
Que tienes oy mas que ayer?
de mi amo, y su muger,
creo que nace esta rauia:
no porque nadie me agrauia,
pero por verlos querer.

Entra Beleran.

Bel. Pues Amete, como va?
Am. No estoy para burlas. *Bel.* No?
Am. No digo. *Bel.* Pues quiero yo.
Am. Dexame, quitate allà.
Bel. Hate mordido algun perro?
entra, que te quiere dar
Figueroa de cenar.

Am.

Am. Dexame. Bel. No atarte es yerro.
Entrese Amete.
Que diablos tiene este galgo,
que oy nos pone a todos miedo?

Entra vn pajezillo.

(quedo.
Pa. Beltran. Bel. Que ay niño? Pa. oye
Bel. Ya entiendo, que luego salgo,
En cenando mi señor.
Pa. Mira que parece honrada.
Bel. Viene tapada? Pa. Tapada.
Bel. Buena ropa? Pa. Y buen olor.
Bel. Algun: que aurà caydo
en el talle de Beltran,
destas pobretas que van
a la sopa de Cupido.
Si preguntaren por mi,
di que a la esquina llegue.
Pa. Vete, que yo lo dirè.
Vase Beltran.

Den. An. Pues tu me tratas ansi?
La cena que està en la mesa
me arrebatas? *Am.* Pues q̃ quiere

Sale Amete con vn plato comiendo.

El diablo son las mugeres,
de que no le di me pesa
Con el plato, viue Dios.
Gas. Ana, que es esso? An. Este Mo
que anda brauo como vn toro.
Gas. Porque le dexays las dos
Que suba arriba? *An.* La cena
me ha tomado. *Ga.* Espera vn poc
D. Leo. Adonde vays? estays loco?
Pa. Amete. *Am.* Que. *Pa.* Tengo pe
Que señor te quiere dar.
Am. Lleua este plato allà dẽtro. (t
Pa. Muestra. *Am.* Vete pues. *Pa.* ya
Am. Que harè? *Pa.* Limpiarte, y neg

Entra Gaspar Suarez con vna caña.

Gas. Perro, de quando acà soys atreuido?
para esso os truxe de Madrid vellaco?
quan mejor estuuierades vendido?
An. Señor. *Gas.* Con humildades no me aplaco.
Am. Palos, Christiano, a vn hombre bien nacido?
Gas. Pues viue Dios, que si la espada saco.
Am. Pluguiera a Dios, que quatro cuchilladas
dexaran esta cara, y barba honradas.
Gas. Palos siente vn esclauo? *Am.* Basta, tente.

Sale doña Leonor.

D. Leo. Iesus, y que disgusto! *Am.* Ay cielo ayrado!
Gas. Perro, vellaco, barbaro insolente.
D. Leo. Dexalde, buena cena me aueys dado.
Gas. En sufriendo a vn esclauo impertinente,
por momentos serà desuergonçado,

yo

yo os hare que sepays que las criadas
han de ser en mi casa respetadas.
Vos tomalles la cena de la mesa?
D. *Leo.* Basta, señor, entraos por vida mia.
Gas. La desuerguença del perrazo.
Entranse los dos.

Ame. O y cessa
la vida, la esperança, y la porfia:
oy me leuanto, a la mayor empresa,
ya que la rabia del furor me guia,
que ha cauido en esclauo eternamente,
pues he sufrido que Gaspar me afrente,
Palos a mi que general he sido?
palos a mi galan de Meliona?
Palos a mi que tantos he vencido
en los campos de Oran por mi persona?
al barbaro mas noble, y bien nacido
de quantos oy el Africa corona?
palos con vna caña, y en España,
donde es mayor la infamia con la caña?
Que guardo yo la vida, si en Toledo,
tan lexos de mi patria, pobre esclauo,
la tengo de acabar? a fuera miedo,
pues la desdicha con la vida acabo,
con vn cuchillo remediallo puedo,
vitupero el viuir, la muerte alabo,
blasfemo de Mahoma: a mi de palos?
los buenos con agrauios se hazen malos.

Vase. Dentro Ana.

Ana. A donde vas de essa suerte?
estàs loco, Moro infame?
señor, señor. *Gas.* Figueroa,
que es esso? *Ana.* Este perro Alarbe
Que de aqui tomò vn cuchillo.
Gas. Beltran, ola Enrique, pajes.
Ana. Ninguno està aqui, señor.
Gas. Dexanme cenando, y vanse?
Dadme vnas esposas presto.
D. *Leo.* Señor, importa que llames
algun hombre que te ayude.
Gas. Corriendo salgo a la calle.

Sale.

Señor Capitan Gueuara?
Ca. Quien es? *Ga.* Yo soy Gaspar Suarez.
Cap. Que quiere vuessa merced?
Gas. Mande, que al instante baxen,
Vuessa merced, dos criados,
para que me tengan, y aten
este Moro. *Cap.* Yre yo mismo.
Gas. Quiero entrar, y amenazarle,
Que si contra mi se belue,
viue el cielo que le passe:
agora cerrays la puerta?
mas si es el? Amete, abre,

Abre Amete, ola Franciſca,
Ana, Luys, no me oye nadie?
Dentro.
Am. Yo matare lo que adoras;
Chriſtiano, para vengarme.
D. *Leo.* A y Amete a mi, porque?
Gaſ. O perro traydor, que hazes?
D. *Leo.* Ieſus, Virgen del Sagrario.
Gaſ. Leonor ſe quexa. *Am.* Que trates
Deſta ſuerte a mi ſeñora?
Gaſ. Que no ay vn hombre que paſſe
que me ayudara a romper
eſta puerta, eres diamante
Duro cerrojo? *Am.* Ay de mi.
Fran. A mi hija, perro infame?
Am. Muere tu tambien. *Fran.* Ieſus.
Gaſ. O puertas inexorables.
Hijo Amete, Amete, hijo,
yo ſoy tu ſeñor, tu padre,
tu amigo, tu hermano, tente.

Sale el Capitan, y gente.

Cap. Que es eſto? *Gaſ.* Deſdicha grãde.
Rempuxad todos las puertas,
y entre todos abriranſe,
que no ſon yerua del pito
mis lagrimas miſerables.

Abrenſe las puertas del teatro, y en abriendola entre todos ſe vea doña Leonor dada de puñaladas.

Cap. Ieſus, que triſte tragedia!
Gaſ. Mi Leonor llena de ſangre,
ſi la ha muerto? entrad ſeñores
a buſcarle, y a matarle.
Leonor mia, tienes vida?
eſpoſa puedes hablarme?
prima mia, amores mios.
D. Le. Gaſpar de mis ojos. *Gaſ.* Angel.
D. *Leo.* Dame el abraço poſtrero,
Ieſus. *Gaſ.* Eſpirò, que acabe
tan preſto el cielo tu vida!
detente eſpiritu amable,
O troquemos, y entra en mi,
para que mi vida falte,
y entre mi alma en tu cuerpo,
ò mejor es que me mates.
Vida mia, no reſpondes
prima mia?

Sale el Capitan.

Cap. Que ſaltaſſe
por vnas tapias tan altas. (calle.
Gaſ. Fueſe? *Cap.* O ſe ha muerto en la
Mas que ay de doña Leonor?
Ga. Que es muerta. *Cap.* Caſo notable,
tambien lo eſtan dos criadas,
pienſo que ſon hija, y madre.
Los demas ſe han eſcondido.
Gaſ. Todo el mundo ha de culparme
por no auer muerto eſte Moro.
Cap. Toda la ciudad ſe arde.
Cerrad las puertas. *Gaſ.* Ay triſte,

Cierren las puertas, y ſalga Beltran.

Bel. En caſa ſiento que xarſe,
y parece que dan vozes.

Entra Amete con vn cuchillo, y vn palo.

Am. Al rio quiero arrojarme,
Y eſconderme entre los montes.
Be. Quiẽ es? *A.* Aparteſe *Be.* Aguarde;
Es Amete? *Am.* El miſmo ſoy,
y tome porque ſe aparte.

Vaſe Amete. Sale el Corregidor, y Alguaziles, y gente. (gente.
Bel. Ay q̃ me hã muerto. *Alg.* Aqui ay
Tel. Paſſen las hachas delante,
Ieſus, doña Leonor muerta?
Alg. Tẽte al Rey. *Bel.* Ya llegan tarde;
Tell. Has encontrado por dicha
a Amete el de Gaſpar Suarez.
Bel. El

Bel. El ha encontrado comigo.
Tell. Hiriote? *Bel.* No ven la sangre?
Al. Este es criado de casa.
Tell. Caminen, no dexen calle
en toda Toledo, tu
entra comigo a curarte.
Y en aquesta informacion
diras tambien lo que sabes,
si viste a Amete matar
a doña Leonor. *Bel.* O infame,
A doña Leonor ha muerto?
Tell. O plega a Dios que le alcancen:
dese vn pregon por Toledo,
porque no le encubra nadie,
Pena de muerte. *Bel.* Fiad
de barbaros. *Tell.* Dios me guarde.

Vanse, y sale Amete todo moxado.

Am. Aunque vestido he passado
Tajo tu veloz corriente,
templando mi fuego ardiente
en tu christal sossegado:
ya de mis palos vengado
Salgo honrado a tu ribera:
ojala que muerto huuiera
a quien los palos me dio,
aunque presumo que yo
tomè vengança mas fiera,
Si puede vn hombre matar
el alma de que le agrauia,
yo venguè mejor mi rauia
de lo que pude pensar:
no matè el cuerpo a Gaspar,
Pero el alma le matè:
luego mas vengança fue,
pues matandole a Leonor,
puedo dezir en rigor
que hasta el alma le saquè.
A donde yra este camino?
bueno serà desuiarme.
Y por las peñas entrarme,
lo mas seguro imagino:
gente ay en este molino,
Tambien nadan mas abaxo,
por aqui voy con trabajo,
quien se conuirtiera en aue?
no fuera esta barca naue,
y el mar de Valencia el Tajo?

Dentro vn nadador.

Nad. San Iuan, y la Madalena,
y ya va. *Am.* Que sin congoja
aquel nadador se arroja,
y el agua rompida suena.
si passare desta arena?
Den. Quereys que haga el barquete.
Am. Por adonde yras Amete?
De. Que me ahogo. *Am.* Ay si yo fuera
que descansado estuuiera
del mal que Alà me promete.

Canten dentro.

Molinico porque no mueles,
porq̃ me beuen el agua los bueyes.
Am. Cantando està el molinero,
quiero ver si tiene espada.

Sale el molinero.

Mol. Que noche tan sossegada.
Am. Buenas noches molinero.
Mo. Quien es? *Am.* Soy vn Cauallero.
Mol. En campo negro, ò en blanco,
pues si aquella estaca arranco
de la cabeça a los pies,
le dire presto si es
el Moro de Gaspar Franco;
Am. Conoceisme. *Mol.* Luego no,
que has hecho perraço alla,
que anfi te vienes aca?
Am. Aqueste me conocio,
y si aqui le dexo yo,
Dira que me ha visto aqui.
esto se ha de hazer anfi,

Muere perro. *Mo.* Ay q̃ meha muer
Am. Agora estarè mas cierto (to.
que no diras, yo le vi.
Mal voy por este camino,
Madrid en su Corte encierra
seys esclauos de mi tierra,
que acierto en yr imagino.
ya se alborota el molino,
Ellos podran esconderme,
y de alli en saluo ponerme.
Ala, socorre mi vida,
que segun de mi se oluida,
pienso que Mahoma duerme.

Vase: entra Gil, y Bartolo villanos.

Bar. Echa esse can da a baxo,
Gil, que comiença el aluor:
por acà el arroyo ataxo.
Gil. Este oficio de pastor,
es temerario trabajo:
Agora està el Cortesano
durmiendo en cama de seda:
y acà el mìsero villano
sacando desta arboleda
las ouejuelas al llano.
Bar. Yo precio mas ver reyr
el alua por estas flores,
y al claro viento bullir
entre sus varias colores,
perla, granate, y safir,
Que toda su seda, y oro:
donde yua aquel correo,
q̃ os hablo? *Gil.* Buscãdo vn Moro
por el delito mas feo
que ha bañado en luto, y lloro,
Pueblo, villa, ni ciudad.
Bar. Fue en Toledo? *Gil.* Nũca arrasa
la subita tempestad,
el campo, como el su casa:
las piedras mueue a piedad.
Matô su ama y matò
las criadas, solamente
lo que no vio perdonò.
Bar. Como se huyò? *Gil.* La corriẽte
del Tajo a nado passò.
Y en los montes escondido
piensan algunos que està,
y otros que a Madrid es ydo.
Bar. Gran gente en su busca yrà.

Entra Amete.

Am. Mejor acuerdo he tenido,
Porque nadie ha de pensar,
que en Madrid me atreuo a entrar:
fuera de camino voy:
pero yo pienso que estoy
no lexos de algun lugar.
Dos villanos oy y alli:
a buena gente. *Bar.* Quien es?
Am. Vase a Madrid por aqui?
Gil. Errados lleuays los pies.
Am. Herrados dixo, ay de mi,
Sin duda me conocio.
Gil. Echad sobre man derecha,
por donde aquel perro echò.
Am. Perro dixo, mi sospecha
el labrador confirmò.
Como los podrè matar?
teneys algo que me dar,
que camino desde ayer,
sin parar, y sin comer?
Gil. Mandele yo caminar?
Vayase a espulgar vn galgo.
Am. Galgo me llamò, que dudo?
de rauia de seso salgo.
Tratar vn villano pudo
desta suerte vn Moro hidalgo?
Acercarme quiero mas.
Gil. Hombre repara en que vas
fuera de camino. *Am.* Y tu
donde yràs muerto? *Gil.* Iesu.
Bar. O traydor, porque le das?

Am.

Am. Aguardame tu tambien.
Bz. Como aguardar? *Am.* Oye, espera:
por Alà que le di bien,
cayò a tres passos: quisiera
ver ansi quantos me ven.
Espera villano vn poco.
Bar. Ha de la villa, justicia,
que ha dado a Gil muerte vn loco.
Am. Vengarse el alma codicia,
quando mis agrauios toco.
Palos a mi! viue Alà,
que han de costar dos mil vidas:
este a su lugar se va,
estotro con sus heridas,
pidiendo vengança èstà.
Quiero atrauesar la tierra,
para que no den conmigo:
oy veras canalla perra,
como la maldad castigo,
que tu infame pecho encierra,
A las honras ofendidas
da la ocasion mil cabellos,
que primero que lo impidas
no ha de auer palo de aquellos,
que no cueste treynta vidas.
Pues si me acierto a escapar,
y vna vez entro en el mar,
como por la Caua, España
se ha de perder por la caña,
con que me afrentô Gaspar.

Vase, y entre vna mesonera villana, y Lucia.

Mes. Ola, muchacha? *Luc.* Señora?
Mes. Tiene esse huesped recado?
Luc. Iuan a la mula le ha dado,
y el està cenando agora.
Mes. Hiziste al padre Agustino
la cama? *Luc.* Tambien.
Entren dos labradores, Pasqual, y Lorenço.
Pas. Entremos,
que aqui, voto al sol, podemos
echar a quien paga el vino.
Lor. Traeys los naypes? *Pas.* Aqui
los traygo, aunque no cauales.
Pas. Sentaos en estos poyales,
Lucia, ay buen vino? *Luc.* Si,
Que en verdad q̃ nos lo ha puesto
a veynte el Alcalde oy.
Pas. A que echamos? *Lor.* Al rentoy.
Pas. Con este embido mi resto.
Lor. Es figura? *Pas.* De que sale?
Lor. De bastos.

Entre vn correo.

Cor. Muy tarde es ya,
vn poco nublado està,
no ay alegria que yguale
Al caminar con el dia:
la noche es toda tristeza,
hambre, cansancio, y pereza
me combaten a porfia:
Y o paro en este meson.
Pas. Rentoy. *Cor.* Aura que cenar?
Lor. Quierole. *Luc.* No ha de faltar.
Lo. Tres mas. *Pas.* Tres mas, buenas sõ.
Cor. Venga presto lo que huuiere,
que he de passar adelante.
Luc. Buen pan, y vino bastante,
y vn palomino si quiere.
Cor. Venga agora el pan y el vino,
y saquele, pesia a mi,
que piensso que traygo aqui
cierto huesso de tozino.
Luc. Llegue, y sientese a la mesa,
q̃ aqui ay pã. *Cor.* Traygame el vino.
Pas. Ocho piedras. *Lor.* Imagino
que pago. *Pas.* A mi no me pesa.
Lor. Pues rindibuy. *Pas.* Mirarè.

Entre Amete.

Am. Fiado en la oscuridad

del cielo, y de su piedad,
en este lugar entrè,
Que la hambre me ha forçado.
gente juega, y cena aqui:
a mancebo? *Cor.* Dize a mi?
Am. Quiereme dar vn bocado
de esso que cenando està?
Luc. Ya el palomino se assa.
Cor. Donde gentil hombre passa,
va a la Corte? o donde va?
Am. A la Corte voy, y vos
donde vays? *Cor.* Allà tambien,
sentaos, que yo harè que os den
alguna cosa: por Dios,
que parece al Moro este hombre,
Que a doña Leonor matò.
Luc. Este? *Am.* Si soy, o si no,
agora sabran mi nombre.

Dale.

Co. Ay q̃ me ha muerto. *Lu.* Otraydor,
que el Moro deues de ser.
Am. Anssi lo podras saber.

Dala.

Luc. Iesus, justicia, fauor.
Pas. O traydor, porque das muerte
a vn hombre, y vna muger?
Am. Por poderos responder,
que lo hize desta suerte.

Dales.

Pas. Iusticia. *Lor.* Aqui de la villa.

Sale la mesonera.

Mes. Que destruycion es aquesta?
Am. Pues si lo preguntas, esta,
si a caso te marauilla.

Dale.

Mes. Muerta soy, cõfision. *Am.* Cielos
si os he seruido en mi ley,
librad me. *Dẽtro.* Fauor al Rey.
Am. De mi fin me dan rezelos.

El Alcalde, y labradores con cbuços, y vn Maestro de esgrima.

Al. Llegad, nadie tenga miedo.
Am. Muchos vienen. *Al.* A traydor,
Maes. Llegad con tiento, señor,
que es el Moro de Toledo,
Am. Que no tuuiera vna espada?
Maes. Date perro. *Am.* Muerto si.
Al. Que este se defienda assi!
Am. La fortuna viene ayrada.
Al. Con vn cuchillo no mas!
Maes. Date, o matarete, perro.
Al. Mirad que matarle es yerro.
Maes. Perro, tan herido estàs,
y te quieres defender?
Alc. Cayò, asilde. *Lab.* Aqui tenelde.
Maes. Pues perro, aqui estàs rebelde?
Am. Matadme *Mae* Pudiera ser,
Si tu vida no importara.
Alc. Atalde muy bien. *Am.* Mahoma,
mi muerte a tu cargo toma,
pues ya mi fin se declara.
Al. Mas sogas podeys traer.
Maes. Ay buena cadena? *Lab.* Braua.
Maes. Y esposas? *Al.* Pẽsando estaua,
que fueran bien menester,
Pero sogas, y cordeles
haran oficio de esposas.
Am. Matadme heridas dichosas,
serà pieda i ser crueles.
Alc. Vaya vn auiso a Toledo:
ve tu, Pasqual, si codicias
ganar famosas albricias.
Lab. Ya sabeys que al viento excedo.
Ma. ay cepo? *Al.* Y puertas biẽ fuertes
Maes. La guarda està apercebida.
Ame. Perros, yo tengo vna vida,
no vengareys tantas muertes.
Entrense, y salga Gaspar Suarez con luto.
Gas. Alma de mi muerta vida,

martir inocente, santa,
que pisa con pura planta
el Sol, de su luz vestida.
como mi gloria eres yda
para gozar tanta gloria,
tengo embidia a tu vitoria,
como a mi lastima el suelo,
de que te me diesse el cielo
para tan lloroſa hiſtoria:
Poco tiempo te gozè,
poco tiempo me gozaſte:
mas en fin tu me dexaſte,
que yo a ti no te dexè:
donde tu eſpiritu fue,
todo es gloria, prima mia,
todo es luz, y todo es dia:
mas en esta soledad
todo es noche, escuridad,
triſteza, y melancolia.
De suerte que yo he quedado
en desuentura tan cierta,
que aunque tu has sido la muerta,
he sido yo el agrauiado:
si en este miſero estado,
querida Leonor, reparas,
tus heridas veras claras,
matanme memorias fieras:
o que piadoſa que fueras
si contigo me lleuaras.
Tal me tienes el deſſeo,
que forma con mi paſsion
mi fuerte imaginacion
la imagen con que te veo,
y tan de veras lo creo,
que voy, señora, a abraçarte;
no llego, Leonor, a parte
que no te imagine alli,
y a penas me acerco a ti
quando tu imagen se parte.
Adonde mi vida estàs,
pues te has lleuado mi vida?
prima, prima mia querida,
reſponde, mas no querras:
si de mis ojos te vas,
adonde hallaràn mis ojos
paz, para tantos enojos?
Leonor, ya es mi voz perdida,
que en el cielo està su vida,
y en la tierra sus deſpojos.

Entra su hermano.

Her. Albricias hermano. *Ga.* Ay cielo,
albricias en tal dolor:
ha parecido Leonor?
Her. No està Leonor en el suelo:
pero si ay algun conſuelo
en la muerte laſtimoſa
de tu prima, y de tu eſpoſa,
es que ya el Moro està preſo.
Gaſ. Que le importa a mi suceſſo,
ni al alma que en paz repoſa?
Her. Pues no importa la vengança?
Ga. No hermano. *He.* q̃ dizes? *Ga.* Digo
que el exemplo, y el caſtigo
importan a la templança,
con que la juſticia alcança
el reſpeto que se deue,
este es bien que vn hõbre aprueue:
pero viuirà Leonor
por esſe fiero rigor?
Her. Toda la ciudad se mueue
Al eſpectaculo fiero,
porque el Alcalde mayor
le trae, el Corregidor
sale a recebirle. *Gaſ.* Eſpero
en el juez verdadero
muy diferente vengança.
Her. Siempre tuue confiança
que le auian de prender.
Gaſ. Que vengança ha de poner
en tanto dolor templança?

Vanse, y entra el Corregidor, y vn Secretario.

Tell. Ventura ha sido mas que diligencia.
Sec. Muchos han dicho que a no hallarse entonces
el maestro de armas, que le dio en efeto
las heridas que tiene, se escapàra,
ò que mas gente, que matò, matara.
Tell. Que a tantos diesse muerte? estraño caso.
Sec. Desconfiado de poder librarse
quantos le conociessen matarian:
siete muertos se prueuan, y onze heridos.
Tell. Si el lo està mucho, temo que se muera,
cosa de que en estremo me pesàra.
Sec Dale alguna esperança de la vida
quando le veas, que este pensamiento
podra ser que algun dia la dilate.
Tell. Ni pienso hazerle cargo, ni que tomen
su confesion: las de las dos criadas,
y aquesta informacion que han hecho en Iuncos
basta para el castigo que pretendo
hazer tan exemplar, que a los esclauos,
y a los que no lo son quede escarmiento.
Sec. Ya llega el Moro. *Tell.* Sus heridas siento.

Con cadenas, y esposas, y guarda de arcabuzes delante, saquen a Amete, el Alcalde mayor, y el Alcalde del lugar, y el de Toledo.

Alc.ma. Ya puede estar vuessa merced contento.
Tell. Agora si, supuesto que fue dicha,
mas que cuydado, y diligencia nuestra,
aunque se ha hecho lo que fue posible.
Que ay Amete, no hablas? *Al.pu.* Viene enfermo.
Tell. Pues por vida del Rey, perro vellaco,
que si viuis, que yo os eche a galeras,
y que aueys de remar mas de seys años.
A vuestra ama, traydor, y a las criadas,
al molinero pobre, y al correo,
sin otros mil en los caminos? *Am.* Cielos
galeras dize, coraçon turbado
no te desmayes, animo, viuamos,
pues este con estar con tanto enojo

con ellas me amenaza por castigo.
Tell. Ea lleuenle luego a esse vellaco,
que antes de vn mes sabra que son galeras.

Lleuanle.

Sec. Dizes las del infierno? *Tell.* Por las mismas:
Oydlo que se ha de hazer de aqueste Moro:
primeramente atado en vn madero,
que vaya puesto en la mitad del carro,
le han de sacar pedaços de sus carnes,
con tenazas ardiendo en todo el cuerpo,
hasta que no descubra cosa sana:
luego en Zocodeuer entrambas manos
le han de cortar, y luego de la horca,
que ya he mandado hazer, han de colgarle
por los pies, la cabeça abaxo, a efeto
de que muera rauiando deste modo.
Sec. Grande castigo, pero poco es todo.
Tell. Escriuid desta suerte la sentencia,
que no ay tiempo de hazer mas diligencia,
ni ay que aguardar con vn villano Moro,
que mañana ha de estar en el infierno.
Sec. Con todo esso quando salga es justo
que algun frayle le hable, ser podria
que le tocasse Dios. *Tell.* Dios puede hazerlo,
aunque el es tal, que al cielo desobliga,
mas bien serà llamar quien se lo diga.

Vayãse, y entrẽ tres villanos, Iuana, Ynes, Benita, con sombreros, y mantellinas.

Iua. No le dexarè de ver
por el siglo de mi padre,
matò a mi hermana, y mi madre,
Yn. Ofrezcole a Luzifer,
Que tal me puso a mi tia.
Ben. Luego le quieren sacar,
que temen no ha de llegar,
si le aguardan, a otro dia.
Iu. Como no ay que preuenir,
ni aguardar a confision,
y temeran con razon,
que se les puede morir:
Yo apostare que no està
en la carcele seys horas.
Yn. Las calles cubren señoras,
todo el mundo a verle va.
Ben. Pienso que si a caso vn mes
su muerte se detuuiera,
que de Seuilla viniera
gente para velle, Ynes.
Murio ya el pobre correo?
Iua. Tres horas solas viuio.
Yn. El perro no executò
como quiso su desseo.

Que

Que si vna espada tuuiera,
como vn cuchillo tenia,
no es de creer que aquel dia
hombre de Iuncos viuiera.
Ben. Dizen que en vn oliuar
matô tambien vn pastor?
Yn. Quien matò a doña Leonor,
que dexâra de matar?
Tarjeta dize que ha sido
el cura. *Iua.* Tarjeta? *Yn.* Si.
Iua. Tragenia pienso que ohi
por las muertes que ha temido.
Yn. Tarjeta, ò targenia: en fin
pagara el perro este dia
el auer muerto a Locia,
y a Iuana de san Martin.
Voto a mi sayuelo, amen,
que no me vere vengada,
si a qualquiera tenázada,
como torresno en sarten,
No chilla, y salta el vellaco.
Iua. Dexaranle tirar? *Ben.* No.
Iua. Pues sino le tiro yo,
poco la colera aplaco.
Yn. La cabeça han de poner,
y alli la podreys tirar,
pues que se la ha de lleuar
de aqui a vn hora Lloziser.
Ben. Echa por aquesta calle,
que siento grande roydo.
Yn. Si el se muere auran querido
despachar presto, y matalle.
Iua. Todo el mundo se alborota.
Yn. Si esta noche se le entregan
quanto va que con el juegan
los diablos a la pelota.

Corcuera, y Beltran con vn paño en la cabeça.

Bel. Salir a verle quise, aunque me muera.
Cor. Es cosa que a Toledo ha dado espanto,
como si el mismo fin del mundo fuera.
Bel. Aun no me podre ver vengado tanto.
Corc. En vn carro salio, que a no ser Moro
bañara la ciudad en tierno llanto,
Mas como falta el celestial decoro
de la Christiana Crisma, aquello siente,
que quando ve en la plaça herido vn toro:
Vienen delante en vn brasero ardiente
las tenazas que sacan a bocados
desde los pies la carne, hasta la frente:
Pero el valiente Moro los ayrados
ojos buelue no mas a quien le quema,
sin resistir los miembros abrasados.
Predicanle, mas el ciego en su tema
solo a Mahoma entre los dientes nombra,
y alguna vez de nuestra fè blasfema:
La mano le pidio, cosa que assombra,
el verdugo, y la puso en vn madero,
como si la pusiera en vna alfombra,

Cortò

Cortò los hueſſos el cuchillo fiero,
y antes que la finieſtra le pidieſſen,
ya eſtaua pueſto al riguroſo azero:
Mas no que por aqueſto le mouieſſen
a quexarſe,a dolerſe de ſi miſmo,
ni vna palabra de ſu boca oyeſſen,
Bel. Ay ſi pidieras barbaro el Bautiſmo,
tan cerca eſtauas de gozar del cielo,
como lo eſtas del temeroſo abiſmo.
Cor. Bolued los ojos que me cubre vn hielo,
de ſolo verle en tantas deſuenturas.
Bel. Aunque eſte es Moro,la piedad rezelo,
que baſtara a mouer las piedras duras.

Deſcubranſe aquellas puertas, y veaſe den tro vn teatro, y en el medio Amete atado a vn palo, atenazeado, vn braſero delante con las tenazas, dos frayles a los lados,el verdugo,y alguna gente abaxo.

Fray. Amete bueluete a Dios,
que aun tienes agora tiempo,
mirale en aqueſta Cruz
por nueſtros pecados muerto.
Mirale abiertos los braços,
para que ſolo diziendo,
pequê ſeñor,ſe deſclaue
para abraçarte con ellos.
Quãdo Dios murio en quãto hõbre,
eſtaua a ſu lado dieſtro
vn ladron,que acompañaua
al inocente Cordero.
Y porque dixo, Señor,
creyendo ſer Dios eterno,
acuerdate de mi quando
eſtuuieres en tu Reyno,
Le dixo,oy ſeràs comigo
en los deſcanſos del cielo,
y le cumplio la palabra:
haz tu lo miſmo,te ruego.
Di,Señor,yo creo en vos,
que con ſolo dezir creo,
te Bautizare,y yras
con eſte ſeñor inmenſo.
No quieres?no me reſpondes?
Virgen ſanta,cuyos pechos
criaron eſte Señor,
que Madre, y Virgen nos dieron,
Rogad por el,Angel ſanto
de la Guarda,Apoſtol Pedro
rogad a Dios que le mire,
ladron ſanto,llegad preſto.
Y en ſeñal de la ganzua
con que robaſtes el cielo,
Bautiſta pues que los Moros
os llaman profeta nueſtro,
Y hazen fieſtas vueſtro dia,
dad a eſte Moro remedio.
No reſpondes?*Am.* Si mi padre.
Fr. Y q̃ dizes? *Am.* Que en Dios creo,
Y que Bautiſta me llamo:
llamenme a mi amo preſto.
Fray. Si lo hazes porque pienſas
que has de viuir,oy te aduierto,
Que aũque te bueluas Chriſtiano,
te han de dar dos mil tormentos:
no lo hagas por la vida

tempe-

temporal, porque reſpeto.
De la eterna es punto, es nada.
Am. Yo no lo digo por eſſo,
bien ſe que no he de viuir
ſin manos, y roto el cuerpo.
Por gozar de Dios lo digo,
y porque en los ayres veo
dos mil Cruzes de ſan Iuan,
donde vn pronoſtico entiendo,
En que vi cadenas, horca,
Cruzes, mar, cuchillo, y fuego,
que todo eſtà aqui cumplido:
ſolo el mar falta: eſſe eſpero:
Porque el agua del Bautiſmo
es mar de gracia, en que puedo,
con aqueſta contricion
ſaluarme, y llegar al puerto.

Sale Gaſpar Suarez.

Fray. Ya tu ſeñor eſtà aqui.
Am. Señor mio. Ga. Amete. Am. Piẽſo
que ninguna coſa puede,
con ſer tantos mis tormentos,
Templar tu enojo, y rigor,
como ver eſte buen zelo
con que me bueluo Chriſtiano.
Gaſ. Bien dizes, por Dios te ruego
Que tu ſaluacion procures.
Am. Perdoname el auer muerto
aquel Angel de tu eſpoſa.
Gaſ. Bautizate Amete, y preſto
la veras con otra vida.
Am. Pues dadme el Bautiſmo, y luego
yre a ver a mi ſeñora.
Gaſ. Por tu padrino me ofrezco.
Am. Padre di que me perdonen.
Fray. Ya todos lo eſtan diziendo,
mientras el agua le doy
cubridle con eſſe velo.

Pongan vn velo delante.

Gaſ Si alguna coſa podia
templar mi gran ſentimiento,
es ver a Amete Chriſtiano.
Suher. Quan digna de vueſtro pecho,
Es eſſa piedad Chriſtiana.
Gaſ. Martir hermoſo, Angel bello,
tus oraciones ſon eſtas,
ſin duda que por tus ruegos
Hizo Dios merced a eſte hombre
de que te vieſſe en el cielo.
Suher. El velo quitan. Fray. Ya tienes
el Bautiſmo Amete. Am. El Credo
Me ve diziendo, ſeñor.
Fr. Gran fè. Ga. Que ſe muere entiẽdo.
Am. Ieſus, Maria, Bautiſta,
a todos tres me encomiendo.
Gaſ. Murio, porque quiſo Dios
que fueſſe a gozarle preſto.
Noten los que eſclauos tienen
deſta tragedia el exemplo:
Que con eſto ſe da fin
al Amete de Toledo.

Fin de la Comedia del Amete de Toledo.

CO