COMEDIA FAMOSA DEL ARENAL DE SEVILLA.

De Lope de Vega Carpio.

Hablan en ella las personas siguientes.

Doña Laura dama.
Vrbana su tia.
Don Lope Cauallero.
Toledo criado.
Tres Arraez.
Vna mulata.
Seruando criado.
Felicio criado.
Garrido, Brauo.
Vn forastero.
Vn sargento.
Carreño soldado.
Ortiz soldado.
Aluarado soldado.
Guillen soldado.
Dos Moros de galera.
Vn aguador.
Quatro emboçados.
Faxardo Capitan.
Castellanos Capitan.
Vn ladron.
Vn alguazil.
Otro soldado. Lucinda.
Florelo. Alberto.

ACTO PRIMERO.

Doña Laura, y Vrbana su tia con mantos.

Lau. Famoso està el Arenal.

Vrb. Quando lo dexò de ser?

Lau. No tiene a mi parecer
todo el mundo, vista igual,

Tanta Galera, y Nauio,
mucho al Betis engrandece.
Vrb. Otra Seuilla parece,
que està fundada en el rio.
Lau. Como llegan a Triana
pudieran seruir de puentes
Vrb. No le he visto con mas gente,
Lau. Quieres que me siente Vrbana?
Vrb. Mejor serà que lleguemos
hasta la Torre del oro,
y todo esse gran tesoro
que va a las Indias veremos,
Lau. Como cubierto se embarca
no mueue mis passos tardos,
de que sirue, el ver en fardos
tanta cifra, y tanta marca.
Vrb. Notable es la confusion.
Lau. Lo que es mas razon q̃ alabes
es ver salir destas Naues
tanta diuersa nacion.
Las cosas que desembarcan,
el salir, y entrar en ellas,
y el boluer despues a ellas,
con otras muchas que embarcan.
Por cuchillos el Frances,
mercerias, y ruan,
lleua azeyte, el Aleman
trae lienço, fustan, llantes.
Carga vino de Alanis,
hierro trae el Vizcayno,
el quarton, el tiro, el pino,
el Indiano el ambar gris.
La perla, el oro, la plata,
palo de Campeche, cueros,
toda esta arena es dineros.
Vrb. Vn mundo en cifra retrata.
Lau. Los barcos de Gibraltar
traen pescado cada dia,
aunque suele Berueria
algunos dellos pescar.
Vrb. Es cosa de admiracion
ver los que vienen, y van.
Lau. Los que en el passaje estan,
en grande numero son.
Vrb. Por aqui viene la fruta,
la cal, el trigo, hasta el barro.

Sale don Lope forastero, y Toledo Criado.

Lau. Gallardo moço? *Vrb.* Bizarro,
echa el manto, el rostro enluta.
Lau. Que importa quando me vea
vn forastero? *Vr.* Es galan.
Tol. Ya señor todos se van.
Lau. Gallardamente passea.
Lop. Dizenme que està el Piloto
en Triana, hablarle quiero,
Tol. Fletemos barco primero,
que con el mucho alboroto,
De que se parte la flota,
podra ser que no le hallemos.
Lop. Busca vn barco que fletemos.
Tol. Alli te mira vna sota,
Lop. No es tiempo de esso, Toledo,
embarquemos nuestra ropa,
ruega a Dios por viento en popa.
Tol. En viendo carne no puedo
Dexar de pedir vn quarto,
al precio que sale el todo.
Lop. Toledo, ya voy de modo,
que de ocasiones me aparto.
Sali de mi tierra en fin
por causa de vna muger,
yo las deuo aborrecer.
Tol. Por Dios que es vn Serafin.
Lop. Taparme quiero los ojos,
hago mil vezes la cruz.
Tol. Dandote en ellos su luz,
deue de causarte enojos.
Lop. No quiero luz de muger,
que es la misma escuridad.
Tol. Tan presto el Sol de tu edad,
señor

señor, se quiere poner,
No estàs en la Primauera,
y ya tratas del estio?
Lop. Pierden mis años el brio
a manos de aquella fiera,
Pusome en tal ocasion,
que tengo por mi que Alberto
ya serà muerto. *Tol.* Si es muerto,
Dios le aya dado perdon.
Ya estàs en saluo, y te vas
a las Indias. *Lop.* Y esso es poco?
Tol. Ella fue libre, y el loco,
tu no pudiste hazer mas.
Lop. Abreuiar es menester,
que ya se quieren partir,
o que victoria es huyr
las armas de vna muger.
Dizenme que el General
vn mancebo a quien la fama
don Geronimo le llama
de Cordoua, y Portugal,
Es ydo a embarcarse ya,
que don Francisco Duarte
le llama aprisa. *Tol.* En que parte?
Lop. Necio, en san Lucar està.
To. Y la flota? *Lop.* Està en bonança.
To. Que es bonãça? *Lop.* Dõde el rio
entra en el mar. *Tol.* Señor mio,
mucho la experiencia alcança,
Desta vez soy marinero.
Lop. Yo he de yr en la Capitana,
si es que el passaje me allana
por cartas de vn Cauallero,
Que es muy cercano pariente
del padre del General.
Tol. Vn hombre tan principal
haralo famosamente.
Quien es su padre, don Lope?
Lop. Es el Conde de Villar,
o jala que al embarcar
si no es partido le tope,
Porque las cartas le dè.
Tol. Darate su mesa? *Lop.* Es llano,
que es vn Alexandro Magno.
Tol. Toda su vida lo fue,
Segun en este arenal
me dixo ayer vn criado,
que con su ropa a quedado,
y es el alguazil Real.
Lop. Ya le conozco. *Tol.* Siruiò
don Geronimo este oficio
otra vez. *Lop.* Por este indicio
su Magestad se le dio,
En Indias fue General.
Tol. Toda via estas mugeres
te miran. *Lop.* Que necio eres.
Tol. No he visto mudança ygual,
Miralas, que no es veneno.
Lop. De pensarlo me desmayo,
he sido herido de rayo,
y espantame qualquier trueno,
Entra en vn barco, y passemos
a hablar aqueste Piloto
a Triana. *Tol.* De mi voto.
primero el barco fletemos.
Lop. Tanta ropa nos ahoga,
que en los barcos del Alixo
no podra yr. *Lau.* Que le dixo
Tol. Entra en este que ya boga.
Vrb. No se, de embarcarse tratan
sin duda a las Indias va.

Veanse vnas proas de barcos con ramos, y dos, o tres Aracz con remos.

1. Entren en este. 2. Llegue acà.
Lau. Si vn dia el yrse dilatan
He de hablar este mancebo.
3. Aqui que nos vamos, entre.
Vr. Quiẽ ha de auer q̃ les encuentre?
Lau. Yo sabre ponerle vn cebo
Con que el me vaya a buscar,

entrā ēn el bārcō con el,
que eſtando tan cerca del
le darè ocaſion de hablar.
2. Aqui ſeñoras aqui.
Lau. Arraez. 3. Señora. *La.* Quedo,
tened la plancha. *Lop.* Toledo
eſtas ſe vienen tras mi.
Tol. Pienſan que eres moſcatel.
Lop. Tendranme por Perulero.
Tol. Bueno. *Lo.* Santiguarme quiero,
que va el diablo en el batel.
Tol. Vn Angel te lo parece?
Lop. Si que del cielo cayò
quando la ocaſion me dio
con que eſte nombre merece,
Paſſa y ſalgamonos luego
que eſperar es deſuario.
Tol. Calla, que dentro del rio
no puede quemar el fuego.

Salen vna mulata con vna merienda, y dos criados Seruando y Felicio.

Ser. Di que vienes muy canſada.
Mu. No es nada haſta el Arenal.
Fel. Perra, en la puerta Real
eſtuuo vn hora aſſentada.
Mul. Y haſta alli deſde la Feria
tambien es poco el camino.
Ser. Mal aya vn hacha y tozino.
Mu. Quite allà que de miſeria
De no lo querer gaſtar
el amo que Dios nos dio,
como he de morir ſe yo
que no me querra pringar.
Fel. Sienteſe a aguardar aqui
mientras vienen, y yo voy
por vna guitarra. *Mu.* Eſtoy
de rabia fuera de mi.
Ser. Quedo ſeñora mulata.
Mu. Con mil honras ſeo vergante,
no venga quien le quebrante
los hueſſos. *Ser.* Diga pātatā,
Serà el membrillo cozido
lacayo del Veyntiquatro?
porque deſſos no ay en quattro
ſi le deſnudo el veſtido
A la de me fecit Ioanes
para hazer criuas. *Mu.* Que bien,
meneſter ſerà que den
auiſo a los ſacriſtanes.
Fel. Dexala, que es vna loca,
ola Arraez, a ſan Iuan
de Alfarache a cenar van
mis amos. 2. Calle la boca,
Y en eſte barco ſe meta.
Fel. Que he de dar? 2. Doze reales,
no es mucho, que en tiempos tales
los dan haſta la Barqueta.
Fel. Ocho eſtà bien. 2. Con la flota
no ſe va por eſſo. 1. Aqui
teneys quien vaya. 2. Eſſo ſi,
que preſto que os alborota
Chriſtoual qualquier ganancia,
voto al hijo de mi abuelo
que days ocaſion, direlo?
1. El hablar no es de importancia,
Sino el her lo que han de her
los hombres. *Ser.* Tengaſſe allà.
2. Por vida de. *Fel.* Bueno eſtà,
y no ay mas que reſponder,
Que eſtà en medio gēte honrada.
2. Por vn real tengo de yr?
Ser. Bien os podeys preuenir.
2. Hablar y hablar todo es nada.
Ser. Compadre bueno eſtà ya,
mientras venimos poned
barco y toldo a punto. *Fel.* Hazed
lo que importa. 2. A punto eſtà.

Vayauſe, y ſalga vn reboçado con la eſpada a lo valiente.

Gar. De que eſtà triſte? *Mu.* No ſe.

Gar.

Ga. Habla digo. *Mu.* hablar quisiera.
Gar. Como està dessa manera?
es porque el galan se fue?
Mu. Dexadme estar en buen hora,
Garrido, pues no soys hombre
mas que en las barbas y el nõbre.
Gar. Hable baxo porque llora?
Mu. Saben el hombre que trato,
qualquiera me trata ansi.
Gar. Si en ausencia hablan de mi
no me ofende en el çapato.
Y ella por su mala lengua
auia de estar, no mas.
Mu. Con tales hombres jamas
saldra vna muger de mengua,
Estos que de aqui se van
no me han ofendido a mi,
mas de porque el, basta ansi.
Gar. Dilo Iuana. *Mu.* Es mi galan.
Gar. Yo buscarè essos dos hombres,
y no mas. *Mu.* Quien te fiara
cosas de su gusto. *Gar.* Para,
o ensartarete mas nombres
Que caben en tus vertudes,
que ya digo que yo yrè,
y que a essos hombres verè,
y no mas. *Mu.* Siẽpre me acudes
Como Santelmo en la gauia.
Gar. Pues mulata historiadora,
es porque la sufra agora,
que me muerda con la rabia,
Por vida de. *Mu.* Ten la mano.
Gar. Ya sabe que soy Garrido,
y no mas. *M.* quiẽ me ha ofendido
merece essa furia hermano.
Gar. Yo le toparè, y no mas.
Mu. Mis amos vienen. *Ga.* A Dios,
quando te verè? *Mu.* A las dos,
por donde sueles vendras,
Gar. Pues no me dè mas enojos.
Mu. Digo que tuya serè.

Vndecima, p.

Gar. Mire que la matarè,
y no mas. *Mu.* A Dios mis ojos.

Salen dos Turcos de galera con sus almillas y grillos, y vna tienda de lienço, vn Sargento, y quatro soldados con arcabuzes.

Sar. Poned Moros essa tienda.
Mo. Y al mar, no damos prissa.
Car. Bien aya el que tierra pisa
con quatro blancas de hazienda.
Gui. No se quien parece bien
la vida de la galera.
Alu. Como si en ella naciera
me agrada por Dios Guillen.
Mor. 2. Ya el tẽda estamos armada.
Sar. Pues pon essa mesa Moro.
Ort. Pues señor Carreño ay oro?
Car. Oro Ortiz, a la trocada.
Sar. Arrimen los arcabuzes.
Ort. Que gentil cuerpo de guarda.
Mor. 1. Tomar Mostafà el albarda,
que ser diablos Andaluzes.
Gui. No jugamos Aluarado?
Alu. Tiendan los huessos ay,
y lo que me come aqui
lo lleue el primer soldado.
Ca. Y en perdiendo? *Al.* Echar al cue (llo
la cuerda de la pretina.
Gui. A diez. *Al.* Estoy con moyna.
Car. no jugueys. *Al.* quiero perdello.
Mo. 2. El calça que auer acabado
en el talega meter.
Mo. 1. E vos que pensalde hazer.
Mor. 2. Saber que tener pensado
Enganiar vn bacarilio
dellos que andar por el playa,
despos dezelde que vaya
a cobrar el dinerillo.

Mor. 1. Como hazer? *Mo.* 2. mera, me-
el calça en este talega, (temus
è enseñamus quando llega,
è logo aquel escondemus,
E sacando el parecido
lleno de trapos hazer
que lleuar, pensando ser
el que tenelde vendido.

Sale vn forastero.

For. Despues que en Seuilla estoy
no he visto maquina igual,
tiendas en el Arenal,
sin duda ay juego, allà voy.
No han llegado las galeras
de Napoles mas gallardas.
Mo. 1. Salir al contro, que tardas.
Mo. 2. A hedalgo comprar texeras.
Nauajas, peynes, cochillos,
medias bonas? *For.* Tened passo,
ay buenas medias a caso?
Mor. 2. Coger este picarilios,
Abrir el ojo, è merar
que media estar estas dos,
la lana estar joro a Dios
de ouejas. *For.* No ay que dudar.
Mor 2. No poder ser de carneros?
For. Pudiera. *Mo.* 2. Merarla ven?
este guadrado tan ven
estar vara Caualleros.
Fo. Quàto quieres? *M.* 2. doze reales.
For. Quieres ocho? *Mo.* 2. Dar acà,
no ver el Ferez que està
debaxo aquelios tendales,
Que quitar logo el dinero,
è si replicar, mandar
çotar al comitre. *Fo.* Es dar
vna blanca, darlos quiero,
Toma. *Mo.* 2. Mostralde, y a Dios
huyr Mostafà a galera.
For. Quiero ver la media a fuera,
o si comprara otras dos.
Ay de mi que es lo que saco?
trapos y papeles son,
ay tan estraña inuencion?

Los Moros de lexos.

Mor. A Christianilio, a veliaco,
Que te parecer el media?
For. Perros a galera yrè.
Mo. Entrar acà bona fè.
For. Si el Capitan no remedia
Tan grande vellaqueria.
Car. Quedo, gatazo le han dado.
Ort. Que es esto señor soldado?
no aya mas por vida mia.
For. Còprè vnas medias a vn Moro,
y el vellaco en vn momento
me las bolò por el viento.
Alu. Esso sabenlo de coro.
For. Y en otra talega igual
me dio los trapos que veys.
Ort. Muy buen recado teneys.
Car. El hombre es algo pardal.
Alu. Esta treta no entendistes?
For. Soy de Castilla señor,
entrar quiero allà. *Ort.* Es peor,
que os mataran. *Ca.* que le distes?
For. Ocho reales. *Car.* de importàcia
os aura de ser sufrir.
Ort. Ojos que los vieron yr
no los veran mas en Francia,
Y no entreys en la galera,
que aura culebra espantosa.
For. Ya viene. *Alu.* Es segura cosa,
que le mireys desde a fuer a.

Salgan los Moros de galera que puedan con sus herradas a hazer agua, sus capas y grillos, y vn soldado detras con vn arcabuz.

For. Donde van estos ansi?

Car.

Car. A hazer agua a san Francisco.
For. El es vn gentil aprisco.
Mo. El gatazo estar ali.
Sol. Vayan señores perrozos
sin hurtar cosa ninguna.
Mo. Al porta hortamos cetuna
aunque romper corpo, è braços.
For. Esto ay en el Arenal,
o gran maquina Seuilla.
Alu. Esto solo os marauilla?
For. Es a Babilonia igual.
Alu. Pues aguardad vna flota,
y vereys toda esta arena
de carros de plata llena,
que imaginarlo alborota.
For. Precíese de su edificio
Çaragoça eternamente,
Segouia de su gran puente,
Toledo de su artificio,
Barcelona del tesoro,
Valencia de su hermosura,
la Corte de su ventura,
y de sus almenas Toro,
Burgos del antigua espada
del Cid, por tantos escrita,
Cordoua de su Mezquita,
y de su Alhambra Granada,
De sus sepulcros Leon,
Auila del fuerte suelo,
Medrid de su hermoso cielo,
salud y buena opinion,
Y de su hermoso Arenal
solo se precia Seuilla,
que es otaua marauilla,
y vna plaça vniuersal.

Vayase.

Alu. Fuese el hombre y de manera
que va de contento loco.
Ort. Quanto ha encarecido es poco,
no tiene el mar tal ribera,
Esta es vna puerta Indiana
que pare tantos millones,
puerto de varias naciones,
puerta para todos llana,
Toda España, Italia y Francia
viue por este Arenal,
porque es plaça general
de todo trato y ganancia.
Car. Cuchilladas son aquellas.
Gui. Soldados son que pelean
con los corchetes. *Alu.* Que sean,
no nos metamos en ellas.
Gui. Nunca esta contienda fiera
acaban de reduzilla,
los corchetes de Seuilla,
y soldados de galera.
Car. Es como en los animales
secreta naturaleza.

Sale vn hombre huyendo, y vn Alguazil tras el.

Homb. Echareme de cabeça
en estos blandos cristales?
Alg. Tengan al ladron. *Alu.* Yo fio
que no le coxa esta vez.
Gui. Que salto dio. *Ort.* como vn pez
se arrojò dentro del rio.
Car. Ya le acogen en galera.
Alu. No le sacaran de alli.

Sale vn aguador con vn cantaro, y su cestilla de anis.

Aguad. Agua y anis *Gu.* Esso si,
quereys beuer? *Alu.* bien quisiera.
Gui. Echad buen hombre vna jarra.
Alu. Si fuera en esta ocasion
el anis que dize Ostion,
y el agua çumo de parra.
No la echeys. *Agu.* Agua, y anis

Salen dos Capitanes Faxardo, y Castellanos.

Fa. Esso passa? *Ca.* Esto se escriue,

y que venir se apercibe
al puerto. *Fax.* Que me dezis?
Cas. Digo que es nueua muy cierta
que al Cõde de Niebla han hecho
General, y que sospecho
que jornada se concierta.
Fax. Sucede al Adelantado
como nueuo Sol que viene,
que de su puesto Sol, tiene
de ser el Conde Sol, dado,
La noche de la tiniebla
que su ausencia nos dexò
quando su Sol se ecclipsò,
deshaze el Conde de Niebla.
Partiose el Adelantado,
y el Conde se adelantò
por llegar donde llegò
el Sol de tan gran Soldado,
De tal Niebla sale el Sol,
que el Africa, aunque abrasada
teme el rayo de la espada
del nueuo Conde Español,
Que la espada del Padilla
que la solia allanar
dio al pez espada del mar
en herencia esta cuchilla.
Contento estarà su padre,
Guzmã bueno entre los buenos.
Cas. No pienso que lo està menos
su Excelentissima madre,
Agora podra mirar,
pues con sus ventanas rifa,
que la daga de Tarifa
se ha buelto espada en el mar.
Fax. En fin las de España tiene
el Conde. *Cas.* Suspenso quedo
de no ver al gran Toledo.
Fax. Quien a las de Italia viene?
Cast. No se, mas tengo entendido
que vendra el de Santa Cruz,
que tal rayo de la luz
de su muerto padre ha sido.
Aquel heroyco Baçan,
que en la gran casa del Viso
que hablen las paredes quiso
con historias que alli estan.
Fax. Bien lo diran los Fanales
de Francia, de Ingalaterra,
y Berberia. *Cas.* La guerra
no ha tenido hombres iguales,
De mil banderas se vè
toda su Iglesia entoldada.
Fax. Del Duque de Alua la espada
en tierra otro rayo fue,
Y assi en san Leonardo de Alua
muestran trofeos, que el Sol
deste Alexandro Español
fue de la milicia el Alua.
Cast. Vos yreys esta jornada.
Fax. Si tal soldado comiença,
pareceme que es verguença
tener la espada embaynada,
Oy quiero dormir en tierra,
la galera me perdone.
Cast. Quedo, que en medio se pone
quien esse camino os cierra,

Disparen vna pieça.

Vna pieça han disparado.
Fax. Si es salua? *Cast.* No sino leua.
Fax. Entre sus ecos me lleua
vn pensamiento burlado.
Cast. Auisados nos tenia
la bandera en el Garces.
Fax. Essa pusieron despues
que fue la esperança mia
Donde vos sabeys que està.

Sale el Sargento y dos Moros.

Sar. Ea señores soldados,
como no estan apresta dos?
La Capitana se va,
leua tienda, leua perros,

he

he de doblar vna soga?
no ven que la chusma boga,
no ven que çarpan los ferros?
Acosta Moro el batel,
llega tu el hombro. *Ort.* Aluarado
esto es hecho. *Alu.* Hame pesado.
Or. Dizen que hemos de yr a Argel.

Vayanse los soldados, y queden los Capitanes.

Cast. En fin os quereys quedar?
Fax. Es fuerça quedarme en tierra,
que tambien en tierra ay guerra,
mas que la guerra del mar.
Adoro aquella muger,
no escuso esta noche el vella.
Cast. Hazeys muy poco en querella.
Fax. Ella se dexa querer,
A desdicha el ser soldado,
en auiendo pensamiento
que aya de tener contento
no le falta algun nublado,
Luego ay leue, luego ay salua,
luego ay señal de partença,
ya jornada se comiença,
ya es a la noche, ya al Alua,
Ya suena el pito, ya parte,
o soldados de la mar,
quien pudiera imaginar
que andaua en el agua Marte?
Cast. Estraño monstro de guerra
es el que en la mar seguimos,
como las nutras viuimos,
ya en el agua, ya en la tierra,
Mas siendo del mar soldados
puesto en razon ha de estar
que los soldados del mar
tengan los gustos aguados.
Fax. Vayan con Dios las galeras,
yo me yrè mañana al puerto,
o el Lunes a lo mas cierto.
Cast. Que la quereys tan de veras?
Fax. Estoy loco, estoy de suerte,
o Capitan Castellanos,
que entre pensamientos vanos
voy caminando a la muerte,
Debaxo de que los dos
estamos ya reformados,
dexemos de ser soldados,
y quedaos aqui por Dios,
Passemos este Verano
en esta hermosa ciudad
que compite en Magestad
con el aplauso Troyano,
Que si el Conde viene y sale
a jornada tiempo aura,
todos yremos allà,
aunque a ninguno señale,
Si don Pedro de Toledo
boluiere, ya vos sabeys
que nos honra, que temeys?
Cast. A la opinion tengo miedo,
Don Pedro no ha de boluer,
que dizen que va a Milan,
pero el Toledo, o Baçan
nos han de fauorecer,
Quieroos seruir y quedarme,
y creed Faxardo en esto,
que a gran peligro me he puesto
por seruiros. *Fax.* Por honrarme,
Pero pesia tal, reneos,
dona Laura viene aqui,
es forastero aquel? *Cast.* Si.
Fax. O infierno de mis desseos,
Siempre celos, siempre enojos.
Cast. Del rio salen. *Fax.* Vendran
de Triana, que no estan
vn hora libres tus ojos.

Salen dona Laura, Vrbana, don Lope, y Toledo.

Llegarè? *Cast.* No me parece
que estarà puesto en razon,

que

que el barco dio la ocasion,
y su talle lo merece,
Que importa que la aya hablado,
y que agora la acompañe?
Fº. Siempre he visto quea fin daño
no estoruar lo començado.
La. Tengo a mucha cortesia,
que me hagays este fauor.
Lop. El vuestro es tanto mayor
quanto ay de la noche al dia,
Solo pense que era llana
nuestra gente de Castilla.
Lau. Todo el cuerpo de Seuilla
es vn alma Castellana,
Tambien ay blandura acà.
Lop. Adonde ay tanta hermosura
por fuerça ha de auer blandura.
Lau. Enterneciendose va.
Lop. Desde que en el barco os vi
siento con vuestra belleza
aliuiada vna tristeza
que me dio quando parti,
Y deste dichoso efeto
tengo ya tal esperança,
que si el pensamiento alcança
vn alto bien me prometo.
Lau. Que en algo os aya seruido
tengo a notable ventura:
Lop. De oy mas a vuestra hermosura
llamarè, tio de olvido.
Pues en su serena calma
dexarè desde este dia
vna memoria baldia,
que me matana en el alma.
Lau. Dexareys en vuestra tierra
alguna prenda. *Lop.* Dexè
vna prenda que empeñè
a vn tirano que la encierra,
Costome algunos suspiros
seguir sus vanos placeres,
que las mas de las mugeres
al mejor tiempo hazen tiros,
Y como estaua engañada
el alma que satisfizo
de los tiros que me hizo
huue de sacar la espada,
Saquela para vn hidalgo
noble por cierto, que es justo
honrar al que da disgusto,
si vn hombre se tiene en algo,
Que afrentar, aunque sea vn loco
ausente, al que se atreuio
a ofenderos, pienso yo
que es tenerse vn hõbre en poco.
Digo en fin que la saquè,
y que con ella le heri,
y por lo que toca a mi
bien satisfecho quedè.
Mis padres, gracias a Dios,
q̃ aũ los tẽgo, y que el los guarde
quisieranme mas cobarde,
sospecho que os canso a vos,
Hablemos en otra cosa.
Lau. Proseguid que gusto desso.
Lop. Sintieron con grande exceso
el ver mi ausencia forçosa,
Pero por librar mi vida
de deudos que al fin lo son,
y mi cuerpo de prision,
ordenaron mi partida,
Quieren que a las Indias passe,
porque tengo vn deudo en Lima
que es lo mas que los anima,
y que allà me muera, o case,
Que todo pienso que es vno,
sino acierto, aqui he llegado
a tiempo que no ha quedado
Piloto, o soldado alguno
De los que en la flota van,
ya estan en san Lucar todos,
donde por diuersos modos
o se embarcan, o lo estan.

Fuese

Fueſe el Geñeral tambien,
y don Franciſco Duarte
de priſa, y diz en que parte
la flota, y parta con bien.
Dentro de dos, o tres dias
vine eſta tarde a fletar
vn barco, para aiijar
algunas coſillas mias.
Paſſe por Triana, en quien viue
vn Piloto, y mi cuydado,
como quien ſobre borrado
nueuo penſamiento eſcriue.
Ha quedado tan eſcuro,
que ſiendo el alma el papel,
vos ſola eſcriuis en el
cifras que ſaber procuro.
Mirad vos que confuſion,
eſtar yo tan de partida,
y lleuarme vos la vida.
Lau. Coſas diferentes ſon.
Fax. Mucho ſe alargan, preſumo,
que tarde al remedio llego,
ſin duda ſe enciende el fuego,
pues acà me ha dado el humo.
Caſ De llegar podria ſer,
que reſultaſſe diſguſto,
no pongays riendas al guſto
de la mas cuerda muger.
Porque no ſaben de freno,
y en queriendoſele echar,
o ſiempre aueys de trocar,
o quedaros al ſereno.
Lau. Si vos os vays mi ſeñor
a vna tan larga jornada,
no teneys que temer nada,
de vn rezien nacido amor.
Quando ſalgays de Triana,
el rio abaxo, vereys
vn templo donde tendreys
cierta viſta, y ſalud llana.
Los Remedios es ſu nombre,
remediad eſſe rigor,
y creed que con amor
no paſſa a las Indias hombre.
Lop. Dezis bien, que no es poſsible,
que quien tiene amor preſente,
jornada tan larga intente,
porque es animo terrible.
Lau. Lo que puede hazer por vos,
cauallero vna, muger,
que oy os vio, y no os ha de ver,
es rogar por vos a Dios.
Eſte os guarde, y ſolo os digo,
que me peſa de que os vays.
Lop. No me yre, ſi vos guſtays
q̃ me quede. *Lau.* No me obligo
A poder tanto con vos.
Lop. Vos ſola podreys ſeñora
detenerme. *Fax.* Ves agora,
como ſe acercan los dos.
Lop. Eſperad, donde viuis?
Lau. Ieſus, dezir no lo quiero.
Lop. Mirad mi bien que me muero.
Lau. Sin duda alguna os moris,
Y en vna razon lo fundo.
Lop. Vueſtra hermoſura ſera.
Lau. Que quien a las Indias va
dizen que va al otro mundo.
Lop Quereys ſaber mi aficion,
aunque ſea liuiandad,
alguna prenda me dad,
y en prenda de obligacion
Os dare quantas trahia
de mis paſſados deſſeos,
porque gozeys los troſeos
de vitoria que fue mia.
L. Que os dare? *Lo.* Vna cinta en prē-
Lau. De valor no la pidays, (da,
que ſi al otro mundo os vays,
no es bien, q̃ lleueys mi hazienda,
Que pues con hazienda agena,
os moris, como dezis,

ſino

sino la restituys
andarà vuestra alma en pena.
Lop. Por fuerça lo aura de andar.
Lau. Esta es la cinta, tened.
Lop. En pago desta merced,
os quiero vn retrato dar.
Que os juro, que no ha podido
sacarmele vn padre viejo.
Lau. La carta de san Alexo,
aura esse retrado sido.
O que diuina muger?
es viua, como pintada?
Lop. Para mi pintada es nada,
y viua no tiene ser.
Lau. Y tengole de guardar
hasta que boluays? *Lop.* Pues no,
si lleuo esta cinta yo,
para reliquia en la mar.
Lau. A Dios señor. *Lop.* el os guarde,
que esto me suceda agora.
Vrb. Vamos que es tarde señora.
Lau. Vamos Vrbana que es tarde.
Llegue Faxardo.

Fax. No tendra necesidad
vuessa merced de escudero?
Lau. Antes es noche y le espero.
Fax. Segura està la Ciudad.
Que ya se van las galeras.
La. Y vos no os vays? *F.* quedo aqui
en otra mayor. *Lau.* Por mi
lo dezis? *Fa.* Si a fee. *La.* de veras?
Fax. Tan de veras que el respeto
que os guardo me ha detenido,
bien os aura entretenido,
si es como galan discreto.
Lau. Hasta en casa de vna amiga
quiero que me acompañeys.
Fax. Pues que no me respondeys,
alguna causa os obliga.
Vayan delante.

Aparte.
Lau. No lo conozco por Dios,
en esse barco le hallè.
Ang. Fuese Vrbana? *Vrb.* No se fue,
parados estan los dos.
Ang. No le preguntè turbada
donde posaua. *Vrb.* Que importa.
Ang. Ay Vrbana que no corta
en todos braços la espada.
Este hombre sabe vna treta,
con que ha podido matarme,
mal hize en no declararme.
Vrb. Antes has sido discreta.
Que parece hombre de bien,
y de muy poco dinero.
Vayanse las dos.

Lop. Digo que por ella muero
aunque mil muertes me den.
Tol. Vamos don Lope de aqui,
lleue el diablo la muger,
quiereste echar a perder?
Lop. Quando la vi me perdi.
Fisgue.
Tol. Taparme quiero los ojos,
hago mil vezes la Cruz.
Lop. Aquel donayre Andaluz,
a quien no causara antojos.
Pinso que me he de perder,
Toledo vela a seguir.
Fisgue.
Tol. O que vitoria es huir
las armas de vna muger.
Lop. No te burles ve corriendo.
Tol. Para que si a tercer alua
hazen en la flota salua,
ya de la barra saliendo.
Lop. Bestia sino vas tras ella,
viue el cielo que te mate.
Tol. Tu no ves que es disparate.
Lop. No es eleccion, que es estrella.

Esto es Amor, no es antojo,
amor es correspondencia,
esto es fuerça de influencia,
y sangre dulce en los ojos.
Espiritus son Toledo,
Toledo espiritus son.
Tol. Sean con la maldicion,
que bien se vè en el enredo.
Si aquellos dos Capitanes.
no me dan dos cintarazos,
mis pies burlaran sus braços,
son deudos, o son galanes?
Lop. Son el diablo que te lleue.
Tol. La puerta del Arenal
no han passado. *Lop.* ay cosa igual?
Tol. Alguna furia le mueue.

Vayase.

Lop. Sembrando en tu arenal mis esperanças,
o Seuilla que fruto serà el mio,
que ni del llanto, bastara el rozio,
ni del ligero tiempo las mudanças.
O tu que del Ocaso al Norte alcanças,
pensamiento menor que el desuario,
si en el arena siembras deste rio,
tu cosecha serà desconfianças.
Si comparas tu arena con mis males,
tu ni la Libia de montañas llena,
teneys bastante copia de Arenales.
O principio terrible de mi pena,
si en el son las arenas desiguales,
que fin espero de sembrar tu arena?

Salen quatro emboçados.
1. A gentil hõbre. *Lop.* quien llama?
2. No lo vè, quatro hombres son.
Lop. Pues a mi porque razon?
deudos son de aquella dama.
Sin duda se han ofendido,
que quieré? 3. comer. *Lop.* comer?
pues yo que tengo que ver
con hombres que no hã comido?
Querranme comer a mi,
son Caribes por ventura?
Arenal y noche escura,
por mi mal Seuilla os vi.
Si a caso basta vn doblon,
que esse tengo les confiesso.
4. No hazemos nada con esso,
y tiene poca razon.
Que somos los quatro honrados,
y no lo auemos de hurtar.
Lop. Por serlo yo quise dar
essos dineros prestados.
Lleuenle, que en vn doblon
bien ay para vino y pan.
3. Esso a pobretos lo dan,
y tiene poca razon.
Lop. Segun estoy obligado
a la merced que me han hecho,
que lo pago mal sospecho.
2. Vuarced es hidalgo honrado:
Mire que es corta racion,

quando

quando añadiera otros nueue.
1. Yo se que harà lo que deue,
y tiene poca razon.
Lop. Deuen de pensar que yo
naci con hora menguada.
2. Suelte la capa y la espada.

A cuchillenle.

Lop. O perros. 3. Dale. 4 Cayò.
Lop. Muerto me han, q̃ quatro a vno
tiene imposible defensa.

Salen Toledo, doña Laura y Vrbana.

Tol. Està de suerte que piensa
que no aura remedio alguno.
Lau. Si el quedò desconsolado,
Toledo, mas lo fuy yo.
Tol. Como el soldado os dexò?
Lau. Porque yo engañè al soldado.
Tol. Aqui quedò, mal lo ha hecho,
que por mi fè que se ha ydo.
Lop. Ay Dios. Lau. no sientes ruydo?
Tol. Mayor desdicha sospecho.
Lop. Si me podrè leuantar?
Tol. La voz es de mi señor,
señor. Lop. Espera traydor
si me vienes a matar.
Lau. Triste de mi, si està herido.
Tol. Que tienes señor? Lop. Toledo,
eres tu? Tol. Ya de mi miedo
miro el aguero cumplido,
Doña Laura viene aqui.
Lau. Señor, que desdicha es esta?
Lop. Esto que el veros me cuesta,
y aun es poco, pues os vi.
Quatro emboçados han hecho
esta hazaña. Lau. Muerta soy.
Lop. No mi bien, que viuo estoy
solo en tocando esse pecho.
Vrb. A señora, buelue en ti.
Lau. Vrbana, quieras, o no
este hombre he de curar yo,
pues le han herido por mi.
Vrb. Por ti, siendo vnos ladrones?
Lau. Si, por esperarme ha sido,
por mi està don Lope herido.
Vrb. A gran peligro te pones.
Lop. No presumo que es mortal
la herida. Lau. No, pues yo viuo,
que en el alma la recibo,
y tiene vida inmortal,
Entre los dos poco a poco
a mi casa le lleuad.
Lop. Señora, tanta piedad?
Tol. Estoy de corage loco,
Que no llegara a ocasion.
Lop. Ya nuestra Indiana jornada
parò en el eco, que es nada.
Tol. Mira por ti, que es razon,
Y dexate de pensar
en las Indias, que la vida
es temerosa partida,
y la muerte el mayor mar.
Vrb. Mira que es libertad esta
contra tu honor y quietud.
Lau. Procurarè su salud,
si dos mil vidas me cuesta.
Vrb. Quieres que en casa le tope
el Capitan? Lau. Solo estimo
mi gusto, di que es mi primo.
Lo. Ay, D. Laura. La. Ay don Lope.

ACTO SEGVNDO
DEL ARENAL DE SEVILLA.

Salen Lucinda en abito de Gitana, muy bizarra y Florelo.

Flo. Este es el gran Arenal
de Sevilla. *Luc.* Si está en ella
don Lope. *Flo.* Lucinda bella,
no ay parte mas principal
Para hallarle brevemente,
porque a ver tantas galeras
cubre sus blancas riberas
agora infinita gente,
Que no ay hombre, no ay muger
que no salga al Arenal
a mirar grandeza tal,
qual nunca se espera ver,
Porque han baxado galeras
de toda Italia y venido
a la ocasion que has oydo,
mil naciones estrangeras,
Por la carta de su padre
en Medina se dezia,
y por el llanto que hazia
su afligida y triste madre,
Que estaua en Sevilla herido
de quatro ladrones fieros,
quedando de sus azeros
en esta Arenal tendido,
Y pues no fue con la flota
de Tierrafirme, y Alberto
tiene salud, ten por cierto,
que ha tomado otra derrota,
Y que aqui se aura quedado
a lo fertil de la tierra,
o que para aquesta guerra
deue de estar alistado.

Luc. La contraria estrella mia,
Florelo, con que naci
no querra que para mi
dichoso amanezca vn dia.
Desde Medina he venido
por este honroso interes
en el abito que ves
a buscar mi bien perdido,
Porque conforme a quien soy
como tuuiera licencia,
o llegara a su presencia
menos oculta que voy.
En esta tierra jamas
echará mi amor rayzes,
porque essa carta que dizes
ha quatro mezes y mas
Que don Lope la escriuio
a sus padres y es muy cierto
que estará ya ausente, o muerto,
que es lo mismo. *Flo.* Pienso yo
Lucinda, que el sentimiento
de sus padres en Medina
lo huuiera dicho, imagina
que te engaña el pensamiento,
Y que a mi me dize el mio,
que para fin de tu mal
le has de ver en su arenal
de aquesse famoso rio.
Luc. Quando sus blancas arenas
se bueluan perlas, Florelo,
minas el centro del suelo,
corriendo plata sus venas,
Y no digo que este rio
se buelua primero atras,
pues el mar que puede mas

le

Ie bueluē atras con tal brio,
Mas que quando por el veas
casas y edificios graues,
o bueltas ninfas sus naues,
como las de Troya a Eneas,
Y destas galeras grandes
en medio de la corriente
veas hazer vna puente
sobre los bancos de Flandes,
Y que en todas sus entenas,
que cubre alquitran enjuto,
nace y cuelga el verde fruto
de ramas y de hojas llenas,
Y que de la quilla al tope
se bueluan oro y coral,
que pueda en este Arenal
ver en mi vida a don Lope.
Flo. Estraña desconfiança,
y essa es la esperança mia,
que siempre quien desconfia
lo que no esperaua alcança.
Mira que en este Arenal
se vieron los que en su vida
se penſaron ver. *Luc.* Perdida
ya la esperança en mi mal,
Solo mi fortuna figo,
como el que en el mar incierto
no tomando el propio puerto
tomara el puerto enemigo.
Flo. Y este trage ha de durar?
Luc. Lo que fuere menester.
Flo. Sabras hablar? *Luc.* Sabre hazer
las piedras llorando hablar,
Si los que aman por momentos
a los campos donde lloran
les ruegan que a quien adoran
les digan sus penſamientos,
Si a los arboles y rios,
que los vayan a contar,
porque no sabre yo hablar
Florelo en los males mios.
Flo. La lengua de las Gitanas,
nunca la auras menester,
sino el modo de romper
las dicciones Castellanas,
Que con esso y que çacees,
a quien no te vio jamas
Gitana pareceras.
Luc. Y aun tu pienſo que lo creeis,
Que no me he vestido mal.
Flo. Estàs mucho mas hermosa,
a ver di. *Lu.* cara de rosa, cara de ro (la.
Flo. Es su lengua natural,
No he visto tal en mi vida.
Luc. Vete a gradas, mientras yo
comiençO lo que intentò
vna esperança perdida,
Que alli podra ser que estè,
y no es bien que estès conmigo.
Fl. Pues voyme. *Lu.* a Dios, o enemi (go
don Lope, o traydor sin fè.

Vayase Florelo.

Nace en Egipto el fiero cocodrilo,
que al peregrino llama en voz humana,
con que a su cueua y boca el passo allana
del que ha seguido su engañoso estilo,
No lo es el llanto que por ti destilo,
ni porque de tu vida soy tirana,
que aunque traygo vestidos de Gitana,
naci en Medina y no Ribera el Nilo.
Peregrino del alma que te adora,

Lucin

Lucinda soy, que sin ventura vengo
a dezir a los hombres la ventura.
Dame, dame essa mano vencedora,
que si ventura de tomarla tengo
su palma la vitoria me assegura.

Salen el Capitan Faxardo, y Castellanos.

Fax. Lexos estoy de sufrir
Capitan tantos enredos.
Cas. Faxardo, amor todo es miedos,
no ay sino callar y oyr.
Fax. No se de donde nos vino
este primo tan pesado.
Cast. Notable assiento ha tomado
para venir de camino.
Fax. Mientras la herida durò
que le regalasse estimo,
mas que quiere aqueste primo
si ha tres meses que sanò?
Cast. Esse parentesco ignoro,
mas para mi, a fè de honrado,
que pienso que le ha curado
como Angelica a Medoro.
Fax. No quiera Dios tal sucesso,
aunque del estoy temblando,
porque vendre a ser Orlando
en la vengança y el sesso.
Dixome que el mismo dia,
que en este Arenal le hallò
vna quadrilla le hirió
que la capa le pedia,
Dos meses tardò en estar
don Lope del todo sano,
despues dixo que el Verano
no era razon caminar,
Y otros tres le tiene en casa
a pesar de mis enojos.
Cast. Ella os engaña a los ojos,
y vos no veys lo que passa.
Fax. No me puedo persuadir,
que quien de mi se defiende
mas honra y virtud pretende.
Luc. A estos dos quiero pedir,
Mas primero sera bien
estudiar el parlamento,
no entienden mi pensamiento.
y otra limosna me den.
Cast. Debaxo de que no os ama
Capitan esta señora,
y que en fin temeys agora
deste Cauallero es dama.
Y que os pide casamiento,
o no ay hablar sin desden,
yo pienso que os està bien
mudar de tierra y de intento,
El rio cubren galeras,
que esperan su General,
este famoso Arenal
mil naciones estrangeras.
Vinieron los galeones
que descansan en Orcadas,
ya no ay tratar de jornadas
a mas remotas regiones.
Esta dizen que es Argel,
y aunque no es nueua, es honrosa.
Fax. Plega a Dios que sea dichosa.
Cast. Yo tengo esperança en el.
Fax. Tragica llama la historia
esta misma en Carlos Quinto.
Cast. El tiempo, en tiempo sucinto
le quitò la palma y gloria.
Fax. Que diera fin a essa guerra.

ñadie lo deue dudar,
si fuera Aguſto en la mar,
como Ceſar por la tierra.
Caſt. Van en tan buena ocaſion,
que al tiempo no ay que temer.
Fax. Yo pienſo que quiere hazer
vna gran demoſtracion
Filipo, que guarde el cielo
muchos años para bien
de Eſpaña. *Caſt.* Querra tambien
poner al barbaro ſuelo
Del Africa algun eſpanto,
y que eſto, o que aquello ſea
qual hombre en ferir no emplea
ſu eſpada a tal Rey? *Fax.* Es tanto
Lo que a doña Laura eſtimo,
que con ſer quien veys que ſoy
remiſſo en partirme eſtoy.
Caſt. No es mala eſpuela eſte primo.
Fax. Parezcome a Maſiniſa
en aqueſta remiſsion.
Caſt. Yo al Romano Cipion
que deſte error os auiſa,
Y pues veys que deſta ſuerte
vueſtra opinion ſe reſtaura
ſea Sofonisba Laura,
y vueſta auſencia ſu muerte.
Luc. Eſtos hombres ſon ſoldados,
mal hago en no me atreuer,
porque podrian ſaber
del dueño de mis cuydados,
No ſoy pobre, que en efeto
ſi en eſta ocaſion lo fuera
ſu conuerſacion rompiera,
aunque hablaran mas ſecreto.
O quien le pudiera hurtar
por lograr mi penſamiento
a vn pobre el atreuimiento
con que entra en qualquier lugar.
Pero es juſto que ſe aparte
la diferencia en los dos,
porque como el pobre es Dios
entra por qualquiera parte,
Que aunque dos quieran hablarſe
por el mas ſecreto modo,
como Dios lo entiende todo
es impoſsible guardarſe.
Caſt. Aguarda en eſte Arenal
la gente que le corona,
ſolo a don Iuan de Cardona
que es Capitan General.
Porque quieren las galeras
hazerle gran fieſta, y ſalua,
que le aguardan deſde el alua
con mil diuerſas banderas,
Flamulas, y gallardetes
llenos de armas, cifras, ſoles,
que de los altos penoles
tocan a los fiaretes,
Clarines, y chirimias
hazen baylar en el centro
las ninfas que viuen dentro
del agua en alcouas frias,
A quien el ayre inportuno
oyendo vozes tan nueuas
da con eco en las cueuas,
Monaſterio de ſan Bruno.
Fax. En la batalla Naual
ſe hallò don Iuan de Cardona.
Caſt. Eſtimaua ſu perſona
el de Auſtria a la ſuya ygual.
El fue a deſcubrir la armada
del Turco ſobre Lepanto.
Luc. Si a todos eſpero tanto,
ſi eſtoy con todos turbada,
De que ſirue la inuencion?
aora bien: Cara de roſa,
anſi Dios haga dichoſa
tu vida, y tu pretenſion
Me des vna coſa buena
deſſa generoſa mano.
Fax. Viue Dios angel gitano,

que

que estoy rico de arta pena.
Si esta quereys, y desgracias
tengo mil que daros pueda
Lu. No señor dessa moneda
harta tengo yo, a Dios gracia.
Cas. Bella muger. *Fax.* Ay de aquestas
algunas limpias, y hermosas.
Fax. Si, pero muy desdeñosas,
y notablemente honestas,
Que tienen estraña ley
con sus maridos. *Lu.* Tenemos
hartos trabajos. *Cas.* q estremos,
Lu. Dame señor, assi el Rey
Te haga comendador,
dame Capitan honrado.
Fax. Que buẽ brio. *Ca.* No he topado
entre estas, otro mejor.
Quieres yr a mi posada,
diraſme allà la ventura?
Lu. Y como estarè segura
de essa tu presencia honrada?
Honrados dias viuas. *Cas.* Yo
te are vn juramento aqui.
Lu. Quien se fiara de ti
ojos falsos. *Cas.* Porque no?
Lu. Iuntar la estopa, y el asqua,
nunca llames discrecion,
dame vna consolacion
tu, cara de pan de pascua.
Fax. Donde tienes tu marido?
Lu. Dale a Dios bien cerca està.
Fax. En las galeras yrà
preso, y jamas ofendido.
Estas son mugeres solas,
con que lealtad van al puerto,
en siendo que arriban, cierto
las galeras Españolas.
Alli les lleuan dinero,
regalos, ropa, calçado,
tanto, que fuera forçado
por ver amor verdadero.
Cas. Hazeos Gitano. *Fax.* Si harè.
Cas. No ay camino de galeras,
mas seguro. *Fax.* Si tu fueras
la Gitana de mi fee.
Lu. Muestra dame acà essa mano,
ya que no me das dinero,
que mano de cauallero,
que largo Alexandro magno.

Sale vn ladron.

Lad. Mientras aquesta Gitana,
dize a aquestos la ventura,
hare mi herida segura.

El ladron va alçando la capa a Faxardo.

Fax. Toma, y no mientas hermana.
Lu. Larga ta de Dios la vida,
tu estàs con vn gran desden
de vna dama. *Fa.* Dize bien.
Lu. Porque piensas que te oluida?
Fa. Todo es verdad. *Lu.* Vn traydor
te quiere mal, y lo encubre.

Meta la mano.

Fa. Viue el cielo que descubre
todo el libro de mi amor.
Lu. Has seruido, y no te paga
quien deuiera conocerte.

Saque la bolsa.

Lad. Yo hize muy bien mi suerte
assi Dios tus cosas haga
Gitana, y quiera que tope
contigo solo algun dia.

Vayase.

Lu. Assi por cierto tenia
la mano el señor don Lope,
Conoceysle. *Fa.* No quisiera.
Lu. Ay cielo. *Fa.* Ay suerte cruel,

porque no me hables en el
te darè limoſna, eſpera.
Eſpera. *Ca.* q̃ buſcays? *Fax.* bueno.
Caſ. Yo tengo dinero. *Fax.* Aqui
cincuenta eſcudos meti,
en vn bolſillo y bien lleno,
Y bien lleno y ſolo hallo,
el lienço y eſtos papeles,
vil Gitanilla, ſi ſueles
para ſuſtentar el gallo
Entretener deſta ſuerte
al que dizes la ventura,
mientras hazerla procura
en el que ſe ocupa en verte.
El ladron que traes contigo
mi dinero me has de dar,
o te tengo de matar.
Luc. Que es eſto cielo enemigo?
Caſ. Ay ſemejante maldad?
la miſma la aura tomado.
Luc. Si entretanto os la han hurtado,
yo no lo ſe en mi verdad.
Caſ. Que la miſma la hurtaria,
y eſte es negocio muy llano,
porque os tomaua vna mano,
y otra en la bolſa metia.
Luc. Hurtaros la fuera error.
pues auiendome de dar
limoſna, era cierto echar
menos la bolſa ſeñor.
Veys como eſtays engañado?
Caſ Mientras llamo vn alguazil
deſnudalda. *Fax.* Que ſutil
me la aſiò por eſte lado.
Deſnudate. *Lu.* No toqueys
Capitan a mi perſona,
que ſi el talle no la abona
la abonarà lo que veys.
Deſuiaos. *Fax.* No eres Gitana:
Caſ. No lo veys, habla muy bien.
Luc. Yo harè que el dinero os den.

Fax. Como? *Lu* Muger Caſtellana
Soy, y muger principal,
y ſi alguno os lo tomò,
como eſſo he creydo yo,
que paſſe en eſte Arenal
No ſoy tan pobre que aqui
no os dè lo que han hurtado.
Fax. Con eſſo me he deſpicado,
que fue como juego en mi,
Y creed que ſoy perſona
que os puedo ſeruir en algo.
Luc. Talle teneys de hõbre hidalgo,
y el termino lo pregona.
Solo porque ſoy muger,
merezco vueſtro fauor.
Fax. Eſtraño enredo. *Lu* Es de amor,
que el ſolo le ſupo hazer.
Caſt. Es el Capitan Faxardo,
ſeñora, muy cauallero,
no le abono, liſongero,
por premio que del aguardo.
Sino porque del fieys
qualquiera coſa, en razon
de ſu fama y opinion,
que yo ſe bien que podeys.
Dezilde a que aueys venido,
y en lo que os puede ſeruir,
que eſto es mas razon ſentir,
que no el dinero perdido.
Que yo ſe que de ſu hazienda,
en menores ocaſiones
ha dado ſatisfaciones.
Luc. Pues debaxo de eſſa prenda
Dirè quien ſoy, y a que vengo
disfraçada en el veſtido
q̃ veys. *Fax.* Caſo eſtraño ha ſido.
Luc. Pues tan buen amparo tengo.
Oyd mi hiſtoria, ſi oylla
no os canſa. *Fa* el pecho deſcubre.
Caſ. Valame Dios lo que cubre
el Arenal de Seuilla.

Luc.

tur. De nobles padres y abuelos,
noble Capitan Faxardo
para campo de desdichas,
naci en Medina del Campo.
Mudò el Tercero Filipo
su Corte, casa y criados
a Valladolid, y fue
mudar tambien necessario
De alli la Chancilleria,
con quien tambien se mudaron
mi ventura y muchos pleytos,
de que me resultan tantos,
Ennobleciose la villa,
y como en tiempos passados
vino a estar con mayor lustre,
que floreciendo sus pagos
Poblose con estrangeros
venidos por varios casos,
no auiendo casa sin huesped,
causa de todo mi daño,
Porque le cupo a la mia
vn noble mancebo hidalgo
de buena presencia y rostro,
y en la mitad de sus años
Puso los ojos en mi,
que es nuestro pleyto ordinario,
y muy propio a forasteros
dar a su huesped tal pago.
Bien sabe el cielo mi intento,
y que con justo recato
mientras mas altos sus ojos
mirè con ojos mas baxos.
No porque yo despreciara
las partes de vn Cortesano
tan galan y Caualiero,
siendo el pensamiento casto.
Mas porque el mio viuia
en otro pecho ocupado
de vn Caualiero a quien yo
deuia de amor seys años,
Era su nombre don Lope,
sus partes no las alabō,
que mal las dira quien es
parte en adorarle tanto.
Cayole de ver Alberto,
que es el nombre del contrario,
a don Lope vna tristeza,
que su vida puso al cabo,
Y al cabo de algunos dias
pudieron los celos tanto,
que en el campo de Medina
salieron los dos al campo,
Dixole que de secreto
conmigo estaua casado,
y que en pretender seruirme
le hazia notable agrauio,
Que la palabra le diesse
como Caualiero honrado
de no mirarme en su vida,
y diola para su daño,
Que aunque es verdad q̄ despues
sus ojos se moderaron,
sus palabras se midieron,
y se enfrenaron sus passos,
De suerte que yo le via
algunas vezes mirando
morirsele los suspiros
entre la lengua y los labios,
No se donde a sus amigos
enseñò Alberto vn retrato,
que vn cierto pintor famoso,
pienso que Guzman llamado,
De solo verme vna fiesta
hizo con diuina mano,
que como naturaleza
haze su pinzel milagros,
Y fue tanta su desdicha
y los amigos tan falsos,
que contaron a don Lope,
aunque Alberto estaua saluo,
Que se alabò que era dueño
del dueño de aquel retrato,

con que incitando su yra
dieron principio a este caso.
Buscole, y hallole vn Viernes,
siempre en amor desdichado.
junto a la Chancilleria,
y otra vez le sacò al campo,
Donde afeando el auer
la fè y palabra quebrado
metio mano y le dexò
por muerto, y quitò el retrato.
Vinose huyendo a Seuilla
dexandome mil trabajos,
entre deudos de vn herido,
y padres de vn agrauiado,
Quiso passarse a las Indias,
y el cielo viendo mi agrauio
le detuuo en esta arena,
con tres heridas, o quatro.
Escriue que està muy bueno
quien fue para mi tan malo,
a quien busco en este trage,
que me dizen que es soldado.
Si sabeys del Caualleros,
por Dios q̃ os mueuan mis daños,
porque no se vaya a Argel
hombre que me cuesta tanto.

Fax. Estraña lealtad. *Cast.* Merece
justo lugar en el templo
de la fama. *Fax.* Tal exemplo
su flaco ser engrandece,
Pena me ha dado la vuestra,
y en fè de que esto es verdad
tendra vuestra voluntad
para su amparo la nuestra,
Y porque tengays consuelo,
esse don Lope està aqui,
porque cayò para mi
como otro rayo del cielo,
En vna casa en que adoro
vna muger se ha curado,
donde ha sido regalado,
y dizen que fue Medoro,
Prima la llama, no se
si esta prima es verdadera,
mas no es la cuerda primera
que por prima falsa estè.
Hazemos vn instrumento,
cinco en esta misma casa,
que donde el infierno abrasa,
no aura tan discorde acento.
Es la prima quien te digo,
que doña Laura se llama,
falsa hasta agora en la fama,
y siempre falsa conmigo.
La segunda y la tercera
hazen Toledo y Vrbana,
vn criado, y vna anciana,
que suenan mal donde quiera,
La quarta y requinta ha sido
don Lope, porque sospecho
que de la prima se ha hecho,
y tiene el mismo sonido,
Yò vengo a ser el bordon,
en quien la musica estriba,
que no quiere amor que viua
sin bordon tanta passion.
Mira tu si este instrumento
serà dulce a tus oydos,
que por lo que es mis sentidos
yo estoy tal, que ya no siento.

Luc. Bien echaua yo de ver
que quando mi bien hallara
no menos mal me costara
que es el venirle a perder,
Pluguiera al cielo, señores,
que con la flota se fuera,
porque Laura no le hiziera
Medoro de sus amores,
Allà se quedara en Lima,
o en otra mayor distancia,
antes que hazer consonancia
con esta fingida prima,

Ya no ay remedio en mi mal,
aunque mas lagrimas vierta,
que tiene desde su puerta
granos aqueste Arenal,
Cinco meses de su casa
terribles abitos son.
Fax. Quedo, queen esta ocasion
la misma que os digo passa,
Fingid lo que aueys fingido,
y podeys llegarla a hablar,
que el duaño no ha de tardar
de su amor y vuestro oluido,
Ya nuestros nombres sabeys,
ydos a Gradas mañana,
adonde, hermosa Gitana,
a los dos nos hallareys,
Que para todo sucesso
es nuestro propio interes

Salen Laura y Vrbana.

seruiros. *Lu.* Que aquesta es,
justamente pierde el seso,
Y yo he de perder el mio.
Fax. A Dios, porque no nos vea.
Cab. Estrañas cosas rodea
amor. *Fax.* Apartaos del rio.
Lau. Apenas aura lugar
de donde se pueda ver.
Vrb. Iamas estime plazer,
que costasse tal pesar
Ha se cifrado Seuilla
como todo el mundo en mapa,
tanto que el arena tapa
en esta trillada orilla,
Oy brauas galas se han puesto,
tiende los ojos. *Lau.* No ay cosa
para sus luzes hermosa,
estando mi Sol traspuesto.
Vrb. Anda agora, que aunque estè
vna muger obligada,
no puede estar tan atada,
que no alcançe a lo que ve.
No has visto en el campo a caso
atado vn buey, o vn jumento,
que no tiene mas sustento,
ni puede alargar el passo
De lo que la soga alcança,
pues esso mismo ha de hazer
la cautelosa muger
mientras no intenta mudança.
Si don Lope te guardare,
y en fin tienes amor,
pace todo al redador,
lo que la soga alcançare.
La. Reyrme has hecho. *Vr.* pues mira
que yerua destas te agrada?
Luc. Quiero llegar, y turbada
el mismo amor me retira.
Ello ha de ser: Dad por Dios
cara buena, cara hermosa,
noble, honesta, vergonçosa,
que el cielo os guarde a las dos,
Algo a esta pobre Gitana.
Lau. Gracioso talle. *Vrb.* Estremado.
Lau. Buen vestido. *Vrb.* Buē tocado.
Luc. Assi la hermosa mañana
De tu edad logren los cielos,
y hasta la serena tarde,
con mucho gusto la guarde.

Aparte.

ardiendome estoy de celos,
Que des a la Gitanica
algo con aquessas manos.
La. Que me dirass *Vr.* cuētos vanos.
Luc. Da pues vna limosnica,
Quita el guante, quita presto,
que la mano ha de mostrar
lo que quiero adiuinar.

Aparte.

no se lo digo por esto.
Lau. Toma di lo que quisieres,

que en creeros su amor loco
se conoce bien que es poco
lo que saben las mugeres,
Que me puedes tu dezir
que me pueda suceder?

Aparte.

Luc. Y tu que puedes hazer,
que no me cueste el viuir?
Aora bien, que linda mano
que tienes, besalla quiero,

Aparte.

por si la besó primero
aquel mi amado tirano.
Lau. Di pues. *Luc.* En nóbre de Dios,
esta Cruz hago sobre ella,
mas no me das con que hazella?
Lau. Toma aquesse real de a dos.
Luc. Viuas lo que yo desseo,

Aparte.

que sino mas de esso viues
por gran milagro recibes
la vida con que te veo.
Torno a hazer la Cruz, permite,
que otra vez tu mano hermosa
bese, porque cierta cosa
que en ella tienes te quite.
Oy a caso ha la tocado
algun hóbre? La importa? *Luc.* Si.
Lau. Pues si hã tocado. *La.* Ay de mi,
besado no? *Lau.* Y aun besado.
Lu. Quisieratela morder
por esso que estàs diziendo.
La. Quedo, passo. *Lu.* Voy haziendo
todo lo que es menester.
Vrb. Sin duda que es hechizera.
Luc. Mal conoces la Gitana,
mas que te llamas Vrbana.
Vrb. Ay tal cosa. *Lu.* Esto te altera?
La. Alguien le ha dicho tu nombre.
Luc. Vn cardillo corredor.
Lau. Sabras el mio? *Lu.* Mejor
Laura tu quieres vn hombre.
Lau. Sino hiziera Cruz creyera,
oyendo cosas tan graues,
que era demonio. *Lu.* Aũ no sabes
los tormentos que te diera.
Lau. Hóbre yo? *Lu.* Y a entẽder das
a tus deudos, y a otra gente,
que es este hombre tu pariente.
Lau. Iesus, no me digas mas.
Lu. Y mas que es medio casado
este hombre. *Lau.* Triste de mi.
Lu. Esta raya dize aqui,
que engañas cierto soldado.
Vrb. No profigas, anda vete.
Lu Calla tu, que yo se bien,
que te siruen. *Vrb.* Dime quien.
Luc. Dos sombreros y vn bonete.
Vrb Laura lleua esta muger
a casa, porque es sin duda,
que hará que don Lope acuda,
y el mundo si es menester
A quanto fuere tu gusto.
Lau. Quieres yr a mi posada?
Luc. Si, por Dios que eres honrada,
y darte contento es justo,
Donde viues? *Lau.* A los Baños
de la Reyna Mora. *Luc.* Yrè
sin duda, y allà es dirè
vntos y azeytes estrãños,
Para el rostro, para dientes,
para el cabello y las manos,
y hechizos. que vereys llanos
para enloquecer las gentes.
Tengo piedras, yeruas, flores,
oraciones y palabras,
no minas, que quiero, que abras
para secretos de amores,
Que te quitaran el sesso,

Aparte.

que les digo de mentiras.

Lau.

Lau. Cosas dizes que me admiras.
Luc, vereys el fin del sucesso.

Salen don Lope, y Toledo.

Lau. Este hombre que viene aqui
es el que has adiuinado.
Lu. Cielos aunque os he llam ado
para que os dolays de mi,
Nunca en mayor ocasion,
dadme esfuerço, o morireme,
que viene a quien solo teme
mi afligido coraçon.
Lop. Laura mia. *Lau.* Señor mio.
Lo q̃ puesto es este? *La.* no es bueno?
Vrb. Todo està de gente lleno.
Lop. Oy no aura lugar vazio,
Que no ha quedado persona
en Sevilla desde el Alua
que no salga a ver la salua,
y al gran don Iuan de Cardona.
En que te has entretenido?
Lau. Con esta Gitana estaua.
Lop. Braua por mi vida. *La.* Braua.
de talle, rostro, y vestido.
Dile amiga a este galan
la ventura. *Tol.* Y luego a mi,
que soy medio çahori,
aunque no me llamo Iuan,
Y sepa que me pario
mi madre en gran puridad
la noche de Nauidad.
Lop. Duermo, que es esto? soy yo?
Esta es Gitana? Toledo.
Tol. Señor. *Lop.* Mira esta muger.
Tol. Ayre tiene, y parecer
de aquel tu passado enrredo.
Lop. No vi cosa semejante.
Tol. Suele hazer naturaleza
tal vez ygual la belleza.
de vn cristal, y de vn diamante.
Lop. Si en ser posible cupiera
el venir a este lugar,
como pudiera dudar,
que aquesta Lucinda fuera.
Cosas son de admiracion
que haze por milagro el cielo.
Lu. De verle tengo en vn yelo
engastado el coraçon.
Lau. Lope, no le days la mano?

A parte.

Lu. Como me la puede dar
quien me la pudo negar?
Lo. Ola. *To.* Señor *Lo.* Esto es llano,
Lucinda con el disfraz,
que miras, oye la voz.
To No ay animal tan feroz
para impedir nuestra paz,
Como vna muger celosa,
ella ha sabido tu gusto.
Lop. Ay tan estraño distgusto?
ay tan atreuida cosa?
Ay desatino mayor,
como tan largo camino?
Tol. No le llames desatino,
si sabes lo que amor.
Disimula no lo entienda
Laura. *Lop.* Esso solo querria.
Lau. Algo aueys hecho este dia
mi bien, mi querida prenda,
Pues que le negays la mano,
a quien temeys que lo diga?
Lop. Diuersa causa me obliga,
y aueys sospechado en vano.
La. Pues porq̃? *Lo.* Nunca he creydo
lo que dize esta muger.
Lau. Deueysla de conocer.
Lu. Antes no me ha conocido.
Lop. Tan mala ventura vn dia
me pronostico, señora,

que

que desde la misma hora
dexè lo que pretendia.
Y estuue tan mal con ella,
porque verdad no tratò,
que jurè, y pienso que yo
lo cumplo de aborrecella.
Luc. Como Dios es sobre todo,
y està sujeto a su mano,
no puede el ingenio humano
preuenir el cierto modo.
El no entendio la verdad,
que yo en todo la dezia.
Lop. Luego fue la culpa mia.
Luc. De tu libre voluntad,
Que intentaste injustamente
tu deshonor con el mio.
Lau. Que fue el caso? *Lop.* El de sasio
q̃ os dixe. *Lau.* Dezid q̃ os cuente,
Qual tuuo peor sucesso.
Lau. Sin duda te preguntò
si saldria? *Luc.* Allà salio,
con menos razon que seso.
Sin entender la verdad,
o sin querer la entender.
Lau. Pues como puede tener
culpa? *Lop.* Yo se su maldad.
Tol. Anda señor no la culpes,
que es vna Gitana honrada.
Luc. No niego que estoy culpada,
como tu mi honor disculpes.
Muestra essa mano que quiero
dezirte verdad agora.
Lop. Quieres que la dè señora?
Lau. Por ver lo que dize muero.
Luc. Y yo por tomar la mano,
dame vn dinero y harè
la Cruz. *Lop.* Quien aqueste vè
no diga que viue en vano.
Lop. Ves aqui aqueste real.
Luc. Tan justamente he viuido,
que aqueste moneda ha sido
de mi venta desleal.
Lop. Di, y aduierte que te escucha
Laura. *Luc.* Ya estoy aduertida.
Lop. Que me dizes de la vida?
Luc. Pesame que tengas mucha,
Aunque ruego a Dios por ella
por ver si mi honor restaura,
pero si te gozo Laura,
mueras en llegando a ella.
Lop. Habla baxo. *Luc.* como puedo?
Lop. Callàdo. *Luc.* ay grande passiõ.
Lop. Enfrenala. *Luc.* No ay razon.
Lo. quedo Lucinda. *Lu.* no ay que lo
Lop. No seas loca. *Lu.* estoy perdida.
Lo. tiẽpo aura. *Lu.* el dolor es fuerte.
Lop. Calla. *Luc.* No temo la muerte.
Lop. Daretela? *Luc.* estoy sin vida.
Lau. Que es esso? q̃ hablays? *Lu.* preque no diga las verdades. (tende
Lau. Pues esto le persuades?
Lop. Piensas tu que ella me entiẽde?
Todas estas, ignorantes
viuen, con esta flor.
Lau. Pregunto tiene me amor.
Luc. Soys en amor semejantes.
Para esto no es menester,
mirar rayas de su mano,
que este rostro soberano,
la dà mejor a entender.
El te quiere y tu le quieres.
Lau. En secreto te ha pedido,
que lo digas no ha querido,
o aora quiere otras mugeres.
Luc. Que ha querido fue verdad,
solo a ti te quiere agora.
Tol. Poner quiero paz señora,
mira esta mano y callad.
Luc. Mirola en nombre de Dios,
Cara de pocos amigos
tienes. *Tol.* Lucinda testigos
tengo honrados mas de Dos,

De que fuy siempre y serè
tu amigo, y tu lo veràs,
no quiero que digas mas
en la raya de mi fé.
Luc. Tu fuyste siempre chismoso,
esta raya lo publica.
Tol. Mi lealtad te significa
Astrologo mentiroso.
Sino que tu no lo entiendes.
Luc. Esta dize, que despues,
por gusto de tu interes,
a cierta inocente vendes.
Tol. No dizes cosa acertada,
gouiernate la pasion.
Luc. Si me informa la razon
como puedo errar en nada?
Niega aqui que aquesta raya
no te haze grande alcahuete.
Tol. Suelte Gitana y no apriete
tanto a vn hombre, antes se vaya,
Que dize dos mil mentiras.

Tiren vnos arcabuzes.

Lop. Ya la salua han començado,
mira el Betis coronado,
Laura. *Luc.* Y tu cielo no miras
Esta maldad? *Lop.* de mil gentes,
que por ver y por oyr,
parece que han de seruir
de faxina a sus corrientes.
O famosa Capitana
de España, que pieças tiras.
Luc. Mas balas, quando la miras
tira tu mano inhumana.
Lop. La de Napoles gallarda
responde agora primero,
acercate Laura. *Luc.* O y muero,
aguarda, don Lope, aguarda.

ACTO TERCERO

DEL ARENAL DE SEVILLA.

Salen Faxardo y Castellanos.

Fax. No ha tenido efeto nada
de quanto se imaginò.
Cast. Iustamente se llamò
señor Capitan, jornada.
Fax. Tan luzida infanteria,
y tantos auentureros,
bien mostraran los azeros
a Francia, y a Berberia,
Los secretos de los Reyes,
algo a los del cielo imitan.
Cast. Dueños son de todo, quitan,
ponen y introduzen leyes,
Fax. Con todo a mi parecer
se ha hecho vna gran faccion,
que siempre fuy de opinion
que se ha de dar que temer.
Cast. Es alta razon de estado
mostrar valor y defensa,
porque el enemigo piensa,
que ay dineros, y cuydado,
Es el nervio de la guerra,
el dinero y esta obra
muestra que el dinero sobra,
ya en fin estamos en tierra,
Y tierra de la mejor,
que el Sol mira. *Fa.* O grã Seuilla,
que

De que fuy siempre y serè
tu amigo, y tu lo veràs,
no quiero que digas mas
en la raya de mi fé.
Luc. Tu fuyste siempre chismoso,
esta raya lo publica.
Tol. Mi lealtad te significa
Astrologo mentiroso.
Sino que tu no lo entiendes.
Luc. Esta dize, que despues,
por gusto de tu interes,
a cierta inocente vendes.
Tol. No dizes cosa acertada,
gouiernate la pasion.
Luc. Si me informa la razon
como puedo errar en nada?
Niega aqui que aquesta raya
no te haze grande alcahuete.
Tol. Suelte Gitana y no apriete
tanto a vn hombre, antes se vaya,
Que dize dos mil mentiras.

Tiren vnos arcabuzes.

Lop. Ya la salua han començado,
mira el Betis coronado,
Laura. *Luc.* Y tu cielo no miras
Esta maldad? *Lop.* de mil gentes,
que por ver y por oyr,
parece que han de seruir
de faxina a sus corrientes.
O famosa Capitana
de España, que pieças tiras.
Luc. Mas balas, quando la miras
tira tu mano inhumana.
Lop. La de Napoles gallarda
responde agora primero,
acercate Laura. *Luc.* O y muero,
aguarda, don Lope, aguarda.

ACTO TERCERO

DEL ARENAL DE SEVILLA.

Salen Faxardo y Castellanos.

Fax. No ha tenido efeto nada
de quanto se imaginò.
Cast. Iustamente se llamò
señor Capitan, jornada.
Fax. Tan luzida infanteria,
y tantos auentureros,
bien mostraran los azeros
a Francia, y a Berberia,
Los secretos de los Reyes,
algo a los del cielo imitan.
Cast. Dueños son de todo, quitan,
ponen y introduzen leyes,
Fax. Con todo a mi parecer
se ha hecho vna gran faccion,
que siempre fuy de opinion
que se ha de dar que temer.
Cast. Es alta razon de estado
mostrar valor y defensa,
porque el enemigo piensa,
que ay dineros, y cuydado,
Es el nervio de la guerra,
el dinero y esta obra
muestra que el dinero sobra,
ya en fin estamos en tierra,
Y tierra de la mejor,
que el Sol mira. *Fa.* O grã Seuilla,
que

que ſola tu marauilla
de todas tiene el valor.
Coloſos, Anfiteatros,
Faros, Piras, Mauſeolos,
vnicos al mundo, y ſolos,
eſtatuas, templos, teatros,
No ſe pueden alabar,
de que tuuieron grandeza,
en llegando a la belleza
deſte famoſo lugar.
Caſ. Mexico, y Venecia ſon
dos ciudades celebradas,
porque ſobre el mar fundadas
con notable perfecion,
Son ciudades, y ſon naues,
pero en tierra nadie quite,
lauro a Seuilla. *Fax.* Compite
con las ciudades mas graues.
Dexemos la preeminencia,
la nobleza, y eſſencion,
en el Reyno de Aragon,
de Zaragoça, y Valencia.
Que eſſas dos en ſu corona,
de Eſpaña lo pueden ſer.
Caſ. Que ay de deſſeos de ver,
Faxardo, aquella perſona.
Quanto va que deſſeays,
que os lo pregunte? *Fax.* No ſe
con ſu primo la dexe.
Caſ. Y con ſu primo la hallays.
Fax. No ſe yo ſi ſu firmeza,
durarà tanto en vn ſer,
que es Laura en obras muger,
aunque es angel en belleza.
Como quiera yo me ſiento,
razonable de mi mal,
ſembre amor en arenal,
vino Agoſto, y cogi viento.
El mar denio de lauarme
la mancha que me quedò,
o el fuego en ella ceſſò
de abraſar, y de matarme.
Caſ. No ay duda, ſi deſatina
el Alua deſta dolencia
recipe meſes de auſencia,
que es la mejor medecina.
Suele vna purga de celos
reboluer en vez de obrar,
y a vezes ſuele imitar
en ſer milagro a los cielos.
Veremosla. *Fax.* Con verguença,
eſtoy por dezir que ſi,
que amor en viendome aqui,
donde ſe acaba, comiença.

Sale Alberto con vn capotillo, y ſu eſpada ceñida.

Al. Quiero informarme, q̃ aguardo.
Caſ. De lo que es razon excedes.
Alb. Quien es de vueſſas mercedes?
Fax. Como? *Alb.* El Capitan Faxardo.
Fax. Que ſera eſta nouedad,
Caſtellanos dire el nombre?
Caſ. Es eſte hõbre mas de vn hõbre?
Fax. Ni eſto es mas de vna ciudad.
Pero ay muchos dentro della,
yo ſoy, que es lo que mandays?
Alb. Que aqueſta carta leays,
vereys lo que quiero en ella.
Caſ. Leelda, y no os alborote.
Fax. Armas no me dan cuydado.
Caſ. Pues parece que eſta armado,
debaxo de aquel capote.
Mas que venga vn eſcuadron.

Abrala.

Fax. Paces la firma con firma.
Caſ. Por Dios? *Fa.* Si. *Caſ.* Cuya es la (firma?
Fa. De Fabricio de Leon. *Caſ.* Donde eſtà? *Fax.* En Medina es
Caſ. Canſoſe de pretender, (fecha.
Fax. Oyd que empieço a leer.

Caſ.

Cast. Sin fauor poco aprouecha.

Lea. A los grandes amigos se han de pedir grandes amistades, el que os dará esta, es vn Caualliero, a quien tengo las obligaciones que a vos, que no ay mayor encarecimiento, tiene en Sevilla vn enemigo que le ha agrauiado, va a lo que podeys entender, hazed cuenta que soy yo mismo: de Medina.

El Capitan Fabricio de Leon.

Vuessa merced sea venido
en buen hora a esta ciudad,
que con toda voluntad
en esto será seruido,
Y en lo demas que se ofrezca,
llegueseme mas, como está
Fabricio? *Al.* Cansado ya
de sentir que no merezca
Lo que otros muchos, que ayer
començaron a seruir,
y en que no pudo venir
conmigo se echa de ver.
Fax. Como ha sido este sucesso?
Al. Reñi en el campo y hiriome
vn hombre. *Fa.* quié ay que tome
por agrauio solo esso,
Huuo armas auentajadas?
huuo algun hombre escondido?
fue por dicha antes herido
que sacassen las espadas?
Que con ellas aunque huuiesse
palabras muy afrentosas (sas
no importa. *Al.* Huuo muchas co-
de que es razon que me pese.
Fax. Como? *Al.* Que herido cahi,
y entonces a mi llegò.
Fax. Apostarè que os tomò
prenda alguna. *Al.* Señor si.
Cast. Era en batalla campal,
y vos a caso Frances,
no es esso agrauio. *Al.* Si es.
Cast. Si vos le teneys por tal
Vos os aueys agrauiado,
porque donde no se hallò
agrauio, esse lo quedò
que piensa que está agrauiado?
Al. Oyd por lo que lo digo.
Fax. Como fue? *Al.* La quistion fue;
porque vn retrato mostrè
de vna dama a vn cierto amigo,
Auiendo palabra dado
de no la hablar, y sabia
este hombre que yo tenia
este retrato guardado
En el pecho, este me abrio,
y auiendo tenido en nada
que le abriesse con la espada
con la mano me pesò.
Fax. Lleuosele? *Al.* Si. *Fax.* no estays
agrauiado, que riñendo,
no ay agrauio, y mas siguiendo
la causa que me contays,
Sean espadas, o sean manos
esto alcanço yo a entender
debaxo del parecer
del Capitan Castellanos,
A que me remito en todo.
Cast. Vos lo aueys tan bien tratado,
que el duelo mas acertado
no lo escriue de otro modo,
Ni ay agrauio, ni ay aleue,
y lo firmarè. *Fax.* Señor,
si algun amigo traydor
a que os inquieteys os mueue,
De muchos que reboluer
el agua clara es su oficio,
dexando a parte a Fabricio
que esto no pudo saber,
Vna cedula firmada

de

de cinco, o seys Capitanes
os darè, los mas Guzmanes
que vio Flandes con la espada,
Y aun del gran don Bernardino
de Auellaneda, por quien
tiembla el mar Indio, y tambien
teme el Ingles su camino,
Pues agora està en Seuilla,
de que no estays agrauiado,
solo ay, pues soys tan honrado,
que a este Arenal, a esta orilla
Os sacaremos esse hombre,
para que quedeys mejor,
y hablalde. *Alu.* Digo señor,
q̃ esso quiero. *Cast.* Diga el nóbre,
Que se me ha puesto en la frente
que en cierta persona tope.
Al. Llamase este hóbre don Lope?
Cast. Valete Dios por pariente.
Al. Es vuestro pariente por dicha?
Fax. Por mi desdicha lo ha sido.
Al. Como, que lo aure tenido
por azar de mi desdicha.
Fax. No os altereys, mas sabed
que es el mayor enemigo,
que tengo. *Al.* Dios me es testigo
que me aueys hecho merced
En desengañarme a prisa.
Fax. Yo se todo vuestro cuento
desde el primer fundamento,
porque estas arenas pisa
La causa dessa quistion,
que a los dos nos la ha contado.
Al. Lucinda? *Fa.* Si, que ha llegado
siguiendo su pretension
A esta ciudad disfraçada.
Al. Tendrala don Lope *Fa.* Creo
que ya para su desseo
es essa historia passada,
Goza don Lope vna dama,
que es la flor desta ciudad,
y me cuesta voluntad.
Al. El nombre? *Fax.* Laura se llama.
Alu. Segun esso bien podre
ver a Lucinda? *Fax.* Dezid
que desde Valladolid
esse vuestro intento fue,
Y no trateys de pendencia.
Al. Muero por ella, por Dios.
Fax. Buenos venimos los dos
tras tantos meses de ausencia,
Ora bien venid conmigo.
Al. Ay Lucinda, que tu eres
mi agrauio, espera si quieres
que vengo a reñir contigo.

Vayanse, y salgan don Lope, y Lucinda.

Lop. Dexame de importunar,
porque no te puedo ver.
Luc. Que esto escuche vna muger?
Lop. Como esso auras de escuchar.
Luc. Piensas que te tengo amor,
porque aqui me ves venir?
Lop. Pienso que sabras fingir,
porque lo sabeys mejor.
Pero si amor no me tienes
mucho de tu honor desdoras,
que me buscas? que me lloras?
que te cansas? a que vienes?
Meses ha que estàs aqui
con estos abitos locos,
si a ti te parecen pocos
mil siglos son para mi.
A que vienes a esta casa?
que te deuo yo? que quieres,
demonios soys las mugeres,
solo el desprecio os abrasa.
Mira que das ocasion
a que Laura, a quien adoro
piense que soy el tesoro
que busca tu amor ladron.

No

No me inquietes, ni consumas,
essa belleza Lucinda,
no ay cosa que mas se rinda
al viento, que polvo y plumas,
Y hermosura de muger,
empleala en quien te adora,
porque yo Lucinda agora,
ya tengo quien lo ha de ser.
Mira que el Sol, aunque tema
que eres dama Cortesana,
como te mira Gitana
la tez del rostro te quema,
Tiempo fue que resistiendo
tu Sol al otro se viera,
mas fuerça y fuego en su esfera,
quedando el del cielo ardiendo,
Mas ya que tu misma has dado
en andar aqui sin dueño,
vence el Sol, al Sol pequeño
que vi en tu rostro cifrado.
Y dame lastimn el verte,
di a Florelo que te adorne
de tu trage, y que te torne
a Medina de otra suerte,
Que yo me quiero casar,
y escusarás esta pena.
Luc. No tiene granos de arena
la Libia, pezes el mar,
Aues el ayre, ni estrellas
el cielo que a tus maldades
igualen. *Lop.* Tales verdades
te cansan? *Luc.* Matas con ellas.
Esto me has dicho, esto vengo
a tener en galardon
de mi profunda passion,
y los trabajos que tengo,
Esto merece venir
por ti en este humilde trage
a pesar de mi linage,
que no lo pudo impedir
Sufrir que estès con tu dama,
sin dezille mi desseo;
los meses que ha que te veo
en la mesa y en la cama.
O grande fuerça de honor,
creeme que amor no ha sido
que pegado con oluido
nunca es verdadero amor,
Honor es el cierto nombre,
que es dõde mas se echa el resto,
quando vna muger ha puesto
su esperança en solo vn hombre,
El tenerla solo en ti
me ha dado este sufrimiento,
pensando que mi tormento
te hiziera doler de mi.
Verte al principio con Laura,
celos me dio, y me abrasè,
pero esse veneno fue
el que mi vida restaura.
Ya no ay rastro en mi de amor
el honor fue el que queria
que venciesse mi porfia,
que es siempre necio el honor,
Porque el querer remedialle
resulta en mayor deshonra,
que las vozes de la honra
no se han de dar en la calle.
Por ellas don Lope anduue
limosna pedi por ellas,
porque pensè hallar en ellas
prendas que en mi casa tuue.
Mira mi honor a que viene,
y si es justo remedialle,
que buscasse yo en la calle
lo que Laura en casa tiene,
Todo esto que te obligara
si piedra no huuieras sido
es con lo que te he ofendido;
buelue a mirarme, repara,
Yo soy, yo me vi algun dia
libre, y como estoy te vi.

Lop.

Lop. Si como me pintas fuy
ya no soy el que solia,
Todo en mudanças consiste,
no te cause marauilla,
que yo me mudè en Seuilla
del que en Medina me viste.
Vayase.

Luc. Baste en fin, porque sin duda
te vencieran mis razones,
romped el freno passiones,
desatad la lengua muda,
Dezid a vozes ferozes
mi desuentura inmortal,
que quien tiene vn grande mal
bien puede dar grandes vozes.
O puertas, o casa, infierno
donde no puedo sacar
con cantar, ni con llorar
aquel mi tirano eterno.
Que harè, que estoy como loca,
la paciencia buelua en furia,
la vengança de la injuria
que hasta las piedras prouoca,
O si viniera Florelo,
y el intento executara

Sale Florelo con vna vara de Alguazil.

que tengo. *Flo.* Señora. *Lu.* Para
Florelo, para, que el cielo
Por milagro te ha traydo,
es essa la vara? *Flo.* Si,
oy la comprè y hasta aqui
con poco miedo he venido,
Porque ay tantas en Seuilla
de guardas, de comissiones,
que a distintas ocasiones
suelen venir de Castilla,
Que vn año puedo traella
sin que se sepa quien soy.
Luc. Pues determinada estoy
a lo que has de hazer con ella.
Yo me entro en casa, tu llama
como concertado està.
Fl. entra. *Lu.* a Dios. *Fl.* quié està acà?

Dentro.

Vr. Quié llama? *Flo.* Inuèciò de fama,
Diga Reyna a su señora,
que vn Alguazil està aqui.

Salen Laura y Vrbana.

Lau. Alguazil? *Vrb.* Señora si.
Lau. Que quiere en mi casa agora?
Flo. Seruiros, no os altereys,
esta es vna prouision
Real, yo a su comission
he venido como veys,
Pensè passar hasta el puerto,
y dizenme que està aqui
lo que busco. *Lau.* Como assi?
Flo. Cierto ladron encubierto.
Lau. Ladron en mi casa? *Flo.* Creo
que vos estays descuydada,
y por ventura engañada.
Lau. Saber el ladron desseo.
Flo. Que si yo culpada os viera
bien veys que traxera gente,
y quanto hallara presente
dentro en la carcel pusiera.
Es el ladron vn don Lope
que teneys en vuestra casa.
Lau. Como ladron? *Flo.* Esto passa,
y quiera Dios que le tope,
Que el boluerà a las galeras
de donde se fue. *Lau.* Que es esto?
Flo. Esta prouision dize esto,
mal conoceys sus quimeras.
Ha se hecho Caualiero,
y es

y es Gitano conocido.
Vrb. Gitano? *Flo.* Gitano ha sido.
L. q̃ escucho? *Vrb* q̃ oygo? *L.* q̃ espero
Flo. Trae vna Cruz, que descubre
quando quiere, si aqui viene,
mirar muy bien os conuiene,
las vñas que el ladron cubre.
Porque el dia que se vaya
os ha de dexar en cueros,
a este, otros compañeros
hirieron en essa playa.
Por vn hurto que partian,
y el dizen que le ha escondido
en vna casa, y que ha sido
esta, algunos me dezian,
Mas no lo quiero creer,
que essa cara, essas facciones,
no son de encubrir ladrones,
voy a buscar su muger.
Que dizen que agora vino,
aunque este desuergonçado,
quatro vezes se ha casado.
Lau. De congoja desatino,
Vrbana, aun no puedo hablar.
Vr. Yo estoy temblando. *Flo.* señora
yo voy a buscar agora,
esta muger que ha de estar,
Segun me han dicho en Triana,
si algo deste hombre sabeys,
a la puerta me hallareys
de la Lonja o a la Aduana.

Vayase.

Lau. Desdichado fue aquel dia,
que fuymos al Arenal.
Vrb. Aura desuentura igual.
Lau. Ay pena como la mia.
Desuenturada, que harè,
con este hombre me casaua?
este amaua y regalaua?
Vrb. No piensas en lo que fue,
Remedialo por venir.
Lau. Està por ventura, Vrbana
en casa, aquella Gitana?
Vrb Denantes la vi salir,
No se si por dicha ha buelto.
Lau. Dale vna voz. *Vrb.* Maldonada.

Sale Lucinda.

Luc Es la muger enojada
lo mismo que el diablo suelto.
Presto don Lope ha de ver
lo q̃ ha hecho. *Lau.* Perra infame,
que es justo que assi te llame,
por ser de vn ladron muger.
Tu, y el infame Gitano
de tu marido aueys hecho,
cuena mi casa, y mi pecho
de ladrones. *Luc.* Ten la mano,
Si la verdad has sabido,
que yo vna pobre muger,
deuo encubrir y querer
lo que quiere mi marido.
Hartas vezes le dezia,
que tu me vias con el,
en contienda tan cruel,
que tu amor no merecia.
Que te hiziesse tanto engaño,
y por mi, que agora lo digo,
no està casado contigo,
que fuera mayor el daño.
Hale buscado justicia?
es alguazil de galera?
Lau. Todo es verdad. *Luc.* considera,
que no pequè de malicia.
Mi marido me mandò,
que callasse lo que viesse,
de que esto contigo hiziesse
Dios sabe que me pesò.
Y porque a noche queria
robarte con seys Gitanos,
ligeros de pies y manos,

que andan en su compañia.
Reñimos, y en el portal
me puso toda esta cara
como veys *Lau.* Oye, y repara
si has visto maldad ygual.
Lu. Esta noche han de robarte,
que como ve que ha venido
el alguazil, ha querido
llorando por el dexarte,
Que ya no le cumple estar
en Seuilla sola vn hora,
mira tu hermosa señora
en que me puedes culpar.
Lau. Como, vn hombre semejante
es Gitano. *Lu.* Luego no?
tan Gitano como yo,
y se llama Bustamante.
Vr. no ay q̃ aguardar. *L.* Entra luego,
cierra essa puerta muy bien,
pon con la loba, tambien
la aldaua. *Lu.* Emprendiose el fue (go.
Lau. Mañana busco vna casa,
no se sepa que yo he sido
la que a vn Gitano ha querido.

Vayase Laura.

Lu. Ved lo que en el mundo passa.
Vr. Di Maldonada, y Toledo
era Gitano tambien?
Lu. Bayla, y bolcea muy bien,
dos vezes ha dicho el Credo,
Y del cordel se ha librado.
Vrb. O vellaco, y me dezia.
que tambien se casaria
conmigo. *Lu.* Es tambien casado.
Vrb. Dios me libre, a cerrar voy.

Vayase Vrbana.

Lu. Esto se ha hecho a mi gusto,
porque gusto del disgusto,
que oy a don Lope le doy.

Salen don Lope, y Toledo.

Lop. Aqui se està toda via.
Lu. Es don Lope? *Lop.* q̃ me quieres?
Lu. Ay hombres, fin las mugeres
de vosotros que seria?
Aqui han llegado seys hombres,
que pienso que son soldados,
todos a matarme armados.
Tol. A matarle? *Lo.* No te assombres.
Tol. Como no, pese a mi abuelo,
si es el Capitan Faxardo?
Lu. Assi le llamò vn gallardo
que hundia de brauo el suelo,
Y traya dos pistolas.
Tol. Pistolas? *Lop.* No ayas temor
Toledo. *Tol.* Quieres señor
morir dando cabriolas?
Vamos luego de aqui.
Lu. Si entras te han de matar.
Lop. Pues he de dexar de entrar?
Tol. Entra, y Dios me guarde a mi.
Lu. Solo a mi me preguntaron
quien mas con Laura viuia?
Lop. Dixiste que yo? *Lu.* Queria,
que tus obras me animaron,
Y despues dixe que yo,
y dos Gitanos que hazian
barrenos, y que viuian
de sus manos. *Tol.* Bien fablò.
Lu. Preguntaronme que donde,
y dixe que en el corral.
Tol. No anduuo Lucinda mal.
Lop. A su nobleza responde.
Lu. Como os viftays de Gitanos
podeys entar, y salir,
porque estos han de venir
con las armas en las manos,
Y no os han de conocer,
que a visando a Laura yo
abrira Vrbana. *Lop.* Ella dio

en

en lo que auemos de hazer
Pero como por Seuilla,
yrè yo dessa manera?
To. No andā otros? *Lo.* No quisiera.
Tol. Es alguna aldea, o villa,
Que han de mirar dos Gitanos?
Lop. Aora bien, vamos de aqui.
Tol. Saluate, y bueluеme a mi
Sacristan de Luteranos.
Vayanse.

Luc. Alarga riendas pensamiento loco
si descansa el amor con la verguença,
que quando entre los males ay mudança
yo pienso que los males duran poco.
Si con tus alas el remedio toco,
no se anegue en la pena la esperança,
logre su pretension la confiança,
si al cielo con mis lagrimas prouoco,
Mitigad coraçon vuestros desuelos,
esforçad el valor de mis profias
mientras os miran los piadosos cielos,
Porque con celos estoruar dos dias,
que no se gozen los que dan celos
basta para templar las penas mias.

Vayase, y Salen Alberto, Faxardo Castellanos, y vn Sargento con rodelas, y capas.

Fax. Esta es la casa de Laura,
aqui don Lope reside.
Cast. Todas estas calles mide
a passos beuiendo el Aura,
Que en aquellos marcos toca,
Al. Tomad essas dos esquinas.
Fax. Que es lo que hazer imaginas,
siendo la razon tan poca?
Al. No harè cosa que os quexeys
de mi termino. *Fa.* Esso creo.
Al. Boluer por mi honor desseo,
y que presentes esteys?
Vos, y el señor Castellanos
en esta esquina os poned.
Fax. Lo que os aconsejo hazed,
y quedad amigos llanos.
No diga Laura que yo
ando en esto. *Al.* No dira,
que Laura os conoce ya.
Fax. Laura no me conocio,
Porque si me conociera
yo pienso que me estimara.
Alu. Quien de muger se quexara
si buena eleccion tuuiera.
El Sargento Carpio, y yo
en esta esquina estaremos.
Cast. El orden obedecemos
que vuestro gusto nos dio,
Pero que pensays hazer,
si don Lope sale, o entra?
Al. Sino es q̄ de azar me encuentra
muy presto lo aueys de ver.

Salen don Lope, y Toledo vestidos de Gitanos.

Lop. Ve Toledo poco a poco

reparando en las entradas
de las calles. *Tol.* No te agradas
de verme en forma de loco?
En mi vida he visto ansi
sino es en danças Gitanos.
Lop. A ver r vestidos llanos
como esta tarde los vi,
Que diferencia se hallara
para entrar desconocidos.
Tol. Bien dizes, que en los vestidos
solamente se repara,
Señor. *Lo.* Que dizes? *To.* aduierte
quales estan las esquinas.
Lop. Que vengan treynta gallinas
para vn hombre desta fuerte?
Tol. Quando se viene a matar
està muy puesto en razon
armar todo vn esquadron,
y todo junto esperar,
Quando se viene a reñir
es cosa muy diferente.
Lop. Llama a Vrbana prestamente,
y di que me salga a abrir.
Tol. Ce Vrbana, que digo, Vrbana.
Lop. Llama mas rezio Toledo.
Tol. Vrbana, ce, Vrbana. *Lop.* quedo,
ya se assoma a la ventana.

Vrbana en alto.

Vr. Quiẽes? *To.* no me has conocido?
vn Gitano. *Vrb.* Bien por Dios.
Tol. Bien puedes dezir que dos.
Vrb. Laura, Laura, ya han venido,
Llega por tu vida, y mira
en el abito que estan.

Laura en alto.

Lau. Yo soy mi bien. *Lau.* Ganapan
tu desuerguença me admira,
Aqui has osado venir?
Lop. Que dizes Laura? *La.* Que digo,
ladron infame conmigo?
Tol. Esto deue de fingir,
Porque estos no te conozcan.
Lop Laura, eres tu la que hablas?
sino es que por dicha entablas
que aquestos me desconozcan.
Lau. Yo soy, infame Gitano,
yo soy, ya se todo el cuento.
Tol. No entiendes su pensamiento?
Lop. Gitano dixo, es muy llano,
Ella deue de saber
que yo he de venir assi,
y que estos estan aqui,
pues no me han de conocer,
Que yo me he de aprouechar
de la industria que he fingido,
y dar su lengua al vestido.

Hable Gitano.

Tol Prueua a hablar.
Lop. Ya empieço a hablar.
Laura con la bendicion
de Dios, abreme la puerta,
veras que despues de abierta
te digo cierta inuencion,
Abreme cara de plata,
abre que vengo cansado
de trabajar. *Lau.* Maldonado,
si yo fuera tan ingrata
A mi propio gusto, y ser,
como en la fiaqueza cabe
de muger maldad tan graue,
vengara como muger,
Mas respeto de que soy
noble, y que errè como noble,
que esto mas, que el trato doble
tuyo, en difculpa te doy,
Quiero ponerme la culpa,
no quiero hazer castigarte,
ni que en esta, o otra parte

se

se publique mi disculpa.
Bien pudiera abrirte agora,
y que en mi casa te hallara,
la justicia, si bastara
a quien tal deshonra llora.
Pero porque no se entienda
que tu baxeza he querido,
y que en ningun tiempo he sido
de vn Gitano infame prenda.
Te ruego que no parezcas
en Seuilla. *Lop.* Hablas de veras?
Lau. Si quiera porque en galeras
otro tanto no padezcas.
O porque no sea mi dicha,
que te ahorquen. *Tol.* que te altera
no ves que desta manera
te estorua vna gran desdicha.
Lop. Calla Toledo por Dios,
que es mucho para fingido.
Alb. El Gitano la ha ofendido,
y estan riñendo los dos.
Fax. En su casa estos villanos
de Laura, gracioso estilo
de viuir. *Cas* Si ay Cocodrilo,
no quieres que aya Gitanos.
Alb. Es corral de vezindad,
como se vsan en Seuilla.
Fax. No se por Dios, marauilla
en Laura esta nouedad.
Lop. Bien puedes agora abrir,
que estos no me han conocido,
que con aqueste vestido
bien puedo entrar y salir.
Vrb. Tienes verguença ladron?
que no le conocen dize.
Lop. Mucho aqueste contradize,
Toledo a nuestra inuencion.
Laura, Laura, bueno està,
no me han conocido, no.
Lau. Pues que te conozco yo,
que mas mal puede ser ya.
Si mereciendo la muerte,
te perdono con piedad,
que aguardas en la ciudad
Gitano vil dessa suerte?
Piensas que los emboçados
no se tambien que lo son,
no lograras la traycion,
en la puerta ay dos candados.
No entraran, no robaran
la casa como imaginas.
Lop. Gitanos por las esquinas
loco estoy, o ellas lo estan.
Laura tu has perdido el seso,
si es por los que estan alli
el quererme hablar ansi,
baxa, y cuentame el suceso,
Que entre la puerta hablarè
de lo que passa contigo.
Lau. Bien te conozco enemigo,
y lo que pretendes, se.
Matarme quieres traydor,
y quedando sola Vrbana,
entrarte por la ventana.
Tol. Esto es de veras señor.
Apostarè que Lucinda
deue de andar por aqui,
si esto le ha dicho de ti,
por Dios que la industria es linda,
Y que nos hizo vestir
para fingir lo que ves.
Lop. Suya esta maquina es,
o lo que sabe fingir.
Crees Laura por ventura
que soy Gitano? *Lau.* Pues no,
si tu muger me contò
lo que tu engaño procura.
Y vino aqui vn alguazil
para llevarte a galeras.
Lop. Todas han sido quimeras,
de aquel ingenio sutil.
Mi muger- *Lau.* Y te has casado

quatro

quatro vezes. *Lop.* Oye aquello,
que assi pudiesse creello,
quié me ha visto y me ha tratado,
Yo Gitano, yo ladron,
o flaqueza de muger
faciles para creer
qualquiera superslicion,
Si creeys cosas como estas,
no es engañaros hazaña,
que si el demonio os engaña,
es porque os halla dispuestas
Quien cree la Astrologia
judiciaria? la muger,
quien es facil de creer?
la engañosa Geomancia?
La muger, quien en las suertes?
la muger, quien el hechizo?
la muger, que dellos hizo
con ignorancia mil muertes,
Siendo todo loco engaño,
y contrario a nuestra fè,
abre Laura, que no fue
jamas don Lope Gitano,
Y aunque me viene a matar
toda esta gente, y estoy
en tal peligro, yo soy
a quien venis a buscar,
Don Lope soy de Agramonte,
de Nauarra decendi,
en Valladolid naci,
que no Gitano en el monte.

Sale Alberto.

Don Lope soy. *Al.* Pues dò Lope
oye a vn hombre que te espera
sin traycion, ni Dios lo quiera,
aunque durmiendo te tope.
Lop. Quié eres? *Alb.* Yo soy Alberto.
Lop. En que estàs de mi agrauiado?
Alb. En que herido me has tomado
vn retrato el pecho abierto,
Y me he de matar contigo,
porque tu amigo no soy.
Lop. Si del retrato de doy
el dueño seràs mi amigo?
Al. No me le puedes tu dar
de suerte que me estè bien

Baxense de la ventana.

acetarle. *Lau.* Vrbana ven
a abrir, que se han de matar.
La Gitana me ha engañado,
que don Lope es Cauallero.
Vr. o traydor. *Lo.* espera. *Al.* espero.
Lo. Bien ves que estoy desarmado,
Satisfecho estàs de mi
que sabre reñir contigo.
Al. Por esso no soy tu amigo,
que tu no lo estàs de mi.
Lop. Si estoy, que quien esperó
tan honrado a quien lo fue
siempre yo le imaginè
por tan hombre como yo.
Fax. Quedo, no passe adelante
la platica. *Al.* De que modo?
Fax. Porque ha satisfecho a todo
con respuesta semejante,
La qual tan honrada ha sido
que quien la contradixere,
y lo contrario tuuiere,
queda por mi desmentido.
Reñir dos, y herir el vno
es sucesso imaginar
que es mas hombre, es agrauiar,
y na lo ha de hazer ninguno.
Pero quando yo heri,
y al herido que espero
tengo en tanto como yo,
no està agrauiado de mi.
Al. Los braços os quiero dar,

don Lope. *Fax.* Vos aueys hecho
lo que de esse honrado pecho
fue justo siempre esperar,
Las amistades confirmo,
a Fabricio de Leon
escriuirè la razon.
Cas. Yo lo afirmo. *Sar.* Y yo lo firmo.

Salen Laura y Vrbana.

Lau. Han parado Capitan
tus celos en este enredo?
Fax. Hize lo que deuo, y puedo,
los presentes lo diran,
Don Lope y Alberto son
amigos. *Lop.* Assi es verdad,
mas faltale a esta amistad
la justa confirmacion.

Salen Lucinda y Florelo.

Luc. Quiero ver en que ha parado.
Flo. Iuntos a la puerta estan,
don Lope y el Capitan.
Luc. Don Lope està disfraçado,
Sin duda que mi inuencion
està descubierta ya.
Vrb. Aqui la Gitana està.
Lop. Lucinda yo soy ladron?
A mi me hazes tomar
este enredo por tu mano,
ya Laura me hazes Gitano?
Al. Lucinda en este lugar?
Lop. Alberto, yo no dezia,
aunque lo tuuiste a sueño,
que si quisiesses el dueño
del retrato te daria,
Vesle aqui. *Al.* Dexame ver
Lucinda essos bellos ojos,
si tantas penas y enojos
lo bastan a merecer.
Dexame ver las estrellas
que a su cielo me han guiado,
aunque como està nublado
Lucinda, no ay luz en ellas,
Vesme aqui resucitè
para buscarte, salì
de mi patria, y aun de mi,
por tanta firmeza y fè.
Que trage es este que intentas?
en que te puedo seruir?
Lu. O Alberto, en solo impedir
el curso de mis afrentas,
Los dos auemos venido,
solo a procurar honor,
tienes tu el tuyo? *Al.* En rigor
yo cobrè mi honor perdido,
Pero que te falta a ti?
Lu. Solo en publico saber
si es de don Lope muger
Laura? *Lop.* Yo digo que si.
Lau. Y yo tambien. *Lop.* Esta mano
te doy. *Lau.* Yo tomo la tuya.
Luc. Pues con esto es bien que huya
del mundo. *Al.* Es intento vano,
Detente, que si yo valgo
para amparo de tu honor,
conmigo estaràs mejor,
aunque soy vn pobre hidalgo
Que te boluerè a Medina,
y yràs a tu patria honrada.
Flo A hazerlo estàs obligada.
Lop. Padrino soy. *Lau.* Yo madrina.
Fax. Ea Lucinda. *Lu.* No estoy
dudosa por lo que el vale,
sino porque no le iguale
esta mano que le doy.
Al. Mil vezes las tuyas beso.
Tol. Vrbana, la tuya aguardo.
Vr. Vesla aqui. *Cap.* Señor Faxardo,
que os parece del sucesso.
Fax. Que de todo estoy contento,
y de

y de suerte que por Dios
que a ser posible, yo, y vos
trataramos casamiento.

Dispare en arcabuzes.

Casi. A mi la espada me salua.

Al. Brauos truenos. Lo. grã tiniebla
Fax. Es que entra el Cõde de Niebla
haziendo a Seuilla salua.
Lop. Vamos juntos a la orilla
a ver el gran General,
dando fin en su Arenal,
al Arenal de Seuilla.

Fin de la famosa Comedia del Arenal de Seuilla.