

EL BORDÓN

SEMANARIO FESTIVO-LITERARIO

Año IV

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Un mes, 20 céntimos.—Fuera, 30 id.
Número suelto, 5 céntos.

Villena 6 de Abril de 1913

REDACCION Y ADMINISTRACION
Calle del Muro, número 7

N.º 144

Como habrán notado nuestros suscriptores, en el pasado domingo se olvidó cambiar al periódico el número de orden; saliendo, por lo tanto, con el 142 en vez del 143 que le correspondía.

También participamos, que en la actual semana se empezarán a cobrar por adelantado los recibos pertenecientes al mes de Abril, que comprende desde el número 144 al 147, ambos inclusive; rogamos a los señores anunciantes y suscriptores hagan efectivos cuanto antes sus correspondientes recibos.

De actualidad

Está siendo objeto de honda preocupación por parte del reaccionarismo la palpitante cuestión de la enseñanza del Catecismo. Por lo visto, el elemento católico, ese elemento intrínseco, intolerante en superlativo grado, cree con infantil candidez que, el declarar voluntaria la enseñanza del Catecismo, habría de conmovier los cimientos morales de nuestra España o engendraría un católico estado social. No, señores católicos; esto que vosotros calificáis—con notoria falta de lógica—de caos, de derrumbamiento social, carece de importancia; no es ni representa más que un diminuto paso de hormiga en la marcha del Progreso; viene á ser como el preludio de otras reformas que de manera definitiva han de establecer una nueva era de libertad, de emancipación del espíritu Nacional.

No hay tal derrumbamiento; y no puede haberlo, porque es demostrado que la moral es independiente de las religiones positivas. En efecto, la moralidad de un hombre no puede medirse nunca porque sepa más ó menos bien el Ripalda ó porque observe mejor ó peor las prácticas religiosas; pero sí por el valor moral de sus actos ó acciones. Y bien se nos alcanza, que de dos hombres que hayan recibido la misma educación religiosa, y cumplan con fidelidad todo cuanto prescribe la Iglesia Católica, ocurre con frecuencia que, mientras el uno es un perfecto ciudadano, el otro es un bribón: luego no determina la instrucción religiosa la moralidad del individuo.

Esto aparte de que, contra toda acción, inspirada únicamente por creencias religiosas, se suscita siempre la objeción de que no es desinteresada, de que parte de la idea de una recompensa ó de un castigo que esperar, y de que, en fin, no tiene ningún valor moral, por ser egoísta.

Sentado esto, salta á la vista del menos perspicaz que, el derrumbamiento, si existe, es para el mundo católico, que se le ve desvanecer á pasos de gigante; pero, por lo que toca al mundo moral, no. Este irá elevándose en la escala gradual del Progre-

so, á pesar de que en las escuelas llegase á no ser obligatoria la instrucción religiosa.

Y digo anteriormente que los partidarios de que la enseñanza del Ripalda ó del Astece continúe siendo obligatoria en las escuelas públicas incurren en *notoria falta de lógica*, no sólo por las razones expuestas, si que también, porque no es razonable que los católicos disfruten de amplia libertad de conciencia y de enseñanza, y los maestros públicos no. Ya que esto constituye un evidente privilegio para aquellos, y un atentado á la libertad profesional de estos públicos funcionarios. Así lo han reconocido en la exposición elevada al ministro de Instrucción pública, los que la suscriben, profesores de Universidades, Institutos, Escuelas Normales, de Comercio, Inspectores de primera enseñanza y Maestros de las escuelas nacionales.

¡Sí, católicos; vuestra actitud, vuestras protestas en contra de que esa insignificante pero necesaria reforma llegue á convertirse en realidad, se explica perfectamente; porque con ella perderíais una poderosa palanca, un colosal medio de difusión del Catolicismo, cual es, el Magisterio público!

Pero mucho presumo que, vuestra oposición, por intensa que sea, no será bastante para contener á la España culta, representada por esa legión de hombres que trabajan sin descanso en pro de la Ciencia, en pro del engrandecimiento de nuestra Nación y que son, por decirlo así, los apóstoles del saber humano.

No es ya la ignorancia la que pide tal reforma, sino la cultura española en su más alto grado; no son ya los ateos, los que la reclaman, sino los que aman la Ciencia, los que aman la Verdad, los que aman la Justicia y los que emando estas cosas, aman grandemente á Dios, puesto que ponen en práctica la más pura y elevada de las religiones.

Insensata satisfacción causa, el que las más altas mentalidades españolas pidan la vindicación de la libertad de conciencia, la más santa de las libertades, tanto tiempo coartada por los reaccionarios, por los ultramontanos, y en una palabra, por todos aquellos elementos que creen que el Progreso es un mito y que abogan y han abogado siempre por el estancamiento social.

William.

TALLER ARTÍSTICO

CALIXTO DIAZ

PINTOR Y DECORADOR

Imitación de tapices y originales para carteles y anuncios litográficos.—Trabajos de restauración y todo lo concerniente al ramo pictórico.

Calle de Hollin, 86.—VILLENNA

EL CANTO DEL PRESIDIARIO

Robó y mató, como un loco, por la mujer que aún adora, y quien, ingrata, en la cárcel hoy le olvida y abandona.

Es un criminal, un reo que á la humanidad deshonra; parece un sér de otra especie y al que con horror se nombra...
¡Muerto! pues perdió su nombre del mundo al perder las glorias; ahora un número es tan sólo; ¡una despreciable costal...

¡Ay! En momentos de angustia amargo llanto devora; pues si es fiera ante las gentes es un niño si está á solas.

Y mientras pasa sus años entre pesares y cóleras, tiene por única amiga la cadena que le agobia.

Pero es mala compañera quien la libertad le roba, y es acusador perpetuo de su abominable obra...

Para hacer breves sus noches, largas y llenas de sombras aun á cambio de un castigo, suele cantar tristes coplas...

Y de su prisión en torno, en las horas misteriosas, se escucha su voz doliente que en medio del canto llora.

Por su entreabierta ventana, que espesos hierros recortan, efluvios de primavera penetran en dulces olas.

Y suspenas de aquel canto las estrellas temblorosas, semejan decir al preso:

—También te oímos nosotros—
Y el infeliz se reanima con sus cadencias sonoras, dando salida á las penas que el corazón le destrozan...

¿Qué canta? ¿Qué inspiraciones sobre su espíritu flotan?
¿Son rugidos de venganza?
¿Son quejas de rencor sordas?
¿Son maldiciones de iras que su infortunio pregonan?

¿Son estériles lamentos que contra las rejas chocan?...
(Son cantos de amor?) Son ayes los que de sus labios brotan; cantos de amor á la ingrata que hoy le olvida y abandona.

Cantos de amor que, allá, un tiempo, sus esperanzas gozosas alzaron en ritmo alegre á aquella por quien hoy llora.

Así, el preso, mientras canta, y el dolor un tanto ahoga, siente que el llanto en sus ojos, asoma en cálidas gotas.

Pero, la luna, bañando del recluso la faz tosca, pone rayos de sonrisas en sus pupilas brumosas.

José de Siles.

Las enfermedades de la sangre, manifestadas en primavera, las cura **DEPURATIVO VEGETAL GINER**

Dialoguico

Personajes: Pere y Jeromo

Er presonaje Pere está como alevao; ni las carcaças de sus amigos, ni las sonrisas de sus facos, ni las carantoñas de su mujer, le sacan de su malancoía. Es una malancoía abisina, es decir, mu honda y pa la cual no bastan ni los consejos de su amigo Jeromo, que procura animarle.

—Pero que te pasa—dice Jeromo.—¿Ande están aquevos ruedes la bola y aquevos cancarabola que tan prefatamente juabas en la Pascua? ¿Ande aquevos San Simones, con los cuales levantando tú la pata se la hacías levantar á las mocicas harta er punto de que argunas de eyas, enseñaban disca la sicalaris? Orvida, orvida penas y acontina siendo er que cas, sino quieres que no nus arrejuntemos ninguno contigo.

—Pere—¡Ay Jeromo! Munchas y mu gordas han sido las penas que he pasado en este mundo: me se murió mi suegra, y ná; me se helaron un año las cryas, y ná; me obligaron á votar en contra mi voluntad, y ná; poro esta malancoía de agora supera á to lo superable, y es inútil que te empeñes en que me ria por que no puedo rirme; y si me riyera sería con una risica farsa, y tú ya sabes que yo nunca he sido farsa.

—Juera, juera retólicas y desplacite por que sino vamos á yenar tó er Bordoño sin poder adivinar la causa de tu malancoía.

—Puz oylene con carna y no le charres á naide esta debilidá mia. Como tu sabrás, yo he sido siempre mu juaro; no á juegucos senciyicos como vustros que us contentáis con er truke, ande no se traviesan más que unas cuantas perras, sino á juegos gordos, y me ha dao Dios una habilidá tan grande pa eyos, que rara era la noche que no me yevaba á mi casa el jornal duplico ú triplicado, ú sean dos ú tres jornales.

—Y ya; ya vide que regoldabas á hito: tos nosotros nus haciamos crucas y diciamos ¿cómo es posible que Pere nunca ha regoldado y agora regüelda?

—Regoldaba, Jeromo; regoldaba poro desde el día en que prohibieron aquí er juego, ni regüeldo yo, ni mi mujel ni hasta mis nenes regüeldan.

—Pos tu Verdudicas aun paece que regüelda un poquítico. Ayer la vide y me pació una de esas ricachas del rabal.

—¡Toma, toma, mi Verdudicas! Si en mi casa juéramos tos como eya, ni juera merester que yo juara, ni disca que escardara, ni abinara, ni segara, ni esbarajara, ni podara, ni mendemara, ni hiciera ninguna faena que arrematara en ara. No se que suerte tiene que en toas las cosas que está desguada se acarrea las simpatías del año y del ama. ¡Sobre tó del amo!

Tiene agora uno, que to tú su placer es darle en el gusto: Si quié mercarse unas ligas, ligas; si quié arracás, arracás; si quié colás, colás. ¡Bendiga Dios á to amo que tales favores preporeciona.

—Y ¿no le desije ese amo na á tu Verdudicas por esas ligas, esas arracás, esos colás, cetera?

—¡CÁ! Es mu güeno. Con que le barra, le freque, le lave y le planche la ropa y la ceca, se da por satisfecho.

—Puz teniendo esa chirripa con las Verdudicas; ¿qué te importa que haigan suprimio er juego? Lo que tienes agora es que esperar á tu Frasquita sea mocica y entonces la metes con amo y ¿quién te chafa la quitarra?

Aún fartaba más que decir, pero arrematemos...

Discaçuego.

Buena ocasión.

Se vende una caldera casc nueva y demás utensilios para la instalación completa de una FABRICA DE JABONES.

Razón: JOSÉ MENOR, Zarralamala, 86

¡Honremos á Chapli!

Cuatro años hizo el 25 del pasado, que las garras de la muerte, siempre cruel, se llevaron del mundo de los vivos á nuestro gran Chapli; cuatro años, que su espíritu excelso voló de nosotros, dejándonos un sinnúmero de obras demostrativas de su extraordinaria y portentosa inspiración; cuatro años, y parece que fué ayer, cuando recibimos la infausta, la desconsoladora noticia de que había muerto el mago, el gigante de la música española.

Y al recordar su vida; al recordar sus obras; al recordar su muerte, producida, sin duda, por los disgustos que la representación de *Margarita la Tornera* le costara, no puedo menos que sentir en el fondo de mi alma una lamentación hacia el Destino que tan prematuramente nos quitó á ese gran artista, cuando aún no se había agotado su número prodigioso; y una protesta, contra Villena, su pueblo, que no sabe honrar, como se merecen, á los hijos que á ella han honrado ante España y ante el mundo entero.

Porque Chapli, su nombre, sus obras, no solamente glorificaron á España sino que, trasapando las fronteras, pusieron en el extranjero, á muy grande altura, á España y al arte nacional.

Pero aunque Chapli ha desaparecido de este mundo, sus obras, su nombre, su recuerdo vivirá eternamente entre nosotros, porque se ha ido á otro mundo mejor que éste: al mundo de la gloria, haciéndose inmortal.

DEDIQUÉMOSE nosotros un recuerdo y una lágrima; un recuerdo, como paisano, ya que siempre le recordarán con cariño todos los buenos villenenses, todos los buenos españoles, todos los amantes del arte musical, y una lágrima, para que recorda por quién deba, sea como la primera piedra para un monumento que sea digno de la memoria del músico eminente.

A. Fernández-Moscoso.

ESPECIALIDADES DE T. GINER CALBIS-CALLE MAYOR, 8.-VILLENA

Guía para médicos y para enfermos

FOSFATO DE HIERRO SOLUBLE GINER.—Cura anemia, debilidad, pobreza de sangre y desórdenes menstruales; hace aumentar la leche y facilita á las madres la crianza de sus hijos. —(2 posetas frasco).

Toda erisipela la cura la RINSIPIELINE GINER (3 pías. tubo).

No hay debilidad ni impetencia usando CERAULOGENO GINER (4 pías).

Lo mejor para el pelo PILIFERO GINER. Quita las CANAS (3 pías).

El dolor de cabeza desaparece con JAQUIRQUINA GINER (1 pía).

El mejor purificador de la sangre, DEPURATIVO VEGETAL GINER (250 pías).

Ningún dolor de muelas resiste á la ODONTALGINA GINER (1 pía).

TOS-TOS-TOS se cura con RELIXIR DE GUAYACOL GINER (2 pías).

Y su calma, por crónica y rebelda que sea, con CALMANTINA GINER (2 pías).

Las enfermedades del estómago las cura la DIGESTINA GINER (350 pías).

El dolor de reuma se calma á la primera fricción del acreditado BALNAMO ANTI-GRISUO GINER (150 y 2 pías).

El mejor dentífico conocido es el LICOR DINER (1 pía).

El paludismo se cura con PILIDORAS "ANTI-PALUDICAS SALUT" (2 pías).

Colegio de Nuestra Señora de las Virtudes

Las ya populares conferencias que este Centro docente viene dando en su salón de actos, adquieren de día en día, importancia mayor; pues los trabajos que se presentan resultan bien meditados y mejor desarrollados: prueba evidente de que dicha iniciativa ha sido por parte del culto director del Colegio de Nuestra Señora de las Virtudes un feliz acierto que patentiza sus grandes dotes pedagógicas y directivas. En los alumnos, el entusiasmo aumenta; tanto es así, que hasta los más tímidos ansian los toques el turno para tomar parte en dichos ejercicios de exposición y oratoria.

La señorita Buena, del Magisterio, desenvolvió con gracia y donaire simpáticos el tema «Barbarismo». Probó con evidencia que si los idiomas siempre se están creando, porque siguen el mismo camino que la investigación continua del conocimiento, no por eso tienen que admitir á tontas y á locas las palabras de los demás idiomas ni exagerar el uso de esos vocablos extranjeros; porque en el idioma, como en todas las cosas, hay obrar con circunspección; de lo contrario, castramos en la pedantería y no nos dejaríamos entender. Como prueba de tan ajustado acierto, leyó una noticia de unos juegos «sportivos» publicada en un periódico, que causó la hilaridad del auditorio, por creernos que se nos estaba hablando en sirio ó caldeó y no en castellano.

El alumno del Bachillerato, José Hernández, disertó sobre el importante tema «Higiene». Clasificó la higiene como depuración y saneamiento del medio ambiente que rodea al individuo. La división en general y privada, colectiva é individual; y se extendió más en la higiene escolar: por creerla de las más esenciales para la humanidad, por ser la escuela el plantel de los futuros hombres y por ser la infancia y adolescencia más propensas que otras edades á contraer todo clase de dolencias.

El alumno del Bachillerato, Francisco Esquemere, dió una calida é interesante conferencia sobre «El Arte». Después de muy atinadas consideraciones sobre la «Buena del arte en la sociedad y en los individuos, después de definirnos muy bien el arte como la flor más pura del sentimiento del hombre y lo que más le espiritualiza, marcó las distintas orientaciones del arte según la táctica de ejecución, clasificandole en cinco grupos: Arquitectura, Escultura, Pintura, Poesía y Música. Con admirable acierto y noble patriotismo, tomó como ejemplo «de cultivadores de dichas formas del arte á cinco españoles: Herrera, El Cano, Velázquez, Quevedo y Chapli. Biografió á todos estos portentos del genio español con sobriedad, pero con justiza de detalles; y al llegar á nuestro paisano querido, el inmortal Chapli, su voz fué caldeadora, adquiriendo su ademán energía y su faz las buellas del más intenso sentimiento. Al pensar lo mucho que luchó y sufrió nuestro músico para que sus inspiradas notas pudiesen llegar al público, al considerar que cada triunfo era un ítem de honra y prestigio que unía á su pueblo natal, se condeñó y con razón sobradísima de la cruel apatía que Villena demuestra con su memoria, de la cual cada que ha hecho por «enaltecer la posteridad de uno de sus más preclaros hijos, y hijo, virilmente, que los pueblos que no premian como se merece la fama de sus esclarecidos hijos, son castigados, justamente, naciendo sólo la mediocridad entre ellos: Elevación de un teatro dedicado á su memoria: consagrar la fachada del mismo á monumento de su esdije y personajes de sus obras; creación de un pensionado musical de su nombre; declarar el 25 de Marzo fiesta civil local; organizar unos conciertos mensuales, en los que sólo se ejecute música de Chapli. Todo esto es lo que debiera hacer Villena, si no quiere atravesar para sí el calificativo de desagradado.

Era tal el entusiasmo que reinaba, como prueba de admiración al paisano ilustre, que se propuso abrir una cuestion para dedicarle á tomar parte en la suscripción que se abra en su día para la creación de un monumento á Chapli. Los aplausos fueron unánimes, cuando el alumno de la carrera de Medicina D. Angel Esquemere y Carreras, dedi-

cé trozos inspirados y conceptos bellamente expuestos, como homenaje al inmortal autor de hermosas operetas y especialmente de la ópera «Margarita la Tornera».

Con alma y vida asistimos á tan hermosos y edificantes actos, y con vida y alma publicamos cuanto allí se dice. Sólo sentimos no disponer de espacio suficiente para publicar íntegras todas las conferencias.

Teatro Artístico

El jueves pasado hizo su *début* la compañía de zarzuela que tan acertadamente dirigen los Sres. Alberich y Peris, con el estreno de la preciosa opereta alemana, adaptada á la escena española, «La Casta Susana».

La primera tiple sería Srta. Carmen Manzano, cantó magistralmente; llamando poderosamente la atención del auditorio su potente y dulce voz, desmostradora de un dominio y seguridad poco común.

Labor excelente fué la realizada por la tiple cómica Srta. María Revert en su difícil papel de Susana; dándose á conocer como inteligente artista; pues une, á una desenvoltura singular, una voz agradable y bien timbrada.

La característica Sra. Español estuvo muy en posesión de su papel, cumpliendo como buena.

El primer actor Sr. Alberich trató con ingenio y agudeza su chistoso papel de Conrado; siendo muy visibles los progresos realizados por este señor en su ardua carrera desde que por primera vez se presentó en el teatro de Villena hasta el presente.

A pesar de ser muy joven el Sr. Ripoll (Antonio) y de contar, como es natural, pocos años en su artística carrera, se reveló como un buen cantante; dice bien y canta con exquisito gusto, atacando con firmeza y seguridad las notas agudas, por lo que hace concebir esperanza de que á la vuelta de muy pocos años llegue á ser un barítono de nota.

Muy acertadamente tocó el Sr. Fernández (Antonio) su difícil papel de Pomarel, en el que dió palmarias muestras de actor discreto y distinguido.

El tenor cómico Pepe Esteve estuvo muy afortunado en su gracioso papel de Humberto; y en honor á la franqueza, hemos de consignar también que, se acreditó como artista que posee inmejorables facultades para el teatro.

Las demás partes contrastaron de buena manera con las anteriores.

En suma, una compañía excelente. Poderosamente ha contribuido el honroso éxito alcanzado por esta compañía á la acertada dirección de los Sres. Alberich y Peris.

Es el Sr. Peris un consumado director, conocedor profundo de la técnica musical, quien, con su gran pericia, contribuyó á que la ópera «Juventud Musical Villenense» estuviera á gran altura; notándose un perfecto ajuste entre los cantantes, coros y ésta.

En cuanto al director de escena y primer actor D. Daniel Alberich, huelga decir nada; ya que nos son sobradamente conocidos sus indiscutibles méritos.

El público premió con nutridas salvas de aplausos la labor realizada por la Com-

pañía, por sus directores y por la orquesta.

Teniendo en cuenta que el público villenense es culto, y que por lo mismo, sabe apreciar lo bueno, esperamos se vea el teatro muy concurrido todas las noches; pues así quedará confirmada su cultura y habrá correspondido al sacrificio que la Empresa ha hecho al contratar á tan notable compañía.

Aplaudimos á la Junta Directiva del Círculo Agrícola-Mercantil por haber atendido prontamente nuestra indicación sobre la instalación del timbre eléctrico; y á la Empresa también por haber terminado la función á temprana hora. Esto es conveniente que ocurra todas las noches; pues redundará en beneficio de la Empresa.

Ayuntamiento

Sesión del día 4 del actual

Con la asistencia de los concejales Sres. Pérez, Tomás, Ferriz, (F.) Villegas, Hernández, (B.) Puche, Bañón y García, (A.) abre la sesión el Sr. Candel á las 11:30.

Se hacen 13 adiciones al padrón de pobres.

Se aprueba la distribución de fondos de este mes.

Se lee la solicitud de la «Agrupación Artística Chapi»—publicada en nuestro anterior número—y el Sr. Puche pide la palabra, manifestando que, formando él parte de la Agrupación «La Armonía», ésta, en unión de la «Juventud Musical Villenense» no se propone otra cosa que la construcción de un teatro que lleve el nombre de nuestro compatriota Chapi, para cuyo fin se están preparando, entre otros, varios festejos en la plaza de Canalejas.

El Sr. Presidente le contesta con sentidas frases, diciendo que deben adherirse oficial y particularmente los Sres. concejales; pero no pudiendo el Ayuntamiento encargarse de dichos fondos, se nombrará una comisión compuesta de los Sres. siguientes: don José Candel, don Francisco Pérez Cervera y don José Hernández Villegas, como concejales; don Diego Lorente y don Blas Seller, por «La Armonía»; y D. Francisco Bravo y don Pío Navarro por la «Juventud Musical Villenense». Teniendo esta Comisión el carácter de particular.

El Sr. Puche manifiesta que, como dice la solicitud, el Ayuntamiento debe suscribirse por el total de lo recaudado.

El Sr. Candel dice que eso sería bien cuando el Ayuntamiento no lo patrocinara, pero al prestarle el apoyo que merece, no es menester.

El Sr. Villegas expone que se abra un crédito en el Banco de España, á nombre de D. José Candel, para que lo que se recaude produzca algún interés.

Se aprueba se ponga al público, por 30 días, la convocatoria á la Secretaría de este Municipio.

Se acuerda que el próximo domingo, á las diez de su mañana, tenga lugar la junta extraordinaria sobre el alumbramiento de las aguas.

Se lee la solicitud de José Sarriá Cortés, pidiendo una gratificación; por no haber consignado en el Presupuesto de este año su pequeño haber, como dependiente de ese Ayuntamiento; acordándose pase á la comisión de Hacienda.

Y no habiendo más que tratar, se levanta la sesión.

NOTICIAS

Justo ascenso.

Nuestro querido paisano é ilustre coronel de Estado mayor D. Wenceslao Bellos, ha sido ascendido, recientemente, á General de brigada.

Nuestra enhorabuena á tan pundonoroso militar, y á su distinguida familia.

¡Así está España!

Según una reciente estadística hecha por un imparcial personaje, hay en toda España 6.000 bodegones y figones; 26.120 tabernas; 73 tiendas de cachullas y navajas; 2.217 salas de juego; 663 teatros; 531 plazas de toros; 290 salones de baile; 101 frontones; 60 maestros de baile y... 73 gabinetes de lectura.

¡Descanse en paz!

El pasado viernes por la tarde se verificó el entierro de D.^a Ascensión Gomez, esposa de nuestro particular amigo D. José Antonio Sánchez, secretario interino de nuestro Ayuntamiento.

Reciba nuestro más sentido pésame al estimado amigo y demás familia.

Mercados regionales:

Arroz Benloch, núm. 0, á 3750 los 100 kilos.—Arroz Bomba, de 45 á 47 ptas. los 100 k.—Alubias Amecoli, ptas. 45 los 100 k.—Algarrobas, ptas. 225 plana—Almendra, ptas. 115 el quintal—Aceite andaluz corriente, 1350 ptas. 11112 k.—Aceite de Jumilla y Benjama 140 ptas 50 k.—Cacahuet, de dos granos de 22 á 2350 los 50 k.—Cebada, ptas. 80 los 100 k.—Maíz de la Plata ptas. 20 los 100 k.—Maíz del País ptas. 270 barchilla—Trigo ptas. 3250 los 100 k.—Trigo Candel 3150 los 100 k.—Vino tinto de 1'40 á 1'50 ptas. grado en hectolitro.—Vino Rosado de 1'40 á 1'50 ptas. grado en hectolitro.—Ileces de 1'40 1'50 ptas. grado en 100 k.—Tartaró de 1'60 á 1'70 ptas. grado en 100 k.

Sociedad de OFICIOS VARIOS

Esta entidad celebrará Junta general ordinaria hoy á las tres de la tarde, para tratar varios asuntos reglamentarios.

Farmacéutico de servicio

D. TOMAS GINER GALBIS

Teatro Artístico.

Anoche se representaron *Carceleras*, *La cocina* y *El principe Casto*.

Esta tarde, en sección vermouth, se pondrá en escena la grandiosa zarzuela en un acto, *El principe Casto*, de ruidoso éxito.

A las nueve y medio de la noche, *reprisado* de la chistosa zarzuela *La cocina* y *ESTRENO* de la hermosa zarzuela en dos actos, en la que tanto se distingue la tiple cómica Srta. Revert, *El refajo amarillo*.

Están en ensayo obra de tan gran éxito como *La generala*, *La canción del trabajo*, *El cuarteto Pons* y *La niña de los besos*.

Todos los enfermos del estómago, se curan con LICOR ESTOMACAL GINER

VILLENA.—Diego Muñoz, im. resor

FOTO-ARTE

En Villena: HERMÓGENES ESQUEMBRE.—Plaza de San Antón, núm. 8

FABRICA
DE
GÉNEROS DE PUNTO
inglés y liso

Plaza de San Antón, 8—Villena

CONFITERIA, PASTELERIA
y Fábrica de CHOCOLATES

Hijo de J. Marco Soriano

Casa fundada en 1878

D. Joaquín María López, 22

SUCURSAL: Mayor, 15-VILLENA

**GRAN H.
CONTINENTAL**

Propietario:

MATIAS GARCIA Y GARCIA

Paseo de Chapí

VILLENA

NAUMANN
Narciso Mercé

Santa Teresa, 8-Valencia

En Villena: José García López.-Calle Mayor, 20



Máquinas para coser y bordar y para géneros de punto.—Bicicletas "Germania"—Máquinas de escribir "Ideal" y "Erika"

COMPRA-VENTA Y ACCESORIOS

Reparaciones y restauraciones

Círculo Agrícola Mercantil

á cargo de

JOAQUIN ESTEVAN AMORÓS

Se sirven bodas, banquetes y bautizos
Especialidad en LICORES del país y del extranjero
Todos los días, CAFE exquisito

Avenida de Chapí.—VILLENA

Disponible

SOMBRERERÍA
Y GORRERÍA

DE Pedro Pérez Ferrero

Composturas y Reformas

GUSTO ☆ PRONTITUD ☆ ECONOMIA

Corredera, 28.—VILLENA

LA INTERNACIONAL

AGENCIA ARTÍSTICA

Casimiro Palero

ATRACCIONES para MUSIC-HALLS, CIRCOS, TEATROS y CINEMATÓGRAFOS

SE GARANTIZAN LOS ANTICIPOS

DIRECCION: Teatro Artístico

VILLENA

J. Montiel López

ELECTRICISTA

Se hacen toda clase de instalaciones electricas y reparaciones en electromotores y motores á gas.—Venta de material eléctrico, de todas clases.—Gran surtido en aparatos de metal para comedores y salas.—SERVICIO PERMANENTE.

PARA REPARACIONES

Calle de Sagasta, núm. 6.

Vicente Rodes

CONSTRUCCION de

pozos artesianos

de TODOS DIAMETROS

contando con herramientas de todas clases y personal para su construcción.

Pí y Margall, 19

VILLENA

LAS MEJORES MÁQUINAS PARA COSER Y BORDAR BER-BER

Accesorios para todas las marcas

PRECIOS de las MÁQUINAS para COSER más usuales

Agujas.—Cambios.—Reparaciones.—Máquinas rectilíneas
BER-BER.—Bicicletas BER-BER.—Máquinas de escribir.

Al contado A plazos

Pesetas Pesetas

Bobina Central con mesa 2 cajones y cubierta	175	225
Vibrantes " 1 " "	140	180
Brazo Alto " 2 " "	110	150
Bobina Central " 2 " Industrial.	200	250
Rotativa " 2 " "	200	250

Manuel Ritas Roig

Exposición y venta de Máquinas:
Corredera, núm. 18.—VILLENA