EL CERCO DE TAGARETE.

COMEDIA FAMOSA:

DE DON FRANCISCO BERNARDO QVIROS.

Perſonas que hablan en ella.

Don Flegetonte Sabalo Rey.
Rugèl Picon criado.
Don Inflamado Pegerrey.
Don Faetonte Albur.
Camaron criado.
Don Tuſſonte Culebra.
Sapo criado.
Soldados, y acompañiento.

Salen Don Flegetonte Sabalo Rey, y Rugel Picon.

Rey. Ay nuevas de Pegerrey?
Pic Pocas, ſeñor, ò ningunas.
Rey. Por las tablas de la ley,
que ha cercado las lagunas
mas fuerte que Eſcandarbey,
es el contrario valiente,
y en grã cuydado me ha pueſto.
Pic. Dizen, ſe come la gente,
con ſolo mirarle el geſto,
quando eſtà convaleciente.
Rey. Llamad, Rugel a Faeton,
que le quiero hablar de eſpacio
Pic. No es mejor comer melon,
aunque eſtè marchito, y lacio,
que cantar Kyrieleiſon?
Rey. Llamadmelo, Doña Elena:
pero que es eſte ruido, *Tocan.*
que por eſtas ſalas ſuena?
Pic. Don Inſiamado ha venido
rumeando verengena.
Sale vno tocando en el ſuelo de vn barril y otro arraſtrando vn paño muy ſucio, que es la vandera, y detras Don Inflamado Pegerrey con baſton, y dize.

Peg. Ronco el adufe baſtardo,
que es lo meſmo que atambor,
cubierto el cuerpo de luto
con el del miedo ſudor.
Arraſtrando el eſtandarte,
que imagino que ſalio
de cortina de ſecreta
a dar reflexos al Sol.
Oyc la mayor tragedia;
no tengo la culpa yo,
porque me eſtava matando
en eſte pie vn ſabañon,
y la fortunilla ingrata,
ni aun raſcar lo me dexò.
Sali en vn lobrego dia,
tan obſcuro, que arrebol
ninguno no parecia,
pues nublado amaneciò,
y pues que nublado eſtuvo
no eſtuvo claro, ſeñor.
Tu no has viſto vn perro aullar
ſi tiene cerca vn Leon,
y reçumarſe, qual olla
de eſtoraque, ò alcanfor?
Pues aſsi aqueſtos nublados
puſieron mi coraçon,
metido entre cien alnafes,

© Biblioteca Nacional de España

que es lo mismo que vn Cipion.
Pero viendo que de Ranas
venia vn gran esquadron,
Sapo me quise bolver,
solo por darles temor.
Mas ellas desvergonçadas,
conociendo mi intencion,
aqui engañifas no valen,
señor Pegerrey choclon,
me dixeron, y al momento
masculillo se me diò
tan grande, que me dexaron
las partes que no vè el Sol,
tan negras, que vn açabache
no pudiera estar peor.
Viendome, pues, como estaba,
arremeti con furor;
pero al subir de vna cuesta,
di vn tan grande resbalon,
que en breve rato me hallè
de essotra parte del Pò.
Vna me siguiò el alcançe,
y como en tierra me hallò,
desde encima de vna cuesta
con vn moco me tirò,
y vino con tal pujança,
que à diez Picones matò,
y à otros tantos (què desdicha!)
los redaños les passò.
Bolviendo atràs la cabeça,
vi venir vn esquadron,
que à estas berreadoras Ranas
les venia à dar favor.
Yo, aunque Pegerrey me vi,
fue en mi tan grande el furor,
que me subi en vna Hormiga,
para divisar mejor
esta desdicha, que es grande;
porque venian, señor,
treinta carros de molletes,
y con la piel de vn Leon,
cubiertos de arriba abaxo,
que gran temor me causò,
Traian bailando vna Mona
encima de un atambor,
y ventisiete pepinos
venia comiendo vn Lechon.
Tres mil carros de espadaña
encima vn Camaleon,
quatro puercas, y tres gatos
venian con vn pendon,
vnos hechos zelemines,
y otros hechos açarcon,
Por remate desta arenga
venia en vn carreton
el Saladino à cavallo,
y el Puerco de San Anton.
Quatro Monas, seis Lechones,
doze Perras, vn Huron,
monacordios, esportillas,
nuezes, higos, y carbon.
Dos calderas, vn tintero.
Este Exercito assomò
por la parte de Tablada,
que venia à dar favor
à Tesifonte Culebra,
y en con orno nos cercò.
Viendonos tan apretados,
con grande resolucion
apretamos à correr,
dexandonos el pendon.
Este ha sido mi sucesso;
ya el dolor lo relatò,
si acaso no estàs contento,
matame, ò dame perdon.

Rey. Que aya perdido, es posible,
vna empressa como aquesta,
que me parecia imposible?
irème encima la cuesta
de la Puente de Mantible.
Como no mato seis Monas
para hazer vn almocafre?
ò como en las siete Zonas,
con el Gigante Galafre

© Biblioteca Nacional de España

no voy à baylar chaconas?
Como por aquestos ojos?
no lloro espuertas de arroz?
como no me pongo antojos,
ò me voy à Badajoz
à cubrirme de piojos?
Como no lloro à montones
pez, garrotes, ni borujo?
como no mato ratones,
ò me entro frayle Cartuxo
ò Juego a pares y nones?
Soy acaso matachin?
como no me hago estudiante,
ò me entro sobre vn Delfin
armado fuerte y triunfante
por las calles de Pequin?
Mas si quieren darme como
poniendome este embaraço?
pero porque, quando, ò como,
no cierno por vn cedaço
los redaños del Dios Momo?
Mas porque formo querellas?
no quiero arrope, ni nuezes,
aunque no son buenas ellas,
sirven de truenos los pezes,
y de rayos las estrellas.
Destruyase Tagarete,
y arrastrando por el suelo,
juguemos al tendetete;
pues sin comer vn buñuelo
puedo ponerme bonete;
Ellos no saben que soy
el que siempre ha destruido
a Tagarete y estoy,
por amor de don Ballido,
para jugar al rentoy?
Loco estoy Picon hermano,
llamame luego vn Teatino,
que me enseñe canto llano;
que é de entrarme Capuchino,
solo por comer marrano.
Traygan quarenta almohaças
para empeçar la batalla;
y traygan quatro alcarraças,
dos almudes, y vna talla
con azeyte de linaças.
Que aqueste perro homicida
quiera ir conmigo en parejas,
mas quitarele la vida
a los hierros de vna reja
la turbada mano asida.
No me aconseje ninguno,
porque yo no soy estable,
contra mi la Diosa Juno?
ò a mi me persigue el Diablo,
ò el tridente de Neptuno.
Rabio de colera, amigos,
y quiero hazer testamento,
vosotros sereis testigos,
de que me como vn pimiento
con dos barriles de hijos.

Peg. Señor, dexa essas porfias,
y de lamentarte acaba,
que antes que acaben tus dias,
puedes jugar a la taba
con el perro de Tobias.

Sale don Faetonte Albur.

Fae. En gran confusion estan
el Cabildo, y el Senado.

Rey. Yo no decienda de Adan?
pues como, a mi me han ganado
el juego de recotan?
Enmendarlo sera bueno
Juego tomad don Faeton
este baston, que està lleno
de almendras, y colacion
hijos, nuezes, y relleno.

Quitale el baston à Pegerre, y daselo à don Faeton, y prosigue.

Presentareis la batalla
à las Ranas y Angulejas,
y en la coraça de malla
vereis trecientas Comadrejas
metidas en vna talla.

© Biblioteca Nacional de España

Y luego sin dilacion
acometed al contrario,
comeremos vn melon,
sin mirar al Calendario:
que os parece don Faeton?

Fae. Que es buẽ pẽsamiẽto, y justo
que se execute al momento

Rey. En aquesto està migusto;
que è de salir con mi intento,
aun que el contrario es robusto.

Fact. Manda preuenir la gente,
y dexemos esso aora;
porque el contrario abstinente
llamarà dentro de vn ora
al encendido tridente,

Rey. Partid don Faeton al pũto,
dexemos quento de quento,
y empecemos vna danza
delante del monumento.

Faet Toquese luego a embestir,
suene el clarin y atambor,
porque nos puedan oir,
y apelliden con rumor
viroria Guadalquivir. *Vanse.*

Salen Don Tesifonte Culebra, i vn Soldado.

Tesi. En grande aprieto nos vimos,
si el socorro no llegara,
o la haca de Longinos
media hora mas tardara,
fueramos à roer pepinos.

Sol. El susto muy grande ha sido
que nos diò Don Inflamado,
mas con dar vn alarido,
oy el cerco ha levantado
el socorro què ha venido.

Sale Sapo, criado.

Sap. Como, Rey de las Lechuzas,
te hallo tan descuidado,
viniendo todas las Musas,
y tu Contrario cargado
con grandes fardos de alcuzas,

Aora rezas el Rosario,
quando sobervio, y furioso
Don Faeton, fuerte contrario,
te quiere echar en vn poço,
sin mirare l Kalendario?

Tesi. q̃ aya aqui el cõtrario buelto!
Sapo, amigo, què haremos?

Sap. Si dos higos le ofrecemos,
aunque venga muy resuelto,
harà como loco estremos.

Sol. Dexad aquessas quimeras,
versos, prologos, papeles,
y traigamos dos esteras,
fabricaremos broqueles,
para matar estas fieras.

Tesi. Traigan sacas de avellanas,
y llueva anis desde el Cielo,
y repiquen las campanas,
no nos echen por el suelo
los muros, y barbacanas.
Nuestra perdicion es cierta,
si acaso no nos socorre
Guadaira con su huerta,
trayendonos de su torre
en vna muy grande espuerta
Membrillos, nuezes, pasteles,
alcorça, higos, buñuelos,
caracoles, cascaveles,
huevos, quessos, caramelos
metidos entre papeles.
Sapo, pues eres mi amigo,
à Guadaira iras presto,
y lleva vn gato contigo;
que si le hazes vn gesto
yo te darè vn papahigo.

Sap. Yo irè con muy grande gusto,
si essa montera me das,
que es pensamiento muy justo,
y luego al punto verás
como voy sin tener susto,
Aunque venga el mundo entero
y se oponga en el camino,

© Biblioteca Nacional de España

que dentro de aquel cruzero
le darà jamon, y vino,
y le quitarè el sombrero. *Vase.*
Tesi. Ahorremos de razones,
y vamos luego a mandar,
que sin poner dilaciones,
toquen al punto à marchar,
llevaremos chicharrones
para que sirvan de valas;
porque luego el enemigo
ha de venir con dos palas;
que quiere jugar conmigo
la pelota en estas salas.
Pero para que doy vozes?
vengan en vn ataud
dos mulas dandose cozes
quatro monas, vn laud,
y veynte y siete reloses.
embestirle me conuiene,
sin tener temor ninguno:
que aunque mi contrario viene
con el fauor de Neptuno,
poca ventaja nos tiene,
Conuoquemos a las Ranas
para empeçar la batalla,
dexemos Alcaraüanas:
traigan dentro de vna talla
quarenta y sinte mançanas,
Sacala espada, que es de palo
desnudo la noble oja,
que à sido terror y espanto
del cosario Barbarroja:
confundios todos en llanto,
pues q̃ mi valor se enoja. *Vase.*

IORNADA SEGVNDA.

Sale don Faeton Albur, y Camaron y soldados apunto a batalla.

Cama. Gran señor, no te alborotes,
ni temas a estos villanos,
que como no tienen manos.
tanpoco tienen cocotes.
Que por vida de Neptuno,
aquien estoy yo sujeto,
que yo los ponga en aprieto,
sin que lo entienda ninguno.
En saliendo mi contrario,
pariente de Gusarapo,
(que ya sabes tu que es Sapo,)
le he de atrancar el almario,
Y con fuerça tan estraña
darè en el suelo con el,
hasta que vierta mas miel,
que cabe en esta montaña.
Faet. Siẽpre tu habla es aquesta,
que en abiar eres Leon,
y en llegando la ocasion,
te vas encima vnacuesta,
Sol. 1. En arma, señor se à puesto:
como te vè Tagarete.
Ca. Y no ay quiẽ le de vn moquete
y lo meta dentro vn cesto?
Fae Descolgadme aquel cavallo,
que està en el camarauchon,
y no vaya Camaron,
porque le picara el gallo.
Cam. A mi vn pollo? à mi vn pipi?
aviendo hecho estos braços
vn alcarraça pedaços
dentro de vn çaquiçami?
Fae. Dexemos pleytos en vano,
vamos à lo que conviene:
que por esta parte viene
à nosotros vn enano.
Deue de ser embaxada
que el contrario quiere hazer:
pero no le à de valer
comer nabos, y ensalada.
Sale Sapo en vn cavallo de caña.
Sap. Cavalleros mojarrillas,
de apie, que no de acavallo;
que si cavallos tuvierais,
anduvierais passeandoos,
desde la torre del Oro
hasta la puente de barcos.

© Biblioteca Nacional de España

Escuchadmè atentamente,
pues que yo os estoy hablando;
que si a caso no hablàra,
yo me estuuiera callado.
En nombre de Tesifonte,
señor de aquestos estados,
cuevas, rincones, casillas,
Anguillejas, Gusarapes,
Ranas grandes y pequeñas;
y sobre todo de Sapo.
que es el que atento escuchais,
esta embaxada os relato.
Dize, que està muy corrido,
que vengais a darle enfado,
penetrando sus cauernas,
sus roturas, y peñascos.
Y si adelante pasais,
os tiene de hazer pedaços;
porque para darle enojo
basta el auerlo intentado.
Y sabed, que en su defensa
tiene quatrocientos carros
de espadaña, y verengenas,
higos, nuezes, y garuanços,
caracoles, y garrotes;
procurad luego dexarnos
todo vuestro carruage;
y yo reto a esse bellaco,
que teneis entre vosotros;
y escuche, que con el hablo
Camaroncillo con lima
yo te reto los çaparos,
las pantorillas pollizas,
hechas de dos mil halandros;
Retote essos çaraguelles,
y juntamente esse sayo,
retote aquessa gorreta,
retote aquesse penacho,
retote aquessas narizes,
que son de a vara por largo;
Retote aquestos bigotes,
y essa boca[illegible]igo, y hago
y protesto juntamente
de aguardarte en esse campo,
para matarte, y cometter
con lima, que este es el pago
que merecen tus locuras.
Por si a las manos llegamos,
otro cauallo a tomar
voy, q̃ aqueste està sudando.

Fact. Ay atreuimiento igual!
dadme luego esse cauallo,
y sin poner dilacion
embistamos al contrario.
Al arma, amigos al arma,
embestid por este lado.
viua vuestro Dios Neptuno,
y de los pezes el ò[illegible]ndo.

Vanse, y dase la batalla todos con espadas de palo, y despues de algunas entradas, y salidas sal Camaron, y Sapo peleando.

Cama. Lo que yo desseàra
aora là fortuna me depara;
dime, como es tu nõbre? (bre.

Sa. Temo por formidable q̃ te assõ
Yo me llamo Don Sapo,
pariente de dõ Guido Gusarapo;
que aunque tan desechado,
es por su ascẽdencia muy nõbra
Pero que me preguntas? (do.
te disimulan tanto, (to,
que hueles a tomillo, yà mastrã
demonos de moquetes, (tes
porque a cozes, patadas, y puñe-
te quitarè los dientes, (dientes.
aunque vẽgan por ti tus descẽ-

Ponen las espadas en el suelo, y luchã à braço partido.

Sap. Por Dios que te estès quedo,
y aguardes q̃ me corte aq̃ste vñero
que en este dedo tengo,
q̃ luego a la batalla me prevengo.

Cam. No me eches çancadilla,

Biblioteca Nacional de España

porq̃ me duele mucho esta costilla.

Vanse, y sale Tesifonte herido.

Tesi. A Dios Tagarete amigo,
donde passè yo mis años
en picar à las lombrizes
de los que andaban pescando.
A Dios Fuente del Piojo,
donde todos los Veranos
se vienen à regalar
Monazillos del Sagrario.
Tambien de tus aguas beben
los borrachos, que han penado,
que la Fuente del Piojo
debe de brotar duraznos.
A Dios Tamarguillo amigo,
à Dios Fuentes, Rios, Prados,
porq̃ el alma embuelta en babas
quiere salir à lo ancho.

Sale Sapo herido.

Sap. Ay, y que sobervia chinche
me pica en aqueste lado!
vn agujero me ha hecho,
por do cabe aquesta mano.
Quien es aquel que boquea?
parece que come nabos?
mas vive Dios que es la muerte
la que aora se està tragando.
y que à mi mal parecer,
me parece que es mal trago.
Tesi Dios Apolo, Dios de Delo,
Dios Iupiter, y Dios Baco,
Diosa Iuno, Diosa Venus,
Dios Pluton, y tu Bulcano,
que porque Iupiter tire,
los rayos le estàs forjando.
Neptuno, Dios de los Pezes,
que en conchas del Mar salado
andas en los promontorios
con tu Tridente furcando:
A Dios, à Dios, que me muero.

Muere.

Sap. Ya espirò aqueste borracho:
ay mas Dioses que invocar?
valgante dos mil diablos,
que vayan con tu entresijo:
ay què cansado he quedado!
Yo me siento mal herido,
passado tengo vn çapato,
sin otras muchas heridas,
que por olvido las callo.
A Dios, à Dios, que me muero,
à Dios, que me estoy finando,
voy à rogar à Aqueronte,
que me passe allà en su barco.

Vase rodando graciosamente,

IORNADA TERCERA.

Sale el Rey, y Rugel Picon.

Rey. Mucho don Faetonte tarda.
Pic. Señor, vano es tu tezelo,
porque para daile carda
ha de venir por el suelo
vn Perro con vna albarda.
Rey èl tiene valor sobrado
para darle al Mundo guerra:
lo que me tiene en cuidado,
es que no venga vna Perra
por el ala de vn tejado.
Que si ella viene, es perdido
don Faetonte totalmente,
pues con dar vn alarido
el contrario, en el Oriente
se ha de oir vn estallido.
Y en oyendole, al instante

© Biblioteca Nacional de España

vendrà con furor terrible
Galafre, fuerte Gigante
de la Puente de Mantible,
metiendo dentro de vn guante
Monacordios, Gurumetes,
Monteçumas, Italianos,
vnos comiendo molletes,
otros capando Marranos,
y poniendoles bonetes:
y don Faetonte es perdido,
si acaso esta chulina viene.
Pic. Señor, pues està dormido?
valor sobrado no tiene
para matar à Bellido?
Aquessos son disparates,
señor, que forma la Idea.
Rey No me aconsejeis, Acates,
que siempre mi amor desea
veros hazer alpargates.
No tiene quarenta patras
de que coge harto agraz?
pues porquè sin alcaparras
don Galafre, ò Fierabràs
quiere jugar àlas barras?

Tocan dentro.

Pero escuchad, no es vozina
la que suena de Correo?

Sale Camaron en vn cavallo de caña, tocando vna trompetilla.

Cam. Gracias hago à la pollina
que me trayxo donde veo
vaca, carnero, y gallina.
Pero como estoy tan flojo?
dame tus pies sin enojo.
Rey. El bobo, no echa de ver,
que yo los he menester
para no quedarme cojo?
Pero dime la verdad,
què tenemos, hija, ò hijo?
mas de la mucha lealtad
de Faetonte, bien colijo,
no quede por cortedad
suya el ganar la vitoria:
Venciò D. Faetonte. *Cam* Sì;
pero por llevarme à mi;
bien pueden darme la gloria,
pues que pelèe, y vencì.
Salio mi contrario fiero,
en publicando la guerra,
y à guisa de buen Guerrero,
con mas furor que vna Perra,
me mostrò dientes de azero.
Yo vn mosquete le tirè,
con colera, y furia tanta
(exageracion no fue)
que dandole en la garganta,
le saltò el dolor à vn pie.
Pero para que te informo
de lo que puede mi Amo?
que aunque no tiene bochorno
don Faetonte Albur, le llamo,
y el se pondrà como vn horno.
Y no viene tan de espacio,
ni està jugando à la taba,
que en compañia de Oracio,
de vn cavallo se apeaba
en la Puerta de Palacio.
Rey. Pues luego sin dilacion
à recebirle salgamos,
pues sin comer colacion
correrèmos como Gamos.

Sale don Faeton, y acompañamiento.

Fae. Dame tus pies. *Rey.* O Faeton!
con cuidado me has tenido:
como te has tardado tanto?
que yo temi el alarido,
que causa temor, y espanto;
Pero di, como te ha ido?

© Biblioteca Nacional de España

rse. Ilustre Don Fregetonte,
cuya mano poderosa
teme Tagarete el fuerte,
tablada, y toda su costa.
Escuchadme atentamente
la empresa mas prodigiosa:
(mas que dolor es aquese,
que me ha dado? por la boca
se me ha colado vn mosquito
garrafal: ay que me ahoga
ya salió, maldito sea
pienso, si no se me antoja,
que eres de casta de sastres
pero prosigo mi historia)
yo confiesso que al llegar
a la cuesta (que deshonra!)
quise bolverme afrentado
de que tres mil Ranas solas
me aguarden en la estacada,
porque era empresa muy corta,
para mi valiente braço,
y mi espada cortadora.
Puseme sobre vn cavallo,
que batiendo las manoplas,
era vn pajaro de plomo,
o vn Galapago con concha.
Quedaron embelesadas
las Ranas, en verme a sortas,
como si yo fuera acaso
maniaco, o come tortas.
Y yo embestí apellidando,
por Guadalquivir vitoria,
discurriendo por el campo
con angustias, y çoçobras.
Vi al General de las Ranas,
acaudillando sus tropas,
puse le la lança en cistre,
y atravesé sela toda,
llevandole por delante:
y era cosa muy graciosa,
porque como los Soldados
vieron la vandera rota,
y que la parca fuerça
de la vida le despoja,
poco a poco van perdiendo
el campo, pero vna sola
Rana, quedandose fixa,
nos hizo tener dudosa
la batalla, pero yo
tomando al momento otra
lança y picando de espuelas
al cavallo, de la propia
suerte que su Capitan
acabo su vida loca.
Acaudillé mis Soldados,
y penetrando la boca
de vna caverna escondida,
en su centro hallé vna tropa
de Culebras y de Ranas,
que con gran grita y chacota,
sin mirar en el peligro
en que estavan juntas todas
almorçavan con gran fiesta;
yo arrojando por la boca
garrotes en vez de fuego,
a la descuidada escolta
arremeti, como loco,
y al que Capitan se nombra,
al primer bote de lança
le dexé, como las otras.
Las demas huyen, dexando
grandes preseas, y joyas,
grandes sacas de avellanas,
pasas, nuezes, y cebollas,
arroz, pepinos, tomates,
higos, arrope, y alcorça,
datiles de Berberia,
hormigos, grajos, y atocha:
todas huyeron de ver
mi valor, y aquesta hoja,

Saca la espada de palo.

(que la heredé de mi padre

© Biblioteca Nacional de España

Flegetonte Carrahola,
que es de la muerte guadaña
y de la Parca animosa
las tixeras: de Abraham
alfange, ò cuchilla corba.
Es quixada de Cain,
es de Hercules la porra,
arma jamàs no vencida:
mas de què me espanto aora,
si la rige, y la govierna
esta mano vencedora?
Quise seguir el alcance;
pero con sus pardas sombras
la noche nos hizo dar
la buelta con la victoria.
Lo que por ella te pido
no son mercedes, ni honras,
sino que à Don Inflamado,
pues oy à tus pies se postra,
des el perdon merecido:
porque vna empressa tan corta
no ha de poder deslustrar
sus hazañas vitoriosas.

Rey Por vos oy buelva à mi gracia
don Inflamado, que cosa
que vos à mi me pidais,
por grave, ò dificultosa,
no os la tengo de negar.
Y porque quede memoria
desta reñida batalla,
à vuestra familia heroica
doy por armas vna lança,
que vn Sapo atraviessa, toda
tinta en sangre, porque sea
apellido desde aora
vuestro.

Cam. Y à Camaroncillo
le han de dar vn tapaboca,
para que no pida nada?
ò se irà a que vna Leona
hagà vn almuerço con èl?
aunque pienso que es muy poca
comida para hartarse,
y que vna Leona coma.

Rey. Yo te doy cien Pegereyes.

Cam. Pegerreyes? cabriolas
tengo de dar desta vez.

Pic Detente, barbas de estopa.

Cam Con que tendrà (si os parece)
fin aquesta hazaña honrosa
del Cerco de Tagarete,
y à las viejas, y à las moças,
pido, aunque no lo merezco,
vn vitorcillo sin cola,
para que con mucho gusto
os sirva el Autor con otra.

© Biblioteca Nacional de España

EL MAL CONTENTO.

ENTREMES FAMOSO.

Personas que hablan en èl.

Vn Alcalde. *Vn longoruto.* *Vn tuerto.* *Vn surdo.*
Vn huesped. *Vn corcobado.* *Vn padre de moços.*

Sale el Alcalde, y el huesped.

Alc. Sea vsted, so huesped bien hallado.
Hues. Y vsted, so Alcalde, bien llegado
à honrar aquesta Villa.
Alc. Cansado vengo, sientome en la silla.
Digame, señor huesped: esta tierra
regala mucho a los viñadores?
Hues Si señor, si regala: ay muchas flores,
mosquetas, y jazmines.
porque es muy abundante de jardines.
Alc. Que no pregunto esso; no me inclino
à flores, quando vengo de camino.
Ay piñata: *Hues* Que tiene por piñata?
Alc. Si ay mucho cobre, ò si se gasta plata?
Hue. Si, mi señor, ya entiendo la preguntar
se le darà al instante toda junta.
Alc. Malicioso es el huesped, dexo aquesto.
Para servir é menester dos moços
que no sean pegajoso;
porque vine de priesa, y no previne,
y sin criados à esta tierra vine.
Hues. Criados ay, señor, que aqui està vn padre.
Alc. Pues llamelo, por vida de su madre.
Hues. A señor Lançarote?

Sale Lançarote que es el Padre de moços.

Lanç Que me manda?
Hues El señor Licenciado Peñaranda
hà menester para servir dos moços,
Lanç. Trayrelos luego al punto,
que no los ay tales en Sagunto.

Biblioteca Nacional de España

Alc. Diga Huesped hermano por su vida
(hasta saberlo, el Alma està afligida)
ganase en este oficio? *Hues.* Si se gana,
mas solo para pan para mañana.
Alc. Pues mire q̃ me hã dicho hermano, ermano
que se ha dexado vntar muy bien la mano.
Hues. Hanle engañado, porque soy vn Hombre,
que basta tener yo de Huesped nombre,
y ser de aquesta Villa el Escrivano.
Alc La executoria trae consigo, es llano,
porque si aquesto no le causa enfado,
en vida le he de ver canonizado,
porque tiene recados muy bastantes.

Sale el Padre de Moços.

Pad. Aquí os traigo, señor, tres Estudiantes.
Alc. Mucho gusto, buen Hombre, me aveis dado,
porque tambien he sido Licenciado:
vayan en esta sala luego entrando,
è irè à los que son malos descartando.

Sale el Longoruto.

Lon. Aquí V.m. vn criado tiene.
Alc. Donde camina, hermano, ò en que viene?
Lon. En los pies, mi señor.
Alc. Hase engañado,
valgate el diablo, el diablo del Criado:
baxaos para hablar (què boberia)
Estudiante, y no sabe cortesia?
baxese al punto. *Lon.* Señor, en mi conciencia
que vengo con los pies à su presencia.
Alc Pues vete con el diablo,
y tèn verguença, que contigo hablo,
que Hombre que trae el sesso en ventolera,
(valgame de la Antigua la Señora)
y que para hablarle à qualquier hora,
es menester subirse en escalera,
puede servir de andarse sin çapatos,
de los texados escombrando gatos.
Lon. voime, pues no le agrado yo en aquesto. *Vase.*
Alc. Con la Giralda puedes mudar puesto.

Sale el Tuerto.

Tuer. Como dize el refran, señor Alcalde,
de rozin à ruin; de Licenciado

© Biblioteca Nacional de España

aquí

aqui vengo à ferviros de criado.
Alc. De donde sois? *Tue.* En el lugar nacido.
Alc. Y aun por esso tan tuerto aveis salido,
idos al punto, Tuerto del Demonio,
no he de ser para vos oy San Antonio;
porque llevaros yo para mi page,
es echarà perder mi carruage.
Tu. A Dios; mas no à de hallar quiẽ mas le quadre.
Alc. Llevemleo por vida de su madre.

Sale el Corcobado.

Cor. Aqui tiene vsted vn buen criado.
Alc. Estais, hombre, endiablado?
que es esto que traeis?
Cor. Señor, corcoba.
Alc Pues idos nora mala. *Cor.* Mire Vsia
mi proceder honrado, y cortesia.
Al. No ay que mirar, mi casa no os espera,
hombre preñado, y mas por la trasera!
Quien os mete en servir, pues que rotundo
traeis en essa espalda vn medio mundo?
como os llamais? *Cor.* Iuan Blando.
Alc. Eminente es el nombre,
y le es muy a medida para el hombre;
Natural fuera en vos, amigo, amigo,
llamaros, pues que sois tan blando, higo.
Por molde de melon os han sacado.
y el nombre y apellido os tienen dado:
idos à buscar amo allà a la plaça,
porque no he de teneros en mi casa.
Siempre de frio estais embotijado,
y con esse pescueço a medio lado
en el pecho os poned vna bazia,
parecereis galapago, a fe mia.
Andad con Dios, buen hombre ò Ranaquajo.
Cor. Mire vuesa merced q̃ aunque hombre baxo,
tengo los pensamientos levantados.
Alc. Pues idos à abitar en los tejados
que allà se enmendara vuestra corcoba.
Corc. Dios permita te nazca vna de arroba. *Vase.*

Sale el Zurdo.

Padre. Este criado sé ha de contentarle.
Alc. Dexadme muy de espacio remirarle.

© Biblioteca Nacional de España

parece que no tiene tacha alguna?
gracias al Cielo que encarnè, fortuna!
Como te llamas, y de donde eres?
Zurd. Soy, señor, de la gran Ciudad de Amberes,
y me llamo Gonçalez. *Alc.* Que es aqueſto?
como la capa traes en eſte pueſto?
Zurd. Porque juego mejor aqueſte braço.
Alc. Valgame Dios que enmienda de balaço!
çurdo, vete de aqui, que vive Chriſto,
ſi en colera endiablada me reviſto,
aunque tu mas lo ſientas,
que no te dè lugar, que te arrepientas:
con çurdos venden bulas,
moço, pon las maletas, pon las mulas,
vamos de aqui, porque en razon me fundo,
que no eſtoy en luga. de aqueſte mundo,
en el infie no eſtoy, todos ſois Diablos,
Ieſus, que taravilla de retablos!
Vamos luego de aqui. *Hueſ.* Sino ſe enfada,
llevarà deſta villa, ſin mas duda,
mas moneda que tuvo là Barbuda.
Pero en aqueſta aldea no ſe pecha.
Alc. Pues buſcadme dos moços ſin ſoſpecha;
Hueſ. Yo ſe los buſcarè como vna plata.
Alc. Aora bien, yo me quedo por piñata.
Hueſ. El Alcalde ſe queda por dineros,
èl ſaldra del lugar en puros cueros.
Alc. No me traygais los moços como Geſtas,
Hueſ. Señor Alcalde, a ſu venida ay fieſtas,
ay cañas con padrinos,
vnos Toros previenen los vezinos,
ſubiraſe a lo alto, ſi quiſiere.
Alc. No amigo, yo he de hazer lo q̃ èl hiziere,
Suena dentro ruido, y grita.
Pero que es eſta grita?
Hueſ. De oirla toda el Alma me palpita:
vn Toro ſe ha ſoltado,
ſubaſe, ſeor Alcalde, en vn tablado.
Alc Ya no puedo eſcuſallo,
dadme luego vn rejon, dadme vn cavallo.
Danle vn rejon, y vn cavallo de caña, y ſale el Toro, y le embiſte, y le echa a rodar, cõ q̃ ſe da fin al entremès.

© Biblioteca Nacional de España