

# *El colmenero divino*

Tirso de Molina

*EL COLMENERO DIVINO*

PERSONAS

|              |           |
|--------------|-----------|
| EL PLACER    | EL CUERPO |
| EL COLMENERO | EL OSO    |
| LA ABEJA     | EL MUNDO  |
| PASTORES     | MÚSICOS   |

*Salen el PLACER, de villano, y el VERBO ETERNO, de  
labrador colmenero*

|        |  |                                 |
|--------|--|---------------------------------|
| PLACER | Mil veces en hora buena<br>a nueso valle bajéis,<br>donde sois tan deseado,<br>el polido montañés.<br>Pardiobre que me reguila<br>desque mis ojos vos ven<br>de pracer el corazón,<br>por eso soy el Pracer.<br>Más ha de cinco mil años<br>que no permite que esté<br>el primer hombre en el mundo;<br>Dios se lo perdone, amén.<br>Otros tantos ha que os llaman<br>para que los rescatéis<br>los hidalgos de la cárcel<br>que tien cautivos Argel.<br>El garrido labrador,<br>mancilla os dará de ver,<br>que están hechas vuestas hazas<br>salitre por no llover.<br>Procesión hacen por agua<br>(desde Joaquín hasta Abel)<br>los de vuesa parentela,<br>mas ya regáis a Israel.<br>Huentes tienen nuestos ojos<br>que no cesan de correr,<br>pero son de agua salada<br>y así no apagan la sed.<br>El valle donde vivimos<br>valle de lágrimas hue,<br>pero con vuesa venida | 5<br>10<br>15<br>20<br>25<br>30 |
|--------|--|---------------------------------|

|           |  |    |
|-----------|--|----|
|           | valle de contentos es.<br>No quepo de regocijo:<br>¡galán venís, a la hé!,<br>¡qué justo que lo vestís<br>de la cabeza a los pies!   | 35 |
|           | Tanto os metéis en pretina<br>que en el saco no cabés<br>y se os rompe por el lado<br>el vestido sayagués.<br>Aunque es grosera la lana,<br>de una oveja virgen fue,<br>que Dios y ella la tejioren<br>soldemente en Nazaret.  | 40 |
|           | El vestido de las fiestas<br>bajo de esotro os ponés,<br>que diz que este es de trabajo:<br>sois labrador, hacéis bien.<br>Mas pues traéis dos vestidos,<br>yo, zagal, apostaré<br>que os venís de vuesto Padre<br>quedándoos allá con Él.   | 45 |
|           | Quillotrado estáis de amores,<br>en el pergeño se os ve,<br>que el fuego, amor y dinero<br>mal se pueden esconder.<br>El amor comunicado<br>suele ser menos cruel:<br>decidme a mí a quién amáis,<br>que el tercero quiero ser.  | 50 |
|           | Con ella me iré a vivir,<br>que, amándola vos, pardiez<br>que es fuerza si el Pracer soy<br>que no quepa de pracer.  | 55 |
| COLMENERO | ¡Ay!, Contento, como sabes<br>el que traigo en padecer<br>por la ausente ingrata mía,<br>leal me sales a ver.<br>De las sierras de mi Padre<br>me vengo al mundo a romper,<br>pues no ha de haber parte en mí<br>que no se rompa después.<br>Al valle me traen amores<br>de la manera que ves, | 60 |
|           |  | 65 |
|           |  | 70 |

|                 |   |     |
|-----------------|---|-----|
| TIRSO DE MOLINA |   | 3   |
|                 | y por gozarme con Lía<br>traigo oculta a mi Raquel.<br>Sus colores me he vestido,<br>aunque en ella sea buriel<br>lo que en mí blanco sayal,<br>que no hay mancha o mota en él.   | 75  |
|                 | La villa de Montealegre,<br>donde alcalde mi Padre es,<br>dejo por bajar al valle<br>para darla de comer.   | 80  |
| PLACER          | Decidme pues cómo quedan<br>los de allá: Pascual, Manuel...<br>¿Hay salud? ¿Viven en paz?   | 85  |
| COLMENERO       | ¡Oh!, es otra Jerusalén:<br>visión de paz es mi patria,<br>que aunque hubo guerra una vez<br>sosegóse echando al remo<br>los revoltosos Miguel.<br>Unos ángeles de Dios<br>son todos y en parecer<br>unos serafines de oro:<br>ni hay más que pedir ni ver. | 90  |
| PLACER          | ¿Cómo queda vuestro Padre?  | 95  |
| COLMENERO       | Triunfa y vive como un rey,<br>tan entero, fuerte y sano<br>que no pasa día por él:<br>tan mozo está como yo.   | 100 |
| PLACER          | Tal es la vida que tien;<br>no ha menester a ninguno,<br>que enfraquece el menester.<br>¿Y el que tercia en vuestro amor?   | 105 |
| COLMENERO       | Esa es persona de bien:<br>una cosa somos todos,<br>que es mucho para ser tres.<br>Cuantos le han visto le llaman<br>una paloma sin hiel:<br>quiere mucho a los del valle.  | 110 |
| PLACER          | ¿A fee que mos quiere bien?   |     |
| COLMENERO       | Hácese lenguas de todos;<br>díceme que os vendrá a ver<br>para Pascua.  |     |

|           |  |                |
|-----------|--|----------------|
| PLACER    | ¿La de Flores?   | 115            |
| COLMENERO | No, la de Pentecostés.   |                |
| PLACER    | ¿Y a qué os venís vos al valle?  |                |
| COLMENERO | Vengo acá a buscar quehacer,<br>porque allá todo es holgar.<br>Como Jacob serviré<br>al Labán de aqueste mundo<br>por Lía, que es mi interés.  | 120            |
| PLACER    | ¿Que le serviréis siete años?  |                |
| COLMENERO | ¿Qué son siete? Treinta y tres.  |                |
| PLACER    | ¿Y en qué oficio?  |                |
| COLMENERO | Pastor soy;<br>viñas y árboles planté,<br>huertos cultivo cerrados.  | 125            |
| PLACER    | Muchos oficios tenés.  |                |
| COLMENERO | Posee mi Padre en el valle<br>recién plantado un vergel<br>que se llama Valdeiglesias<br>porque de la Iglesia es.<br>Quiero hacer un colmenar<br>donde puedan labrar miel<br>las almas, que son abejas,<br>con las flores que nos dé.<br>A ser colmenero bajo. | 130<br><br>135 |
| PLACER    | Oficio dulce escogéis:<br>hacéos miel de puro bueno,<br>que a fee que os han de comer.<br>Mas, Colmenero polido,<br>miraldo primero bien,<br>que anda aquí un diablo de un oso.  | 140            |
| COLMENERO | ¿Es fiero?   |                |
| PLACER    | Es un Locifer,<br>y siendo oso colmenero<br>echarávos a perder<br>cuantas colmenas topare.   | 145            |
| COLMENERO | No importa, yo le pondré<br>una trampa de dos palos<br>en cruz, que en llegando el pie   | 150            |

|  |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
|  | tropiece y caiga en la hoya<br>donde ya cayó otra vez.   |                                |
| PLACER   | ¡Ah del valle, labradores,<br>salí a dar el parabién<br>y bien venido al zagal<br>que nos anunció Gabriel!<br>Pero ya vienen cantando;<br>el Placer soy, bailaré,<br>que ha enfenito que no saben<br>los hombres lo que es pracer.                                     | 155<br><br><br><br><br><br>160 |
| <i>Salen la ABEJA, vestida de felpa de diversas colores y coronada de rosas, con alas, y MÚSICOS y PASTORES cantando</i> |  |                                |
| UNOS   | Norabuena venga, venga,<br>el Colmenero a la tierra.   |                                |
| OTROS  | Venga en horas buenas mil,<br>como mayo y como abril.  |                                |
| UNO  | El zagal polido...   | 165                            |
| TODOS  | ¡Qué galán venís!  |                                |
| UNO  | ... de cuerpo garrido...   |                                |
| TODOS  | ¡Qué galán venís!  |                                |
| UNO  | ... el capote y sayo...  |                                |
| TODOS  | ¡Qué galán venís!  | 170                            |
| UNO  | ... branco y encarnado...  |                                |
| TODOS  | ¡Qué galán venís!  |                                |
| UNO  | ... pues con él cobrís<br>el brocado y seda.   |                                |
| TODOS  | Norabuena venga, venga,<br>el Colmenero a la tierra.<br>Venga en horas buenas mil,<br>como mayo y como abril.  | 175                            |
| ABEJA  | Encubierto zagal que de los cielos<br>bajáis a nuestro valle de dolores<br>a padecer trabajos y desvelos,<br>cosecha más común de labradores:<br>¿esperanzas sembráis?, cogeréis celos,<br>renta que siempre pagan los amores.<br>Seáis, mi labrador, muy bien venido, | 180<br><br><br><br><br><br>185 |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
|           | que ya sé que mi amor os ha traído.<br>Este, que siempre ha sido invencionero,<br>os ocupa en humildes ejercicios<br>y os transforma en divino Colmenero,<br>porque de dulce y recto dais indicios.  | 190        |
|           | Ya sé que, como amante verdadero,<br>después que por cancelos y resquicios<br>me habéis desde los cielos acechado,<br>bajáis al fin a verme disfrazado.<br>El colmenar de vuestra Iglesia tierno<br>comenzad a labrar, divino amante;<br>plantad flores en él sin que el invierno<br>de la envidia a secarlas sea bastante,<br>que porque dure su edificio eterno<br>los santos de la Iglesia militante<br>las abejas serán, que en sus colmenas<br>os labren miel mejor que la de Atenas. | 195<br>200 |
| COLMENERO | Esposa mía, los desiertos deja<br>de Cedar, que aunque hermosa, estás morena.<br>Baja a mi huerto si mi amor te aqueja,<br>que soy la flor del campo y la azucena.<br>Tu Colmenero soy, sé tú mi Abeja,<br>porque me labres, Alma, la colmena<br>cuyo panal de amor dulce y sabroso<br>a la mesa se sirva de tu esposo.  | 205<br>210 |
| ABEJA     | Si vos el Colmenero sois, amores,<br>el ser yo vuestra Abeja es dicha mía.<br>Disponelde, empezad: cérquenme flores,<br>que aunque enferma de amor alientos cría,<br>volando seguiré vuestros olores<br>de donde os labre miel, si al mediodía<br>me advertís dónde estáis para que, cuerda,<br>por panales del mundo no me pierda.  | 215        |
| COLMENERO | No harás, si a la república imitates<br>que fundan las abejas de la tierra.  | 220        |
| ABEJA     | Si tú, labrador diestro, me industriares,<br>sabré lo que en su fábrica se encierra,<br>y el orden guardaré que me dejares,<br>que quien tus leyes sigue jamás yerra.  |            |
| COLMENERO | Escucha, pues conmigo te aconsejas:<br>los efectos sabrás de las abejas.<br>Primeramente cada enjambre elige   | 225        |

de tres reyes que nacen uno solo,  
y a los demás, matándolos, erige  
de flor y hierba un cario Mauseolo, 230  
porque así como un Dios el mundo rige,  
un alma a un cuerpo y una luz a Apolo,  
así que haya no más de un rey conviene,  
que sólo el monstruo dos cabezas tiene.  
Abeja mía, de la suerte misma 235  
la enjambre de la Iglesia y su belleza  
(señalada entre todos con mi crisma),  
sólo tendrá un pastor y una cabeza;  
que, puesto que la inquiete tanto cisma,  
la monarquía de mayor firmeza 240  
gobierno la dará de eterno espacio,  
que el democracio no, ni aristocracio.  
Vive sin aguijón su rey, que aspira  
a regir con piedad su real presencia,  
que muchos cetros derribó la ira, 245  
mas ninguno el amor y la clemencia.  
Armas traen las demás, y al que conspira  
contra su rey y plebe la experiencia  
prueba de su rigor dando la vida,  
que por su ley y rey es bien perdida. 250  
Labran su miel con abundancia tanta  
en el tronco de un árbol, por el modo  
que las abejas de mi Iglesia santa,  
cuyos ejemplos hasta aquí acomodo,  
pues por virtud de la preciosa planta 255  
de mi cruz (que es quien da valor a todo),  
salutífera miel de obras fabrica  
el alma con mi sangre y amor rica.  
El propio instinto y experiencia larga  
(que nunca se jubila la experiencia) 260  
a su defensa la colmena encarga  
contra el común peligro y la violencia:  
mojan en zumo de una hierba amarga  
el vaso y su exterior circunferencia,  
dando con esto a su enemigo espanto, 265  
que, aunque amargo, defiende al alma el llanto.  
Edifican sus casas (lo que importa  
para vivir vacando de su oficio)  
en cera frágil, cuyo ejemplo exhorta  
a la soberbia humana sin juicio 270  
que en decrepita edad y vida corta



|           |  |     |
|-----------|--|-----|
|           | no fabrique Babeles de edificio<br>casi inmortal, porque si mucho dura<br>dure la fama más de su locura.   |     |
|           | Vuelan por los jardines donde hacen<br>tercios de flores, cuyas frescas galas<br>sus casas y despensas satisfacen,<br>prefiriendo las buenas a las malas.  | 275 |
|           | No andan por el suelo, porque nacen<br>las abejas sin pies, pero con alas,<br>símbolo que quien labra para el cielo<br>gustos de tierra ha de pasar de vuelo.  | 280 |
|           | Y mientras de jazmines y violetas<br>labran panales tiernos y sabrosos,<br>o ya en sus celdas se recogen quietas,<br>la miel les comen zánganos ociosos.   | 285 |
|           | Enjambres hay de hipócritas profetas<br>con piel de ovejas, colmeneros osos,<br>perezosos al bien, al vicio listos,<br>zánganos de mi Iglesia y pseudoCristos.   | 290 |
|           | De aquesta suerte entre virtudes tantas,<br>esposa mía, labran mis abejas.<br>Alas tienes, con ellas te levantas<br>hasta los cielos cuando el mundo dejas.  | 295 |
|           | Contemplaciones y oraciones santas<br>las plumas son con que de ti te alejas<br>y a los jardines de mi patria acudes:<br>labra panales, pues te doy virtudes.  |     |
| ABEJA     | Símbolos misteriosos son, y extraños,<br>los que me habéis propuesto, tierno amante.   | 300 |
|           | Ya no me espanto que en cincuenta años<br>no se canse Aristómaco constante<br>en la contemplación y desengaños<br>con que un animalejo semejante   | 305 |
|           | enseña a las repúblicas y reyes<br>unas a obedecer, otros dar leyes.<br>Abeja quiero ser, desde hoy pretendo<br>comenzar a labrar, esposo mío,<br>pero del oso vil estoy temiendo,<br>que es infernal su furia y desvarío. | 310 |
| COLMENERO | A mi temor divino te encomiendo<br>y de su guarda tu remedio fío.<br>En el temor de Dios los tuyos deja,<br>porque apartada dél muere la abeja.  |     |

|                 |   |                            |
|-----------------|---|----------------------------|
| TIRSO DE MOLINA |   | 9                          |
|                 | También mi amor sabe labrar panales.<br>Dulce y sabrosa es, Alma, mi palabra:<br>salutífera miel contra tus males<br>en panales de pan mi fe te labra;<br>si con el fin de tu colmena sales<br>obligarásme a que las puertas abra<br>de mi poder. | 315<br><br><br><br><br>320 |
| ABEJA           | Cantalde el bien venido<br>al Colmenero de mi amor pulido.  |                            |
|                 | <i>Cantan</i>   |                            |
| MÚSICOS         | Pastorcico nuevo<br>de color de azor,<br>bueno sois, vida mía,<br>para labrador.  | 325                        |
|                 | Pastor de la oveja<br>que buscáis perdida<br>y ya reducida<br>viles pastos deja,<br>aunque vuelta abeja<br>pace, vuestra, flores,<br>si sembráis amores<br>y cogéis sudor,<br>bueno sois, vida mía,<br>para labrador.                             | 330<br><br><br>335         |
|                 | <i>Vanse cantando y lleva el COLMENERO de la mano a la ABEJA</i>  |                            |
|                 | <i>Salen el OSO y el MUNDO</i>  |                            |
| OSO             | ¿Qué nueva música y canto<br>es, Mundo, el de aqueste día?<br>¿En el valle hay alegría<br>donde se avecina el llanto?   | 340                        |
| MUNDO           | Del modo que tú me espanto.   |                            |
| OSO             | Mi envidia su mal sospecha.<br>¿Mas si el Alma satisfecha<br>recibiese al labrador<br>que sembrando con dolor<br>viene a lograr su cosecha?   | 345                        |
| MUNDO           | Presumo que de la sierra<br>bajó un mayoral al valle,   |                            |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
|         | cantando a su hermoso talle<br>gloria el cielo y paz la tierra.   | 350 |
| OSO     | Ese nos viene a hacer guerra<br>y el reino, Mundo, nos quita.   |     |
| MUNDO   | Oye la música y grita<br>con que aumenta mi temor.  |     |
|         | <i>Cantando de dentro</i>   |     |
| MÚSICOS | Pastorcico nuevo<br>de color de azor,<br>bueno sois, vida mía,<br>para labrador.  | 355 |
|         | <i>Sale el PLACER</i>   |     |
| PLACER  | En regocijos y fiestas<br>se entretiene el valle entero;<br>soldemente al Colmenero<br>le echan el trabajo a cuestras.<br>Los tristes vengo a llamar,<br>que pues el Pracer asiste,<br>aquí nadie ha de haber triste:<br>váyase al rollo el pesar.<br>Mas aquí hay gente. | 360 |
| OSO     | ¿Quién eres<br>tú, que tan regocijado<br>señales de loco has dado?  | 365 |
| PLACER  | Y tú que saberlo quieres,<br>¿quién serás?, que la fiereza<br>de tu brutal parecer,<br>si yo no fuera el Pracer,<br>me provocara a tristeza.  | 370 |
| OSO     | El Oso a quien los <i>Proverbios</i><br>llaman hambriento y rabioso.  | 375 |
| PLACER  | ¡Oxte puto, guarda ell oso!   |     |
| OSO     | Soy el rey de los soberbios,<br>la bestia que Daniel<br>vio (porque el temor aumentes)<br>con tres órdenes de dientes<br>en figura de oso cruel,<br>el que pudo hacerle a Dios<br>guerra y competirle el cielo.   | 380 |

|                 |   |            |
|-----------------|---|------------|
| TIRSO DE MOLINA |   | 11         |
| PLACER          | Ya, ya, en el bellaco pelo<br>se os echa de ver quién sos.<br>¿Qué oficio tenés?  | 385        |
| OSO             | El de oso,<br>que es destruir las colmenas<br>y panales de obras buenas.  |            |
| PLACER          | ¿Pues no sos dellas goloso?   | 390        |
| OSO             | No las como, pero quiero<br>quemarlas como enemigas.  |            |
| PLACER          | Ya sé que coméis hormigas<br>porque sos oso hormiguero,<br>mas no seáis atrevido<br>ni al colmenar de la Igreja<br>toquéis, do ell Alma es abeja,<br>que un Colmenero ha venido<br>del cielo. Mira si escampa.  | 395        |
| OSO             | Pues ese, ¿qué me ha de hacer?  | 400        |
| PLACER          | Allá lo echaréis de ver<br>cuando caigáis en la trampa.<br>¿Quién es el que está con vos?   |            |
| OSO             | El Mundo.   |            |
| PLACER          | ¡Oh, casa de locos,<br>manda potros y da pocos!<br>¡Para en uno sos los dos!<br>Voyme a ver la miel divina,<br>que me heis detenido mucho.<br>Quédate, negro avechucho,<br>cascos lucios, trementina. <i>Vase</i>   | 405        |
| MUNDO           | ¡Que así nos trate un grosero!  | 410        |
| OSO             | Déjale, Mundo, y atiende,<br>que nos agravia y ofende<br>este nuevo Colmenero,<br>que yo que en el monte santo<br>la tercer parte de estrellas<br>derribé dando con ellas<br>en el reino del espanto<br>y al vicediós engañé<br>con el bocado costoso,<br>pues soy tigre, león y oso, | 415<br>420 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
|   | el colmenar destruiré<br>que labra el Alma.   |     |
| MUNDO   | Pues él<br>es Colmenero, yo quiero<br>ser fingido colmenero.<br>Mis deleites serán miel,<br>de mí mismo haré colmena,<br>siete pecados mortales<br>tengo, que serán panales.                                  | 425 |
| OSO   | La miel de la carne es buena.   | 430 |
| MUNDO   | Con ella engañar podremos<br>al alma Abeja los dos.   |     |
| OSO   | Guárdala el temor de Dios.  |     |
| MUNDO   | Al cuerpo convidaremos,<br>que es un zángano glotón<br>y puede tanto con ella,<br>que será fácil traella<br>a comer su perdición.   | 435 |
| OSO   | Oso soy, y así me fundo<br>en quemarla el colmenar.   | 440 |
| MUNDO   | Al Alma pienso cazar,<br>que es liga la miel del mundo.   |     |
| <i>Vanse. Salen el CUERPO, de villano muy tosco, y el ABEJA</i> |   |     |
| ABEJA   | ¡Alto, Cuerpo, a trabajar!,<br>que habemos de hacer los dos<br>una miel para alabar<br>y dar mil gracias a Dios.  | 445 |
| CUERPO  | Siempre me hacéis reventar.<br>¡Dejadmos dormir!  |     |
| ABEJA   | Quien deja<br>la labor luego se queja,<br>no dándole de comer.  | 450 |
| CUERPO  | ¿Por qué tengo yo de ser<br>el zángano y vos la abeja?<br>¿Por qué con comida escasa<br>he de trabajar yo tanto,<br>que después que el día se pasa<br>sólo me dais pan de llanto<br>y sos la mandona en casa? | 455 |

|        |  |                   |
|--------|--|-------------------|
|        | Vos la curiosa y polida<br>en el estrado asentada,<br>la regalada y servida,<br>del Colmenero estimada,<br>en su amor embebecida,<br>y yo cubierto de andrajos,<br>siempre con oficios bajos,<br>cargado de tierra y lodo,<br>cayendo sobre mí todo<br>el peso de los trabajos.<br>Dejaos de tantos respetos<br>y no andéis tan engreída<br>formando siempre concetos,<br>porque esta vida no es vida<br>para llegar, Alma, a nietos.<br>Trabajad, pues yo trabajo,<br>que no sos más noble. | 460<br>465<br>470 |
| ABEJA  | ¿No?   |                   |
| CUERPO | No, pues aunque Dios os trajo...   | 475               |
| ABEJA  | ¿Soy hija del lodo yo,<br>como tú, grosero, bajo?  |                   |
| CUERPO | ¡Oh!, luego saca una hestoria<br>de Calaños. Memoria<br>mos querréis agora her<br>de que sois una mujer<br>de carta de ejecutoria.<br>Pues sabed, doña entonada,<br>si queréis ser la señora,<br>que no sois más que criada<br>y que el que os estima agora<br>vos hizo...   | 480<br>485        |
| ABEJA  | ¿De qué?   |                   |
| CUERPO | De nada.   |                   |
| ABEJA  | Y del polvo de la tierra<br>a ti.  |                   |
| CUERPO | ¡Verá qué engreída<br>está de que en mí se encierra!<br>Por Dios, que mos dais la vida.  | 490               |
| ABEJA  | ¿Pues no te la doy? Destierra,<br>Cuerpo, esos humos villanos,   |                   |



|        |  |     |
|--------|--|-----|
|        | mientras que conmigo labras<br>(por más que en las quejas sobras)<br>con flor de buenas palabras<br>harás miel de buenas obras.<br>Mas si fueres descuidado<br>el castigo te ha de hacer<br>diligente y avisado.   | 535 |
| CUERPO | Y cuando a Dios vais a ver<br>os dará el mejor bocado<br>a vos, pasando los males<br>yo, que veis por los panales<br>que labramos en el suelo.   | 545 |
| ABEJA  | Gloria tienen en el cielo<br>los sentidos corporales<br>también. Alto, a trabajar.   |     |
| CUERPO | Si el Oso viene, ida vos,<br>¿quién le tiene de esperar?   | 550 |
| ABEJA  | El temor santo de Dios<br>es guarda del colmenar.<br>No temas. Lo que te encarga<br>mi consejo haz al momento. <i>Vase</i>   |     |
| CUERPO | Vuesa bestia soy de carga,<br>pues si me llamáis jumento<br>quiero echarme con la carga. <i>Asiéntase</i><br>¿Todo ha de ser trabajar?<br>¿Piensa que soy de guijarro?<br>Pudiera considerar<br>que soy un vaso de barro<br>y que me puedo quebrar.<br>¿El zángano no me han hecho?<br>Pues si los zánganos son<br>perezosos, aquí me echo.<br>Trabaje ella, que es razón,<br>pues que se lleva el provecho.<br>Y no viva con ventaja<br>pues que disfruta el enjambre,<br>sino sepa, pues me ultraja,<br>que matándome de hambre,<br>quien no come no trabaja. <i>Échase y duerme</i> | 555 |
|        |  | 560 |
|        |  | 565 |
|        |  | 570 |

*Salen el MUNDO, de colmenero, el OSO y MÚSICOS, y cantan*



|         |   |     |
|---------|---|-----|
| MÚSICOS | A la miel de los deleites<br>que el Mundo da en su vergel,<br>a la miel, a la miel.   | 575 |
| OSO     | El Cuerpo dormido está,<br>la razón y el Alma ausente;<br>su sueño ocasión nos da<br>a que el colmenar presente<br>se abraze: ¡acábese ya!        | 580 |
|         | Cantad mientras las colmenas<br>destruyo del Alma llenas<br>de sus propósitos santos.<br>Piérdanla vuestros encantos,<br>sed deste golfo sirenas. | 585 |
| MUNDO   | Si al Cuerpo hechizas así,<br>al Alma traerá tras sí.   |     |
| OSO     | Engaño, vuelve a cantar.  |     |
| MUNDO   | Hoy al Alma he de gozar,<br>pues durmiendo al Cuerpo vi.  | 590 |

*Cantan*

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| MÚSICOS | A la miel de los deleites<br>que el Mundo da en su vergel,<br>a la miel, a la miel. |     |
|         | <i>Despierta [el CUERPO]</i>  |     |
| CUERPO  | ¿Quién pregona miel aquí?   |     |
| MUNDO   | El Mundo.   |     |
| CUERPO  | Su mosca soy.   | 595 |
|         | Hambre tengo, a comer voy.<br>¿Sois vos quien la vende?                             |     |
| MUNDO   |   | Sí. |
| CUERPO  | ¿A cómo la dais?  |     |
| MUNDO   | A precio<br>del Alma.   |     |
| CUERPO  | Caro vendéis.<br>El Cuerpo soy, ¿no queréis<br>mis sentidos?                        | 600 |
| MUNDO   | Quita, necio:<br>es la miel por excelencia.   |     |

|                 |  |                   |
|-----------------|--|-------------------|
| TIRSO DE MOLINA |  | 17                |
| CUERPO          | ¿Por eso la había de dar?<br>Si el Alma me ha de costar<br>será cargo de conciencia.<br>¿Tien buen sabor?  | 605               |
| MUNDO           | Exquisito.   |                   |
| CUERPO          | El deseo me estimula,<br>cosquillas me hace la gula,<br>brindis dice el apetito:<br>sacadme una cucharada.   | 610               |
|                 | <i>De un vaso de miel le saca con una cuchar un poco y come</i>  |                   |
| MUNDO           | ¿Qué te dice?  |                   |
| CUERPO          | Me quillotra<br>el paladar. Dadme otra.  |                   |
| MUNDO           | ¡Mas nonada!   |                   |
| CUERPO          | Todo es nada.<br>Paladeado me dejás:<br>ell Alma te pienso dar<br>porque me venga a costar<br>lo que a Esaú las lentejas.<br>Otra miel ell Alma come<br>que dice que es como almíbar,<br>siendo para mí de acíbar.<br>Mijor es que desta tome<br>y el hambre dejaré en calma,<br>que no es lo que como yo<br>ni al Cuerpo hizo buena pro<br>el manjar que engorda all Alma.<br>Mas heisla que viene aquí,<br>y sin el temor de Dios. | 615<br>620<br>625 |
| OSO             | Cantad pues, cantad los dos.   |                   |
|                 | <i>Sale la ABEJA</i>   |                   |
| MUNDO           | ¿Gusta de músicas?   |                   |
| CUERPO          | Sí.  |                   |
|                 | <i>Cantan</i>  |                   |
| MÚSICOS         | El Mundo, huerto pensil,<br>a labrar colmenas llama,   | 630               |

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
|               | y por el viento sutil<br>abejitas de en mil en mil,<br>saltando y volando de rama en rama,<br>pican las flores de la retama<br>y las hojas del toronjil.   | 635 |
| ABEJA         | El temor de Dios perdí.<br>Guióme mi desconcierto<br>por un áspero desierto.<br>¿Dónde iré, triste de mí?<br>De los límites salí<br>que mi Colmenero santo<br>me puso. Todo es espanto,<br>todo miedo torpe y vil. | 640 |
| MUNDO         | Alma, tu Cuerpo gentil<br>para darte miel te llama.  | 645 |
| <i>Cantan</i> |  |     |
| MÚSICOS       | Y por el viento sutil<br>abejitas de mil en mil,<br>saltando y volando de rama en rama,<br>pican las flores de la retama<br>y las hojas del toronjil.  | 650 |
| ABEJA         | Cuerpo, ¿es este el colmenar<br>donde te dejé?   |     |
| CUERPO        | ¿Pues no?  |     |
| ABEJA         | El temor se me perdió<br>de Dios. Hallóme el pesar.  | 655 |
| CUERPO        | Aquí te puedes holgar.   |     |
| ABEJA         | ¿Y mi amante Colmenero?  |     |
| MUNDO         | Yo soy, mi Abeja, que quiero<br>darte miel de vanagloria.  |     |
| ABEJA         | Perdí también la memoria<br>de mi labrador primero.<br>No sé si eres tú.   | 660 |
| CUERPO        | ¿No basta<br>que yo te diga que sí?  |     |
| ABEJA         | Siempre me llevas tras ti.   |     |
| CUERPO        | ¿Pues no somos de una casta?   | 665 |

|                 |  |                            |
|-----------------|--|----------------------------|
| TIRSO DE MOLINA |  | 19                         |
| ABEJA           | La tristeza me contrasta,<br>aflígeme un miedo vil.  |                            |
| CUERPO          | Ten ánimo varonil,<br>goza el Mundo que te llama.  |                            |
|                 | <i>Cantan</i>  |                            |
| MÚSICOS         | Y por el viento sutil<br>abejitas de en mil en mil,<br>volando y saltando de rama en rama,<br>pican las flores de la retama<br>y las hojas del toronjil.   | 670                        |
|                 | <i>Vanse cantando y sale el PLACER</i>   |                            |
| PLACER          | El Oso ha bajado al valle.<br>Labradores, ganaderos,<br>guardaos dell Oso infernal<br>que cerca vuestos aperos.<br>Las colmenas que labraba<br>ell Alma, engañando al Cuerpo,<br>todas las ha derribado.                             | 675                        |
|                 | Propósitos y deseos<br>que brotaron tan froridos,<br>flores han sido de almendro<br>que sin llegar a las obras<br>las ha marchitado el cierzo.   | 685                        |
|                 | Robado está el colmenar,<br>las colmenas por el suelo,<br>los jardines arrancados,<br>que ell Oso los puso huego.  | 690                        |
| DENTRO          | ¡Guarda el oso, guarda el oso!   |                            |
| PLACER          | ¡Ah, divino Colmenero,<br>salid a caza, matalde,<br>pues la Abeja vos ha muerto!   |                            |
|                 | <i>Sale la ABEJA de luto y sin alas</i>  |                            |
| ABEJA           | Hechizos me ha dado el Mundo.<br>¡Aquí de Dios, que me enciendo!<br>¿Esta es miel? Esta es ponzoña.<br>¡Agua, que me abraso, cielos!<br>¿Miel es esta de retama?<br>¿De adelfas?, panal que han hecho,<br>en vez de abejas, avispas. | 695<br><br><br><br><br>700 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
|        | <p>¡Agua, que me abraso, cielos!<br/>         Perdí el camino, engañóme<br/>         el apetito del Cuerpo.<br/>         Llegué al colmenar del Mundo,<br/>         colmenas vi del infierno,<br/>         cayéronseme las alas<br/>         porque no volase al cielo.<br/>         Hambrienta estoy, porque el Mundo<br/>         no satisface deseos.</p> | 705 |
|        | <p>¡Que me abraso, divino Colmenero!<br/>         ¡Dadme el agua de Gracia, que perezco!</p>   | 710 |
| PLACER | ¿Qué tenéis, buena mujer?  |     |
| ABEJA  | Rabia, pena, rejalgar.   |     |
| PLACER | Llena os vi yo de pracer.  | 715 |
| ABEJA  | Después que admití el pesar<br>no le puedo conocer.<br>Ya soy la misma ignorancia,<br>siendo el Alma.  |     |
| PLACER | ¿Ell Alma? Negra<br>estáis. ¿Esa es la ganancia<br>del Mundo con quien se alegra<br>la ambición y la arrogancia?<br>¡Qué fraca estáis y roín!<br>El zángano os ha vendido<br>y está como un paladín<br>gordo, que no le ha venido<br>como a vos su San Martín.<br>¿No érades la Abeja hermosa<br>del colmenar de la Gracia?                                  | 720 |
| ABEJA  | Ya soy avispa enfadosa,<br>araña toda desgracia,<br>víbora soy ponzoñosa.<br>Una mortal golosina,<br>desterrándome de Dios,<br>mis potencias desatina.   | 730 |
| PLACER | No lo comiérades vos:<br>mejor fuera una gallina.<br>Dios de balde os dio en la venta<br>cuanto su poder crió,<br>pero hendo con vos la cuenta<br>más la manzana os costó  | 735 |
|        |  | 740 |

que al corito la pimienta.  
El zángano con moscones  
triumfa.

|        |   |                   |
|--------|---|-------------------|
| ABEJA  | En su cárcel me encierra,<br>oprímenme sus prisiones.   | 745               |
| PLACER | Mal andáis, ¿qué coméis?  |                   |
| ABEJA  | Tierra.   |                   |
| PLACER | Pues tendréis opilaciones.<br>Vos estáis bien malcasada.  |                   |
| ABEJA  | A un villano me dio Dios<br>que cuanto estimo le enfada.  | 750               |
| PLACER | Luego diremos por vos<br>«la bella malmaridada».<br>Mas quien con villano casa,<br>si es noble, busca contienda,<br>que es lo que en el mundo pasa.<br>¿Trujo el Cuerpo mucha hacienda?   | 755               |
| ABEJA  | Sólo el casco de la casa.   |                   |
| PLACER | ¿Y vos?   |                   |
| ABEJA  | En dote le di<br>todo su ser y riqueza.   |                   |
| PLACER | ¿Que tan rica érades?   |                   |
| ABEJA  | Sí.<br>No alzara el Cuerpo cabeza<br>jamás a no ser por mí,<br>porque él es un hospital<br>en donde me humilla Dios.  | 760               |
| PLACER | Fegura tiene él de tal,<br>porque en dejándole vos<br>luego huele el cuerpo mal.<br>Pero pues enferma estáis,<br>Abeja descaminada,<br>aquí os darán miel rosada<br>con que en vueso ser volváis.<br>Si con dolor vos porgáis,<br>el divino Colmenero<br>(que tanto os amó primero)<br>miel saludable fabrica,<br>que su colmena es botica. | 765<br>770<br>775 |

|                        |  |                                    |
|------------------------|--|------------------------------------|
| ABEJA                  | ¡Ay Dios, que por él me muero!   |                                    |
| PLACER                 | En el jardín dell amor<br>ha labrado un colmenar<br>cuya miel basta a sanar<br>la lepra del pecador.<br>Su divino Labrador<br>curará vuestos dolores.  | 780                                |
| ABEJA                  | ¡Ay, que olvidé sus amores!<br>De mí tendrá justa queja. <i>Llora</i>  | 785                                |
| PLACER                 | Llorad, llorad más, mi Abeja,<br>que esos llantos son sus flores.  |                                    |
| ABEJA                  | Jardinero, tú que labras<br>con industria celestial<br>tu cuerpo mismo en panal<br>con solas cuatro palabras,<br>la puerta te pido que abras<br>del colmenar peregrino,<br>donde es el amor divino<br>la abeja que almíbar saca<br>para mis culpas triaca. | 790<br><br><br><br><br><br><br>795 |
| PLACER                 | Él canta, a tu llanto vino.  |                                    |
| <i>Canta de dentro</i> |  |                                    |
| COLMENERO              | Que besóme en el colmeneruelo,<br>y yo confieso<br>que mi paz le dio su beso.  | 800                                |
| ABEJA                  | ¡Ay, voz dulce y amorosa!<br>Ese beso en los <i>Cantares</i><br>para aliviar mis pesares<br>le está pidiendo la esposa.<br>La Encarnación misteriosa<br>fue el beso que tu grandeza<br>dio a nuestra naturaleza<br>vistiendo mi mortal velo.               | 805                                |
| <i>Canta dentro</i>    |  |                                    |
| COLMENERO              | Que besóme en el colmeneruelo,<br>y yo confieso<br>que mi paz le dio su beso.  | 810                                |
| ABEJA                  | Abre el colmenar divino,<br>que ya por verle me muero.   |                                    |

|                 |  |     |
|-----------------|--|-----|
| TIRSO DE MOLINA |  | 23  |
|                 | Amoroso Colmenero,<br>remedia mi desatino.   | 815 |
|                 | <i>Sale el COLMENERO</i>   |     |
| COLMENERO       | ¿Qué es esto, Abeja perdida?<br>¿Cómo vienes de esa suerte?  |     |
|                 | <i>De rodillas</i>   |     |
| ABEJA           | Escapéme de la muerte<br>viéndoos a vos, que sois vida.  |     |
| COLMENERO       | Despreciaste mi temor<br>y el Oso infernal y ciego<br>puso a tus colmenas fuego,<br>mas téngote tanto amor<br>que, pues vuelves, no hago cuenta<br>de que me hayas ofendido. | 820 |
|                 | Daréte, pues has venido,<br>pan y miel, que estás hambrienta.<br>Ese llanto me provoca.  | 825 |
| ABEJA           | ¡Oh, qué dulces en mis labios<br>son esos requiebros sabios!<br>Más que miel son en mi boca.   | 830 |
|                 | <i>Salen el MUNDO, el OSO, el CUERPO y MÚSICOS</i>   |     |
| MUNDO           | Cantad deleites profanos,<br>que el Alma se nos retira.  |     |
| OSO             | Cante el engaño y mentira,<br>que se nos va de las manos.  | 835 |
|                 | <i>Salen MÚSICOS diversos, y en dos coros cantan, unos al<br/>lado del COLMENERO, y otros al del MUNDO</i>   |     |
| COLMENERO       | Cantad deleites divinos,<br>porque el cielo gozo siente<br>cuando un alma se arrepiente<br>y llora sus desatinos.  |     |
|                 | <i>Cantan los del COLMENERO</i>  |     |
|                 | Para el colmenar eterno<br>que miel y manteca da,<br>por aquí van allá.  | 840 |



*Los del MUNDO*

Para el colmenar del Mundo  
que se enamora de ti,  
ven por aquí. 845

*Del COLMENERO*

Esta sí que es miel del justo,  
esta sí que es miel.

*El ABEJA entre los dos coros, indiferente, no sabe a quién seguir*

*Los del MUNDO*

Aquí está la miel del Mundo,  
esta sí que es miel.

*Del COLMENERO*

Aquí Dios su cuerpo puso,  
esta sí que es miel. 850

*Del MUNDO*

Aquí el vicio ofrece gustos,  
esta sí que es miel.

*Del COLMENERO*

Para el divino vergel  
donde Dios oculto está,  
por aquí van allá. 855

*Del MUNDO*

Para el colmenar del Mundo  
donde mil gustos comí,  
van por aquí.

CUERPO

Alma, el Mundo es colmenero,  
con sus gustos me va bien,  
para ti son todos, ven. 860

MUNDO

Regalarte, Abeja, quiero;  
en aquestas tres colmenas  
hallarás dulces panales 865



|           |  |                            |
|-----------|--|----------------------------|
| PLACER    | Toda esa miel empalaga.  |                            |
| COLMENERO | No lo es más que en la apariencia.<br>Llega y verás la experiencia<br>para que te satisfaga<br>su fingida ostentación<br>llena de engaños y penas.<br>Haz abrir esas colmenas,<br>santa Consideración. | 905<br><br><br><br><br>910 |

*Abre la primera y descubre una muerte*

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| MUNDO     | Llego a abrirlas: ésta es<br>de la carne.   |     |
| PLACER    | ¿Carne es eso?<br>Ahí no hay carne, todo es hueso.  |     |
| ABEJA     | ¡Ay de mí!  |     |
| CUERPO    | ¿Qué es lo que ves?   | 915 |
| ABEJA     | Veo un cadáver inmundo<br>que me causa asco y horror.   |     |
| COLMENERO | La miel del lascivo amor<br>es esa que ofrece el Mundo:<br>aquí los deleites vanos<br>paran de la carne infiel. | 920 |
| CUERPO    | Bueno es convidar a miel<br>y dar huesos y gusanos.   |     |
| PLACER    | No voy yo a vueso pesebre.  |     |

*Ábrese la segunda y sale mucho heno y paja*

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| CUERPO | ¿Los panales eran esos?<br>Pregonáis carne y dais huesos,<br>el gato vendéis por liebre.<br>¡Huego en vos!           | 925 |
| MUNDO  | Este segundo<br>es donde mis honras tengo:<br>aquí la ambición mantengo<br>de los príncipes del mundo.               | 930 |
| CUERPO | Decí, habrador de ventaja,<br>¿son vuestos panales ricos<br>esos, o pensáis borricos,<br>que mos convidáis con paja? | 935 |

TIRSO DE MOLINA

27

PLACER Mal vos haga Dios. ¡Qué lleno,  
Mundo, andáis de vanagloria!

COLMENERO Paja es del Mundo la gloria,  
Alma, toda carne es heno.  
¿Por prendas que son tan bajas  
mis dichas quieres perder? 940

CUERPO Albarda debéis de ser,  
que tien las tripas de pajas.

*Abre la tercera y salen muchos cohetes y fuego*

COLMENERO Abre esotro corcho luego,  
verás qué se encierra en él. 945

ABEJA ¡Ay, cielo!

CUERPO ¡Huego en tal miel!

PLACER ¿Fuego dices? ¿Qué más fuego?

CUERPO Miren qué gentil convite  
nos hizo ell Oso bestial.  
¿De miel es ese panal?,  
llámole yo de alcrebite. 950

PLACER Colmena que es del infierno,  
¿qué puede dar sino chispas,  
siendo diabros las avispas  
y la miel su fuego eterno? 955

CUERPO No más miel que amarga tanto.  
Ya mis pasos reducidos  
vos traen presos los sentidos:  
perdón, Colmenero santo.

COLMENERO Huid de mi acatamiento,  
bienes que en males resumo.  
Huid, pues todos sois humo,  
heno todos, todos viento. 960

TODOS ¡Huyamos!

CUERPO Verá si escampa.

*Húndense abajo el MUNDO, el OSO y sus MÚSICOS, y  
salen muchas llamas*

Cayó el Mundo lisonjero  
y el Oso torpe hormiguero,  
como lobos en la trampa. 965

*En otro jardín frontero muy curioso esté una colmena  
dorada grande, y abierto y dentro un cáliz, y sobre él una  
Hostia*

|           |  |     |
|-----------|--|-----|
| COLMENERO | Otra colmena mejor<br>he labrado para ti.<br>Ven, Alma, acércate aquí,<br>prueba la miel de mi amor. | 970 |
|-----------|--|-----|

*Cantan*

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| MÚSICOS | Vengan a comer<br>los hijos de Adán<br>este pan de azúcar<br>que es panal y es pan. | 975 |
|---------|---|-----|

|                  |   |
|------------------|---|
| CUERPO<br>PLACER | Todo me duermo, Pracer.<br>Haces bien, que los sentidos<br>y el Cuerpo han de estar dormidos<br>cuando el Alma ha de comer. |
|------------------|---|

*Vase el CUERPO*

|           |  |     |
|-----------|--|-----|
| COLMENERO | Este es el maná mejor<br>que el que en los campos desiertos<br>comieron los padres muertos,<br>que es inmortal su sabor. | 980 |
|-----------|--|-----|

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| COLMENERO | Come, porque te aproveche,<br>será la paz de tu guerra. | 985 |
|-----------|---|-----|

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| COLMENERO | Siéntate, que esta es la tierra<br>que produce miel y leche.<br>Soy león de Judá real,<br>come imitando a Sansón,<br>que en la boca del león<br>halló el místico panal. | 990 |
|-----------|---|-----|

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| ABEJA | Soberano Colmenero,<br>tu Abeja llega rendida<br>a esa miel, que es pan de vida,<br>a ese pan, tierno Cordero, | 995 |
|-------|--|-----|

|       |   |      |
|-------|---|------|
| ABEJA | que aunque el llegarme sea mengua<br>por ser yo tan pecadora,<br>tu dulzura me enamora<br>porque es leche y miel tu lengua.<br>Enigmas de la Escritura<br>por ti, mi Dios, he sabido, | 1000 |
|-------|---|------|

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           | que pues miel has producido,<br>del fuerte salió dulzura.<br>Sólo en esta miel espero,<br>por ser deleitoso abismo,   | 1005   |
|           | miel que es pan, pan que es Dios mismo,<br>miel sabrosa de romero,<br>miel que por ser medicina,<br>y de romero, es de Dios,<br>y porque acerca de vos<br>soy romera y peregrina.<br>Es de romero divino,<br>pues sois, dulce Colmenero,<br>un peregrino y romero<br>que haciendo vuestro camino<br>peregrinastes un día<br>a una ermita y devoción<br>en que hicistes estación,<br>llamada Santa María.<br>Cual peregrino venistes,<br>pues cubriendo la grandeza<br>de vuestra naturaleza<br>nuestra esclavina os vestistes,<br>y peregrináis tan bien<br>que del uno al otro polo<br>sois vos peregrino solo,<br>mi Dios, en Jerusalén.<br>Pues siendo humano y divino<br>la vida distes por mí,<br>mostrando, mi Dios, así<br>ser vuestro amor peregrino;<br>y así, dulce Colmenero,<br>con humildad llegaré<br>y este panal comeré<br>por ser de miel de romero. | 1010<br>1015<br>1020<br>1025<br>1030<br>1035 |
| COLMENERO | Llega, Abeja, en hora buena,<br>que para fin de tu mal<br>miel virgen es el panal<br>y virgen es la colmena:<br>cifra es de mis gracias todas.<br>Llega a sus delicias sumas,<br>renueva otra vez las plumas.   | 1040   |

*Desnuda el luto, queda como primero; pónenle las alas*

|           |  |      |
|-----------|--|------|
|           | Vístete, Abeja, de bodas;<br>la penitencia te dé<br>nueva vida, nuevas alas.   | 1045 |
|           | Mi amor te vuelva las galas,<br>aliméntete la fe;<br>deja ese ropaje negro,<br>librea vil del pecado.                |      |
| ABEJA     | ¡Ay, Colmenero sagrado,<br>lo que en serviros me alegro!<br>Vuestra gracia y mesa franca<br>ha de eternizar mi vida. | 1050 |
| COLMENERO | Denle a mi Abeja querida<br>de mi Gracia pluma blanca,<br>que mi cuerpo darle quiero<br>en la miel del pan suave.    | 1055 |
| PLACER    | Y la metáfora acabe<br>aquí de Dios Colmenero.   |      |

*Éntranse con música*

La propiedad de la alegoría satisfizo a los discretos, las autoridades de la Escritura no violentadas a los doctos, lo vistoso y regocijado a los entretenidos, y todo junto a todos, con que fue general el aplauso, que como faltaba chusma plebeya cohechada de la envidia y la ignorancia, no hubo atrevimiento que desluciese ingenios. Pidió lo más vulgar entremés, no permitiendo que se les defraudase este plato, que sólo introdujo el abuso y no la proporción.