



EXCMO. SR. D. FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN
(Pintó Gonzálo Bilbao)

BOLETÍN

DE LA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

IN MEMORIAM

EL EXCELENTISIMO SEÑOR
DON FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN

SIENTE profundo dolor la Real Academia de la Historia, con motivo de la muerte de su numerario, el señor Rodríguez Marín. La pena aumenta al quedar privada de las enseñanzas, que constantes le llegaban, con la doctrina de sus publicaciones, pues si bien los muchos y gloriosos años de nuestro compañero le impedían compartir personalmente las tareas académicas, su presencia espiritual rara vez faltaba, y eran sus escritos, modelo de bien decir, tesoro de fina espiritualidad, adornados con la peregrina gracia de su ingenio, el recreo y delectación de cuantos los leían y disfrutaban.

En el año 1880 se licenció en Derecho, y durante veintitrés años ejerció la profesión de abogado, conociendo las virtudes y flaquezas de los hombres, exaltando aquéllas y aminorando piadosamente éstas; su fama de jurisconsulto fué una de las mejor cimentadas, gozando de gran autoridad en el foro. Enfermo de la garganta, tuvo que abandonar el bufete, pues como varias veces le oí decir, «para defender pleitos hay que dar gritos y yo no pue-

do darlos»; y tras de afortunada operación, trasladó su residencia a Madrid desde Andalucía.

Las devociones literarias de su juventud, nunca abandonadas, cobran nuevos ánimos, y el antiguo redactor de *El Alabardero*, de Sevilla, en el que firmara sus artículos con el seudónimo de «R. Guindo Ramírez», se transforma en el «Bachiller Francisco de Osuna», escritor, investigador y folklorista, siendo renombrado maestro al cambiar su vocación en profesión.

En este momento de su vida, apretado por la necesidad de darle seguro cauce, el apoyo de aquel insigne estadista a quien tanto debemos los españoles, don Antonio Maura, le lleva a la Dirección de la Biblioteca Nacional, y en su despacho recoleto, más bien celda formada de tablas, elabora muchas de sus obras, las que tratan de Cervantes, especialmente predilectas, trabajadas como deuda debida al glorioso Ingenio, ya que, según decía, «la lectura del *Quijote* ha sido el consuelo de mis amarguras», y las que abarcando los más diversos temas literarios, históricos y críticos, consagran su nombre como maestro de las letras españolas, según demuestra la *Lista* que al final de estas notas publicamos.

Los años transforman a Rodríguez Marín en un viejecito de mirar alegre y voz apagada; la blancura de su barba adquiere nuevas tonalidades de plata, y sus actividades, que salvo contadísimas ocasiones se desenvuelven en su casa, tienen el aroma de las flores que la llenan y el canto de los pájaros que por todas partes le acompañan. Su vida de incansable trabajador se quiebra cuando va a recibir el Homenaje Nacional, que públicamente la consagra; parece como si un amable sino quiso adormecerle, tranquilamente, sin pompa, callandito, entre sus libros, vocación de su vida entera.

Dios piadoso le habrá dado el eterno descanso que por él amorosamente pedimos.

OBRAS DE DON FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN

(EL BACHILLER FRANCISCO DE OSUNA)

1. *Suspiros: poesías*. Sevilla, 1875. En 8°.
2. *Auroras y nubes: poesías*. Sevilla, 1878. En 8°.
3. *Entre dos luces: artículos jocosos y poesías agridulces*. Sevilla, 1879. — 2ª edición, *ibid.*, 1879. En 8°.
4. *Basta de abusos: El pósito del doctor Navarro, su fundación y su estado actual*. Osuna, 1880. En 4°.
5. *Cinco cuentezuelos populares andaluces, anotados*. (Extracto de *La Enciclopedia*, Sevilla, 1880.) En 4°.
6. *El Gobernador de Sevilla y «El Alabardero»: proceso de un funcionario público*. (En colaboración.) Sevilla, 1881. En 8°.
7. *Tanto tienes, tanto vales*, juguete cómico en un acto y en verso. Sevilla, 1882. — 2ª edición, *ibid.*, 1882.
8. *Juan del pueblo: historia amorosa popular*. Sevilla, 1882. En 8°.
9. *Historias vulgares*, narraciones en prosa. Sevilla, 1882. — 2ª edición, *ibid.*, 1903. En 8°.
10. *Cantos populares españoles*, ordenados e ilustrados. Sevilla, 1882-83. Cinco tomos en 8°.
11. *Cien refranes andaluces de Meteorología, Cronología, Agricultura y Economía rural, anotados*. Fregenal, 1883. — 2ª edición, Sevilla, 1894. En 4°.
12. *Quinientas comparaciones populares andaluzas*. Osuna, 1884. En 8°.
13. *El «Cantar de los Cantares» de Salomón, traducido directa y casi literalmente del hebreo en verso castellano*. Osuna, 1885. En 8°.

14. *Reparos al nuevo Diccionario de la Academia Española.* Osuna, 1886. En 8°. — 2ª edición, Osuna, 1888. En 4°.
15. *Apuntes y documentos para la historia de Osuna.* Osuna, 1889. En 4°.
16. *Ilusiones y recuerdos: poesías.* (En colaboración.) Sevilla, 1891. En 8°.
17. *Nueva premática del Tiempo: fruslería literaria.* Sevilla, 1891. En 4°. — 2ª edición, *ibid.*, 1895. En 8°.
18. *Flores y frutos: poesías.* Con retrato del autor. Sevilla, 1891. En 8°.
19. *Sonetos y sonetillos.* Sevilla, 1893. En 16°.
20. *De rebusco: sonetos.* Sevilla, 1894. En 8°.
21. *Ciento y un sonetos*, precedidos de una carta autografiada de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Sevilla, 1895. En 8°.
22. *Discurso* de recepción leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. (Trata de los refranes en general, y especialmente de los españoles, y va acompañado del discurso de contestación de don Luis Montoto y Rautenstrauch). Sevilla, 1895. En 4°.
23. *Madrigales.* Sevilla, 1896. En 8°. — 2ª edición, aumentada, con ilustraciones de Coullaut Valera. Madrid, 1909. En 8°. — 3ª edición, aumentada, y con la traducción en versos latinos del P. Jerónimo Córdoba, Escolapio. *Ibid.*, 1917. En 4°.
24. *Los refranes del almanaque, explicados y concordados con los de varios países románicos.* Sevilla, 1896. En 8°.
25. *Flores de poetas ilustres de España*, coleccionadas por Pedro Espinosa (1605) y don Juan Antonio Calderón (1611), anotadas: trabajo que comenzó don Juan Quirós de los Ríos. Sevilla, 1896. Dos tomos en 4°.
26. *Una poesía de Pedro Espinosa*, con introducción y notas. Sevilla, 1896. En 4°.
27. *Comentarios en verso, escritos en 1599 para un libro que se había de publicar en 1896.* Sevilla, 1897. En 8°.
28. *Discurso* leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, contestando al de recepción del Excmo. Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Jerez de los Caballeros. Sevilla, 1897. En 4°.

29. *Fruslerías anecdóticas*. Sevilla, 1898. En 4º.
30. *La onza de oro y la perra chica*. Sevilla, 1898. En 8º. — 2ª edición, *ibid.*, 1899. En 4º.
31. *Discurso* leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, contestando al de recepción de don Carlos Cañal y Migolla. Sevilla, 1899. En 4º.
32. *Mil trescientas comparaciones populares andaluzas, concordadas con las de algunos países románicos y anotadas*. Sevilla, 1899. En 8º.
33. *Cervantes y la Universidad de Osuna: estudio histórico-literario*. (Extracto del *Homenaje a Menéndez y Pelayo*). Madrid, 1899. En 4º.
34. *Cervantes estudió en Sevilla (1564-1565): discurso* leído en el Ateneo y Sociedad de Excursiones de aquella ciudad en la solemne inauguración del curso de 1900 a 1901. Sevilla, 1901. — 2ª edición, *ibid.*, 1905. En 8º.
35. *El Loaysa de «El Celoso Extremeño»: estudio histórico-literario*. Sevilla, 1901. En 4º.
36. *Discurso* leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, contestando al de recepción de don Emilio Llach y Costa. Sevilla, 1902. En 4º.
37. *Noticia biográfica de don Fernando Afán de Ribera Enríquez, VI Marqués de Tarifa*. Sevilla, 1903. En 8º.
38. *Luis Barahona de Soto: estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, premiado con medalla de oro en público certamen, por votación unánime de la Real Academia Española, e impreso a sus expensas. Madrid, 1903. En 4º mayor.
39. *Las aguas potables de Osuna: carta histórica* dirigida al señor don José Cruz Cordero. Sevilla, 1903. En 4º.
40. *En qué cárcel se engendró el «Quijote»*: discurso leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras el día 8 de mayo de 1905. Sevilla, 1905. En 8º.
41. *Cervantes en Andalucía: estudio histórico-literario*. Sevilla, 1905. En 8º.
42. *Rinconete y Cortadillo: edición crítica*, honrada con el premio en certamen público extraordinario, por votación unánime de la Real Academia Española, e impresa a

- sus expensas. Sevilla, 1905. En 4º — 2ª edición, muy aumentada. Madrid, 1920.
43. *Chilindrinas*, cuentos, artículos y otras bagatelas. Sevilla, 1906. En 8º.
 44. *Pedro Espinosa: estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, premiado con medalla de oro en público certamen, por votación unánime de la Real Academia Española, e impreso a sus expensas. Madrid, 1907. En 4º mayor.
 45. *Discurso de recepción leído ante la Real Academia Española*. (Trata de la vida y las obras de Mateo Alemán, y va acompañado del discurso de contestación de don Marcelino Menéndez y Pelayo.) Madrid, 1907. En 4º mayor. — 2ª edición, Sevilla, 1907. En 4º.
 46. *Una sátira sevillana del licenciado Francisco Pacheco*, anotada. Madrid, 1908. En 4º.
 47. *Del oído a la pluma: narraciones anecdóticas*. (Tomo XLIV de la Biblioteca «Patria».) Madrid, 1908. En 8º.
 48. *La segunda parte de la «Vida del Pícaro», con algunas noticias de su autor*. Madrid, 1908. En 4º.
 49. *Cinco poesías autobiográficas de Luis Vélez de Guevara*, anotadas. Madrid, 1908. En 4º.
 50. *Obras de Pedro Espinosa, coleccionadas y anotadas*, complemento del estudio sobre Espinosa que premió la Real Academia Española, impreso igualmente a sus expensas. Madrid, 1909. En 4º mayor.
 51. *Luis Vélez de Guevara*, conferencia leída en el Teatro Español al estrenarse una refundición de *La Luna de la Sierra*. Madrid, 1909. En 8º. — 2ª edición, *ibid.* En 4º.
 52. *Azar*, cuento (número 182 de la publicación titulada *El Cuento Semanal*). Madrid, 1910. En 4º.
 53. *Quisicosillas: nuevas narraciones anecdóticas*. (Tomo LXVIII de la Biblioteca «Patria».) Madrid, 1910. En 8º.
 54. *La Copla: bosquejo de un estudio folklórico*, conferencia leída en la Fiesta de la Copla, que celebró el Ateneo de Madrid, 1910. En 8º.
 55. *Poesías de Baltasar del Alcázar*, con introducción, notas, variantes y glosario. Edición de la Real Academia Española. Madrid, 1910. En 8º.

56. *El «divino» Herrera y la Condesa de Gelves*, conferencia leída en el Ateneo de Madrid. (Con facsímiles.) Madrid, 1911. En 4º.
57. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición anotada, mero ensayo para las ediciones críticas de 1916-17 y 1927-28. (Ediciones de *La Lectura*). Madrid, 1911-13; 8 tomos en 8º. — (Las demás ediciones hechas en la colección de *Clásicos Castellanos*, y después por la casa editorial «Espasa-Calpe», están desautorizadas por el anotador, por hallarse plagadas de incorrecciones y yerros, así en el texto como en las notas.)
58. *El Quijote y Don Quijote en América*, conferencias leídas en el Centro de Cultura Hispano-Americana. Madrid, 1911. En 8º.
59. *Nuevos datos para la biografía de don Juan Ruiz de Alarcón*. Madrid, 1912. En 8º.
60. *El capítulo de los galeotes: apuntes para un estudio cervantino*. Conferencia leída en el primer curso de vacaciones para extranjeros organizado por el Centro de Estudios Históricos. Madrid, 1912. En 4º.
61. *El Pasajero*, del doctor Cristóbal Suárez de Figueroa: reproducción de la edición príncipe (1617). Madrid, 1913. En 8º.
62. *De Madrid al Bosque de Doña Ana: Una jornada real (1624)*. Madrid, 1914. En 4º.
63. *Burla burlando...: menudencias de varia, leve y entretenida erudición*. Madrid, 1914. — 2ª edición, aumentada y con retrato del autor, *ibid.*, 1914. En 8º.
64. *Cervantes y la ciudad de Córdoba*, estudio que obtuvo el premio en los juegos florales y certamen que celebró aquella ciudad en mayo de 1914. Madrid, 1914. En 8º.
65. *Discurso* leído ante la Real Academia Española, contestando al de recepción del Excmo. Sr. D. Manuel de Saralegui y Medina. Madrid, 1914. En 4º.
66. *Aportaciones para la historia del histrionismo español en los siglos XVI y XVII*. Madrid, 1914. En 4º.
67. *Lope de Vega y Camila Lucinda*, conferencia leída en el Ateneo de Madrid. (Con facsímiles.) Madrid, 1914. En 4º.

68. *Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos*, anotados y publicados a expensas de la Real Academia Española (con facsímiles). Madrid, 1914. En 4º.
69. *Una joyita de Cervantes*. Madrid, 1914. En 8º.
70. *Discurso* leído ante la Real Academia Española, contestando al de recepción de don Juan Menéndez Pidal. Madrid, 1915. En 4º.
71. *Doce cartas de Don Francisco de Quevedo, unas parcial y otras totalmente inéditas*. Madrid, 1915. En 4º.
72. *Glosa del discurso de las armas y las letras del «Quijote»*, leída en 1911 en el Centro del Ejército y de la Armada. Madrid, 1915. En 8º. — 2ª edición, Alcalá de Henares, 1940.
73. *El Caballero de la Triste Figura y el de los Espejos: dos notas para el «Quijote»*. Madrid, 1915. En 4º.
74. *El andalucismo y el cordobesismo de Cervantes: discurso* leído en los Juegos florales de Córdoba. Madrid, 1915. En 4º.
75. *El doctor Juan Blanco de Paz: conferencia* leída en la Asociación de la Prensa, de Madrid. Madrid, 1916. En 4º.
76. *El yantar de Alonso Quijano el Bueno: conferencia* leída en el Ateneo de Madrid. Madrid, 1916. En 4º.
77. *Los modelos vivos del Don Quijote de la Mancha: Martín de Quijano: conferencia* leída en la Unión Ibero-Americana. Madrid, 1916. En 4º.
78. *La cárcel en que se engendró el «Quijote»: discurso* leído en los Juegos florales cervantinos del Ateneo de Sevilla. Madrid, 1916. En 4º.
79. *¿Se lee mucho a Cervantes?: conferencia* leída en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio. Madrid, 1916. En 4º. — 2ª edición, Cuenca, 1931. En 8º.
80. *El apócrifo «secreto de Cervantes»: juicio* emitido en dos ocasiones acerca de la burda y escandalosa superchería de un tal Atanasio Rivero. Madrid, 1916. En 8º.
81. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha: edición crítica y anotada*. Madrid, 1916-17; 6 tomos en 4º.
82. *Novelas ejemplares de Cervantes, anotadas*. (Ediciones de *La Lectura*.) Madrid, 1914-17. Dos tomos en 8º. — (Des-

- autorizadas por el anotador las ediciones segunda y siguientes, plagadas de yerros.)
83. *La ilustre Fregona*, de Cervantes: edición crítica, con prólogo y notas. (Cubierta de Coullaut-Valera.) Madrid, 1917. En 8°.
 84. *Discurso leído en la Biblioteca Nacional, en la inauguración de la estatua de don Marcelino Menéndez y Pelayo*. Madrid, 1917. En 4°.
 85. «*Agua quisiera ser...*»: soneto con sus traducciones en verso al latín, gallego, mallorquín, portugués, francés, italiano y alemán. Madrid, 1917. En 8°.
 86. *El retrato de Miguel de Cervantes*: estudio sobre la autenticidad de la tabla de Jáuregui que posee la Real Academia Española. Madrid, 1917. En 4°.
 87. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*: edición monumental del Centenario de Cervantes, subvencionada por el Gobierno de Su Majestad, con 199 dibujos de Ricardo Marín, reproducidos en heliograbado. Madrid, 1916-1917. Cuatro tomos en folio. (Tirada de 125 ejemplares, numerados.)
 88. *El modelo más probable del Don Quijote*: conferencia leída en la Asociación de Escritores y Artistas. Madrid, 1918. En 12°.
 89. *El Diablo Cojuelo*, de Luis Vélez de Guevara, con prólogo y notas. (Ediciones de *La Lectura*.) Madrid, 1918. En 8°. (Desautorizadas por el anotador las ediciones segunda y siguientes, plagadas de yerros.)
 90. *Las guitarras mágicas*: selección de cantos populares españoles. (Biblioteca «Estrella».) Madrid, 1918. En 16°.
 91. *Proyecto de bases para la reforma del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y de los establecimientos que tiene a su cargo*. Madrid, 1918. En 4°.
 92. *El Casamiento engañoso y Coloquio de los perros*, novelas de Cervantes: edición anotada. (Cubierta de Coullaut-Valera.) Madrid, 1918. En 8°.
 93. *Cincuenta cuentos anecdóticos*. Madrid, 1919. — 2ª edición, *ibid.*, 1919. En 8°.

94. *Un millar de voces castizas y bien autorizadas que piden lugar en nuestro léxico.* Madrid, 1920. En 8°.
95. *Discurso leído ante la Real Academia Española, contestando al de recepción de don Manuel de Sandoval.* Madrid, 1920. En 4°.
96. *El gran Duque de Osuna: conferencia leída en el Centro del Ejército y de la Armada.* Madrid, 1920. En 4°. — 2ª edición, *ibid.*
97. *Don Quijote en América en 1607: relación peruana autografiada y reimpressa con notas...* Madrid, 1921. En 4°.
98. *Gracioso romance, en que se queixa Sancho Pança a su amo Don Quixote...* Rarísimo plieguecillo de cordel impreso en 1657 y ahora reproducido en facsímile, con un breve prólogo. Madrid, 1921. En 12°; 2ª edición, *ibid.*, 1940.
99. *Dos mil quinientas voces castizas y bien autorizadas que piden lugar en nuestro léxico.* Madrid, 1922. En 4°.
100. *Quixotesco cartel de desafío fechado en el Toboso, año de 1641.* Pliego impreso en Lisboa en 1642 y ahora reproducido en facsímile, con un breve estudio. Madrid, 1922. En 4°.
101. *Francisco Pacheco, maestro de Velázquez: conferencia leída en la Sala de Velázquez del Museo del Prado. Con diecisiete documentos.* Madrid, 1923. En 4°.
102. *Ensaladilla: menudencias de varia, leve y entretenida erudición.* (Segunda serie de *Burla burlando...*) Con retrato del autor. Madrid, 1923. En 8°.
103. *Obras sueltas de Cervantes.* (Tomo VII y último de las *Obras completas de Miguel de Cervantes Saavedra*, edición de la Real Academia Española.) Madrid, 1923. En 4°.
104. *Nuevos datos para las biografías de cien escritores de los siglos XVI y XVII.* (Con facsímiles) Madrid, 1923. En 4°.
105. *A la antigua española: Madrigales y sonetos.* Madrid, 1924. En 8°.
106. *Discurso leído ante SS. MM. en la Biblioteca Nacional, en la solemne inauguración de la Exposición Bibliográfica de Camoens.* Madrid, 1924. En 4°. — 2ª edición, añadido el Catálogo de la Exposición Bibliográfica, *ibid.*, 1926.
107. *Don Juan Valera epistológrafo: conferencia leída en la sala*

- de actos de la Real Academia Española. Madrid, 1925. En 8°.
108. *La verdadera biografía del doctor Nicolás de Monardes*: conferencia leída en el Ateneo de Madrid. Con cien documentos. Madrid, 1925. En 4°.
 109. *Las supersticiones en el «Quijote»*: conferencia leída en el Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español. Madrid, 1926. En 4°.
 110. *El amor primero según la musa popular*. (Extracto del *Homenaje a Menéndez Pidal*.) Madrid, 1926. En 4°.
 111. *Más de 21.000 refranes castellanos no contenidos en la copiosa colección del maestro Gonzalo Correas*. Madrid, 1926. En 4°.
 112. *Los Libros*: discurso leído en la junta pública y solemne con que la Real Academia Española celebró la primera Fiesta del Libro Español. Madrid, 1926. En 4°. — 2ª edición, Sevilla, 1929.
 113. *Cuentos escogidos y otras narraciones selectas*. (Biblioteca «Giralda».) Madrid, 1927. En 8°.
 114. *Ensalmos y conjuros en España y América*: conferencia leída en la Unión Ibero-Americana. Madrid, 1927. En 4°.
 115. *Discurso de recepción leído ante la Real Academia de la Historia*. (Trata de *La «Filida» de Gálvez de Montalvo* y va acompañado del discurso de contestación del excelentísimo señor Marqués de Villa-Urrutia.) Con facsímiles. Madrid, 1927. En 4°.
 116. *Miscelánea de Andalucía*. (Biblioteca «Giralda».) Madrid, 1927. En 8°.
 117. *Felipe II y la alquimia*: conferencia leída en la Real Academia de Jurisprudencia. (Con facsímiles.) Madrid, 1927. En 4°.
 118. *Discurso leído ante la Real Academia Española, contestando al de recepción del Excmo. y Rvmo. Sr. D. Leopoldo Eijo Garay, obispo de Madrid-Alcalá*. Madrid, 1927. En 4°.
 119. *Azar y otros cuentos*. (Biblioteca «Hernando».) Madrid, 1928. En 8°.
 120. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Nueva edición crítica, con el comentario refundido y mejorado y

- más de setecientas notas nuevas. Madrid, 1927-28; 7 tomos En 8°.
121. *Discurso* leído ante la Real Academia Española contestando al de recepción del Ilmo. Sr. D. Agustín González de Amezúa y Mayo. Madrid, 1929. En 4°.
122. *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, con notas y el estudio sobre *La Copla*, ahora anotado. Madrid, 1929. En 8°.
123. *Discurso* leído ante la Real Academia Española contestando al de recepción de don Antonio Rubió y Lluch. Barcelona, 1930. En 4°.
124. *12.600 refranes más, no contenidos en la colección del maestro Gonzalo Correas, ni en «Más de 21.000 refranes castellanos»*. Madrid, 1930. En 4°.
125. *Modos adverbiales castizos y bien autorizados que piden lugar en nuestro léxico*. Cuenca, 1931. En 8°.
126. *Una reparación bibliográfica: El Licenciado Méndez Nieto y sus «Discursos medicinales»*. Madrid, 1932. En 4°.
127. *Pasatiempo folklórico: Varios juegos infantiles del siglo XVI, ilustrados*. Madrid, 1932. En 4°.
128. *Baco y sus bodas en España: poemita jocoserio de Pedro Rodríguez de Ardila, anotado*. Madrid, 1933. En 8°.
129. *Refranerillo español del libro*. Madrid, 1933. En 8°.—2ª edición, Osuna, 1938.
130. *Documentos referentes a Mateo Alemán y a sus deudos más cercanos (1546-1607)*. Madrid, 1933. En 4°.
131. *El Quijote: artículo de vulgarización*. Madrid, 1933.—2ª edición, 1934. En 12°. — 3ª edición, *ibid.*, 1940.
132. *Coser y cantar: apuntes para una figura de mujer, hilvanados por el bachiller Francisco de Osuna, alfayate a ratos perdidos*. Sevilla, 1933. En 8°.
133. *Los 6.666 refranes de mi última rebusca, que con «Más de 21.000» y «12.600 refranes más» suman largamente 40.000 refranes castellanos no contenidos en la copiosa colección del maestro Gonzalo Correas*. Madrid, 1934. En 4°.
134. *Zorrilla, comentador póstumo de sus biógrafos: cartas íntimas e inéditas del gran poeta español, con unos párrafos preliminares*. Madrid, 1934. En 8°.

135. *Viaje del Parnaso: edición crítica y anotada*. Madrid, 1935. En 4°.
136. *Epistolario de Menéndez Pelayo y Rodríguez Marín (1891-1912)*. Cerca de 300 cartas literarias. Madrid, 1935. En 8°.
137. *El Dr. Gimeno como literato*. Madrid, 1935. En 4°.
138. *La Gatomaquia, poema jocoserio de Lope de Vega: primera edición anotada en España, con ilustraciones de Lola Anglada*. Madrid, 1935. En 8°.
139. *Dos poemitas de Juan de Arjona, leídos en la Academia granadina de don Pedro de Granada Venegas (1598-1603)*. Madrid, 1936. En 4°.
140. *Prólogo de las Adiciones y enmiendas al comento de mi Nueva edición crítica del Quijote*. Ciudad Real, 1937. En 8°.
141. *250 refranes entresacados de los 4.500 que he reunido en Piedrabuena...* Madrid, 1938. En 8°.
142. *En un lugar de la Mancha...: divagaciones de un ochentón evacuado de Madrid durante la guerra*. Madrid, 1939. En 8°.
143. *Unas primicias literarias de Serafín Álvarez Quintero (1887)*. Madrid, 1940. En 8°.
144. *Dos centenarios de Cervantes (1916 y 1947): artículo de propaganda*. Madrid, 1940. En 8°.
145. *Sonetos sonetiles, ajenos y propios, ensartados en el hilo pelliquero de su clara prosilla castellana, por...* Madrid, 1941. En 8°.

PREPARADAS PARA LA IMPRENTA

1. *Adiciones y enmiendas al comento de mis tres ediciones anotadas del Quijote*. — 2 tomos en 8°.
2. *Todavía 9.600 refranes más, no contenidos en la colección de Correas ni en las tres mías*. En 4°.
3. *Nuevos cuentos anecdóticos*. En 8°.
4. *Atadillo de menudencias varias y curiosas*. En 8°.
5. *202 sonetos, serios y festivos*. En 8°.
6. *En La academia granadina de don Pedro de Granada (1598-1603)*. En 4°.