



Logotipo de la editorial El Gaviero.

El Gaviero (2004-2016?) es una editorial radicada en Almería que comenzó su rumbo de la mano de Ana Santos Payán y Pedro J. Miguel, bajo la advocación del gaviero Maqroll, el personaje errante creado por Álvaro Mutis. La editorial tomaba el relevo de la revista *Salamandria*, inaugurada en 1997. A lo largo de diez años y veinte entregas, *Salamandria* configuró un espacio lúdico en el que escritores y artistas compartían un diálogo cómplice y exhibían una vocación de juego similar a la de las Academias barrocas.

El Gaviero es una «editorial bonsái», según se lee en su sitio web: <http://www.elgaviero.com>. De acuerdo con este planteamiento, el libro se concibe como un objeto artístico al que hay que tratar con atención particular, frente a las exigencias de la impresión en cadena: «A cada libro, y en general a cada autor, creemos que es mejor hacerle un traje a medida, eso de ir a Zara y comprar lo que llevan todos está bien, pero si te pueden hacer el traje a medida, mucho mejor» (Palmero, 2010: 70). El cuidado en el contenido y el esmero en el envoltorio han sido las señas de identidad de un catálogo que consta de ediciones numeradas y reducidas. Los primeros volúmenes, con una tirada de 666 ejemplares, fueron los de Julia Barella (*Hacia Esmeralda*) y Elena Medel (*Vacaciones*).

La versatilidad editorial de El Gaviero se refleja en siete colecciones: *Salamandria* [«libros anfibios» donde convergen la imagen y la estrofa], *Cuarto Menor* [poesía], *Guairo* [cuadernillos breves], *Cartoné* [relatos y novelas cortas], *Troquel* [poesía joven],

Scifi poesía [ciencia ficción poética] y Hule Negro [ensayo]. En algunas de estas colecciones han publicado relevantes autores de numerosas generaciones: José María Álvarez, Pedro Casariego, Eduardo Moga, Juan Antonio González Iglesias, Juan Bonilla, Lorenzo Oliván, Javier Rodríguez Marcos, Alberto Santamaría, Carmen Camacho, Raúl Quinto, Ana Gorría, Verónica Aranda, Hasier Larretxea o David Meza. La introducción de postales coloristas o la maquetación con anillas, a imitación de los cuadernos escolares, han sido determinantes para transmitir la idea de que cada libro es un ejemplar único. Más allá de los títulos individuales, cabe mencionar las antologías temáticas sobre iconos pop o motivos de actualidad, lejos de la concepción esencialista de la lírica. Ejemplos de ello son la selección bilingüe *Que la Fuerza te acompañe / May the Force be with you* (2004), sobre la saga galáctica *Star Wars*, o *SERIAL. Antología poética sobre series de televisión* (2014), editada por Ana Santos Payán y Luna Miguel. Esta última, destacada poeta e hija de los fundadores de El Gaviero, asumió la coordinación de *VOMIT. Antología de poesía joven norteamericana* (2013).

En abril de 2013, Santos Payán promovió una campaña en Change.org para pedir la inclusión de la palabra *gaviera* en el *Diccionario de la Real Academia Española*. Lanzada desde el blog de la editorial (<http://cuadernogaviero.blogspot.com.es>), en esta solicitud se afirmaba:

Gaviero significa «Marinero a cuyo cuidado está la gavia y el registrar cuanto se pueda ver desde ella». En primer lugar, suponemos que si hay marineras, también puede haber gavieras, pero la propuesta alude a cierto sentido figurado por el que los términos *gaviero/gaviera* se refieren a las personas que siempre buscan el horizonte, es decir, que muestran una actitud creativa, innovadora e inconformista.

Con motivo de esta propuesta, Aurora Luque compuso el poema «La palabra *gaviera*», homenaje conjunto a Ana Santos Payán y a la escritora portuguesa Sophia de Mello Breyner. El 31 de marzo de 2014, Ana Santos Payán falleció a causa de un cáncer. Tenía 41 años. Las semblanzas que se publicaron en esas fechas resaltaban el tesón y la «delicadeza infinita» de la editora (Moga, 2014), con «una energía a prueba de abúlicos y una mente que no dejaba de imaginar proyectos sin pararse a pensar si cotizaban en la alta o en la baja cultura» (Rodríguez Marcos, 2014). En palabras de Raúl Quinto: «Hablar de Ana Santos es hablar de milagro y compromiso» (2014).

Desde entonces, Luna Miguel se puso al timón de El Gaviero junto a su padre. Durante 2014 y 2015 la nave ha continuado su travesía en busca de nuevas voces y otros ámbitos. Sin embargo, en una notificación publicada en Facebook, el 4 de noviembre de 2015, se anunciaba la aparición de los últimos libros de la editorial y el cierre del sello, previsto para mediados de 2016. En todo caso, la aventura *gaviera* queda como un testimonio de coherencia que demuestra que otro mundo editorial es posible.

Sitio web: <http://www.elgaviero.com>

Selección bibliográfica

MOGA, Eduardo. «Ana Santos», en <http://eduardomoga.blogspot.com.es> [Blog «Corónicas de Ingalaterra», 2 de abril de 2014].

PALMERO, Fernando. «Los otros editores: El Gaviero. Pedro J. Miguel y Ana Santos: la parte lúdica de la poesía», *Leer*, 209 (2010), pp. 70-72.

QUINTO, Raúl. «La semilla milagrosa» [«Ocho firmas recuerdan a la editora Ana Santos Payán»], *La Voz de Almería*, 23 de abril de 2014.

RODRÍGUEZ MARCOS, Javier. «Ana Santos Payán, la imaginación hecha edición», *El País*, 4 de abril de 2014.

Para citar este documento: Bagué Quílez, Luis (2016). «Semblanza de El Gaviero (2004-2016?-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-gaviero-2004-2016-semblanza/>