

*El teatro hagiográfico en el Siglo de Oro. Encuesta bibliográfica*

Jesús Menéndez Peláez (Universidad de Oviedo)

Natalia Fernández Rodríguez (Universität Bern)

Esta es una versión revisada por Natalia Fernández Rodríguez del trabajo de Jesús Menéndez Peláez, “El teatro hagiográfico en el Siglo de Oro español: Aproximación a una encuesta bibliográfica”, publicado en la revista *Memoria Ecclesiae*, XXIV (2004), pp. 721-802.

## 1. *Objetivos, metodología y fuentes para el censo*

Los responsables de la organización de este congreso internacional sobre la hagiografía me han encomendado una ‘comunicación especial’ sobre el papel que desempeñó el teatro en la liturgia del Siglo de Oro. Intentaré corresponder a tal petición, de la que me siento muy honrado, ofreciendo un análisis puramente cuantitativo; desde esta óptica he realizado un censo, a modo de encuesta bibliográfica, con el fin de percibir la importancia que el teatro hagiográfico tuvo en la piedad popular del Siglo de Oro y, a su vez, en la configuración de nuestro teatro clásico. La metodología empleada es la siguiente: se utilizan aquellas fuentes que directa o indirectamente pueden proporcionar alguna información sobre dicho teatro hagiográfico. En ocasiones, se nos conservan aquellas obras en manuscritos, la mayor de las veces nunca editados, custodiados en la Biblioteca Nacional de Madrid o en los depósitos de la Biblioteca Real de la Historia; en otras ocasiones – las menos – los textos dramáticos se nos han transmitido en raras ediciones que ennoblecen los anaqueles de bibliotecas universitarias, catedralicias, conventuales y monásticas. Los expolios de todo tipo que ha sufrido el libro antiguo español son los culpables de que los restos de aquella floración de teatro hagiográfico antiguo se considere hoy una auténtica reliquia; de ahí que lo hoy conservado sea tan solo una pequeña muestra de lo que en realidad existió. Con toda propiedad podemos caracterizar a este teatro hagiográfico conservado como “los restos de un naufragio”. Para subsanar esta laguna en la documentación directa se hubo de recurrir a otras fuentes que nos podían proporcionar noticias indirectas, como los catálogos elaborados en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX; me refiero a la ingente labor realizada por autores como De la Barrera<sup>1</sup>, Agustín Durán o Paz y Meliá<sup>2</sup>; por esta razón sus catálogos sobre el teatro antiguo español fueron asimismo una de las fuentes principales para la elaboración de este censo sobre la contribución del teatro áureo a la liturgia; estas fuentes elaboradas por los autores referidos son consideradas fidedignas en la investigación histórico-literaria, ya que los citados eruditos tuvieron contacto directo con las obras reseñadas, custodiadas en muchos casos en sus propias bibliotecas privadas. Cada ficha bibliográfica va acompañada de unas siglas que remiten a la fuente de donde se tomó. En algunos casos se ofrecen otros datos (número de páginas, breve descripción del manuscrito, que en ocasiones ofrecen los catálogos referidos); renuncio a ofrecer otros datos que ampliarían excesivamente el número de páginas asignado a una contribución para un congreso. Por otra parte, el acercamiento global al fenómeno no parece que se vea afectado por ello, pues se trata de tener una valoración general del fenómeno a través de los datos puramente empíricos.

## 2. *Estructura del censo*

Intentaré explicar la estructura de este censo con el objeto de que mejor se perciba la importancia cuantitativa de la hagiografía teatral de nuestro Siglo de Oro. Conviene decir ya de antemano que el teatro hagiográfico, aunque sazónaba la liturgia

<sup>1</sup> BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto, *Catálogo bibliográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta el siglo XVIII*, Madrid, Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra, 1860 [edición facsimilar, Madrid, Gredos, 1969]. Para las referencias en las fichas indicamos tan solo Barrera y la página correspondiente.

<sup>2</sup> La ingente labor bibliográfica de estos autores fue recogida en el *Catálogo de las Piezas de Teatro que se conservan en el Departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, I, Madrid, Blass, S. A. Tipográfica, 1934 con prólogos explicativos de A. PAZ Y MÉLIA y Julián PAZ.

de un determinado santo, no solía representarse a lo largo del culto propiamente tal, es decir, la misa, sino que se representaba fuera del acto litúrgico como tal, una diferencia respecto al primitivo teatro religioso medieval que nace vinculado a los tropos del *Quem quaeritis in sepulchro* de la liturgia de la Pascua y del *Quem quaeritis in praesepe* de la liturgia de la Navidad. El teatro hagiográfico en el Siglo de Oro es portador ya de una complejidad tanto textual como escénica que no puede ser acogido dentro de la propia liturgia. Piénsese, por ejemplo, en la *Tragedia de san Hermenegildo*, en honor de uno de los santos que adquieren un mayor protagonismo a finales del siglo XVI; su representación, el 25 de enero de 1591, según el relator que nos describe minuciosamente la puesta en escena, sobrepasó las seis horas; es ésta una primera característica de muchas de las obras del teatro hagiográfico: su larga duración; un texto estructurado la mayor parte de las veces en cinco actos, divididos a su vez en varias escenas; en algunas fichas bibliográficas se anota el número de hojas, lo que puede ser también un indicio de su duración escénica; además entre acto y acto se solía representar una obra de carácter jocoso –“entretenimiento”, “actio jocularis”, o “entremés” – que tenía como finalidad rebajar la tensión dramática de la obra principal. Esto nos da ya una idea del tiempo escénico que no podía soportar la liturgia; de ahí que el primitivo teatro litúrgico medieval, que pudo ilustrar algunos momentos de la misa, pues tenía como característica la brevedad, tuvo que desgajarse del acto litúrgico por imperativos puramente cronológicos y, a su vez, por la inserción de elementos profanos que, poco a poco, se incrustan en el texto teatral, al considerarlos poco decorosos dentro de un contexto litúrgico. El lugar escénico podrá seguir siendo el templo, o el atrio de la iglesia, o el patio del colegio – en el caso del teatro jesuítico en la referida *Tragedia de san Hermenegildo*, pero ya fuera del desarrollo cultural de la liturgia. Con todo, era un espectáculo que tenía como finalidad acrecentar en los espectadores una vivencia de la fe cristiana a imagen y semejanza de la advocación hagiográfica festejada.

Para una mejor comprensión de la importancia de nuestro censo, en un primer momento se habían proyectado dos grandes listados o clasificaciones: “por autores dramaturgos” y “por advocaciones hagiográficas”. Esta estructuración permitiría, por ejemplo, saber la importancia de la comedia hagiográfica en dramaturgos señeros, como Calderón, Lope o Tirso; y, asimismo, constatar que otros dramaturgos, casi desconocidos en la historia del teatro español, fueron, sin embargo, verdaderos artífices de un buen número de comedias hagiográficas destinadas a ennoblecer la liturgia de este o aquel santo. Sin embargo, son tantos y tan frecuentes los problemas de atribución a la autoría – en las distintas fuentes utilizadas – que, por el momento parece aconsejable abandonar este intento clasificatorio en un estudio que pretende ofrecer prioritariamente más bien una radiografía de la importancia cuantitativa que tuvo esta singular manifestación dramática con vistas a conocer los entresijos de la piedad popular de la época. De ahí que se haya optado por la estructuración por advocaciones, criterio no exento también de problemas de atribución, ya que en ocasiones el título de la obra – única referencia posible – resulta equívoco o sin referentes explícitos a este o a aquel santo; en este sentido son inevitables posibles errores de atribución a santos que llevan el mismo nombre y de los que no tenemos explícita su advocación. Es esta la razón de que se haya creado una sección que acoge aquellas obras, cuya advocación hagiográfica es difícil determinar. Lo cual no exime a este censo de posibles falsas atribuciones – espero que sean mínimas - en que se haya podido incurrir por la equivocidad de los testimonios en las fuentes utilizadas.

Esta primera distribución del censo nos permite tener una visión global del fenómeno del teatro hagiográfico en el Siglo de Oro. Así constatamos – con los esperados errores atribuibles a toda encuesta bibliográfica – que el total de obras reseñadas alcanza las 849 entradas. Un dato que habla por sí mismo no sólo de la aportación que desde el teatro se hizo a la liturgia de aquel entonces, sino de la importancia que el teatro hagiográfico tuvo dentro de la configuración general del teatro clásico español del Siglo de Oro.

Dentro de la parte del censo “por advocaciones hagiográficas” se establecen tres secciones:

a. Obras dedicadas a personajes del Antiguo Testamento, que, si bien no pueden ser considerados como santos desde la óptica canónica, sin embargo, desde el punto de vista de la piedad popular y de la praxis teatral el dramaturgo toma sus vidas como paradigmas de una conducta ejemplar que puede ser emulada por el cristiano. Abraham, David, Elías, Eliseo, Jacob, Jezabel, Judith son algunos de estos ejemplos.

b. También se recogen aquellas obras dramáticas que se inspiran en personajes o acontecimientos del Nuevo Testamento, particularmente en pasajes de los Evangelios. Es el caso de la Adoración de los Magos, a quienes la tradición y la piedad popular les considera como santos. Particular importancia e interés tienen en esta sección aquellas comedias que presentan a Cristo como el santo de los santos; a través de estas obras teatrales, los dramaturgos proyectan sobre el espectador las principales verdades de una cristología popular: 63 comedias en nuestro cómputo. En este mismo sentido, se utiliza el teatro para divulgar la devoción mariana; María, la Virgen, será la santa entre todas las santas; 92 obras dedicadas a festejar distintas advocaciones – 45 se constatan en este censo - y que fueron utilizadas por los dramaturgos del Siglo de Oro en su contribución a ennoblecer el culto de hiperdulía en honor de la Virgen; otro dato cuantitativo que resulta relevante, a la vez que pone en tela de juicio; unos datos que someten a revisión la afirmación de que el teatro clásico español del Siglo de Oro fue receloso a llevar a la escena los personajes de Cristo y de María.

c. La tercera sección del censo por advocaciones está dedicada a las comedias hagiográficas propiamente tales. 210 santos venerados en la liturgia cristiana, a través del culto de dulía, configuran la nómina hagiográfica de esta encuesta.

d. Una ojeada al listado cuantitativo que se ofrece al final revela ya, a primera vista, cuáles fueron los santos de mayor impacto en la piedad popular del Siglo de Oro o cuáles eran aquellos santos que, a juicio de los dramaturgos, tenían en su biografía elementos que facilitaban el discurso teatral. A partir de esta parte del censo el investigador puede estudiar qué aspectos de la vida del santo le interesó desarrollar al dramaturgo hagiógrafo; creemos que esta dimensión habrá de tener un valor nada despreciable, junto con otros testimonios, para conocer la piedad popular de la época. También será interesante examinar los añadidos que los dramaturgos del Siglo de Oro elaboraron con mayor ampulosidad en relación con las compilaciones medievales o los “Flos sanctorum” del Siglo de Oro. Está fuera de mi intento formular las reflexiones o las conclusiones que de este

análisis cuantitativo se pudieran extraer. Son posibles proyectos de investigación para tesinandos y doctorandos.

### 3. Fuentes de información y sus siglas

Barrera= Cayetano Alberto DE LA BARRERA Y LEIRADO, *Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro Antiguo Español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra, 1860 [edic. facsímil, Madrid, Gredos, 1969]

CPT= *Catálogo de las piezas de Teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Blass, S.A. Tipográfica, 1934, vol. I.

CAV= [Códice de Autos Viejos] *Colección de autos, farsas y coloquios del siglo XVI*, publicó par Leo Rouanet, Barcelona- Madrid, 1901, 4 Vols. [edic. facsímil Hildesheim-New York, Georg Olms Verlag, 1979, 4 vols.]

ACF= *Autos, Comedias y Farsas de las Biblioteca Nacional. Homenaje a Lope de Vega, creador del teatro nacional*. Nota preliminar de Justo García Morales, Madrid, Biblioteca Nacional, 1957, 2 vols.

CLE= José María VIÑA LISTE, *Cronología de la Literatura Española*, I, Edad Media, Madrid, Cátedra, 1991

MORRISON= Robert R. MORRISON, “A Tentative List of Seventeenth-Century *Comedias de Santos*”, en *Lope de Vega and the Comedia de santos*, New York-Oxford, Peter Lang, Serie Ibérica, 2000. Aunque haya llegado a mi poder cuando ya estaba configurado el presente censo, me he servido de él para ultimar algunas referencias bibliográficas; en esta obra se podrán encontrar otros aspectos de gran interés que presenta la comedia hagiografía.

En un amplio proyecto, coordinado desde la Universidad de Oviedo con otras universidades sobre la hagiografía, se dedicará particular atención a la comedia hagiográfica en el teatro jesuítico; en breve se ofrecerán las ediciones de algunas de estas hagiografías que en este censo aparecen citadas por los manuscritos respectivos que las contienen, depositados la mayor de las veces en la Biblioteca Nacional de Madrid, en la Biblioteca Real de la Historia o en las bibliotecas de algunos Colegios de la Compañía de Jesús.

\*\*\*\*\*

## PERSONAJES DEL ANTIGUO TESTAMENTO

## ADÁN

1. ANÓNIMO, *Aucto primero en el qual se representa cómo Adam comió por la persuasión de Eva del fructo vedado, por cuya culpa fue lançado del parayso terrestre*  
CAV, IV, 375-379
2. ANÓNIMO, *Auto del peccado de Adán*  
CAV, II, 133-149
3. ANÓNIMO, *Auto de la prevaricación de nuestro padre Adán*  
CAV, II, 167-185
4. ANÓNIMO, *La justicia divina contra el pecado de Adán*  
CAV, II, 186-215
5. ANÓNIMO, *Auto de los hierros de Adán*  
CAV, II, 216-242
6. ANÓNIMO, *Auto de las donas que embió Adán a Nuestra Señora con San Lázaro*  
CAV, II, 388-402
7. ANÓNIMO, *Farsa del sacramento de Adán*  
CAV, IV, 1-13
8. FUENTE, Jerónimo de la, *Adán o la creación del mundo*  
Barrera, 163.
9. VEGA CARPIO, Lope de, *La creación del mundo y primera culpa del hombre*  
Morrison, 322
10. VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *La creación del mundo*  
Morrison, 333

## ABEL Y CAÍN

- 1 ANÓNIMO, *Auto de Caín y Abel*  
CAV, II, 150-166
- 2 ANÓNIMO, *Aucto Tercero en el qual se representa la muerte de Abel y cómo él fue el primero que se depositó en el lymbo*  
CAV, IV, 383-392
- 3 VAZ, Juan, *Historia de Abel e Caín*  
Barrera, 418

## ABRAHAM

- 1 ANÓNIMO.- *La fe de Abrahan*  
BN, CPT, I, 209, nº 1393
- 2 ANÓNIMO, *Auto del sacrificio de Abraham*  
CAV, I, 1-21
- 3 ANÓNIMO, *Auto de quando Abraham se fue a tierra de Canaan*  
CAV, I, 35-50
- 4 ANÓNIMO, *Auto de Abrahan quando vençió los quatro reyes*  
CAV, I, 377-391

- 5 PUERTA, *El sacrificio de Isaac, o La fe de Abraham*  
Barrera, 307
- 6 SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Diego, *Farsa de Abraham*  
Crawford, 48

#### ABSALÓN

- 1 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Los cabellos de Absalón*  
Barrera, 552; Morrison, 338
- 2 DÍAZ TANGO DE FEDREGAL, Vasco, *Tragedia de Absalón*  
Barrera, 127
- 3 MAL-LARA, Juan de, *Tragedia de Absalón*  
Barrera, 234

#### AGAR

- 1 ANÓNIMO, *Auto del destierro de Agar*  
CAV, I, 22-34

#### DANIEL

- 1 ANÓNIMO, *Tragedia de la Transmigración de Babilonia*  
Morrison, 368
- 2 MATOS FRAGOSO, Juan de- MORETO, Agustín – CÁNCER Y  
VELASCO, Jerónimo, *El bruto de Babilonia*  
Morrison, 343

#### DAVID

- 1 ANÓNIMO, *Auto de la unción de David*  
CAV, I, 315-330
- 2 ANÓNIMO, *Auto de David*  
CAV, II, 502-513
- 3 GODÍNEZ, Felipe, *Las lágrimas de David o El rey más arrepentido*  
[también se la atribuye a Lope de Vega]  
Barrera, 172; Morrison, 325
- 4 MIRA DE AMESCUA, *El arpa de David* [60 hoj. 4º Copia de finales del  
siglo XVII]  
BN, CPT, I, 34, nº 266
- 5 SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Diego, *Farsa del rey David*  
Crawford, 48
- 6 SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, Francisco, *Tragedia de David*  
Morrison, 368
- 7 TÉLLEZ, Gabriel (Tirso de Molina), *La venganza de Thamar*  
Barrera, 590; Morrison, 337
- 8 VARGAS, Manuel Antonio de, *Las niñeces y primer triunfo de David*  
Barrera, 417
- 9 VEGA CARPIO, Lope de, *Las persecuciones de David*  
Barrera, 436
- 10 VEGA CARPIO, Lope de, *David perseguido y montes del Gelboé*

Morrison, 322

#### ELIAS-ACAB

- 1 ANÓNIMO, *Elías y Acab*  
BN, CPT, I, 176, nº 1180
- 2 TÉLLEZ, Fray Gabriel (Tirso de Molina), *La mujer que manda en casa. Acab y Elías. La impía Jezabel, mujer del infeliz Acab (El triunfo de Elías)* [56 hoj. 4º. Copia del siglo XVII con numerosas acotaciones y enmiendas]. Sobre la vida del Profeta Elías hay además: *Elías, su vida y rapto*, o *Vida y rapto de Elías*, de Reyes; *Vida y rapto de Elías*, de Rojas; *El carro del cielo o San Elías*, de Calderón; *El vengador de los cielos o el rapto de Elías*, de Bances Candamo.  
BN, CPT, I, 369, 2471; Barrera, 533; Morrison, 341

#### ELISEO

- 1 GONZÁLEZ DE BARCIA, Andrés [D. Ibon], *El gran profeta Eliseo* [autógrafa de 24 hoj. Con fecha de 30 de agosto de 1697, holandesa]  
BN, CPT, I, 234, nº 1565; Barrera, 177

#### ISAAC

- 1 ANÓNIMO, *Auto de los desposorios de Ysac*  
CAV, I, 67-96
- 2 ANÓNIMO, *Auto de los desposorios de Isac*  
CAV, I, 97-115
- 3 GODÍNEZ, Felipe, *El divino Isaac*  
Barrera, 172
- 4 SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Diego, *Farsa de Isaac*,  
Crawford, 48

#### JACOB

- 1 ANÓNIMO, *Auto de quando Jacob fue huyendo a las tierras de Arán*  
CAV, I, 51-66
- 2 ANÓNIMO, *Auto de la lucha de Jacob con el ángel*  
CAV, I, 182-199
- 3 ANÓNIMO, *Auto del finamiento de Jacob*  
CAV, I, 200-216
- 4 ANÓNIMO, *La escala de Jacob. La gran madre María santísima* [15 hoj. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 191 nº 1273
- 5 ANÓNIMO, *Auto de la paciencia de Job*  
CAV, IV, 105-127
- 6 MONROY Y SILVA, Cristóbal, *Más vale a quien Dios ayuda o Esaú y Jacob* [esta comedia es igual a la titulada *El pastor más perseguido y finezas de Raquel* del mismo autor]  
BN, CPT, I, 246, nº 1648 [aquí se ofrece una más exhaustiva información]; Barrera, 264

- 7 RAMÓN, Fray Alonso, *La escala de Jacob* [figura en el manuscrito *El católico español, el emperador Teodosio*],  
BN, I, 86, nº 613-22 [se recogen varias hagiografías en un manuscrito de 344 hoj. 4º. Copia del siglo XVII de varias manos].
- 8 VEGA CARPIO, Lope de, *Los trabajo de Jacob (sueños hay que verdad son)* [50 hoj., 4º Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 539, nº 3572

## JEFTÉ

- 1 ANÓNIMO, *Auto del sacrificio de Jeté*  
CAV, I, 408-425
- 2 DIAMANTE, Juan Bautista, *Cumplir a Dios la palabra, o La hija de Jepté*  
Morrison, 347

## JEZABEL

- 1 TÉLLEZ, Gabriel (Tirso de Molina) *La mujer que manda en casa y tirana de Israel (Jezabel)* [74 hoj. Copia del siglo XVII  
BN, CPT, I, 369, nº 2471; Morrison, 337

## JOB

- 1 ANÓNIMO, *El segundo Job (de Roma)* [con el mismo título de *El segundo Job de Argel o El renegado de Zánaga*, escribió una comedia el Licenciado Bernardino Rodríguez]  
BN, CPT, I, 508, nº 3342
- 2 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La paciencia de Job*  
Barrera, 570; Morrison, 338
- 3 GODÍNEZ, Felipe, *La paciencia más constante y los trabajos de Job*,  
BN, CPT, I, 2705,
- 4 VEGA CARPIO, Lope de, *Los trabajos de Job*  
Morrison, 327

## JOEL

- 1 ANÓNIMO, *El clavo de Joel*  
Morrison, 331

## JONÁS

- 1 ANÓNIMO, *El Naufragio de Jonás profeta y Penitencia de los Ninivitas*  
Morrison, 368

## JOSÉ (de Egipto)

- 1 ANÓNIMO, *Los desposorios de Joseph*  
CAV, I, 331-357

- 2 HENRÍQUEZ, Miguel, *Iosephea*  
Edic de Melchor Bajén Español, Pagès Editors, Lleida, 1993
- 3 HOZ Y MOTA, Juan Claudio, *Josef, salvador de Egipto y triunfos de la inocencia*  
BN, CPT, I, 273, nº 1828
- 4 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *Sueños de Faraón y más feliz cautiverio y los sueños de José*  
BN, CPT, I, 339, nº 2233

## JOSUÉ

- 1 AGRAMONT Y TOLEDO, Juan, *Justo, dichoso y guerrero grande general Josué* [88 hoj. 4º. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 281, nº 1869
- 2 MORENO GARCÍA, Tadeo, *Las maravillas de Dios por el brazo de Josué* [borrador autógrafo de 56 hoj. 4º, holandesa]  
BN, CPT, I, 330, nº 2199
- 3 OLIVARES VADILLO, Sebastián, *Los muros de Jericó (Josué)* [51 hoj. 4º. Copia del siglo XVII. De esta comedia tomó Moreno *Las maravillas de Dios obradas por el brazo de Josué*]  
BN. CPT, I, 371, nº 2480

## JUDITH

- 1 ANÓNIMO, *El triunfo de la concepción bajo el velo de Judith* [61 hoj. 4º. Copia del siglo XVIII, ¿Valladares de Sotomayor?]  
BN, CPT, I, 546, nº 363
- 2 GODÍNEZ, Felipe, *Judith y Holoformes* [56 hoj. 4º. Copia del siglo XVIII, holandesa. Godínez escribió una comedia con el título de *Judith y Holoformes*; y, según Durán, hay una de un ingenio con los títulos de *El sitio de Betulia*, o *La Judith*, y otra de Vera Tassis con los de *El triunfo de Judith y muerte de Holoformes*, además de la anónima de este número].  
BN, CPT, I, 275, nº 1842; Barrera, 172
- 3 VERA TASSIS Y VILLARROEL, Juan, *La valerosa Judit y cerco de Betulia por el soberbio Holoformes*  
BN, CPT, I, 555, nº 3682; Barrera, 473

## MACABEOS

- 1 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Judas Macabeo*  
Barrera, 51
- 2 ROJAS ZORRILLA, Francisco [también se la atribuye a Calderón de la Barca], *Judas Macabeo o Los Macabeos* [60 hoj., 4º. Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 274, nº 1841; Barrera, 341

## MAR ROJO

- 1 BUZANO *La esclavitud de Israel y plagas del Faraon. El tránsito del Mar Rojo* [53 hoj. 4º Copia del siglo XVII, holandesa. Otro ms. de 61 hoj, 4º. Copia del siglo XVIII; otro ms. en que se atribuye a D. Antonio de la Cueva, de 78 hoj., 4º del siglo XVIII].  
BN, CPT, I, 193, nº 1287

## MELQUISEDEC

- 1 ANÓNIMO, *Égloga al santísimo Sacramento sobre la figura de Melquisedec*  
Morrison, 369

## MOISÉS

- 1 ANÓNIMO, *Auto de los desposorios de Moysén*  
CAV, II, 314-329
- 2 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *Los prodigios de la vara y la conquista de Israel*  
Morrison, 332
- 3 SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Diego, *Farsa de Moysén*  
Crawford, 48
- 4 VEGA DEL CARPIO, Lope de, *La corona derribada y vara de Moisés*  
Morrison, 322

## NABUCODONOSOR

- 1 ANÓNIMO, *Nabucodonosor y profecías de Daniel*  
BN, CPT, I, 66, nº 455
- 2 ANÓNIMO, *Auto del rey Nabucodonosor quando se hizo adorar*  
CAV, I, 232-251
- 3 ANÓNIMO, *Auto del sueño de Nabucodonosor*  
CAV, I, 252-266
- 4 ÁLVAREZ, Juan, *La tragedia de Nabuc Donosor*  
Morrison, 368
- 5 CASTRO Y BELLVIS, Guillén de, *Las maravillas de Babilonia*  
Morrison, 330
- 6 MATOS FRAGOSO, Juan – CÁNCER Y VELASCO, Gerónimo- MORETO, Agustín, *El bruto de Babilonia (Nabucodonosor y profecías de Daniel)*  
BN, CPT, I, 66, nº 455
- 7 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *La mayor soberbia de Nabucodonosor*  
Morrison, 331

## NAAMAN

- 1 ANÓNIMO, *Auto de la lepra de Naamán*  
CAV, I, 301-314
- 2 BONIFACIO, Juan, *Tragoedia Namani*,  
Biblioteca Real de la Historia, Ms. 9/2565, fols. 1r-16v

## RAQUEL

- 1 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *De la hermosura de Raquel*  
Morrison, 335

## RUTH

- 1 HOROZCO, Sebastián de, *Representación de la famosa historia de Ruth*  
Crawford, 53
- 2 TÉLLEZ, Gabriel (Tirso de Molina), *La mejor espigadera*  
Barrera, 564; Morrison, 338
- 3 SALAS, Pedro de, *Auto de Ruth*  
Biblioteca Real de la Historia, Ms. 9/2570, fols. 164-176

## SALOMÓN

- 1 SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Diego, *Farsa de Salomón*  
Crawford, 41

## SANSÓN

- 1 ANÓNIMO, *Auto de Sansón*  
CAV, I, 217-231

## TAMAR

- 1 SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Diego de, *Farsa de Tamar*  
Crawford, 41

## TOBÍAS

- 1 ANÓNIMO, *Auto de Tobías*  
CAV, I, 358-376
- 2 ROJAS ZORRILLA, Francisco *Los trabajos de Tobías*  
Barrera, 342

## NUEVO TESTAMENTO

## CRISTOLOGÍA

- 1 ANÓNIMO, *Comedia a lo pastoril a la noche de Navidad*  
Morrison, 367
- 2 ANÓNIMO, *El nacimiento de Cristo* [Comedia, 24 hoj., 4º. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 373, nº 2491
- 3 ANÓNIMO, *El primer llanto del alba o el Niño-Dios perdido* [117 hoj. 4º. Copia del siglo XVII, holandesa]  
BN, CPT, I, 447, nº 2966
- 4 ANÓNIMO.-*Los tres primeros misterios y adoración de los Reyes* [También aparece con el título de *La huida a Egipto y muerte de los santos Inocentes*. 39 hoj. 4º. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 258, nº 1724
- 5 ANÓNIMO.- *La huida a Egipto y muerte de los inocentes* [39 hoj. 4º. Copia del siglo XVIII].  
BN, CPT, I, 258, nº 1724
- 6 ANÓNIMO, *La historia y adoración de los Reyes Magos* [Comedia fechada en 1590, 11 hoj.]  
BN, CPT, I, 253, nº 1692.
- 7 ANÓNIMO, *Auto de la circuncisión de Nuestro Señor*  
CAV, II, 356-373
- 8 ANÓNIMO, *La Epifanía*  
Morrison, 367
- 9 ANÓNIMO, *Auto de la huida a Egipto*  
CAV, II, 374-387; CLE, 120, nº 417
- 10 ANÓNIMO, *Auto de la entrada de Xto. en Jerusalén*  
CAV, II, 264-278
- 11 ANÓNIMO, *El testamento de Cristo* [Comedia hecha a devoción de la iglesia de Toledo que la mandó componer en el año de 1582. 12 hoj. 4º]  
BN, CPT, I, 530, nº 3511
- 12 ANÓNIMO, *La cena postrera de Cristo con sus discípulos*  
Morrison, 366
- 13 ANÓNIMO, *Coloquio espiritual de la Pasión de Nuestro Señor*  
Morrison, 366
- 14 ANÓNIMO, *Tres pasos de la Pasión*  
Morrison, 365
- 15 ANÓNIMO, *Auto del despedimiento de Cristo a su madre*  
CAV, II, 403-420
- 16 ANÓNIMO, *Auto del descendimiento de la cruz*  
CAV, IV, 29-46
- 17 ANÓNIMO, *Auto de la Resurrección de Cristo*  
CAV, II, 514-542
- 18 ANÓNIMO, *Auto de la Resurrección de Christo*  
CAV, III, 1-18
- 19 ANÓNIMO, *Auto de la resurrección de Nuestro Señor*

- CAV, IV, 66-104
- 20 ANÓNIMO, *Égloga a la Resurrección*  
Morrison, 365
- 21 ANÓNIMO, *La cruz hallada y triunfante del santo Cristo de las mercedes* [incluida en *La espada del segundo Adán*, 5 hoj.]  
BN, CPT, I, 198, 1314-10
- 22 APARICIO, Bartolomé, *Obra del santísimo nacimiento de Nuestro Señor Jesu Christo*  
BN, ACF, I, 9-32
- 23 ALTAMIRANDO, Pedro de, *La aparición de Nuestro Señor Jesu Christo a los dos discípulos de Emaús en metro de arte mayor*  
BN, ACF, I, 57-80.
- 24 ANDOSILLA Y ENRIQUEZ, Diego Francisco, *El nacimiento de Cristo* [autógrafa, 24 hoj. 4º. Copia del siglo XVIII  
BN, CPT, I, 373, nº 2492
- 25 CAMPO, Alonso del, *Auto de la Pasión*  
CLE, 123, nº 434
- 26 CAÑIZARES, José de [atribuida a], *Los tres primeros misterios y adoración de los Reyes* [47 hoj. 4º. Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 545, nº 3617
- 27 CARVAJAL, Gonzalo, *Farsa del Nacimiento de Cristo*  
Morrison, 367
- 28 CASTILLEJO, Cristóbal de, *En una aldea para cantar la noche de Navidad*  
Morrison, 367
- 29 COLUMNNA, Sor Franciscana de la, *Nacimiento de Cristo*,  
Barrera, 97
- 30 CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro, *Los desagravios de Cristo* [59 hoj., 4º, con numerosas enmiendas de otra mano]  
BN, CPT, I, 146, nº 972
- 31 DÍAZ, Fernando, *Farsa que habla en loor del nacimiento de Nuestro Señor Jesu Christo*  
Morrison, 365
- 32 DÍAZ, Fernando, *Farsa nuevamente trovada* [sobre la Navidad]  
Morrison, 365
- 33 ENCINA, Juan del, *Égloga representada en la noche de Navidad de Nuestro Salvador. Égloga Primera.*  
CLE, 145, nº 553
- 34 ENCINA, Juan, *Égloga representada en la misma noche de Navidad. Égloga segunda*  
CLE, 145, nº 553
- 35 ENCINA, Juan, *Representación a la muy bendita pasión y muerte de nuestro precioso Redentor*  
CLE, 145, nº 553
- 36 ENCINA, Juan del, *Representación a la Santísima Resurrección de Cristo*,  
CLE, 145, nº 553
- 37 FERNÁNDEZ, Lucas, *Farsa o auto del nacimiento de Nuestro señor Jesucristo*  
CLE, 151, nº 575

- 38 FERNÁNDEZ, Lucas, *Auto de la Pasión*  
CLE, 151, nº 575
- 39 GÓMEZ CISNEROS, Pedro, *Farsa sobre la Resurrección*  
Morrison, 367
- 40 GÓMEZ MANRIQUE, *Representación del Nacimiento de*  
*Nuestro Señor*  
CLE, 88, nº 254
- 41 HERRERA, Diego de, *Farsa del Nacimiento*  
Morrison, 367
- 42 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco, *El hijo del carpintero*  
*(El niño de Zaragoza)* [49 hoj., 4º, finales del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 251, nº 1677
- 43 FERNÁNDEZ DE RIBERA, Alonso, *Los milagros del santo*  
*Cristo del Valle*  
Barrera, 154
- 44 FERNÁNDEZ DE ÁVILA, Gaspar, *La infancia de Jesucristo*  
Barrera, 152
- 45 GAGO Y MARTÍNEZ, Gregorio, *Descendimiento de la Cruz de*  
*Jesucristo* [71 hoj., 4º, en pasta]  
CPT, I, 147, nº 973
- 46 IZQUIERDO, Auzias, *Auto llamado Lucero de nuestra salvación,*  
*que trata del despedimiento que hizo Nuestro Señor Jesucristo de su*  
*bendita madre*  
Morrison, 368
- 47 LOPEZ RANJEL, Pero, *Farsa a honor y reverencia del glorioso*  
*nacimiento de Nuestro Redemptor Jesu Christo y de la Virgen Gloriosa,*  
*madre suya.*  
BN, ACF, I, 1-8; CLE, 217, nº 1003; Morrison, 366
- 48 MORETO Y CAVANA, Agustín *El santo Cristo de Cabrilla (El*  
*Cristo de los milagros)* [52 hoj. 4º. Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 503, nº 3311; Barrera, 276
- 49 PASTOR, Juan, *Aucto nuevo del santo nacimiento de Cristo*  
*Nuestro Señor*  
Morrison, 366
- 50 QUEVEDO, Andrés, *Comedia evangélica a la Resurrección*  
Morrison, 367
- 51 RODRIGO ALONSO, Juan de, *Auto que trata primeramente*  
*cómo el ánima de Christo descendió al infierno*  
Morrison, 367
- 52 SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Diego, *Farsa de la Navidad*  
Crawford, 40
- 53 SUÁREZ DE ROBLES, Pedro, *Danza del Santísimo Nacimiento*  
Morrison, 368
- 54 TÉLLEZ, Gabriel (Tirso de Molina), *Vida y muerte de Herodes*  
Barrera, 591; Morrison, 337
- 55 TÉLLEZ DE ACEVEDO, Antonio, *Glorias de Jesús cautivo y*  
*prodigios del rescate*  
Barrera, 391
- 56 RODRIGO ALONSO, Juan de [o Juan de Pedraza], *Auto que*  
*trata primeramente cómo el ánima de Cristo descendió al infierno*

- Morrison, 36
- 57 TORRE Y SEVIL, Francisco, *El descendimiento de la Cruz o El entierro de Cristo* [19 hoj. 4°. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 147, nº 974
- 58 VÁZQUEZ DE VILLASANTE, José, *Las prodigiosas señales del nacimiento de Cristo*  
Barrera, 418
- 59 VÁZQUEZ, Fernando, *Farsa del Nacimiento*  
Morrison, 367
- 60 VEGA CARPIO, Lope de, *El divino pastor*  
Barrera, 435
- 61 VEGA CARPIO, Lope de, *El nacimiento de Cristo*  
Barrera, 566; Morrison, 268-274
- 62 VEGA CARPIO, Lope de, *El nacimiento de Christo Nuestro Señor con la buelta de Egipto*  
Morrison, 323
- 63 VEGA CARPIO, Lope de, *El mayor rey de los reyes*  
Morrison, 322

#### EXALTACIÓN DE LA CRUZ

- 1 ANÓNIMO, *La exaltación de la cruz*  
Morrison, 336
- 2 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La devoción de la cruz*  
Barrera, 542; Morrison, 340
- 3 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La exaltación de la cruz*  
Barrera, 548; Morrison, 340
- 4 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El triunfo de la cruz*  
Barrera, 587; Morrison, 341
- 5 TÉLLEZ, Gabriel, (Tirso de Molina), *El árbol del mejor fruto*  
[Firmadas todas las jornadas por Juan de Punte, con letra distinta de la comedia y fecha en Madrid en 1621. Una nota al fin de la segunda jornada dice: “Esta comedia es de Domingo Valvier, autor de comedias por su majestad; sacola en papeles Alarcón y la sacó muy mal, que no tuvo quien los azertase a leer a todo un día. Vercebú lleve quien le enseñó a escribir y el que lo aprendió”. Impresa en la 1ª parte de *Doce comedias nuevas*, Madrid, 1627. Al asunto hay una de Sicardo con los títulos de: *La Cruz hallada y triunfante* y *Glorias de Constantino*. De los hechos de este Emperador hay las siguientes: una de Arce: *Mayor victoria de Constantino el Magno*; otra, anónima: *El Emperador Constantino*. Coello escribió otra con igual título del *Árbol de mejor fruto*.  
BN, CPT, I, 32, nº 252; Barrera, 529; Morrison, 336

#### JUDAS ISCARIOTE

- 1 ANÓNIMO, *El nacimiento y vida de Judas* [28 hoj. 4°. ¿1590?  
BN, CPT, I, 2499
- 2 ZAMORA, Antonio de, *Judas Iscariote*,

Barrera, 505

## LÁZARO

- 1 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *Vida y muerte de san Lázaro* [51 hoj., 4°. Censura de 1688. De este mismo tema hay una de Tirso de Molina con el título de *Tanto es lo demás como lo de menos*, y otra de “un ingenio” con el de *El pródigo y rico avariento, o la virtud consiste en el medio*]  
BN, CPT, I, 570, 3783

## SAMARITANA

- 1 VAZ, Juan, *Historia da samaritana*  
Barrera, 418

## SALOMÓN

- 1 BONIFACIO, Juan, *Comoedia quae inscribitur Solomonia*  
Biblioteca Real de la Historia, Ms. 9/2565, fols. 168v-183v

## SANTORAL

## MÁRTIRES DE ÁRGEL

- 1 VEGA CARPIO, Lope de, *Mártires de Árgel*  
Morrison, 325

## MÁRTIRES DE ÁVILA

- 1 ANÓNIMO, *Los tres hermanos del cielo y mártires de Talavera* [sobre el martirio de los hermanos Vicente, Sabina y Cristeta, que, aunque naturales de Talavera de la Reina, fueron martirizados en Ávila en la época de Daciano; de ahí la denominación “de Talavera” o “de Ávila”]  
BN, CPT, I, 309, nº 2059-9; Barrera, 304
- 2 BONIFACIO, Juan, *Tragoedia quae inscribitur Vicentina*  
Biblioteca Real de la Historia, Ms. 9/2565, fols. 144r-146r; 148r-168r
- 3 GONZÁLEZ DE BARCIA (CARBALLIDO Y ZÚÑIGA), Andrés, *Los mártires de Ávila y la piedra de Vicente* [es solo la primera jornada. 20 hoj. 4º. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 334, nº 2233; Barrera, 176

## MÁRTIRES DE CALAHORRA (san Emeterio y san Celedonio)

- 1 ROJAS ZORRILLA, Francisco- COELLO, Antonio, *Tres blasones de España; antes de nacer naciendo y muriendo victoriosos, mártires de Calahorra, san Emeterio y san Celedonio* [60 hoj. 4º. Copia del siglo XVIII. Impresa en la Segunda Parte de Rojas. Con los títulos *El cerco de Calahorra*, *El sitio de Calahorra* o *La Constancia española* hay otra anónima].  
BN, CPT, CPT, I, 543, nº 3604; Barrera, 96; Morrison, 342

## MÁRTIRES DE MADRID

- 1 CANCER Y VELASCO, Jerónimo de- MORETO, Agustín- VILLAVICIOSA, Sebastián de, *Los mártires de Madrid y dejar un reino por otro*. [en la portada tiene tachado el título de *La Gran casa de meca* que se menciona en los últimos versos de la comedia. Afirma Durán que es idéntica a la de Monroy, *Los tres soles de Madrid*, y que Lope de Vega tiene una al mismo asunto; 51 hoj. 4º. Original con numerosas enmiendas. Copia del siglo XVII].  
BN, CPT, I, 335, nº 2234; Barrera, 63
- 2 SAELICES, Juan Francisco de, *Los mártires de Madrid*  
Barrera, 352
- 3 VEGA CARPIO, Lope de, *Los mártires de Madrid*  
Morrison, 322

## MÁRTIRES DE TOLEDO

- 1 GERARDO LOBO, Eugenio, *El tejedor Palomeque, y mártires de Toledo*  
Barrera, 170

#### MÁRTIRES DE VALENCIA

- 1 ROJAS ZORRILLA, Francisco, *Los mártires de Valencia* [84 hoj. 4º. Copia del siglo XVII; parecida a la Montalbán, a quien se atribuye una con el mismo título].  
BN, CPT, I, 336, nº 2235; Barrera, 343; Morrison, 342

#### MÁRTIRES DEL JAPÓN

- 1 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *Los mártires del Japón*  
Barrera, 260
- 2 VEGA CARPIO, Lope de, *Los mártires del japon. Un rey en los japoneses y los primeros mártires del Japón* [37 hoj. 4º. Copia hecha en Lisboa en 1637. Contiene dos fragmentos de los carteles que antiguamente servían para anunciar las representaciones teatrales, análogos al que se conserva en el Archivo municipal de Sevilla. También se cita en algunas hojas de este manuscrito con los títulos de *Un rey en los japoneses y los primeros mártires del Japón*. Este manuscrito, y con el de Durán, lo atribuye a Lope en las tres jornadas, aunque en la portada de la tercera dice que es de Mira de Amescua. Con el título de *Los mártires del Japón* se ha impreso en 1895, en el tomo 5º de la edición de la Academia]  
BN, CPT, I, 336, nº 2236; Morrison, 323

#### SAN ACISCLO Y SANTA VICTORIA

- 1 CASTRO, Pedro Antonio, *Los mártires de Córdoba (san Acisclo y santa Victoria)*  
Barrera, 79

#### SAN ADRIÁN Y NATALIA

- 1 LOPE DE VEGA, Félix, *San Adrián y Natalia*  
Barrera, 432 y 455; Morrison, 326
- 2 MATOS FRAGOSO, Juan, *Los dos prodigios de Roma, san Adrián y santa Natalia*  
Barrera, 241; Morrison, 343

#### SAN AGUSTÍN

- 1 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco, *El águila de la iglesia, san Agustín*  
Barrera, 201
- 2 RAMÓN, Fray Alonso, *Vida y muerte de san Agustín* [figura en el manuscrito *El católico español, el emperador Teodosio*],  
BN, I, CPT, 86, 613-20.

- 3 VEGA CARPIO, Lope de, *San Agustín. El divino africano* [34 hoj. 4º Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 493, nº 3277; Morrison, 207-218
- 4 VILLAIZÁN Y GARCÉS, Jerónimo, *Vida y muerte de san Agustín*,  
BN, CPT, I, 86, nº 613-20; Barrera, 493

#### SAN ALBERTO

- 1 DE SICILIA CERDÁN, Juan Manuel, *El sol en mejor ocaso, san Alberto de Sicilia*  
Barrera, 85

#### SAN ALEJO

- 1 CALLEJA, Diego de, *El peregrino en su patria, o san Alejo*  
BN, Ms. 17.288, fols. 1r-62
- 2 LÓPEZ DE ÚBEDA, Juan, *San Alejo* [39 hoj. 4º. Copia del siglo XIX]  
BN, CPT, I, 493, nº 3278; Morrison, 369
- 3 MORETO Y CAVANA, Agustín, *La vida de san Alejo*  
Barrera, 279; Morrison, 346
- 4 PÉREZ, Sebastián, *Auto de san Alexo*  
Morrison, 367

#### SAN ANDRÉS

- 1 ANÓNIMO, *Auto de san Andrés*  
CAV, 468-482
- 2 GONZÁLEZ DE BARCIA; Andrés [D. Ibón], *El apóstol de la Grecia, san Andrés* [autógrafo de 63 hoj. 4º. Fechada en Madrid a 15 de marzo de 1695]  
BN, CPT, I, 31, nº 241; Barrera, 177

#### SAN ÁNGEL CARMELITA

- 1 VEGA CARPIO, Lope de, *San Ángel Carmelita*  
1 Barrera, 432; Morrison, 324

#### SAN ANTONIO ABAD [SAN ANTÓN]

- 1 ANÓNIMO, *El puerco de san Antón* [entremés, 3 hoj., 4º. Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 458, nº 3026.
- 2 CLARAMONTE Y CORROY, Andrés, *El Tao de san Antón* [57 hoj. 4º. Copia del siglo XVII, holandesa]  
BN, CPT, I, 527, nº 3485; Barrera, 93
- 3 ZÁRATE Y CASTRONOVO, Fernando, *San Antonio Abad* [posiblemente se refiera a la anterior]  
BN, CPT, I, 529, nº 3496

- 4 ZÁRATE Y CASTRONOVO, Fernando, *Las tentaciones de san Antonio* [18 hoj., 4º, copia hecha por Isidro Rodríguez en Madrid, noviembre de 1735, holandesa]  
BN, CPT, I, 529, nº 3496

## SAN ANTONIO DE PADUA

- 1 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El divino portugués, san Antonio de Padua*  
Morrison, 341
- 2 CAÑIZARES, José de, *Lo que vale ser devoto de san Antonio de Padua* [Autógrafa. 56 hoj. 4º. Impresa en Madrid, 1751]  
BN, CPT, I, 298, nº 1956
- 3 DÍAZ, Alonso, *San Antonio*,  
Barrera, 126
- 4 FAJARDO Y ACEVEDO, Antonio, *El divino portugués, san Antonio de Padua* [autógrafa y firmada, con fecha de 5 de mayo de 1683; 57 hoj., 4º, en pasta. No la citan Durán ni Barrera].  
BN, CPT, I, 160, nº 1074
- 5 OBREGÓN, Bernardino de, *El divino portugués, san Antonio de Padua* [66 hoj., 4º, copia de varias manos; lleva fecha de 1623; Barrera cita una con títulos del Dr. Pérez de Montalbán. Durán dice que son idénticas, y que de este tema hay una de Lope de Vega].  
BN, CPT, I, 160, nº 1073
- 6 OSORIO DE CASTRO, Jerónimo, *La estrella del sol de Padua en el cielo de Francisco*  
Barrera, 289
- 7 PACHECO, Rodrigo, *El negro del Serafín, san Antonio*  
Barrera, 291
- 8 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan, *Comedia de la vida y muerte y milagros de san Antonio de Padua*  
BN, CPT, I, 86, nº 613-6
- 9 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan, *El divino portugués, san Antonio de Padua*,  
Barrera, 266; Morrison, 341
- 10 RAMÓN, Fray Alonso, *Comedia de la vida y muerte y milagros de san Antonio de Padua* [figura en el manuscrito de *El católico español, el emperador Teodosio*],  
BN, I, 86 nº 613-6
- 11 SALVO Y VELA, Juan, *San Antonio de Padua* [88 hoj., 4º. Copia de 1721]  
BN, CPT, I, 494, nº 3279
- 12 VEGA CARPIO, Lope de, *Comedia de la vida y muerte y milagros de san Antonio de Padua*  
BN, CPT, I, 86, nº 613-6
- 13 SALVO Y VELA, Juan, *Comedia de la vida y muerte y milagros de san Antonio de Padua* [88 hoj. 4º. Copia de 1721]  
BN, CPT, I, 86, nº 613; 494, nº 3279; Barrera, 362

## SAN ATANASIO

- 1 MANUEL, Juan Francisco, *La columna de la fe, san Atanasio*  
Barrera, 236
- 2 ROJAS ZORRILLA, Francisco, *San Atanasio*  
Morrison, 342

## SAN ATILANO

- 1 VELASCO, Diego Pablo de, *San Atilano (Apóstol de León y protector de Zamora)* [licencias en Zaragoza a 15 de octubre de 1660; 80 hoj., 4º., copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 494, nº 3280

## SAN BARLAAM Y JOSAFAT

- 1 ANÓNIMO, *Los dos luceros de Oriente (Barlaam y Josafat)*  
BN, CPT, I, 169, nº 1135 y 1136 [38 hoj. 4º. Copia de fines del s. XVII, holandesa]
- 2 VEGA CARPIO, Lope de, *Barlaam y Josafat, los dos soldados de Cristo* [52 hoj., 4º. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 56, nº 372; Barrera, 436; Morrison, 219-227
- 3 VILLANUEVA Y NUÑEZ, Diego – LUNA Y MORENTÍN, José, *El príncipe del desierto y ermitaño de palacio (Barlaam y Josafat)* [84 hoj. 4º. Copia de finales del siglo XVII, holandesa].  
BN, CPT, I, 449, nº 2980

## SAN BARTOLOMÉ

- 1 ANÓNIMO, *La vida y martirio de san Bartolomé, apóstol de Jesucristo* [50 hoj., 4º, copia del siglo XVII; Barrera no la cita por este título, pero sí una anónima con el título de *San Bartolomé*]  
BN, CPT, I, 569, nº 3778
- 2 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Las cadenas del demonio*  
Morrison, 338
- 3 MONROY Y SILVA, Cristóbal, *San Bartolomé en Armenia*  
BN, CPT, I, 494, nº 3281; Barrera, 264
- 4 TAMAYO, Bartolomé de, *San Bartolomé, príncipe de la India del Pigu y apóstol de Jesucristo* [63 hoj., 4º hol. En la última hoja el nombre del autor, en cifra, que dice descifrada: “Comedia de san Bartolomé, apóstol de Cristo, compuesta por Bartolomi (sic) Tamayo, año de 1618 años” ].  
BN, I, CPT, I, 494, nº 3281

## SAN BASILIO

- 1 CORRE LEITÁN, Marcos, *Comedia de san Basilio*  
Barrera, 103
- 2 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco, *El sol de Oriente, san Basilio el Magno*

Barrera, 201

- 3 VEGA CARPIO, Lope de, *La gran columna famosa, san Basilio el Magno* [58 hoj., 4º; aprobaciones originales en Plasencia, 1629]  
BN, CPT, I, 233, nº 1557; Barrera, 435; Morrison, 113-120

#### SAN BENITO

- 1 CAÑIZARES, José de, *El sol de occidente, san Benito* [73 hoj., 4º. ¿Autógrafa? Con las aprobaciones originales de D. Agustín Gallo Guerrero (1697), de D. Francisco Bueno y de Lanini Sagredo, de igual fecha]  
BN, CPT, I, 517, nº 3416; Barrera, 69
- 2 DIAMANTE, Juan Bautista *El negro del mejor amo* [66 hoj., licencias en Madrid a 8 de febrero de 1643, en 4º; con el título de *Santo negro Rosambuco, de la ciudad de Palermo, o vida y muerte del santo negro, llamado San Benedito*, se atribuye una comedia a Lope, y con el citado al fin del ms., o sea, *El negro del mejor amo (San Benito Palermo)*, hay otra atribuida a Mira de Amescua, prohibida por la Inquisición. Durán advierte ya que con el título de *El negro del mejor amo, o san Benito de Palermo*, de Mira de Amescua, se ponen en los índices otras dos con el título primero; la una a nombre de Guevara, y la otra al de Lope, que puede, dice, sean una misma. De todo ello hago mención en las siguientes fichas, aunque resulte reiterativo.  
BN, CPT, 379, nº 2517; Morrison, 347
- 3 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *El negro del mejor amor (san Benito de Palermo)*  
BN, CPT, I, 379, nº 2517; Barrera, 259
- 4 VEGA CARPIO, Lope de, *El negro del mejor mundo (san Benito de Palermo)*  
BN, CPT, I, 379, nº 2517; Morrison, 166-174
- 5 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El negro del serafín, o El santo negro rosambucoi (El negro del mejor amo)* [66 hoj., licencias en Madrid a 8 de febrero de 1623, 4º, holandesa]  
BN, CPT, I, 379, nº 2517

#### SAN BERNARDO

- 1 ANÓNIMO, *El apóstol de la Italia y nuevo iris de su patrai, san Bernardo de Sena* [51 hoj., 4º. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 31, nº 242
- 2 BANCES CANDAMO, Francisco, *San Bernardo abad*  
Barrera, 67
- 3 BANCES CANDAMO, Francisco- HOZ Y MOTA, Juan de la, *San Bernardo, Abad* [Las dos primeras jornadas son de Bances Candamo; la tercera es de Juan de la Hoz y Mota, “porque la dejó Candamo sólo en las dos jornadas”, dice una nota de la hoja primera; 52 hoj., 4º, copia del finales del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 494, nº 3282

- 4 MORETO Y CAVANA, Agustín, *El más ilustre francés, san Bernardo*  
Barrera, 279; Morrison, 345

#### SAN BLAS

- 1 SERRA Y PALOS, Tomás, *El martirio de san Blas*  
Barrera, 369.
- 2 SOTO, Francisco de, *Vida y muerte de san Blas*  
Barrera, 376

#### SAN BRAULIO

- 1 BELMONTE BERMÚDEZ, Luis, *Las siete estrellas de Francia o San Braulio*  
Barrera, 30

#### SAN BRUNO

- 1 TÉLLEZ, Fray Gabriel (Tirso de Molina), *El mayor desengaño*  
[Sobre la vida del citado santo. 23 hoj. Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 344, nº 2291; Barrera, 562; Morrison, 336

#### SAN CARLOS BORROMEIO

- 1 DUQUE DE ESTRADA, Diego, *Milagros y sucesos de san Carlos Borromeo*  
Barrera, 129
- 2 VEGA, Andrés de la, *San Carlos* [53 hoj. 4º. Copia del siglo XVII. Al fin nota firmada por Andrés de la Vega en Madrid a 21 de marzo de 1642, en que declara que esta comedia pertenecía a Bartolomé Navarro quien se la había pagado, quedándose él con el original con la aprobación del Sr. Gregorio López Madera]  
CPT, I, 494, nº 3283; Barrera, 129

#### SAN CAMILO DE LELIS

- 1 El saltador del abismo, el beato Padre Camilo de Lelis  
BN, CPT, I, 3275

#### SAN CASIANO

- 1 PAZ, Tomás Manuel de, *La mitra y pluma en la cruz, san Casiano*  
Barrera, 291

#### SAN CASIMIRO

- 1 MORETO Y CAVANA, Agustín, *Antes morir que pecar, san Casimiro* [25 hoj., 4º, copia del siglo XVII]ç  
BN, CPT, I, 29, nº 222

## SAN CAYETANO

- 1 ACEVEDO DE VASCONCELOS, Lorenzo, *El mayorazgo de la providencia: san Cayetano*  
Barrera, 5
- 2 DIAMANTE, Juan Bautista -MORETO, Agustín-VILLAVICIOSA, Sebastián de -AVELLANEDA DE LA CUEVA Y GUERRERO, Francisco- MATOS FRAGOSO, Juan - ARCE, Ambrosio de los, *Vida y muerte de san Cayetano*  
Barrera, 16-19-125-242; Morrison, 344 y 346

## SAN CIPRIANO

- 1 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El mágico prodigioso*, [¿san Cipriano?]  
Barrera, 52, 561; Morrison, 338

## SAN CLEMENTE

- 1 COUTIÑO, Fary Pablo, *San Clemente*  
Barrera, 106

## SAN COSME Y SAN DAMIAN

- 1 LAMADRID, Juan de, *Los médicos divinos san Cosme y san Damián y luceros de la Iglesia*  
Barrera, 200

## SAN CRISANTO Y DARÍO

- 1 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Los dos amantes del cielo* [57 hoj., 4º, copia de varias manos del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 167, nº 1122

## SAN CRISTÓBAL

- 1 ANÓNIMO, *Auto de san Christóbal*  
CAV, I, 451-467
- 2 BENAVIDES, Juan de, *Vida y muerte de san Cristóbal* [16 hoj., 4º, copia de principios del siglo XVII. En la última hoja se lee "Para Luis de Venavides en Cantaranas en Valladolid"]  
BN, CPT, I, 569, nº 3781; Barrera, 35
- 3 MONROY Y SILVA, Cristóbal, *El mayor vasallo del mayor señor (El gigante cananeo, san Cristóbal)* [39 hoj., 4º. Escrita, según nota al final de la primera jornada, en Sevilla, por Pedro Valdés, a 4 de julio de 1658]  
BN, CPT, I, 346, nº 2306
- 4 VEGA CARPIO, Lope de, *El santo niño inocente de La Guardia* [53 hojs.; censura a 7 de enero de 1638. Cañizares tiene una comedia al

mismo asunto con el título de *El Santo Niño de la Guardia y Viva imagen de Cristo*]

BN, CPT, I, 503, nº 3313; Barrera, 431; Morrison, 127-136

#### SAN DÁMASO

- 1 ANÓNIMO, *El mejor hijo de Madrid, san Dámaso*  
BN, CPT, I, 351, nº 2337

#### SAN DEMETRIO

- 1 BAZO, Antonio, *Sacrificar el afecto en las aras del honor es el más heroico amor, y Demetrio en Siria* [esta comedia figura en la obra *El honor más combatido y crueldades de Nerón*; 73 hoj., 4º. Copia hecha en Granada a 2 febrero de 1769]  
BN, CPT, I, 488, nº 3229

#### SAN DIEGO DE ALCALÁ

- 1 MANUEL, Juan Francisco, *El canonizado en vida y milagroso en su muerte, san Diego de Alcalá*  
Barrera, 236
- 2 VEGA CARPIO, Lope de, *San Diego de Alcalá*  
Morrison, 250-258

#### SAN DIMAS

- 1 ANÓNIMO, *El buen ladrón (san Dimas)* [referencia en Durán]  
BN, CPT, I, 364, nº 2432
- 2 ANÓNIMO, *El buen ladrón y muerte de Cristo Nuestro Señor*  
BN, CPT, I, 67, nº 461
- 3 HOZ Y MOTA, Juan Claudio, *Morir en la Cruz con Cristo da la vida* [34 hoj., 4º Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 364, nº 2432; Barrera, 187; Morrison, 347
- 4 RUIZ DE RIBERA, Bernardo, *Morir en la cruz da la vida o Vida de san Dimas* [34 hoj., 4º. Copia del siglo XVII. Al final: "Es de Bernardo Ruiz de Ribera, notario de la villa de Pedrezuela]  
BN, CPT, I, 364, nº 2432

#### SAN DIONISIO AREOPAGITA

- 1 ANÓNIMO, *El gran ateniense y sol eclipsado, san Dionisio Areopagita* [26 hoj., 4º, copia de principios del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 232, nº 1551.
- 2 PACHECO, Rodrigo, *El divino Areopagita (san Dionisio)* [autógrafa, 20 hoj.; Durán cita otra con el título de *Conversión de san Dionisio Aeropagita*]  
BN, CPT, I, 159, nº 1065; Barrera, 291

## SAN ELÍAS

- 1 ANÓNIMO, *San Elías* [70 hoj., Copia de finales del XVIII]  
BN, CPT, I, 176, nº 1180
- 2 BANCES CANDAMO, Francisco, *El vengador de los cielos o El rapto de Elías* [48 hoj., 4º, copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 562, nº 3739
- 3 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El carro del cielo o san Elías*  
BN, CPT, I, 567, nº 3773; pg. 176, nº 1180
- 4 DE LOS REYES, Matías de los, *La vida y rapto de Elías*  
BN, CPT, I, 562, nº 3730; Barrera, 326

## SAN ELOY

- 1 SAVO Y VELA, Juan, *San Eloy* [entremés; 4 hoj., 4º]  
BN. CPT, I, 578, nº 3842
- 2 SAAVEDRA, José Bernardo de, *El mejor platero: san Eloy, obispo de Narbona*  
Barrera, 351
- 3 MARTÍNEZ MENESES, Antonio, *El platero del cielo, san Eloy*  
Barrera, 238
- 4 VEGA CARPIO, Lope de, *El platero del cielo*  
Morrison, 326

## SAN EPIFANIO

- 1 BARCIA, Pedro de, *San Epifanio, o El mejor escudo de Dios y pasmo de Alejandría*  
Barrera, 24

## SAN ESTACIO

- 1 ANÓNIMO, *Vida y persecuciones de san Estacio* [está en el ms. *El católico español, el emperador Teodosio*; ¿será la de Martínez Meneses?]  
BN, CPT, I, 85, nº 613-23, también en BN, CPT, I, 570, nº 3785
- 2 MARTÍNEZ MENESES, Antonio, *San Estacio*  
BN, CPT, I, 495, nº 3283; Barrera, 238

## SAN ESTANISLAO DE KOSTA

- 1 CALLEJA, Diego, *El beato Estanislao de Kosta*  
BN, Ms. 5957, fols. 329-385
- 2 ZÁRATE Y CASTRONOVO, Fernando, *El obispo de Cracovia: san Estanislao*  
Barrera, 507

## SAN ESTEBAN (Protomártir)

- 1 TÉLLEZ DE ACEVEDO, Antonio, *La gracia contra la culpa, y primer mártir de Cristo*

#### SAN ESTEBAN DE HUNGRÍA

- 1 ANÓNIMO.- *El húngaro famoso y segundo san Esteban de Hungría* [43 hoj., 4º, copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 258, nº 1726

#### SAN EUGENIO

- 1 ANÓNIMO, *El primer sol de Toledo, san Eugenio* [63 hoj., 4º, copia de finales del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 448, nº 2969

#### SAN EUSTAQUIO

- 1 ANÓNIMO, *La vida de san Eustaquio*  
Edic. de Agustín de la Granja, Granada, Universidad, 1982
- 2 CARNERO DE LOBAM, Estacio, *El cazador del cielo, san Eustaquio*  
Barrera, 71
- 3 MUXET DE SOLIS, Diego, *El cazador más dichoso, san Eustaquio*  
Barrera, 282
- 4 VEGA CARPIO, Lope de, *La mayor dicha en el monte y la gloria del martirio*  
Morrison, 322

#### SAN FELIPE DE JESÚS

- 1 ANÓNIMO, *El mejor blasón de Méjico: san Felipe de Jesús* [En la primera hoja hay una lámina que representa el martirio del santo. En la segunda dice: "Se hizo esta comedia en el Coliseo de la ciudad de Méjico el día 5 del mes de febrero de 1729, siendo autor del dicho Coliseo D. Agustín de Vidarte y apuntador Nicolás Fernández de las Cuevas". 66 hoj., 4º, pergamino.  
BN, CPT, I, 350, nº 2332

#### SAN FELIX DE CANTALICIO

- 1 FERNÁNDEZ MUNILLA, Miguel, *La luz hija de la sombra. San Félix de Cantalicio*,  
BN, CPT, I, 320, nº 2133; también p. 426, nº 2798
- 2 MATOS FRAGOSO, Juan de, *El hijo de la piedra y segundo Pío Quinto, san Félix de Cantalicio*  
Morrison, 344

#### SAN FERNANDO DE PORTUGAL

- 1 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El príncipe constante y Esclavo por su Patria* [51 hoj., 4º. Durán añade los títulos de *Mártir*

*de Portugal, o Príncipe en la fe constante, o El Lusitano Fernando.* Dice que está impresa con el primero y segundo en la Parte 1ª, tomo 3º, y que con los mismos hay otra comedia de Tárrega] BN, CPT, I, 449, nº 2979; Barrera, 574; Morrison, 339

#### SAN FERNANDO III (el Santo)

- 1 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El santo rey don Fernando* Barrera, 581; Morrison, 339
- 2 MORALES, Cristóbal de, *Mentir con honra e historia de la conquista de Sevilla por el santo rey D. Fernando* [59 hoj., 4º, copia del siglo XVIII] BN, CPT, I, 353, nº 2358 ; Barrera, 274
- 3 VERGARA, Hipólito de, *El defensor de la Virgen, o Hechos del santo rey don Fernando* [está incluida esta comedia en su *Vida del santo rey don Fernando*] Barrera, 474

#### SAN FRANCISCO DE ASÍS

- 1 ANÓNIMO, *Auto de san Francisco* CAV, II, 110-132
- 2 ARISO MANUEL, Juan Francisco de, *Los tres mayores prodigios del humano serafín (san Francisco de Ariso, el menor de los menores)* Barrera, 236
- 3 CASTELLANOS, Francisco Tomás de, *El renegado Francisco y mártir más valeros* [47 hoj., 4º, copia del siglo XVII] BN, CPT, I, 474, nº 3141
- 4 PACHECO, Rodrigo, *El caballero assisio (La juventud de san Francisco)* BN, CPT, I, 71, nº 493; Barrera, 291
- 5 PACHECO, Rodrigo, *El mejor padre de los pobres* [Dedicada a Fr. Bernardino Pacheco en Martos con fecha de 4 de enero de 1642. La segunda parte lleva el título de *El mejor padre de pobres*, y la tercera el de *Alférez de Cristo*; 19 hoj., 4º, autógrafa; Durán añade el título de *La humildad de san Francisco*, del mismo autor, y al *Nacimiento de san Francisco*, comedia que Barrera atribuye a Antonio de Villegas] BN, CPT, I, 351, nº 2340, y 71 nº 493; Barrera, 291 y 494
- 6 PÉREZ MONTALBÁN, Juan, *Vida y purgatorio de san Francisco* Barrera, 265
- 7 VEGA CARPIO, Lope de, *El rústico del cielo (El santo hermano Francisco)* Barrera, 446
- 8 VEGA CARPIO, Lope de, *El serafín humano (san Francisco de Asís)* Barrera, 582; Morrison, 228-239
- 9 VEGA CARPIO, Lope de, *La gloria de san Francisco* Barrera, 552; Morrison, 552

- 10 VILLEGAS, Francisco , *El nacimiento de san Francisco*  
Barrera, 494

#### SAN FRANCISCO DE BORJA

- 1 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *San Francisco de Borja*  
Barrera, 55; Morrison, 338
- 2 FOMPEROSA Y QUINTANA, Pedro, *San Francisco de Borja, duque de Gandía* [comedia representada en 1671 en el Colegio Imperial de Madrid con motivo de la canonización del santo; se considera refundición de la de Calderón, hoy perdida; se discute esta atribución; en algunas publicaciones se da por autor a Melchor Fernández de León].  
Barrera, 55, 153 y 162;

#### SAN FRANCISCO DE PAULA

1. AVELLANEDA, Francisco –MATOS FRAGOSO, Juan de, *El divino calabrés, san Francisco de Paula*  
Barrera, 19 y 242; Morrison, 343
2. MELGAREJO, (¿?), *El divino calabrés, san Francisco de Paula*  
Barrera, 245

#### SAN FRANCISCO DE SENA

- 1 MORETO Y CAVANA, Agustín, *San Francisco de Sena*  
Barrera, 279; Morrison, 345
- 2 RIVADENEYRA, Fray Juan, *San Franco de Sena,*  
Barrera, 329

#### SAN FRANCISCO JAVIER

- 1 CALLEJA, Diego, *San Francisco Javier: el sol en Oriente*  
Barrera, 60
- 2 PINA Y MELO, Bernardo, *El lucero de Oriente, San Francisco Javier*  
Barrera, 303
- 3 VILLACASTÍN, Tomás de, *Apostólica vida del santo Francisco Javier*  
Barrera, 478
- 4 VEGA CARPIO, Lope de, *El serafín humano (san Francisco)*  
Barrera, 446
- 5 VEGA CARPIO, Lope de, *El rústico del cielo (san Francisco)*  
Barrera, 579; Morrison, 137-147

#### SAN FROILAN

- 1 MATOS FRAGOSO, Juan de-MORETO Y CAVANA, Agustín, *San Froilán o El segundo Moisés*  
Barrera, 242; Morrison, 344

## SAN GIL

- 1 MATOS FRAGOSO, Juan de, *San Gil de Portugal*  
Barrera, 241
- 2 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *El esclavo del demonio*

## SAN GINÉS

- 1 ANÓNIMO, *San Ginés* [16 hoj., Copia de principios del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 495, nº 3285
- 2 ARBOREDA, Alejandro de, *El más divino remedio y aurora de san Ginés* [44 hoj., 4º, Copia de finales del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 338, nº 2249; Barrera, 16
- 3 CANCER Y VELASCO, Jerónimo –MARTÍNEZ, Antonio –  
ROSETE NIÑO, Pedro, *El mejor representante san Ginés*  
Barrera, 63 y 346
- 4 MARTÍNEZ DE MENESES, Antonio, *El mejor representante, san Ginés*  
Barrera, 238
- 5 VEGA CARPIO, Lope de, *San Ginés, lo fingido verdadero, o El mejor representante* [16 hoj. Copia de principio del XVII]  
BN, CPT, I, 495, nº 3285; Morrison, 186-196

## SAN GINÉS Y SAN CLAUDIO

1. CANCER Y VELASCO, Jerónimo, *San Ginés y san Claudio*  
BN; CPT, I, 495, nº 3285
- 2 MARTÍNEZ DE MENESES, Antonio, *San Ginés y san Claudio*  
BN, CPT; I, 495, nº 3285
- 3 RIPOLL FERNÁNDEZ DE URUEÑA, Francisco Antonio de, *Ingenio y representante, san Ginés y san Claudio*  
BN, CPT, I, 495, nº 3285;
- 4 ROSETE NIÑO, Pedro, *San Ginés y san Claudio*  
BN, CPT, I, 495, nº 3285 [es difícil precisar, a través de la fuente bibliográfica, si se trata de obras individuales o de una colaboración entre los tres dramaturgos.

## SAN GREGORIO DE OSTIA

- 1 FERNÁNDEZ GALTERO, *San Gregorio de Ostia*  
Barrera, 153

## SAN GUILLERMO

- 1 PINEDA [“un ingenio de Talavera”], *El segundo Saulo en Francia, san Guillermo*. Primera parte [comedia incluida en la obra *Loa para la función de ánimas que en tiempo de Carnestolendas celebra la*

*devoción de la parroquia de san Andrés de la Villa de Talavera de la Reina]*

BN, CPT, I, 309, nº 2059-1; Barrera, 304

#### SAN HEMETERIO Y SAN CELEDONIO

- 1 ROJAS ZORRILLA, Francisco de, *Los tres blasones de España: san Ermiterio san Celedoniop, mártires de Calahorra*

#### SAN HERMENEGILDO

- 1 ANÓNIMO, *El escudo de la fe, san Hermenegildo, primer rey de Sevilla*  
BN, CPT, I, 480, nº 3176; Barrera incluye otras con los títulos de *Mártir y rey de Sevilla, san Hermenegildo* o *El rey más perfecto*.
- 2 AVILA, Hernando de, *Tragedia de san Hermenegildo*  
Biblioteca Real de la Historia, Ms 9/2567; Biblioteca del Colegio de san Ignacio de Alcalá de Henares, Ms. 325 [Edic. de J. Menéndez Peláez, *Los jesuitas...* 135-431; J. Alonso Asenjo, *La Tragedia de...*, vol. II...]
- 3 HOZ Y MOTA, Juan Claudio de la, *El primer blasón de España (y defensor de la Iglesia) san Hermenegildo* [incluida en el manuscrito de la obra *No puede haber dos que se amen*]  
BN, CPT, I, 388, nº 2582-6; Barrera, 187; Morrison, 347
- 4 INÉS, Sor Juan de, *Auto de san Hermengildo*
- 5 VEGA CARPIO, Lope de, *La mayor corona*  
Morrison, 322
- 6 ZATARE Y CASTRONOVO, Fernando de, *El rey más perfecto (Mártir y rey de Sevilla san Hermenegildo o El rey más perfecto)*  
BN, CPT, I, 480, nº 3176; Barrera, 508

#### SAN HOMOBNUS

- 1 TÉLLEZ, Gabriel (Tirso de Molina), *Santo y saestre*  
Barrera, 581; Morrison, 336

#### SAN IGNACIO DE LOYOLA

- 1 ANÓNIMO, *La conversión de Nuestro Padre san Ignacio de Loyola* (diálogo en dos actos; 26 hoj. 4º. Copia del siglo XVIII)
- 2 CALLEJA Diego, *El triunfo de la fortaleza, san Ignacio de Loyola*
- 3 BN, Ms. 5957, fols. 265r-328r; BN, CPT, I, 429, nº 2826-5; Barrera, 59

#### SAN ILDEFONSO

- 1 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco, *Nuestra Señora y san Ildefonso*  
Barrera, 201
- 2 VEGA CARPIO, Lope de, *El capellán de la Virgen (san Ildefonso)*  
Barrera, 445; Morrison, 275-282

## SAN ISIDORO

- 1 ANÓNIMO, *La juventud de san Isidoro* [28 hoj., 4º, copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 281, nº 1870
- 2 VEGA CARPIO, Lope de, *La niñez de san Isidoro*  
Barrera, 450

## SAN ISIDRO LABRADOR

- 1 CANCER Y VELASCO, Jerónimo – ROSETE NIÑO, Pedro, *San Isidro labrador*  
Barrera, 63 y 346
- 2 RAMÓN, Fray Alonso, *San Isidro, labrador de Madrid, y victoria de las Navas de Tolosa por el rey d. Alfonso* [figura en el manuscrito *El católico español, el emperador Teodosio*]  
BN, I, 85, nº 613-1
- 3 VEGA CARPIO, Lope de, *La niñez de san Isidoro*  
Barrera, 450; Morrison, 290-295
- 4 VEGA CARPIO, Lope de, *La juventud de san Isidro labrador*  
BN, CPT, I, 281, nº 1870; Barrera, 450; Morrison, 296-302
- 5 VEGA CARPIO, Lope de, *San Isidro labrador, de Madrid* [31 hoj., 4º, copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 496, nº 3286; Morrison, 157-165
- 6 ZAMORA; Antonio de, *El lucero de Madrid y divino labrador san Isidro* [69 hoj., 4º. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 317, nº 2113; Barrera, 505

## SAN JACINTO

- 1 DELGADO, Juan, *El prodigio de Polonia san Jacinto*  
Barrera, 122
- 2 RAMÓN, Fray Alonso, *San Jacinto* [figura en el manuscrito de *El católico español, el emperador Teodosio*]  
BN, CPT, I, 86, nº 613-8

## SAN JACOME DE LA MARCA

- 1 ANÓNIMO, *La pena a la obstinación y el apóstol de la Italia san Jacome de la Marca* [75 hoj., 4º, Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 427, nº 2807
- 2 FERNÁNDEZ DE BUSTAMANTE, José, *El azote de la herejía y espejo de la virtud san Jacome de la Marca* [75 hoj., 4º. Copia del siglo XVIII]  
Barrera, 152

## SAN JERÓNIMO

- 1 GONZÁLEZ DE BUSTOS, Francisco, *El fénix de la escritura, san Jerónimo*  
BN, CPT, I, 79, n° 563; Barrera, 177
- 2 MATOS FRAGOSO, Juan, *San Jerónimo*  
BN, CPT, I, 79, n° 563; Barrera, 241; Morrison, 344
- 3 RAMÓN, Fray Alonso, *Vida y muerte de san Jerónimo* [figura en el manuscrito *El católico español, el emperador Teodosio*]  
BN, I, 86, 613-24
- 4 VEGA CARPIO, Lope de, *El cardenal de Belén (luz y doctor de la Iglesia, san Jerónimo)* [22 hoj., 4°. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 79, n° 563; Morrison, 197-206

#### SAN JORGE

- 1 ANÓNIMO, *Auto de san Jorge quando mató la serpiente*  
CAV, I, 437-450
- 2 ARBOREDA, Alejandro de, *El mártir valiente en Roma, san Jorge (y católico Perseo)* [52 hoj., 4°. Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 335, n° 2232 /87, n° 614; Barrera, 16
- 3 VEGA CARPIO, Lope de, *San Jorge*  
Morrison, 326

#### SAN JOSAFAT

- 1 ANÓNIMO, *El prodigio de la India, san Josafat* [16 hoj., 4°. Copia del siglo XVIII. Según Durán, la primera jornada repite la de *Barlaam y Josafat* o *Los dos soldados de Cristo* de Lope de Vega  
BN, CPT, I, 453, n° 2998)
- 2 VALLE ESTRADA, Nicolás del, *El benjamín de la Iglesia y mártir san Josaphat* [27 hoj., 4°. Año de 1699]  
BN, CPT, I, 59, n° 402

#### SAN JOSE

- 1 ANÓNIMO, *El más feliz cautiverio y los sueños de José*  
BN, CPT, I, 339, n° 2253
- 2 BRIZ, Fernando, *Comedia de Josep*  
Morrison, 366
- 3 GUILLÉN DE CASTRO, *El mejor esposo, san José* [Durán señala un segundo título *Tránsito de san José*]  
BN, CPT, I, 350, n° 2335
- 4 MONROY Y SILVA, Cristóbal, *Los celos de san José*  
Barrera, 264
- 5 MOTA Y SILVA, José de la, *Las glorias de san José*  
Barrera, 282
- 6 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *Próspera y adversa fortuna de José y segunda parte de La hermosa Raquel*  
BN; CPT, I, 246, n° 1648

#### SAN JOSE PREMONSTRATENSE

- 1 ANÓNIMO, *El segundo esposo de María; san José, hermano premostratense*  
BN, CPT, I, 507, n° 3341

#### SAN JUAN BAUTISTA

- 1 ANÓNIMO, *Auto de la degollación de san Juan Bautista*  
CAV, I, 49-61
- 2 ANÓNIMO, *Cuando Herodes mandó degollar a sant Juan*  
Morriso, 366
- 3 CASTRO Y BELLVIS, Guillén, *La degollación de san Juan Bautista* [47 hoj., 4°. Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 317, n° 2114; Barrera, 83
- 4 MARTÍN, Esteban, *Auto cómo San Juan fue concebido y cómo nuestra Señora fue a visitar a santa Isabel y el nacimiento de Juan*  
BN, ACF, I, 145-160; Morrison, 366
- 5 MEDRANO, Sebastián Francisco de, *El lucero del sol, san Juan Bautista*  
BN, CPT, I, 317, n° 2114; Barrera, 244
- 6 MONROY Y SILVA, Cristóbal, *La sirena del Jordán (san Juan Bautista)* [47 hoj., 4°; copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 515, n° 3396; Barrera, 264
- 7 ROZAS, Cristóbal de, *El desierto de san Juan [Bautista]*  
Barrera, 346

#### SAN JUAN BOSCO

- 1 LLANOS Y VALOES, Francisco, *El hijo de la virtud, san Juan Bueno*  
Barrera, 230

#### SAN JUAN CALIBITA

- 1 CALLEJA, Diego, *San Juan Calibita*  
BN, Ms. 5957, fols. 63r-105r

#### SAN JUAN CAPISTRANO

- 1 ÁVILA, Gaspar de, *La sentencia sin firma o san Juan Capistrano*  
Barrera, 22
- 2 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan, *San Juan Capistrano*  
Barrera, 268; Morrison, 341
- 3 ZAMORA, Antonio de, *El custodio de Hungría: san Juan Capistrano*  
Barrera, 504

#### SAN JUAN DE DIOS

- 1 ARROYO, José de, *San Juan de Dios, el pobre más poderoso*

- BN, CPT, I, 85, 613-2; Barrera, 18
- 2 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *San Juan de Dios: el mejor padre de pobres*  
BN, CPT, I, 85, nº 613-2; Morrison, 338
  - 3 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan, *El mejor padre de los pobres*  
BN, CPT, I, 351, nº 2341
  - 4 RAMÓN, Fray Alonso, *La Santa Vida y buenas costumbres de san Juan de Dios* [figura en el manuscrito *El católico español, el emperador Teodosio*]  
BN, I, 85, nº 613-2.
  - 5 VEGA, Lope de, *San Juan de Dios, Juan de Dios y Anton Martín*  
BN, CPT, I, 85, nº 613-2; Barrera, 432; Morrison, 175-185

#### SAN JUAN DE LA CRUZ

- 1 CAÑIZARES, José de, *A cual mejor, confesada y confesor* [sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús]  
BN, CPT, I, 1; Barrera, 69

#### SAN JUAN DE SAHAGÚN

- 1 ANÓNIMO, *Los bandos de Salamanca* [43 hoj., 4º. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 497, nº 3288
- 2 MOTA Y SILVA, José de la, *El patrón de Salamanca*  
Barrera, 282
- 3 SICARDO, Felipe, *San Juan de Sahagún, o El Apóstol de Salamanca*  
BN, CPT, I, 497, nº 3288; Barrera, 369
- 4 VERA TASSIS Y VILLARROEL, Juan, *El patrón de Salamanca en Moroyes y Manzanos, o San Juan de Sahagún*  
BN, CPT, I, 497, nº 3288; Barrera, 473

#### SAN JUAN EL CARPINTERO

- 1 PACHECO, Rodrigo, *Un nuevo sol en Italia. Primera Parte* [Barrera le da el título de *Vida de san Juan el carpintero*]  
BN, CPT, I, 551, nº 3664; Barrera, 291

#### SAN JUAN EVANGELISTA

- 1 ANÓNIMO, *San Juan en su Apocalipsis* [50 hoj., 4º. Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 497, nº 3289
- 2 ANÓNIMO, *Farsa del sacramento de la fuente de sant Juan*  
CAV, III, 180-199
- 3 ARBOREDA, Alejandro de, *El águila de los cielos: san Juan Evangelista*  
Barrera, 16

## SAN JUAN GUARIN

- 1 ANÓNIMO, *La vida de san Juan Guarin, y milagros de Nuestra Señora de Montserrat* g  
BN, CPT, I, 568, n° 3774

## SAN JUAN LIMOSNERO

- 1 FAJARDO Y ACEVEDO, Antonio, *San Juan Limosnero o El gran Padre de Pobres*  
Barrera, 149

## SAN JUAN NEPOMUCENO

- 1 MUÑOZ DE LEÓN Y OCAÑA, Luis José, *El protomártir del siglo y grande apóstol de Praga, o El protector de la buena fama, san Juan Nepomuceno* [97 hoj. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 456, n° 3013

## SAN JUDÁS

- 1 ANÓNIMO, *El nacimiento y vida de Judas* [28 hoj. 4°. Copia de finales del siglo XVI]  
BN, CPT, I, 374, 2499
- 2 ANÓNIMO, *Las luces del evangelio san Simón y Judas* [57 hoj. 4°. Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 317, n° 2117
- 3 DE FUENTES CANTÓN DE SALAZAR, Juan, *El judas de Fuentes* Barrera, 68.

## SAN JULIAN DE ALCALA

- 1 VEGA CARPIO, Lope de, *San Julián de Alcalá de Henares, o El saber por no saber. La vida de san Julián, lego de Alcalá* [62 hoj. 4°. Copia de finales del XVII]  
BN, CPT, I, 497, n° 3290; Morrison, 324

## SAN JULIAN DE CUENCA

- 1 VEGA CARPIO, Lope de, *San Julián de Cuenca*  
Barrera, 432; Morrison, 326

## SAN JULIAN

- 1 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *El animal profeta (san Julián)* [26 hoj. 4°. Copia de principios del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 29, n° 221; Barrera, 258
- 2 VEGA CARPIO, Lope de, *El dichoso patricida*  
BN, CPT, I, 29, 221; Morrison, 321

## SAN JULIÁN Y BASILISA

- 1 ANÓNIMO, *Julián y Basilisa*  
BN, CPT, I, 17, nº 124
- 2 CÁNCER Y VELASCO, Jerónimo- HUERTA, Antonio- ROSETE NIÑO, Pedro, *Julián y Basilisa*  
Barrera, 63
- 3 PACHECO, Rodrigo, *Los amantes no vencidos, san Julián y santa Basilisa* [18 hoj. 4º. Autógrafa. Dedicada a Dª Catalina de Ribera con fecha, en Granada, de 14 de diciembre de 1640]  
BN, CPT, I, 17, nº 124; Barrera, 291
- 4 VEGA Y CARPIO, Lope de, *San Julián y Basilisa*  
BN, CPT, I, 17, nº 124

## SAN JUSTO Y PASTOR

- 1 ANÓNIMO, *Auto del martirio de san Justo y Pastor*  
CAV, I, 483-501
- 2 CALLEJA, Diego - LEÓN MARCHANTE, Manuel, *Los dos mejores hermanos, san Justo y Pastor*  
Barrera, 212
- 3 CUEBAS, Francisco de las, *Representación de los mártires Justo y Pastor*  
Morrison, 368

## SAN LÁZARO

- 1 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *Vida y muerte de san Lázaro* [51 hoj. 4º. Censura de 1688]  
BN, CPT, I; 569, nº 3783; Barrera, 259; Morrison, 332
- 2 TELLEZ, Gabriel, ('Tirso de Molina), *San Lázaro o el rico avariento, tanto es lo de más como lo de menos* [Guarda relación con la anterior. Sobre el mismo tema se cita otra "de un ingenio con el título de *El pródigo y un rico avariento, o La virtud consiste en el medio*]  
BN, I, CPT, 570, nº 3783; Barrera, 585; Morrison, 336-337

## SAN LORENZO

- 1 ANÓNIMO, *El laurel en los incendios, san Lorenzo* [58 hoj. 4º. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 285, nº 1889
- 2 ANÓNIMO, *El martirio de san Lorenzo* [15 hoj. 4º. Fechada en 1590; según Durán "se representó en El Escorial en presencia del rey Felipe II, y que se tiene por la primera comedia en forma que se hizo en España con asunto de vidas de santos"]  
BN, CPT, I, 336, nº 2238
- 3 ALMEIDA, Antonio de, *La humana zarza abrasada, el gran mártir san Laurencio*  
Barrera, 12

- 4 COUTIÑO, Fray pablo, *San Lorenzo*  
Barrera, 106
- 5 ESTENOZ Y LODOSO, Pedro, *El levita aragonés, san Lorenzo*  
Barrera, 148
- 6 LOZANO ESTARRRUES, Francisco, *El fénix español, san Lorenzo, mártir*  
Barrera, 227

#### SAN LUCAS

- 1 ZÁRATE Y CASTRONOVO, Fernando, *El mejor pintor: san Lucas*  
Barrera, 508

#### SAN LUIS BELTRÁN

- 1 AGUILAR, Gaspar, *Vida de san Luis Beltrán*  
BN, CPT, I, 57, nº 383; Barrera, 9
- 2 MALO DE MOLINA, *San Luis Beltrán*  
Barrera, 236
- 3 MORETO Y CAVANA, Agustín, *Vida de san Luis Beltrán,*  
BN, CPT, I, 57, nº 383
- 4 TORRE Y SEVIL Francisco, *La batalla de los dos. Primera parte de la vida de san Luis Beltrán* 70 hoj. 4º. Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 57 nº 383; Barrera, 402

#### SAN LUIS GONZAGA

- 1 GUZMÁN, Jerónimo, *La vocación de san Luis Gonzaga a la compañía de Jesús*  
Barrera, 182
- 2 SALAS, Pedro de, *Coloquio del primer estudiante y mayorazgo trocado*  
Biblioteca Real de la Historia, Ms. 9/2570, fols. 2-38
- 3 SALAS, Pedro de, *De beato Luis Gonzaga*  
Biblioteca Real de la Historia, Ms. 9/2570, fols. 25-35

#### SAN LUIS REY DE FRANCIA

- 1 GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Nicolás, *Santo, esclavo y rey a un tiempo, y mejor lis de la Francia, san Luis rey de Francia* [46 hoj. 4º. Copia del siglo XVIII]  
BN, CPT, I, 503, nº 3312
- 2 VALDIVIESO, José de, *La flor de lis de Francia y conquista del santo sepulcro por el rey san Luis*  
Barrera, 415

#### SAN MAMÉS

- 1 FUNES Y VILLALPANDO, Baltasar, *El mártir antes de nacer: san Mamés* [54 hoj. 4º. Copia de finales del XVII]

BN, CPT, I, 334, n° 2230; Barrera, 164

#### SAN MARTIN

- 1 RAMÓN, Fray Alonso, *El glorioso san Martín* [figura en el manuscrito *El católico español, el emperador Teodosio*] BN, CPT, I, 85, n° 613-4
- 2 VEGA CARPIO, Lope de, *El glorioso san Martín* BN, CPT, I, 85, n° 613-4; Morrison, 326

#### SAN MARTINIANO

- 1 ANÓNIMO, *El peligro y la mujer huyendo se han de vencer. San Martiniano* [63 hoj. 4°. Copia del siglo XVIII] BN, CPT, I, 426, n° 2799
- 2 ANÓNIMO, *San Martiniano, eremita* [36 hoj. 4°. Copia del siglo XVIII] BN, CPT, I, 497, n° 3291

#### SAN MATEO

- 1 GODÍNEZ, Felipe, *San Mateo en Etiopía* BN, CPT, I, 497, n° 3292; Barrera, 172

#### SAN MERCURIO

- 1 ZAMORA, Antonio de, *No muere quien vive en Dios: san Mercurio* BN, CPT, I, 388, n° 2581

#### SAN MIGUEL

- 1 CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro *Los triunfos de san Miguel* Barrera, 115

#### SAN NICOLAS TOLENTINO

- 1 CLAVERO DE FALCES Y CARROZ, *San Nicolás el Magno*, Barrera, 94
- 2 GRATI Y ÁLAVA, Antonio, *El hijo del águila, san Nicolás de Tolentino* Barrera, 180
- 3 VEGA CARPIO, Lope de, *San Nicolás de Tolentino* Barrera, 449; Morrison, 259-267

#### SAN NORBERTO

- 1 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco *El apóstol de Alemania, san Norberto y segundo Pablo* Barrera, 201

## SAN OLAGUER

- 1 DUQUE DE ESTRADA, Diego, *La conquista de las islas Baleares por Enrique IV de Barcelona, y vida de san Olaguer, obispo de aquella ciudad*  
Barrera, 129

## SAN ONOFRE

- 1 CLARAMONTE Y CORROY, Andrés de, *El gran rey de los desiertos, san Onofre*  
BN, CPT, I, 234, nº 1568; Barrera, 94
- 2 LANINI SAGREDO, Pedro Francisco, *El gran rey anacoreta, san Onofre* [56 hoj. 4º Autógrafa y con firma , fechada en Madrid, a 24 de julio de 1674]
- 3 BN, CPT, I, 234, nº 1568; Barrera, 201

## SAN PABLO

- 1 ANÓNIMO, *La conversión de san Pablo (comedia y auto sacramental)*  
BN, CPT, I, 121, nº 793
- 2 ANÓNIMO, *Auto de la conversión de san Pablo*  
CAV, I, 426-46
- 3 ANÓNIMO, *Auto de la conversión de san Pablo*  
CAV, III, 34-48
- 4 MONROY Y SILVA, Cristóbal, *El honor de las montañas y portero de san Pablo*  
Barrera, 264
- 5 VEGA CARPIO, Lope de, *El vaso de elección, san Pablo*  
Barrera, 437; Morrison, 325

## SAN PABLO ERMITAÑO

- 1 ANÓNIMO, *Auto de la visitación de san Antonio a San Pablo*  
CAV. III, 261-275

## SAN PASCUAL BAILÓN

- 1 CAMPILLO DEL VALLE, Ginés, *San Pascual Bailón, el mejor pastor descalzo* [52 hoj. 4º Copia hecha en Valencia el 24 de mayo de 1691]  
BN, CPT, I, 498, nº 3293; Barrera, 61
- 2 FERNÁNDEZ, Pablo, *San Pascual Bailón, el ángel lego y pastor*  
BN, CPT, I, 498, nº 3293; Barrera, 151
- 3 HOMEDES, Paulino, *San Pascual Bailón*  
BN, CPT, I, 498, nº 3293; Barrera, 186

## SAN PATRICIO

- 1 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El purgatorio de san Patricio* [atribuida a]  
BN, CPT, I, 459, nº 3036; Barrera, 575; Morrison, 339
- 2 VEGA CARPIO, Lope de, *El mayor prodigio o el purgatorio en la vida*  
Morrison, 322

#### SAN PEDRO

- 1 ANÓNIMO, *Auto de la prisión de san Pedro*  
CAV, II, 279-293
- 2 ANÓNIMO.- *La isla de la sed y... martirio de san Pedro, de san Pablo y san Clemente* [45 hoj. 4º. Copia de principios del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 269, nº 1813.
- 3 MARTÍNEZ MENESES, Eloy, *La silla de san Pedro*  
Barrera, 238
- 4 OSORIO, Tomás, *Vida de san Pedro y muerte de San Simón Mago*  
Barrera, 289
- 5 SUÁREZ, Francisco, *El lucero de Verona: san Pedro mártir*,  
Barrera, 378
- 6 ZAMORA, Antonio de, *La fe se firma con sangre y primer inquisidor san Pedro Mártir*  
Barrera, 505

#### SAN PEDRO ABAD

- 1 BARRIONUEVO Y MOYA, Juan de, *Los dos hijos más esclarecidos de la noble ciudad de Écija, san Pedro Abad y san Witermundo*  
Barrera, 26

#### SAN PEDRO ARMENGOL

- 1 MORALES; Cristóbal de, *El honor en el suplicio y prodigio de Cataluña, san Pedro Armengol* [70 hoj. 4º. Copia de finales del siglo XVII; también se la atribuye a José Arroyo]  
BN, CPT, I, 255, nº 1702; Barrera, 274

#### SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

- 1 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan, *El hijo del serafín san Pedro Alcántara* [41 hoj. 4º Copia de finales del XVII]  
BN, CPT, I, 251, nº 1678; Barrera, 267; Morrison, 341
- 2 RODRÍGUEZ, Fernando, *Vida y muerte de san Pedro de Alcántara*  
Barrera, 331

#### SAN PEDRO DE ARBUÉS

- 1 TORRE Y SEVIL, Francisco, *San Pedro de Arbues*  
Barrera, 402

## SAN PEDRO DE MAZARA

- 1 HURTADO DE MENDOZA, Jacinto, *Resucitar con el agua. San Pedro de Mazara*  
Barrera, 188
- 2 RUIZ, José, *Resucitar con el agua (san Pedro de Mazara)*  
Barrera, 348
- 3 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco-RUIZ, José – HURTADO DE MENDOZA, Jacinto, *Resucitar con el agua: San Pedro de Mazara*,  
Barrera, 201.

## SAN PEDRO NOLASCO

- 1 MATOS FRAGOSO, Juan de, *El redentor cautivo*  
Morrison, 345
- 2 RAMÓN, Fray Alonso, *Geroglíficos de la vida de san Pedro Nolasco*,  
Barrera, 317
- 3 RAMÓN, Fray Alonso, *Vida de san Pedro Nolasco*  
Barrera, 317
- 4 VEGA CARPIO, Lope de, *La vida de san Pedro Nolasco*  
BN, CPT, I, 568, nº 3776; Morrison, 310-317

## SAN PEDRO PASCUAL

- 1 GARCÍA DE PRADO, José Antonio, *La conquista de Valencia y niñeces de san Pedro Pascual*  
BN, CPT, I, 118, nº 771; Barrera, 169

## SAN PEDRO REGALADO

- 1 ANÓNIMO, *San Pedro Regalado*  
BN, I, CPT, 498, nº 3294

## SAN PEDRO Y SAN PABLO

- 1 MOROY Y SILVA, Cristóbal, *Los príncipes de la Iglesia, san Pedro y san Pablo*  
Barrera, 264
- 2 ZÁRATE Y CASTRONOVO, Fernando, *El vaso y la piedra (san Pablo y san Pedro)*  
Barrera, 507

## SAN PROCOPIO

- 1 ANÓNIMO, *El feliz segundo Pablo y retrato de el baptista, san Procopio*  
BN, CPT, I, 209, nº 1398

## SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT

- 1 CAÑIZARES, José, *El más dichoso de su patria, san Raimundo de Peñafort*  
BN, CPT, I, CPT, 338, nº 2246

## SAN RAMÓN

- 1 CASTILLO, Fray Francisco del, *El redentor no nacido, mártir, confesor y virgen, san Ramón*  
BN, CPT, I, 571, nº 3790
- 2 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *El santo sin nacer y mártir sin morir*  
BN, CPT, I, 503, nº 3314; Barrera, 260; Morrison, 332
- 3 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *San Ramón* [posiblemente coincide con la anterior]  
BN, CPT, I, 503, nº 3314; Barrera, 260
- 4 VILLARROEL, Nicolás de, *Antes santo que nacido, san Ramón Nonnato*  
BN, CPT, I, 29, nº 225
- 5 RAMÓN [REMÓN], Fray Alonso, *Antes santo que nacido, san Ramón Nonnato*  
BN, CPT, I, 503, nº 3314; Barrera, 318

## SAN ROQUE

- 1 ANÓNIMO, *El peregrino en su patria y milagroso enfermero san Roque, estrella de Montpellier*  
BN, CPT, I, 430, nº 2827
- 2 TÉLLEZ DE ACEVEDO, Antonio, *El peregrino en su patria y milagroso enfermero san Roque*  
BN, CPT, I, 429, 2827
- 3 VEGA CARPIO, Lope de, *San Roque*  
Barrera, 432; Morrison, 326

## SAN SEBASTIÁN

- 1 ANÓNIMO, *San Sebastián y el divino asaetado*  
BN, CPT, I, 518, nº 3421
- 2 ESTENOZ Y LODOSO, Pedro de, *El soldado más herido y vivo después de muerto (san Sebastián)*  
Barrera, 148
- 3 GODÍNEZ, Felipe, *El soldado del cielo, san Sebastián*
  - a. BN, CPT, I, 518, nº 3421; Barrera, 172

## SEBASTIÁN FUERTE ESCUSA

- 1 ANÓNIMO, *El ángel de las escuelas, Fray Sebastián de Fuerte Escusa o el Gran portero del ángel o el gran ángel del portero*

BN, I, CPT, 28, nº 214

#### SAN SEGUNDO DE AVILA

- 1 HERRERA Y RIBERA, Rodrigo de, *El primer templo de España y san Segundo obispo de Ávila*  
BN, CPT, I, 448, nº 2972; Barrera, 184
- 2 RAMÓN; Fray Alonso, *San Segundo de Ávila* [figura en el manuscrito *El católico español, el emperador Teodosio*]
- 3 VEGA, Lope de, *San Segundo de Ávila*  
BN, CPT, I, 86, nº 613-7; Barrera, 432; Morrison, 98-103

#### SAN SERAPIO

- 1 ANÓNIMO, *El caballero de Cristo, o nuevo Macabeo de la ley de gracia, el invicto y gloriosa mártir san Serapio, caballero de la real y militar orden de Nuestra Señora de la Merced*  
BN, CPT, I, 71, nº 494

#### SAL SILVESTRE

- 1 CAMPO, Alonso del, *Auto de san Silvestre* [también conocido como *Auto del emperador* o *Auto de Constantino*]  
CLE, 123, nº 434

#### SAN SIMEÓN

- 1 VALDIVIELSO, José de, *El loco cuerdo. San Simeón, el santo loco*  
BN, CPT, I, 314 nº 2094; Morrison, 370

#### SAN SIMÓN Y SAN JUDAS

- 1 NÚÑEZ DE BARROS, Esteban, *Los apóstoles de Cristo, san Simón y san Judas*  
Barrera, 285

#### SAN SIMÓN DE ROJAS

- 1 GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Nicolás, *El amante de María, el venerable padre Fray Simón de Rojas*  
BN, CPT, I, 15, nº 114
- 2 VEGA CARPIO, Lope de, *La niñez del padre Rojas*  
Morrison, 303-317

#### SAN TIRSO

- 1 VEGA CARPIO, Lope de, *San Tirso*  
Barrera, 432; Morrison, 326

#### SAN VICENTE FERRER

- 1 ANÓNIMO [comedia nueva de un ingenio murciano], *En el martirio el descanso y en el descanso la muerte: san Vicente mártir*  
BN, CPT, I, 178, nº 1190
- 2 CAÑIZARES, José de, *San Vicente Ferrer*  
Barrera, 70
- 3 DIAMANTE, Juan Bautista, *El apóstol de Valencia, san Vicente Ferrer*  
Barrera, 125; Morrison, 347
- 4 FERRER Y CARDONA, Luis, *Vida, martirio y muerte de san Vicente, mártir, patrón de Valencia*  
Barrera, 157
- 5 LANINI Y SALCEDO, Pedro Francisco, *El apóstol de Valencia san Vicente Ferrer*  
Barrera, 201
- 6 REJALDE Y TOLEDO, Pedro Juan, *Vida, martirio y muerte de san Vicente, mártir y patrón de Valencia*  
Barrera, 322
- 7 TELLEZ, Gabriel (Tirso de Molina), *Los lagos de san Vicente* [parece tener relación con *Santa Casilda* de Lope de Vega]  
Barrera, 558; Morriso, 336
- 8 VEGA CARPIO, Lope de, *Santo de Valencia*  
Morrison, 327
- 9 ZÁRATE Y CASTRONOVO, Fernando, *Las misas de san Vicente Ferrer*  
Barrera, 507

#### SAN VICTORES

- 1 CORTES DEL VALLE Y CASTILLO, Tadeo Felipe, *El triunfo de la virtud por el mártir más excelso... El glorioso san Victores* [comedia incluida en su obra *Obras misceláneas joco-serias*]  
BN, CPT., I, 405, nº 2662-26

#### SANTA AFRA

- 1 AÑORBE Y CORREGEL, Tomás, *Princesa, ramera y mártir, santa Afra* [comedia recogida dentro de la obra *La hija del Senercal y el traidor conde de Gauri*]  
BN, CPT, I, 249, nº 1998-5

#### SANTA ÁGUEDA DE ACEVEDO

- 1 ANÓNIMO, *La vida, conversión y muerte de Águeda de Acevedo, dama de Valladolid*  
BN, CPT, I, 567, nº 3773

#### SANTA ANA

- 1 VEGA CARPIO, Lope de, *La madre de la mejor Morrison*, 240-249

#### SANTA BÁRBARA

- 1 ANÓNIMO, *Auto del martirio de santa Bárbara*  
CAV, II, 78-8
- 2 ARBOREDA, Alejandro de, *El arco de paz del cielo: santa Bárbara*  
Barrera, 16
- 3 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La Bárbara de los montes*  
Barrera, 531; Morrison, 338
- 4 CASTRO Y BELLVIS, Guillén, *El prodigio de los montes y mártir del cielo, santa Bárbara*  
Barrera, 83
- 5 GARCÍA. Marcos, *La gloriosa Verge y mártir santa Bárbara*  
Barrera, 169
- 6 RAMÓN, Fray Alonso, *Vida y martirio de santa Bárbara*  
[figura en el manuscrito *El católico español, el emperador Teodosio*]  
BN, CPT, I, 86, nº 613-9
- 7 SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Diego, *Farsa de Santa Bárbara*  
Crawford, 47
- 8 VEGA CARPIO, Lope de, *La Bárbara del cielo*  
Morrison, 325

#### SANTA BEATRIZ DE HUNGRÍA

- 1 VIRHUEGA, Antonio, *La mejor reina del norte y nuevo sol de Hungría (Santa Beatriz)*  
BN, CPT, I, 351, nº 2343

#### SANTA BEATRIZ DE SILVA

- 1 TÉLLEZ, Gabriel (Tirso de Molina), *Doña Beatriz de Silva*  
[también aparece con el título de *Favorecer a todos y amar a ninguno*]  
Morrison, 336

#### SANTA BRIGIDA

- 1 CAÑIZARES, José de, *Santa Brígida*  
BN, CPT, I, 499, nº 3300
- 2 VEGA, Lope de, *Santa Brígida, la limpieza no manchada*  
BN, CPT, I, 499, nº 3300; Morrison, 283-289

#### SANTA CASILDA

- 1 VEGA CARPIO, Lope de, *Santa Casilda*

BN, CPT, I, 499, n° 3301; Morrison, 324

#### SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA

- 1 ANÓNIMO, *Santa Catalina, mártir y doctora: la rosa de Alejandría*  
BN, CPT, I, 500, n° 3302.
- 2 CALLEJA, Diego, *Santa Catarina, virgen y mártir y la disputa que tuvo con los filósofos*  
BN, Ms. 5957, fols. 192r-241v; Biblioteca del Colegio de san Ignacio de Alcalá de Henares, Ms
- 3 CAÑIZARES, José de, *Santa catalina, virgen, mártir y doctora*  
BN, CPT, I, 500, n° 3302
- 4 FUENTE, Jerónimo de la, *La mejor flor de constancia, santa Catalina virgen y mártir*  
Barrera, 164.
- 5 REYNOSO Y QUIÑONES, Bernardino José, *La sacra esposa de Cristo y doctora de su Iglesia, Santa Catalina*  
Barrera, 327
- 6 ROSETE NIÑO, Pedro, *La rosa de Alejandría: santa Catalina* Barrera, 345
- 7 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *La rosa Alejandrina (santa Catalina)*  
Barrera, 467

#### SANTA CATALINA DE BOLONIA

- 1 FERNÁNDEZ DE BUSTAMANTE, José, *En la mayor perfección se encuentra el mejor estado, santa Catalina de Bolonia*  
Barrera, 152

#### SANTA CATALINA DE SIENA

- 1 ANÓNIMO, *Santa Catalina de Sena*  
BN, CPT, I, 85, n° 613-3
- 2 RAMÓN, Fray Alonso, *Santa Catalina de Sena* [figura en el manuscrito *El católico español, el emperador Teodosio*]  
BN, I, 85, n° 613-3
- 3 SALVO Y VELA, Juan, *Santa Catalina de Sena*  
BN, CPT, I, 85, n° 613-3; Barrera, 362

#### SANTA CECILIA

- 1 APARICIO, Bartolomé, *Misterio de la bienaventurada Santa Cecilia*  
Morrison, 368
- 2 CARRERA, José, *La organista del cielo, Santa Cecilia*  
BN, CPT, I, 409, n° 2691

## SANTA CLARA

- 1 ANÓNIMO, *La mejor luz de la Italia (santa Clara)*  
BN, CPT, I, 351, 2338
- 2 SAN BUENAVENTURA, Fray Francisco de, *Santa Clara de Agolancia*  
Barrera, 362

## SANTA COLUMBA

- 1 AGRAMONT Y TOLEDO, Juan de, *La paloma de la Iglesia y prodigio de la Italia, santa Columba*  
BN. CPT, I, 414, nº 2727; Barrera 6
- 2 TÉLLEZ DE ACEVEDO, Antonio, *La paloma dominicana, santa Columba de Reati, tercera dominica , o amra antes de nacer*  
BN, CPT, I, 414, nº 2728; Barrera, 391

## SANTA CRISTINA

- 1 CAÑIZARES, José de, *La muerte va y admirable Cristina*  
BN, CPT, I, 367, nº 2453; Barrera, 70
- 2 MATOS FRAGOSO, Juan, *El fénix de Alemania, vida y muerte de santa Cristina*  
Barrera, 241; Morrison, 344

## SANTA DOMITILA

- 1 PACHECO, Rodrigo, *No hay humano amor donde entra Dios (No hay más amor que el de Dios: santa Domitila)*  
BN, CPT, I, 358, nº 2560); Barrera, 291

## SANTA EIRIA

- 1 PEDREIRA, Manuel, *La perla del Tajo, Santa Eiría*  
Barrera, 299

## SANTA ELENA

- 1 ANÓNIMO, *Auto de quando santa Elena halló la cruz de Nuestro Señor*  
CAV, II, 21-48
- 2 SOUSA Y MELO, Beatriz, *La vida de santa Elena y invención de la Cruz*  
Barrera, 378

## SANTA ENGRACIA

- 1 ANÓNIMO, *La esclava del cielo (santa Engracia)*

- BN, CPT, I, 192, nº 1284
- 2 AMAYA Y ESPINOSA, Alonso, *Santa Engracia*  
BN, CPT, I, 192, nº 1284; Barrera, 13
  - 3 BUEÑO, Francisco, *Santa Engracia*  
BN, CPT. I, 5000, nº 3303; Barrera, 46
  - 4 CEO, Sor Violante do[Violante de Silveira], *Santa Engracia*,  
BN, CPT, I, 192, nº 1284

## SANTA EUFRASIA

- 1 NANCLARES, Antonio de, *La hechura del cielo. Santa Eufrosia*  
Barrera, 282

## SANTA EUFROSINA

1. FERNÁNDEZ DE BUSTAMANTE, José, *La conversión de Eufrosina* [comedia incluida en la obra *Proso-cómica jornada de Alberto y Medraga*]  
BN, CPT, I, 455, nº 30009-3

## SANTA EUGENIA

- 1 ANÓNIMO.- *La rosa de Alejandría, santa Eugenia*  
BN, CPT, I, 273, nº 1827
- 2 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El Josef de las mujeres, santa Eugenia*  
BN, CPT, I, 273, nº 1827; Morrison, 339

## SANTA EULALIA DE MÉRIDA

- 1 ANÓNIMO, *Auto del martirio de santa Eulalia*  
CAV, II, 90-109
- 2 GONZÁLEZ DE BUSTOS, Francisco, *Sata Olalla de Mérida*  
BN, CPT, I, 502, nº 3307; Barrera, 177

## SANTA FELICIDAD

- 1 SANTA TERESA, Fray Francisco Javier de, *Martirio de Santa Felicidad e seus filhus*  
Barrera, 366

## SANTA FRANCISCA

- 1 DE CAÑIZARES, José, *A un tiempo monja y casada: Santa Francisca romana, o la viuda romana*  
BN, I, CPT, 3, nº 18; Barrera, 70.

## SANTA GENOVEVA

- 1 ARROYO, José, *La inocencia en el destierro: santa Genoveva*  
BN, CPT, I, 264, nº 1772; Barrera, 18
- 2 MATOS FRAGOSO, Juan, *La inocencia perseguida y venganza en el empeño (santa Genoveva)*  
BN, CPT, I, 265, nº 1774; Barrera, 241; Morrison, 344
- 4 OSORIO DE CASTRO, Jerónimo, *En llamas se acendra el oro: santa Genoveva*  
Barrera, 289

## SANTA GERTRUDIS

- 1 ANÓNIMO, *Santa Gertrudis*  
BN, CPT, I, 578, nº 3843
- 2 CAÑIZATRES, José de, *La más amada de Cristo, santa Gertrudis la Magna*  
BN, CPT, I, 337, nº 2242
- 3 CAÑIZARES, José de, *Santa Gertrudis*  
BN, I, CPT, I, 266, nº 1787.

## SANTA INÉS

- 1 MESA, Antonio de, *El cielo por los cabellos, santa Inés*  
Barrera, 251

## SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

- 1 ANÓNIMO, *Vencer con humildad la ambición del poder y santa Isabel de Hungría*  
BN, CPT, I, 560, nº 3718
- 2 ANÓNIMO.- *Santa Isabel o el tirano de Hungría*  
BN, CPT, I, 272, nº 1825
- 3 ANÓNIMO [comedia famosa compuesta por una dama sevillana a los catorce años de su edad], *El ejemplo de virtudes y santa Isabel, reina de Hungría*  
BN, CPT, I, 174, nº 1171
- 4 MATOS Y FRAGOSO, Juan, *El Job de las mujeres: santa Isabel, reina de Hungría (El tirano de Hungría)*  
BN, CPT, I, 272, nº 1825; Barrera, 241; Morrison, 344

## SANTA ISABEL DE PORTUGAL

- 1 MATOS FRAGOSO, Juan, *Santa Isabel de Portugal*  
BN, CPT, I, 501, nº 3304
- 2 ROJAS ZORRILLA, Francisco, *Santa Isabel, reina de Portugal*  
BN, CPT, I, 500, nº 3304; Barrera, 341; Morrison, 343
- 3 VILLAFLORES, Manuel, *Santa Isabel, reina de Portugal*  
BN, CPT, I, 501, nº 3304; Barrera, 478

## SANTA JUANA DE JESÚS

- 1 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco, *La nueva maravilla de la gracia, Juana de Jesús María*  
Barrera, 201

## SANTA JUANA DE LA CRUZ

- 1 CAÑIZARES, *El prodigio de la Sagra, sor Juana de la Cruz*  
BN, CPT, I, 453, nº 2999; Barrera, 70  
2 BERNALDO DE QUIRÓS, Francisco, *La Luna de la Sagra y vida de santa Juana de la Cruz. Santa Juana de la Cruz y vida y muerte de san Juan de la Cruz*  
BN, CPT, I, 319, nº 2130  
3 QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de, *La luna de la sagra, santa Juana de la Cruz*  
4 TELLEZ, Gabriel (Tirso de Molina), *Santa Juana* [el título parece aludir al intento de elevarle a la categoría de 'santa']  
Barrera, 581; Morrison, 337

## SANTA JUANA

- 1 TÉLLEZ Fray Gabriel, *La santa Juana* [existen tres comedias distintas con el mismo título escritas por este autor sobre santa Juana]  
BN, CPT,, I, 501, nº 387

## SANTA JULIANA

- 1 ANSO Y FLORES, José de, *La soberbia más cruel contra la mayor constancia: santa Juliana mártir de Nicomedia*  
BN, CPT, I, 516, nº 3409  
2 DIAMANTE, Juan Bautista, *Santa Juliana*  
Barrera, 124

## SANTA JUSTA

- 1 ANÓNIMO, *Auroras de Sevilla: santa Justa*,  
BN, CPT, I, 82, nº 595  
2 VEGA CARPIO, Lope de, *El casamiento por Cristo* [santa Justa]  
BN, CPT, I, 82, nº 595)

## SANTA LEOCADIA

- 1 FERNÁNDEZ DE CONSUEGRA, Matías, *La patrona de Toledo, santa Leocadia*  
2 Barrera, 153.

## SANTA LIBRADA

- 1 BARRIONUEVO Y PERALTA, Jerónimo, *El retrato que es mejor, santa Librada* [pertenece a la obra *El laberinto de Amor y panadera en Madrid*]  
BN, CPT, I, 283, nº 1872-4
- 2 CANTÓN DE FUENTES, Juan, *El retrato que es mejor, santa Librada*  
Barrera, 68.

#### SANTA LUCÍA

- 1 ANÓNIMO, *La abogada de los ojos, santa Lucía*  
BN, CPT, I, 4, nº 26
- 2 JUSTINIANO, Lucas, *La abogada de los ojos, santa Lucía*  
BN, CPT, I, 406, nº 2674; Barrera, 200
- 3 ROJAS ZORRILLA, Francisco, *El martirio de santa Lucía, virgen y mártir*  
BN, CPT, I, 337, nº 2239

#### SANTA MARGARITA

- 1 ENCISO; Diego Jiménez de, *Santa Margarita*  
Barrera, 133
- 2 TARREGA, Francisco, *Santa Margarita*  
Barrera, 381

#### SANTA MARGARITA DE CORTONA

- 1 PACHECO, Rodrigo, *La margarita del cielo (Santa Margarita de Cortona)*  
BN Ms. 14824, CPT, I, 331, 2204; Barrera, 291
- 2 TÉLLEZ, Gabriel (Tirso de Molina), *Quien no cae no se levanta*  
Barrera, 576; Morrison, 336

#### SANTA MARIA DE CERVELLON

- 1 TORRE, Jaime de, *La perla asombro del mar en la merced de su aurora: vida y muerte de santa María de Cervellón y socors*  
Barrera, 398

#### SANTA MARÍA EGIPCÍACA

- 1 BARREIRA, Fray Isidoro de, *Comedia de santa María Egipcíaca*  
Barrera, 24
- 2 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan Pérez, *La gitana de Menfis, santa María Egipcíaca*  
Morrison, 341

## SANTA MARIA MAGDALENA

- 1 ANÓNIMO, *Auto de la conversión de la Magdalena*  
CAV, III, 49-66
- 2 ANÓNIMO, *La conversión de la Magdalena* [figura en el  
manuscrito *El católico español, el emperador Teodosio*]  
BN Ms. 14767, CPT, I, 86-10, nº 613
- 3 CIGORONDO, Juan de, *Comedia a la gloriosa Magdalena*  
BN., Ms. 17.286, fols. 13r-87v
- 4 MALO DE MOLINA, Jerónimo, *La Magdalena*  
Barrera, 236
- 5 MALVENDA, Jacinto Alonso de, *La Magdalena*  
BN, CPT, I, 121, nº 790
- 6 OSORIO DE CASTRO, Jerónimo, *La nueva aurora en  
Marsella, santa María Magdalena*  
Barrera, 289
- 7 REINOSO Y QUIÑONES, Bernardino José, *El sol de la fe en  
Marsella y conversión de la Francia, o santa María  
Magdalena. Segunda parte*  
BN T/18957, CPT, I, 121, nº 790; Barrera, 327
- 8 REINOSO Y QUIÑONES, Bernardino José, *Más  
resplandeció en su ocaso el sol de la Magdalena. Primera  
Parte*  
BN, CPT, I, 121, nº 790
- 9 VEGA CARPIO, Lope de, *La mejor enamorada, La  
Magdalena*  
BN Ms. 17112, CPT, I, 121, nº 790
- 10 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *Santa María Magdalena*  
BN, CPT, I, 121, nº 790; Morrison, 322
- 11 ZÁRATE Y CASTRONOVO, José de, *La conversión de la  
Magdalena o Santa María Magdalena* (Con ligeras variantes,  
se conserva en otro manuscrito en la BN, Ms. 16732, con el  
título *Vida y muerte de la Magdalena*)  
BN Ms. 16955, CPT, I, 120, nº 790; Barrera, 508

## SANTA MAGDALENA DE PAZZI

- 1 ANÓNIMO, *La gloria de Nápoles*  
Barrera, 552; Morrison, 325
- 2 DIAMANTE, Juan Bautista, *Santa María Magdalena de  
Pazzi*

## SANTA MARIANA DE JESUS

- 1 LOBERA Y MENDIETA, José, *La mujer más penitente y  
espanto de caridad, la venerable hermana Mariana de Jesús,  
hija de la venerable orden tercera de nuestro padre san  
Francisco, de la ciudad de Toledo*  
Barrera, 217

- 2 VELASCO Y GUZMÁN, Juan, *La rama del mejor árbol y pasmo de penitencia, Mariana de Jesús la de Toledo*  
BN, CPT, I, 467, nº 3082

## SANTA MARTA

- 1 Anónimo, *Auto del hospedamiento que hizo santa Marta de Cristo*  
CAV, II, 438-448

## SANTA OROSIA

- 1 TELLEZ, Fray Gabriel [Tirso de Molina], *La joya de las montañas. Santa Orosia* [72 hoj. ; dudosa su atribución]  
BN, CPT, I, 273, nº 1831; Barrera, 390; Morrison, 337

## SANTA PELAGIA

- 1 ROJAS ZORRILLA, Francisco, *La loca del cielo*  
Morrison, 342
- 2 VILLEGAS, Diego de, *La loca del cielo, santa Pelagia*  
BN Ms. 16559, CPT, I, 314, nº 2092
- 3 ZÁRATE Y CASTRONO, Fernando, *La Margarita de los cielos y más firme penitencia, santa Pelagia*  
BN Ms. 17166; Ms. 18074, CPT, I, 331, nº 2203

## SANTA PELAGIANA

- 1 ZÁRATE Y CASTRONOVO, Fernando, *Santa Pelaxiana*  
Barrera, 507

## SANTA POLONIA

- 1 VEGA CARPIO, Lope de, *Santa Polonia*  
Morrison, 326

## SANTA RITA DE CASIA

- 1 COUTIÑO, Fray Pablo, *Santa Rita de Cassia*  
Barrera, 106
- 2 LÓPEZ, Juan Bautista, *El milagroso imposible y santa Rita de Casia*  
BN, CPT, I, 357, nº 2384; Barrera, 220

## SANTA ROSA DE VITERBO

- 1 GONZÁLEZ DE BUSTOS, Francisco, *La gran rosa de Viterbo o Santa Rosa de Viterbo*  
BN, CPT, I, 234, nº 1569; Barrera, 177

- 2 MANUEL, Juan Francisco, *Santa Rosa de Viterbo, columna de la Iglesia*  
Barrera, 236

## SANTA ROSA DEL PERU

- 1 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco- MORETO Y CAVADA, Agustín, *Santa Rosa de Perú*  
Barrera, 201

## SANTA ROSALIA

- 1 DE SALAZAR Y TORRES, Agustín, *La mejor flor de Sicilia: santa Rosalía*  
Barrera, 361; Morrison, 346

## SANTA ROSAURA

- 3 ANÓNIMO, *La cautiva venturosa y perseguida Rosaura, y cautivos de Valencia*  
BN, CPT, I, 87, nº 618

## SANTA SUSANA

- 1 ARCE, Ambrosio de los Reyes, *Cegar para ver mejor: santa Susana*  
BN, CPT, I, 88, 628; Barrera, 16
- 2 CARAISCO DE FIGUEROA, Bartolomé, *Tragedia de Santa Susana*  
Morrison, 369
- 3 GUEVARA, *Comedia de santa Susana*  
BN, CPT, I, 109, nº 715-4
- 4 RODRÍGUEZ ALONSO (o de PEDRAZA), Juan, *Comedia de santa Susana*  
BN, ACF, I, 177-192; BN, CPT, I, 109, nº 715-1; Morrison, 368
- 5 SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Diego, *Farsa de santa Susana*  
Crawford, 49
- 6 VELEZ DE GUEVARA, Luis, *Santa Susana o Los viejos de Susana*  
Barrera, 467; Morrison, 335

## SANTA TAEZ

- 1 ANÓNIMO, *Auto de la conversión de Santa Tais* (incluida en *El católico español, El emperador Teodosio*) BN Ms.14767
- 2 ROJAS ZORRILLA, Francisco, *Santa Taz*  
BN Ms. 16896, CPT, I, 502, nº 3309; Barrera, 341; Morrison, 343
- 3 ZARATE Y CASTRONOVO, Fernando, *Santa Taz*  
BN Ms. 17047, CPT, I, 502, nº 3308

## SANTA TECLA

- 1 BOLEA ALVARADO, Juan de, *La patrona de las musas, discípula de san Pablo, santa Tecla*  
BN, CPT, I, 423, n° 2774
- 2 CANTÓN DE FUENTES, Juan, *La protomartir de Iconio y sol de la fe en Seleucia, santa Tecla*  
Barrera, 68.
- 3 DEL CAMPO, Antonio Manuel, *El renegado de Francia y santo Cristo de santa Tecla*  
BN, CPT, I, 474, n° 3139; Barrera, 62

## SANTA TEODORA

- 1 ANÓNIMO, *La famosa Teodora alejandrina y penitencia, vida y muerte suya*  
BN, CPT, I, 206, n° 1373
- 2 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Santa Teodora*  
BN, CPT, I, 8, n° 51
- 3 CLARAMONTE Y CORROY, Andrés *Púsoseme el sol, saliome la luna (santa Teodora)* [Según Durán hay otra con el mismo título de Lope; censuras en Zaragoza a 23 de noviembre de 1655. La estrenó la Compañía de Alonso Caballero en Alcaraz el 15 de julio de 1642; 58 hoj.  
BN, CPT, I, 459, n° 3038; Morrison, 324
- 4 MATOS FRAGOSO, Juan MORETO, Agustín, CÁNCER *La adúltera penitente (santa Teodora)* [atribuida también a Lope de Vega]  
BN Ms. 14915; CPT, I, 7. N° 51; Morrison, 343

## SANTA TERESA DE JESUS

- 1 CAÑIZARES, José de, *A cual mejor, confesada y confesor: santa Teresa y san Juan de la Cruz*  
BN, CPT, I, 1, n° 3; Barrera, 69
- 2 DIAMANTE, Juan Bautista, *Santa Teresa de Jesús*  
Barrera, 124; Morrison, 347
- 3 VEGA CARPIO, Lope de, *La madre Teresa de Jesús, fundadora del Carmen*  
BN, CPT, I, 323, n° 2140; Morrison, 104-112
- 4 VEGA CARPIO, Lope de, *Vida y muerte de santa Teresa*  
BN, CPT, I, 570, 3784; Morrison, 325

## SANTAREM

- 1 ACEVEDO, Ángela, *La Margarita del Tajo que dio nombre a Santarem*  
Barrera, 4

## SANTAS JUSTA Y RUFINA

- 1 MAL-LARA, Juan de, *El martirio de las santas Justa y Rufina patronas de Sevilla*  
Barrera, 234

## SANTA ÚRSULA

- 1 VEGA CARPIO, Lope de *Santa Úrsula y las once mil vírgenes*  
Morrison, 326

## SANTO ANGEL DE LA GUARDA

- 1 VALDIVIESO, José, *El ángel de la guarda*  
BN. CPT, I, 28, nº 213

## SANTO DOMINGO DE GUZMAN

- 1 QUEVEDO Y ARJONA, Juan, *El buen entre los Guzmanes y el mejor entre los buenos: santo Domingo de Guzmán*  
Barrera, 308
- 2 HOZ Y MOTA, Juan Claudio, *Santo Domingo*  
Barrera, 187; Morrison, 347

## SANTO DOMINGO SORIANO

- 1 PÉREZ DE MONTALBAN, Juan, *Santo Domingo en soriano*  
Barrera, 268; Morrison, 341

## SANTO NIÑO DE LA GUARDA

- 1 HOZ Y MOTA, Juan de la, *La viva imagen de Crsito, santo Niño de la Guardia*  
BN, CPT, I, 577, nº 3838
- 2 VEGA CARPIO, Lope de, *El santo Niño de la guarda. Segundo Cristo*  
BN, CPT, I, 503, nº 3313

## SANTO NIÑO DE LA VILLA

- 1 CAÑIZARES, José de, *La viva imagen de Cristo: el santo Niño de la Villa de la Guardia*  
Barrera, 70

## SANTO TOMAS DE AQUINO

- 1 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco, *El ángel de las escuelas, santo Tomás*, [Con el mismo título y el mismo asunto hay una de Vidal Salvador, y otra anónima con los

títulos de *Ángel de las escuelas*, *Fray Sebastián de Fuerte escusa* o *El gran ángel*]

BN, CPT, I, 28, nº 215; Barrera, 201

- 2 VEGA CARPIO, Lope de, *Santo Tomás de Aquino*  
Barrera, 432; Morrison, 327

#### SANTO TOMAS DE VILLANUEVA

- 1 DIAMANTE, Juan Bautista, *Santo Tomás de Villanueva*  
Barrera, 124; Morrison, 348
- 2 MALO DE MOLINA, Jerónimo, *Santo Tomás de Villanueva*  
Barrera, 236

#### SANTO TORIBIO

- 1 TELLO DE MENESES, Antonio, *El pastor más vigilante: santo Toribio de Mogrovejo, o el sol en el nuevo mundo*  
Barrera, 391

#### SANTOS CORPORALES DE DAROCA

- 1 TELLO DE MENESES, Antonio, *El mayor de los milagros por premio de un santo celo y santos corporales de Daroca*  
BN, CPT, I, 344, nº 2290; Barrera, 391

#### SANTOS EMETERIO Y CELEDONIO

- 1 ANÓNIMO, *El cerco de Calahorra, el sitio de Calahorra o la constancia española* [comedia sobre los santos mártires Emeterio y Celedonio]  
BN, CPT, I, 543, nº 3604
- 2 ROJAS ZORRILLA, Francisco- COELLO, Antonio, *Tres blasones de España; antes de nacer naciendo y muriendo victoriosos, mártires de Calahorra, san Emeterio y san Celedonio*  
BN, CPT, CPT, I, 543, nº 3604; Barrera, 96; Morrison, 342

#### SOR MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDA

- 1 ARMESTO, Manuel Francisco de, *La chronista más grande de la más sagrada historia, sor María Jesús de Ágreda*  
BN, CPT, I, 136, nº 902; Barrera, 18
- 2 CAÑIZARES, *El prodigio de la Sagra, sor Juana de la Cruz*  
BN, CPT, I, 453, nº 2999; Barrera, 70
- 3 BERNALDO DE QUIRÓS, Francisco, *La Luna de la Sagra y vida de santa Juana de la Cruz. Santa Juana de la Cruz y vida y muerte de san Juan de la Cruz*  
BN, CPT, I, 319, nº 2130
- 4 TELLEZ, Gabriel (Tirso de Molina), *Santa Juana* [el título parece aludir al intento de elevarle a la categoría de ‘santa’]

Barrera, 581; Morrison, 337

## VIRGEN

## SIN ADVOCACIÓN PRECISA

- 1 ANÓNIMO, *La aparición prodigiosa de María Santísima de tres fuentes* [La Rioja]  
BN, CPT, I, 31, nº 235
- 2 ACEVEDO, Ángela, *Dicha y desdicha del juego y devoción de la Virgen*,  
Barrera, 4
- 3 ANSO Y FLORES, José, *Los dolores de la Virgen*  
Barrera, 14
- 4 AVELLANEDA, Francisco de, *Volverse el rayo en laurel, o Seguir a Dios por María*  
BN, CPT, I, 578, nº 3849
- 5 BENAVIDES, Juan de, *Nuestra Señora del Mar y cinquista de Almería*  
Barrera, 35
- 6 CALDERÓN DE LA BARCA, *La Virgen de Madrid*  
Barrera, 55
- 7 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Los desagrazos de María*  
Barrera, 55
- 8 CAÑIZARES, José, *A puertas del sol el alba y soledad de María*  
BN, CPT, I, 2, nº 14
- 9 CLARAMONTE Y CORROY, Andrés, *Los favores de la Virgen*  
Barrera, 94
- 10 RAMÓN, Fray Alonso, *La vida y muerte de Nuestra Señora* [figura en el manuscrito *El católico español, el emperador Teodosio*]  
BN, CPT, I, 86, nº 613-15
- 11 ROJAS ZORRILA, Francisco, *El pleito del demonio con la Virgen*  
BN, CPT, I, 437, nº 2887
- 12 TELLEZ, Gabriel (Tirso de Molina), *La reina de los reyes*  
Barrera, 578; Morrison, 337
- 13 TELLEZ, Gabriel (Tirso de Molina), *La dama del olivar* [sobre la aparición de la virgen a un pastor]  
Barrera, 539; Morrison, 337

## NATIVIDAD

- 14 ANÓNIMO, *Loa a la Natividad de la Virgen*  
BN, CPT, I, 299, nº 1965

## ANUNCIACIÓN

- 15 ANÓNIMO, *Embajada del ángel Gabriel a Nuestra Señora*  
Morrison, 366
- 16 LEBRIJA, Marcelo de, *Triaca del alma* [contiene una representación de la Anunciación; existe un ejemplar de este rarísimo libro en la Biblioteca Universitaria de Oviedo]

Barrera 203

- 17 SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Diego, *Farsa de la salutación*  
Crawford, 40

ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

- 18 ANÓNIMO, *Auto de la Asunción de Nuestra Señora*  
CAV, II, 1-20
- 19 ANÓNIMO, *Auto de la Assumption de Nuestra Señora*,  
CAV, III, 19-33
- 20 ANÓNIMO, *Auto de la Assumption de Nuestra Señora*  
CAV, IV, 437-462
- 21 ANÓNIMO, *Auto del Tránsito y Asunción de Nuestra Señora*  
Morrison, 369
- 22 LÓPEZ DE YANGUAS, Fernán, *Farsa del mundo y moral... la cual  
declara cómo el mundo con sus cautelas engaña a uno de nosotros. Y en  
fin relata la Assumpción de Nuestra Señora*  
BN, ACF, I, 113-1444

VIRGEN DE ATOCHA

- 23 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco, *Nuestra Señora de Atocha*  
BN, CPT, I, 394, n° 2626; Barrera, 201
- 24 ROJAS ZORRILLA, Francisco *Nuestra Señora de Atocha y segundo  
Jepté (La patrona de Madrid)*  
BN, CPT, I, 394, n° 2626; Barrera, 341; Morrison, 342

VIRGEN DE BELÉN

- 25 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco, *El nuevo espejo en la corte e  
ignorada profecía, Nuestra Señora de Belén*  
BN, CPT, I, 397, n° 2640

VIRGEN DE BUEN SUCESO

- 26 DIAMANTE, Juan Bautista, *La Virgen del Buen suceso*  
Barrera, 124

VIRGEN DE CERVELLÓN

- 27 LATORRE, Jaime, *El segundo astro del mar santa María de Cervellón*,  
BN, CPT, I, 507, n° 3337

VIRGEN DE FUENCISLA

- 28 MATOS FRAGOSO- VILLAVICIOSA- ZABALETA, *La virgen de  
Fuencisla*  
Barrera, 242
- 29 VILLAVICIOSA, Sebastián de, *La Virgen de la Fuencisla*

BN, CPT, I, 573, nº 3802; Barrera, 488 [para este último el apellido del autor es VILLANUEVA]

#### VIRGEN DE GUADALUPE

- 30 GODÍNEZ, Felipe, *La Virgen de Guadalupe*  
Barrera, 172
- 31 GONZÁLEZ, Padre, *Loas cuatro apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe*  
BN, CPT, I, 130, nº 846
- 32 HOZ Y MOTA, Juan Claudio de la, *La Virgen de Guadalupe*  
Barrera, 187; Morrison, 347

#### VIRGEN DE LA ALMUDENA

- 33 CALDERÓN DE LA BARCA, *La Virgen de la Almudena*  
Barrera, 55; Morrison, 341

#### VIRGEN DE LA CANDELARIA

- 34 VEGA CARPIO, Lope de, *Nuestra Señora de la candelaria y sus milagros y guanches de Tenerife. La conquista de Canarias y conquista de Tenerife*  
BN, CPT, I, 395, nº 2628

#### VIRGEN DE LA CONSOLACION

- 35 MAL-LARA, Juan de, *Comedia en elogio de Nuestra Señora de la Consolación*  
Barrera, 234

#### VIRGEN DE LA GLORIA

- 36 LÓPEZ PESTAÑA, Francisco, *Historia de nossa Senhora da Gloria*  
Barrera, 221

#### VIRGEN DE LA LUZ

- 37 SALGADO, Francisco, *Nuestra Señora de la Luz*  
Barrera, 362

#### VIRGEN DE LA MATA

- 38 ANÓNIMO, *La renunciación del rey Wamba y fundación de la Virgen de la Mata*,  
BN, CPT, I, 474, nº 3143

#### VIRGEN DE LA NOVENA

- 39 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco, *Nuestra Señora de la novena*

Barrera, 201

VIRGEN DE LA PEÑA DE FRANCIA

- 40 TELLEZ, Gabriel (Tirso de Molina), *La peña de Francia*  
Barrera, 572; Morrison, 337

VIRGEN DE LA REGLA

- 41 ARGÜELLO, Ambrosio, *Nuestra Señora de Regla*  
Barrera, 116  
42 FAJARDO Y ACEVEDO, Antonio, *La estrella de Europa y fénix de  
África Nuestra Señora de Regla. Segunda Parte*  
BN, CPT, I, 201, nº 1338

VIRGEN DE LA SALCEDA

- 43 ALFARO, Alonso, *La virgen de la Salceda*  
Barrera, 12  
44 LEÓN MARCHANTE, Manuel, *La Virgen de la Salceda*  
Barrera, 213

VIRGEN DE LA SIERRA

- 45 GONZÁLEZ, Manuel Ángel, *La aurora en Andalucía y milagro de la  
sierra, Nuestra Señora de la Sierra que se venera en la muy ilustre villa  
de Cabra*  
BN, CPT, I, 39, nº 303

VIRGEN DE LA SOLEDAD

- 46 ALFARO, Alonso, *La Virgen de la Soledad*  
BN, CPT, I, 573, nº 3803; Barrera, 12

VIRGEN DE LA VICTORIA

- 47 LEYUA RAMÍREZ DE ARELLANO, Francisco, *Nuestra Señora de la  
victoria y restauración de Málaga*  
Barrera, 213

VIRGEN DE LAPA

- 48 RAMÓN, Fray Alonso, *Nuestra Señora de Lapa y un milagro que hizo*  
[figura en el manuscrito *El católico español, el emperador Teodosio*]  
BN, CPT, I, nº 613-21.

VIRGEN DE LA PEÑA DE FRANCIA

- 49 VEGA CARPIO Lope de, *Nuestra Señora de la Peña de Francia*  
Morrison, 325

## VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

- 50 FAJARDO Y ACEVEDO, Antonio, *Origen de Nuestra Señora de las angustias y rebelión de los moriscos*  
Barrera, 149

## VIRGEN DE LAS NIEVES

- 51 VÉLEZ DE GUEVARA, Juan Crisóstomo, *El diciembre por agosto (Nuestra Señora de las Nieves)*  
Barrera, 460

## VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

- 52 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco, *El monstruo de la amistad azucena de Valencia y virgen de los desamparados*  
BN, CPT, I, 362, nº 2419
- 53 MALO DE MOLINA, Jerónimo, *La Virgen de los desamparados de Valencia*  
Barrera, 236
- 54 ORTIZ, *La Virgen de los desamparados de Valencia*  
BN, CPT, I, 27, nº 202
- 55 VERGARA, Hipólito de, *El amparo universal y patronade Valencia, Nuestra Señora de los desamparados*  
BN, CPT, I, 27, nº 202; Barrera, 473

## VIRGEN DE LOS HOYOS

- 56 MANZANO DEL PINO, Julián, *El asombro de la sierra en milagros y devotos, Nuestra Señora de los Hoyos*  
BN, CPT, I, 35, nº 272; Barrera, 237

## VIRGEN DE LOS REMEDIOS

- 57 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La Virgen de los Remedios*  
BN, CPT, I, 573, nº 3803; Barrera, 55; Morrison, 340
- 58 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *Nuestra Señora de los Remedios*  
Barrera, 260
- 59 VILLEGAS, Francisco de, -ROJO, José, *La esclavitud más dichosa y virgen de los remedios*  
BN, CPT, I, 193, nº 1290; Barrera, 492

## VIRGEN DE LOS REYES

- 60 GUEDEJA Y QUIRIGO, Jerónimo, *La mejor luz de Sevilla. Nuestra Señora de los Reyes*  
Barrera, 180

## VIRGEN DE MADRID

- 61 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La virgen de Madrid*  
Morrison, 341
- 62 QUEVEDO Y ARJONA, Juan, *Hacer gloria de la culpa y colocación de Nuestra Señora de Madrid* [incluida esta comedia en el manuscrito de la obra *No puede haber dos ques e amen*]  
BN, CPT, I, 388, n° 2582-2
- 63 RAMÓN, Fray Alonso, *Historia y milagros de Nuestra Señora de Madrid*  
Barrera, 317

## VIRGEN DE MONTSERRAT

- 64 ANÓNIMO, *La perla de Cataluña o Barcelona perdida y restaurada*  
[Comedia sobre la Virgen de Montserrat]  
BN, CPT, I, 431, n° 2837 .
- 65 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco- VILLARROEL. Nicolás de,  
*La perla de Cataluña y peñas de Montserrat*  
BN, CPT, I, 431, n° 2838
- 66 VILLARROEL, Nicolás de – LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco  
de, *La perla de Cataluña y peñas de Montserrat*  
BN, CPT, I, 431, n° 2838; Barrera, 201
- 67 MORALES, Cristóbal de, *La estrella de Montserrat*  
BN, CPT, 201, n° 1339

## VIRGEN DE PEÑASACRA

- 68 MARTÍNEZ FLOR, Prudencio José, *La aurora de Manzanares, Nuestra Señora de Peñasacra*  
BN, CPT, I, 39, n° 301

## VIRGEN DE PUIG

- 69 IZQUIERDO ZEBRERO, Ausías, *Misterios y fundación de Nuestra Señora de Puig de Valencia*  
Barrera, 188

## VIRGEN DE SAN SEBASTIAN

- 70 ROJAS ZORRILA, Francisco, *Nuestra Señora de la novena que está en San Sebastián de Madrid*  
BN, CPT, I, 395, n° 2629

## VIRGEN DE SOPETRÁN

- 71 ANÓNIMO, *La Virgen de Sopetrán*  
BN, CPT, I, 573, n° 3804

## VIRGEN DE URGEL

- 72 GÁMEZ, Gabriel, *El bello iris setavino, sacra Virgen de la Seo*  
BN, CPT, I, 59, nº 400; Barrera, 166

VIRGEN DE VALVANERA

- 73 ANÓNIMO, *El mejor fruto del roble y virgen de Valbanera (y aurora de la Rioja)*  
BN, CPT, I, 351, nº 2336

VIRGEN DE LA INCLUSA

- 74 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *Nuestra Señora de la Inclusa*  
Morrison, 334

VIRGEN DEL MONTE

- 75 DAIMANTE, Juan Bautista, *Santa María del Monte y convento de san Juan*  
Barrera, 124

VIRGEN DEL PILAR

- 76 DE CAÑIZARES, José, *Columna sobre columna: Nuestra Señora del Pilar*  
BN, I, I, 107, nº 700; Barrera, 201
- 77 MORETO Y CABAÑA, Agustín, *Nuestra Señora del Pilar*  
Morrison, 345
- 78 VILLAVICIOSA, Sebastián de- MATOS Y MORETO, *La Virgen del Pilar*  
BN, CPT, I, 573, nº 3805; Barrera, 242
- 79 ZAMORA; Antonio de, *Columna sobre columna: Nuestra Señora del Pilar,*  
BN, CPT, I, 107, nº 700

VIRGEN DEL PRADO

- 80 ANÓNIMO, *Flor hay que a un prado hace cielo y estrella que vence al sol* [comedia compuesta por un devoto de Nuestra Señora del Prado, natural de Madrid a petición de un amigo suyo, en Talavera de la Reina],  
BN, CPT, I, 309, 2059-6

VIRGEN DEL ROSARIO

- 81 ANÓNIMO, *La estrella del madroñal y devoción del Rosario*  
BN, CPT, I, 201, nº 1340
- 82 ANÓNIMO, *No hay lealtad contra cautela* [incluida en la obra *La espada del segundo Adán*]  
BN, CPT, I, 198, nº 1314-15
- 83 ANÓNIMO, *Las traiciones de Fineo y milagros del Rosario*  
BN, CPT, I, 541, nº 3587

- 84 DIAMANTE, Juan bautista, *La devoción del Rosario*  
Barrera, 124
- 85 DÍAZ, Pedro, *Comedia de Rosario*  
Barrera, 126
- 86 HERRERO, Pedro, *Nuestra Señora del Rosario y enemiga de su sangre, o El premio a la virtud*  
Barrera, 185
- 87 SOLIS, Antonio de, *La cautiva de Valladolid*, [¿sobre la Virgen del Rosario? ]  
BN, CPT, I, 87, nº 617; Barrera, 376)
- 88 VEGA CARPIO, Lope de, *La devoción del Rosario* [57 hojs. Copia del siglo XVII]  
BN, CPT, I, 153, nº 1014; Morrison, 148-165

#### VIRGEN DEL SAGRARIO

- 89 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del sagrario*  
BN, CPT, I, 410, 2697; Barrera, 51; Morrison, 340

#### VIRGEN INMACULA

- 90 AMADOR, Fray Agustín, *El valle de lágrimas y fiestas a la Concepción*  
Barrera, 13
- 91 ANDOSILLA Y ENRÍQUEZ, Diego Francisco, *Purísima concepción*  
BN, CPT, I, 459, nº 3037
- 92 VEGA CARPIO, Lope de, *El nacimiento del alba*  
Morrison, 323.

TEATRO DE DIFÍCIL ATRIBUCIÓN A UNA DETERMINADA  
ADVOCACIÓN HAGIOGRÁFICA

- 1 ANÓNIMO, *Los nuevos desposados y mártires de María*  
BN, CPT, I, 398, nº 2644
- 2 ANÓNIMO, [por un ingenio de esta corte], *La espada del segundo Adán*  
BN, CPT, I, 197, nº 1314
- 3 ANÓNIMO, *El Caín de Cataluña* [incluida en la obra *La espada del segundo Adán*]  
BN, CPT, I, 198, nº 1314-14
- 4 ANÓNIMO, *El esclavo de Israel*  
BN, CPT, I, 193, nº 1292
- 5 ANÓNIMO, *El nuevo José en Francia*  
BN, CPT, 397, nº 2641
- 6 ANÓNIMO, *El rey ángel de Sicilia y demonio en la mujer*  
BN, CPT, I, 478, nº 3170
- 7 ANÓNIMO, *El vaticinio cumplido y estrella de Inglaterra* [comedia incluida en *La espada del segundo Adán*]  
BN, CPT, I, 197, nº 1314-2
- 8 ANÓNIMO, *La bandolera de Italia y enemiga de los hombres*  
BN, CPT, I, 54, nº 356
- 9 ANÓNIMO, *La mejor perla del mar y consuelo de Jérez*  
BN, CPT, I, 351, nº 2342
- 10 ANÓNIMO, *La razón vence al poder*  
BN CPT, I, 305, nº 2026
- 11 ANÓNIMO, *La sutil maraña de los dos fieles y parecidos amigos, Luis y Alejandro, y los sucesos de Alejandro, y cómo por su haber vino a ser rey de Egipto*  
BN, CPT, I, 524, nº 3467
- 12 ANÓNIMO, *Los desprecios en quien ama*  
BN, CPT, I, 307, nº 2040
- 13 ANÓNIMO, *Los esclavos de su esclava*  
BN, CPT, I, 307, nº 2041
- 14 ANÓNIMO, *No hay amigo para amigo* [incluida en el *La espada del segundo Adán*]  
BN, CPT, I, 198, nº 1314-13
- 15 AGRAMONT Y TOLEDO, Juan, *Recobrar por una letra el tesoro de los cielos y Mágica de Nimega*  
BN, CPT, I, 469, nº 3097
- 16 AÑORBE Y CORREGEL, Tomás, *El caballero del cielo y primer rey de Hungría*  
BN, CPT, I, 72, nº 502
- 17 AÑORBE Y CORREGEL, Tomás, *La tutora de la Iglesia y doctora de la Ley* [incluida en la obra *La hija de Senescal*]  
BN, CPT, I, 249, nº 1668-3
- 18 BARRIONUEVO Y MOYA, Juan de, *El santo monje captivo*  
Barrera, 26
- 19 BELMONTE, Luis de, *La renegada de Valladolid (la cautiva de Valladolid)*  
BN, CPT, I, 474, nº 3173

- 20 BERNARDINO DE OBREGÓN AYALA ICURTE, Diego de, *Dejar una cruz por otra: el hermano Bernardino de Obregón*  
BN, CPT, I, 144, nº 951; Barrera, 23
- 21 BORGES Y TOLEDO, Rafael, *Los hermanos más amantes y renegados dichosos*  
BN, CPT, I, 245, nº 1641
- 22 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El mágico prodigioso* [puede referirse a san Cipriano]  
Barrera, 561; Morrison, 338
- 23 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El gran príncipe de Fez, Baltasar de Loyola* [91 hoj. Autógrafa, firmada al fin de la jornada segunda y con censura de 14 de septiembre de 1669]  
BN, I, CPT, I, 234, nº 1564; Barrera, 552; Morrison, 340
- 24 CALLE, Francisco de la, *Los tres hermanos del cielo y mártires del carlete (el moro santo en Poblete)*  
BN, CPT, I, 544, nº 3608
- 25 CANCER Y VELASCO, Jerónimo de – MORETO, Agustín – VILLAVICIOSA, Sebastián de, *Dejar un reino por otro*  
BN, CPT, I, 335, nº 2234; Barrera, 63
- 26 CARDENAL CISNEROS DIAMANTE, Juan Bautista, *Fray Francisco Jiménez de Cisneros*  
Barrera, 125
- 27 DIAMANTE, Juan Bautista, *La Magdalena de Roma, Catalina la Bella*
- 28 ESCAPLES DE GUILLO, Pascual, *El mártir más sangriento y muerte en cama de flores*  
Barrera, 145
- 29 ESCAPLES DE GUILLO, Pascual, *El premio de la humildad*  
Barrera, 145
- 30 FERNÁNDEZ DE BUSTAMANTE, José, *El sol de la fe en su oriente y conversión de la Irlanda*  
Barrera, 152
- 31 HURTADO DE MENDOZA, Francisco, *Oriente del sol más claro*  
Barrera, 188
- 32 HURTADO DE MENDOZA, Francisco, *Suspirado y divino oriente del más hermoso prodigio*  
Barrera, 188
- 33 IZQUIERDO ZEBRERO, Ausías, *Lucero de nuestra salvación*  
Barrera, 197
- 34 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco, *El nacimiento del alba para que naciese el sol*  
BN, CPT, I, 374, nº 2496
- 35 LANINI Y SAGREDO, Pedro Francisco, *El prodigio de la fe, y más feliz renegado*  
Barrera, 201
- 36 MATOS FRAGOSO Y DE VILAVICIONA; Sebastián, *El letrado del cielo*  
BN, CPT, I, 288, nº 1903
- 37 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *La mesonera del cielo*  
Barrera, 260; Morrison, 332
- 38 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *El negro del mejor amo*  
Barrera, 332; Morrison, 332
- 39 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *El amparo de los hombres*

- Morrison, 332
- 40 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *El martir de Madrid*  
Morrison, 332
- 41 MIRA DE AMESCUA, Antonio, *La vida y muerte de la monja de Portugal*  
Morrison, 333
- 42 MOLINA, *La condesa bandolera o La ninfa del cielo*  
BN, CPT, I, 54, nº 365; Barrera, 530 [a atribuye a “un ingenio”]
- 43 MONROY Y SILVA, Cristóbal, *Los tres soles de Madrid*  
BN CPT, I, 335, nº 2234
- 44 MONTAÑO, Juan, *La renegada del cielo*  
BN, CPT, I, 474, nº 3138
- 45 MORALES, Cristóbal de, *El renegado del cielo*  
Barrera, 274
- 46 MOTA Y SILVA, de, *La aurora de Nazaret, estrella de Portugal*,  
Barrera, 282
- 47 MOXICA, Antonio de, *El rey Ángel de Sicilia, príncipe demonio y diablo de Palermo*  
BN, CPT, I, 478, nº 3170
- 48 PACHECO, Rodrigo, *El alférez de Cristo*  
BN, CPT, I, 14, nº 100; Barrera, 291
- 49 PACHECO, Rodrigo, *El sol de Italia en Hungría*  
BN, CPT, I, 517, nº 3415; Barrera, 291
- 50 PACHECO, Rodrigo, *Muestra el sol más nuevos rayos* [La Primera parte *Un nuevo sol en Italia* y la Tercera Parte *El sol de Italia en Hungría*]  
BN CPT, I, 369, nº 2464; Barrera, 291
- 51 PEDREIRA, Manuel *La aparición de la Aurora*  
Barrera, 299
- 52 PÉREZ DE BORGA, Francisco, *El amparado de Dios*  
BN, CPT, I, 26, nº 201
- 53 PINEDA, *El segundón Saulo en Francia*. Segunda parte [comedia incluida en la obra “Loa para la función de ánimas],  
BN, CPT, I, 309, nº 2059-4; Barrera, 304
- 54 REINOSO Y QUIÑONES, Bernardino José, *Quitar el cordel del cuello es la más justa venganza. Primera parte de la vida del venerable Padre Antón Martín en Granada*  
BN, CPT, I, 465, Nº 3076; Barrera, 327
- 55 TELLEZ, Fray Gabriel *La ninfa del cielo (Condesa bandolera y obligación de honor*  
BN, CPT, I, 380, 2524; Morrison, 338
- 56 TORRE Y SEVIL, Francisco-DE BOLEA, José, *La azucena de Etiopía*  
Barrera, 402
- 57 RODRÍGUEZ, Bernardino, *El segundo Job de Argel o el renegado de Zanaga*  
BN, CPT, I, 508, nº 3342
- 58 VALDEARENAS, Domingo Francisco de, *El salvador de Egipto*  
BN, CPT, I, 493, nº 3276
- 59 VEGA CARPIO, Lope de, *El hijo de la Iglesia*  
Barrera, 435
- 60 VEGA CARPIO, Lope de, *La mayor dicha en el monte y la gloria en el martirio*  
BN, CPT, I, 344, nº 2293
- 61 VEGA CARPIO, Félix, *El mártir de Florencia*  
Barrera, 455

- 62 VELA, Eusebio, *El apostolado en las Indias y martirio de un cacique*  
BN, CPT, I, 32, n° 2439
- 63 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El más amante pastor*  
BN, CPT, I, 273,, n° 1828
- 64 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El renegado de Jerusalén*  
BN, CPT, 474, n° 3140
- 65 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *La hermosura de Raquel. El más amante pastor  
y dichosos patriarca. Primera parte*  
BN, CPT, I, 246, n° 1648
- 66 VELEZ DE GUEVARA, Luis, *El lego de Alcalá*  
Morrison, 333
- 67 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El mejor rey en rehenes*  
Morrison, 334
- 68 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El negro del serafín*  
Morrison, 334
- 69 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *Los tres portentos de Dios*  
Morrison, 334
- 70 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El más amante pastor y dichoso patriarca*  
Barrera, 562; Morrison, 334
- 71 VILLARROEL, Nicolás de, *Mujer, ángel y milagro*  
BN, CPT, I, 369, n° 2466
- 72 RAMÓN, Fray Alonso, *Vida de Fray Juan de Vallejo*  
Barrera, 317
- 72 ROJAS ZORRILLA, *La segunda Magdalena y Sirena de Nápoles*
- 73 VELEZ DE GUEVARA; Luis, *El lego de Alcalá (Fray Julián)*  
Barrera, 467
- 74 VEGA CARPIO, Lope de, *Fray Martín de Valencia*  
Barrera, 433
- 75 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *La abadesa del cielo*  
Morrison, 334
- 76 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *La cristianísima lis, y azote de la herejía*  
Morrison, 334
- 77 VIDAL Y SALVADOR, Manuel, *Ángel de las escuelas, Fray Sebastián fe  
Fuerte escusa, o El gran ángel*  
BN, CPT, I, 28, n° 215

## TABLA TAXONÓMICA

En la siguiente lista establecemos el cómputo de obras teatrales con que los hagiógrafos dramaturgos festejaron la liturgia de las distintas advocaciones recogidas en este censo. A pesar de la frialdad del dato cuantitativo, quizás se puedan sacar conclusiones de naturaleza especulativa tanto para el conocimiento de la piedad popular del Siglo de Oro como para la subrayar la importancia que tuvo esta faceta del teatro religioso en España.

92	La Virgen Bajo distintas advocaciones
63	Vida de Cristo
19	San Antonio Abad y
14	San Antonio de Padua
13	Santa María Magdalena
10	San Francisco de Asís
10	David
10	Adán
8	Santa Catalina de Alejandría
8	Santa Bárbara
8	San Vicente Ferrer
8	Jacob
7	San Juan Bautista
7	San José (esposo de María)
7	Nabucodonosor
6	Santa Susana
6	San Pedro Apóstol
6	San Lorenzo
6	San Isidro Labrador
6	San Hermenegildo
6	San Ginés
6	Abraham
5	San Ramón
5	San Pablo
5	San Juan de Dios
5	San Francisco Javier
5	San Benito
5	San Bartolomé
4	Exaltación de la Cruz
4	San Antonio Abab
4	Santa Teresa de Jesús
4	Santa Teodora
4	Santa Juana de la Cruz
4	Santa Isabel de Hungría
4	Santa Engracia
4	Santa Catalina de Siena
4	San Pedro Nolasco
4	San Luis Beltrán
4	San Julián y Basilisa
4	San Juan de Sahagún

4 San Jerónimo  
4 San Eustaquio  
4 San Eloy  
4 San Elías  
4 San Dimas  
4 San Cristóbal  
4 San Bernardo  
4 San Alejo  
4 San Agustín  
4 Moisés  
4 José de Egipto  
4 Job  
4 Isaac  
3 Santa Tecla  
3 Santa Pelagia  
3 Santa Lucía  
3 Santa Isabel de Portugal  
3 Santa Gertrudis  
3 Santa Genoveva  
3 San Sebastián  
3 San Roque  
3 San Pedro de Mazara  
3 San Pascual Bailón  
3 San Onofre  
3 San Nicolás Tonetino  
3 San Luis Gonzaga  
3 San Justo y Pastor  
3 San Judás  
3 San Juan Evangelista  
3 San Juan Capistrano  
3 San Jorge  
3 San Ignacio de Loyola  
3 San Ginés y san Claudio  
3 San Fernando el Santo  
3 San Basilio  
3 san Barlaam y Josafat  
3 Ruth  
3 Mártires de Madrid  
3 Judith  
3 Josué  
3 Elías  
3 Cain y Abel  
3 Absalón  
2 Santo Tomás de Villanueva  
2 Santo Tomás de Aquino  
2 Santo Niño de La Guarda  
2 Santo Domingo de Guzmán  
2 Santa Taz  
2 Santa Rosa de Viterbo  
2 Santa Rita

2 Santa Mariana de Jesús  
2 Santa Margarita de Cortona  
2 Santa Margarita  
2 Santa Librada  
2 Santa Justa  
2 Santa Juliana  
2 Santa Eulalia de Mérida  
2 Santa Eugenia  
2 Santa Elena  
2 Santa Cristina  
2 Santa Columba  
2 Santa Clara  
2 Santa Cecilia  
2 Santa Brígida  
2 San Simón de Rojas  
2 San Segundo de Ávila  
2 San pedro y san Pablo  
2 San Pedro de Alcántara  
2 San Patricio  
2 San Martiniano  
2 San Martín  
2 San Luis de Francia  
2 San Lázaro  
2 San Julián  
2 San Josafaf  
2 San Jacome de la Marca  
2 San Jacinto  
2 San Isidoro  
2 San Ildefonso  
2 San Francisco de Sena  
2 San Francisco de Paula  
2 San Francisco de Borja  
2 San Félix de Cantalicio  
2 San Eugenio  
2 San Estanislao de Kosta  
2 San estacio  
2 San Dionisio Areopagita  
2 San Cayetano  
2 San Carlos Borromeo  
2 San Blas  
2 San Atilano  
2 San Atanasio  
2 San Andrés  
2 San Adrián y Natalia  
2 Mártires del Japón  
2 Macabeos  
2 Judas Iscariote  
2 Jefte  
2 Daniel  
1 Tobías

1 Tamar  
1 Sor María de Jesús de Agreda  
1 Santos Emeterio y Celedonio  
1 Santos Corporales de Daroca  
1 Santo Toribio  
1 Santo Niño de la Villa  
1 Santo Domingo Soriano  
1 Santo Ángel de la Guarda  
1 Santarém  
1 Santa Úrsula  
1 Santa Rosaura  
1 Santa Rosalía  
1 Santa Rosa del Perú  
1 Santa Polonia  
1 Santa Pelagiana  
1 Santa Orosia  
1 Santa Marta  
1 Santa Leocadia  
1 Santa Justa y Rufina  
1 Santa Juana de Jesús  
1 Santa Juana  
1 Santa Inés  
1 Santa Francisca  
1 Santa Felicidad  
1 Santa Eufrosina  
1 Santa Eufrosia  
1 Santa Eiría  
1 Santa Domitila  
1 Santa Casilda  
1 Santa Beatriz de Silva  
1 Santa Beatriz de Hungría  
1 Santa Ana  
1 Santa Águeda de Acevedo  
1 Santa Afra  
1 Sansón  
1 San Vcitores  
1 San Tirso  
1 San Simón y san Judas  
1 San Simeón  
1 San Serapio  
1 San Serapio  
1 San Sebastián de Fuente Escusa  
1 San Raimundo de Peñafort  
1 San Procopio  
1 San Pedro Regalado  
1 San pedro Pascual  
1 San Pedro de Arbués  
1 San Pedro Armengol  
1 San Pedro Abab  
1 San Pablo Ermitaño

1 San Olaguer  
1 San Norberto  
1 San Mercurio  
1 San Mateo  
1 San Lucas  
1 San Julián de Cuenca  
1 San Julián de Alcalá  
1 San Juan Nepomuceno  
1 San Juan Guarín  
1 San Juan el carpintero  
1 San Juan de la Cruz  
1 San Juan Calibita  
1 San Juan Bosco  
1 San Juan limosnero  
1 San Homobonus  
1 San Hemeterio y san Celedonio  
1 San Guillermo  
1 San Gregorio de Ostia  
1 San Gil  
1 San Froilán  
1 San Fernando de Portugal  
1 San Felipe de Jesús  
1 San Esteban de Hungría  
1 San Esteban (protomártir)  
1 San Epifanio  
1 San Diego de Alcalá  
1 San Diego de Alcalá  
1 San Dámaso  
1 San Crisanto y Darío  
1 San Cosme y san Damián  
1 San Clemente  
1 San Cipriano  
1 San Casimiro  
1 San Casanio  
1 San Camilo de Lelis  
1 San Bruno  
1 San Braulio  
1 San Ángel Carmelita  
1 San Acisclo y santa Victoria  
1 Samaritana  
1 Salomón  
1 Raquel  
1 Naamán  
1 Melquisedec  
1 Mártires de Valencia  
1 Mártires de Toledo  
1 Mártires de Calahorra  
1 Mártires de Ávila  
1 Mártires de Argel  
1 Mártires de Calahorra

1 Mártir de Valencia  
1 Mar Rojo  
1 Lázaro  
1 Jonás  
1 Joel  
1 Jezabel  
1 Eliseo  
1 Agar

En esta lista, como puede verse, establecemos el cómputo de obras teatrales con que los hagiógrafos dramaturgos festejaron la liturgia de las distintas advocaciones recogidas en este censo. A pesar de la frialdad del dato cuantitativo, quizás se puedan sacar conclusiones de naturaleza especulativa tanto para el conocimiento de la piedad popular del Siglo de Oro como para la subrayar la importancia que tuvo esta faceta del teatro religioso en España.

## BIBLIOGRAFÍA

En un intento por ofrecer un acercamiento global al teatro hagiográfico en el Siglo de Oro no podemos obviar presentar una bibliografía de aproximación al tema. No pretende, pues, ser exhaustiva; tan solo es un muestrario del interés que el tema viene suscitando en la investigación de la historia del teatro en el Siglo de Oro.

- APARICIO MAYDEU, Javier, “Juntar la tierra con el cielo. La recepción crítica de la comedia de santos como conflicto entre emoción y devoción”, *Diálogos hispánicos de Amsterdam*, 8.II (1989), pp. 323-332.
- APARICIO MAYDEU, Javier, “Anotaciones sobre Calderón y la moda hagiográfica de su tiempo”, *Scriptura*, 6/7 (1991), pp. 51-56.
- APARICIO MAYDEU, Javier, “En torno a *El José de las mujeres* y la comedia de santos calderoniana”, en BLASCO, F.-J. Et alii, (eds.), *La comedia de magia y de santos. Actas del Congreso “Teatro de magia y de santos”- Valladolid, 22 al 24 de abril de 1991*, Madrid, Júcar, 1992, pp. 197-205.
- APARICIO MAYDEU, Javier, “A propósito de la comedia hagiográfica barroca”, en Manuel GARCÍA (ed.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad, vol. I, 1993, pp. 141-151.
- APARICIO MAYDEU, Javier, “Notas sobre magia y herejía en *El José de las mujeres*. Calderón tiente al demonio”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 42 (1994), pp. 587-596.
- APARICIO MAYDEU, Javier, “La página como escenario para la fe. Acerca de la transmisión de la comedia religiosa (1635-1685)”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 71 (1995), pp. 105-117.
- APARICIO MAYDEU, Javier, “La comedia de santos calderoniana: evangelización y especulación teológica”, *Anthropos*, 1 (1997), pp. 85-89.
- APARICIO MAYDEU, Javier, *Calderón y la máquina barroca. Escenografía, religión y cultura en El José de las mujeres*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999.
- ARAGONE TERNI, Elisa, *Studio sulle ‘comedias de santos’ di Lope de Vega*, Friese, Casa Editrice d’ Anna, 1971.
- ARAGÜÉS ALDAZ, José, “Lope de Vega y la tradición hagiográfica sobre San Nicolás de Tolentino”, *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 17 (2011), pp. 1-43.
- ARANDA, María, “Lope de Vega: *El Serafín humano*. Biographie d'une doublure”, en *Biographie Monde hispanique* (2000), pp. 91-106.
- ARELLANO, Ignacio, “Observaciones a un drama temprano de Calderón, *Judas Macabeo* o *Los Macabeos*”, *Archivum*, 33 (1983), pp. 51-65.
- ARELLANO, Ignacio, “La construcción dramática de *El mágico prodigioso* de Calderón”, *Anuario de estudios filológicos*, 13 (1990), pp. 7-26.
- ARELLANO, Ignacio, “Escenario y puesta en escena en la comedia de santos. El caso de Tirso de Molina”, *Cuadernos de teatro clásico*, 8 (1995), pp. 157-180.
- ASZYK, Urszula, “El mágico prodigioso: entre la comedia de santos y la comedia de magia, un modelo teatral en evolución”, en M. TIETZ et al. (eds.), *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral. XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Wrocław, 14-18 de julio de 2008*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2011, pp. 13-22.
- AUBRUN, Charles, “La comedia doctrinale et ses histories de brigands”, *Bulletin Hispanique* 59 (1957)137-151.

- AUBRUN, Charles V., “*El magico prodigioso: Sa signification et sa structure*”, en *Studia Iberica* (1973), pp. 35-46.
- BADÍA HERRERA, Josefa, “Las pecadoras penitentes en los dramas religiosos de la colección teatral del conde de Gondomar”, en MARTÍNEZ BERBEL, J.A & F. DOMÍNGUEZ MATITO (eds.), *La Biblia en el teatro español*, Vigo, Academia del Hispanismo 2012, pp. 169-182.
- BADÍA HERRERA, Josefa, “Los papeles de actor sueltos de la *Santa y buenas costumbres de Juan de Dios: de las tablas al texto de lectura privada*”, *Lemir*, 13 (2009), pp. 281-334.
- BADÍA HERRERA, Josefa “El programa contrarreformista en una comedia anónima de fines del XVI: *La vida y muerte del santo fray Diego*”, *Voz y letra*, 21, 2 (2010), pp. 37-59.
- BAÑOS VALLEJO, Fernando, “Los niños con que Lope compara el *Niño Inocente de la Guardia*”, en M. GÜELL y M. F. DEODAT-KESSEDJIAN, *À tout seigneur tout honneur. Mélanges offerts à Claude Chauchadis*, Université de Toulouse-Le Mirail, 2009, pp. 99-108.
- BAÑOS VALLEJO, Fernando “El transformismo de Santa Eugenia. Del cuerpo medieval al ingenio barroco”, *Bulletin of Hispanic Studies*, en prensa.
- BASTIANUTI, D.L., “Autobiographic Elements in Lope de Vega’s *La niñez del Padre Roxas*”, *Bulletin of the Comediantes*, 28 (1976), pp. 43-49.
- BASTIANUTI, D.L., “A hagiographic play of Lope de Vega and sacred oratory”, *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, 39 (1986), pp. 175-189.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal, “Santos de fábula. Fantasías hagiográficas en el arte, la oratoria y el teatro”, *Murgetana*, 100 (1999), pp. 157-184.
- BLASCO, F.-J. Et alii, (eds.), *La comedia de magia y de santos. Actas del Congreso “Teatro de magia y de santos”- Valladolid, 22 al 24 de abril de 1991*, Madrid, Júcar, 1992.[en esta obra se encuentran varias comunicaciones de interés para el teatro hagiográfico en el Siglo de Oro].
- BLUMENFELD-KOSINSKY, Renate- SZELL, Timea (eds.), *Images and Sainthood in Medieval Europe*, Ithaca, Cornell UP, 1991.
- BODDEN, Chela Adrienne, *Staging Sanctity from Lope to Calderón: Gender and Society in the Comedia de santos*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 2005.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad, “La maraña del amor y de los celos (Felipe Godínez en su producción dramática hagiográfica)”, en R. MORALES RAYA Y M. GONZÁLEZ DENIGRA, *La pasión de los celos en el teatro del Siglo de Oro. Actas del III Curso sobre Teoría y Práctica del Teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (8-11 noviembre, 2006)*, Granada, Universidad, 2007, pp. 25-48.
- BORREGO GUTIÉRREZ, Esther, “De la material hagiográfica medieval a la comedia de santos del siglo XVII. *La vida de San Isidro Labrador* entre realidad, fantasía, devoción y literatura”, en Nicasio SALVADOR MIGUEL, S. LÓPEZ RÍOS y E. BORREGO GUTIÉRREZ (eds.), *Fantasía y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004, pp. 81-119.
- BORREGO GUTIÉRREZ, Esther, “La vida de santa Rosalía: de la opera sacra italiana a la comedia de santos española”, en M. VITSE (ed.), *Homenaje a Henri Guerrero. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 311-325.
- BRANCAFORTE, Benito, “*El mágico prodigioso* and St. Augustine’s *Confesions*”, en *Estudios de literatura española ofrecidos a Marcos A. Morinigo*; Madrid, Ínsula, 1971, pp. 17-35.
- BURRELL, Karen, “La verdad en el mundo de *El mágico prodigioso*”, *Hispanofilia*, 87 (1986), pp. 29-41.

- CALDERA, Ermanno, "Misticismo e 'Tramoya': Santa Teresa in alcune 'Comedias de Santos'", *Letterature*, 5 (1982), pp. 89-108.
- CALDERA, Ermanno, "De la comedia de santos barroca a la comedia de magia dieciochesca: *El mágico lusitano*", en *Coloquio Internacional sobre el Teatro Español del siglo XVIII (Bolonia, 15-18 de Octubre de 1985)*, Abano Terme, Piovani Editore, 1988, pp. 99-111.
- CALDERA, Ermanno, "Sulle 'comedias de santos' di Salvo y Vela e sulle fonti del *Mágico de Salerno*", *Letterature*, 13 (1990), pp. 53-69.
- CALDERA, Ermanno, "La fórmula de Salvo y Vela", en F.J. BLASCO, E. CALDERA, J. ÁLVAREZ BARRIENTOS, R. DE LA FUENTE (eds.), *La comedia de magia y de santos*, Madrid, Júcar, 1992, pp. 321-339.
- CAMPBELL, Thomas P., "The Liturgical Shepherds Play and the Origins of Christian Drama", *Mosaic* 12-2 (1979), pp. 21-32.
- CANONICA DE ROCHEMONTÉIX, Elvezio, "La figura del negro santo y su contrapunto burlesco en *El santo negro Rosambuco* de Lope de Vega", en F. CAZAL *et al.* (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2005, pp.301-313.
- CAÑIGRAL CORTÉS, Luis de, "El niño inocente de *La Guardia* de Lope de Vega: análisis de sus fuentes", *Revista de Literatura*, 61, 112 (1994), pp. 349-370.
- CAO, Antonio F., "La santidad y su refracción irónica: su expresión dramática y lingüística en la comedia de *La Bienaventurada madre Santa Teresa de Jesús*, de Lope de Vega", en CRIADO DE VAL, M. (ed.) *Santa Teresa y la literatura mística hispánica. Actas del I Congreso Internacional sobre Santa Teresa y la mística hispánica*, Madrid, Edición, 1984., pp. 297-302.
- CARLOS, María Cruz de, "La niñez del padre Rojas de Lope de Vega. Teatro hagiográfico y representación visual en el Siglo de Oro", en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 179-200.
- CARRO CELADA, José Antonio, *Santa María de Lope de Vega*, Barcelona, Juan Flors, 1965.
- CASE, Thomas E., "The Devil and Humor in Lope's Comedias de Santos", *Bulletin of the Comediantes*, 39 (1987), pp. 47-62.
- CASE, Thomas E., "Understanding Lope de Vega's Comedia de Santos", *Hispanófila*, 125 (1999), pp. 11-22.
- CASTILLO ROSELLÓ, Lluïsa, "El santo y su esposa en dos comedias hagiográficas de Lope de Vega", en F. CAZAL *et al.* (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2005), pp. 113-126.
- CATTANEO, María Teresa, "Transformaciones de Ginés, actor y mártir", en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 255-268.
- CAZAL, Françoise, "La adaptación de la Biblia en la *Farsa de santa Susana* de Diego Sánchez de Badajoz", *Criticón*, 75 (1999), pp. 91-123.
- CAZAL, Françoise, "El santo como elemento moderador de los pecados de la lengua en el Pastor del teatro de Diego Sánchez de Badajoz", *Criticón*, 92 (2004), pp. 85-97.
- CAZAL, Françoise, "La escenificación del espacio del santo en dos obras de Lope de Vega: *Barlán y Josafá* y *El santo negro Rosambuco de la ciudad de Palermo*", en F. CAZAL *et al.* (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2005, pp.127-138.

- CAZAL, Françoise, “Un gracioso de comedia de santos: fray Junípero en *El Serafín humano* de Lope de Vega”, en F. CAZAL *et al.* (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l’Espagne du Moyen Âge et du Siècle d’Or*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2005, pp. 315-328.
- CAZAL, Françoise, “El santo, el trabajo y el amo en tres obras de Lope sobre san Isidro”, en ARIZALETA A. *et al.* (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l’Espagne du Moyen Âge et du Siècle d’Or (Prácticas hagiográficas en la España medieval y del Siglo de Oro)*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2007, pp. 297-306.
- CAZAL, Françoise, “¿Con diablo o sin él? Dos variantes dramáticas sobre la vida de san Isidro, por Lope de Vega”, en ARIZALETA A. *et al.* (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l’Espagne du Moyen Âge et du Siècle d’Or (Prácticas hagiográficas en la España medieval y del Siglo de Oro)*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2007, pp. 373-384.
- CAZAL, Françoise, “Altas domésticos y devoción en dos comedias de Lope de Vega sobre san Isidro”, en ARIZALETA A. *et al.* (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l’Espagne du Moyen Âge et du Siècle d’Or (Prácticas hagiográficas en la España medieval y del Siglo de Oro)*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2007, pp. 471-481.
- CERIELLO, G. R., “Comedias de santos a Napoli nel 600 (con documenti inediti)”, *Bulletin Hispanique* 12-2 (1920)77-100.
- CESARE, Giovanni Batista, “La comedia cervantina en *El rufián dichoso*”, en *La festa teatrale hispanica. Atti del Convegno di Studi (Napoli, 1-3 dicembre 1994)*, ed. G. B. de Cesare, Nápoles, Instituto Universitario Orientale, 1995, pp. 9-20.
- CESAREO, Mario, “Ideología/espectacularidad en la comedia de santos”, *Gestos: teoría y práctica del teatro hispánico* 2-4 (1987)65-81.
- CHAUCHADIS, Claude, “El honor, la religión y el mercader. Estudio comparativo de dos comedias de santos: *Fray Diablo y el Diablo predicador*, *El Diablo predicador y mayor contrario amigo*”, *Criticón*, 2 (1978), pp. 1-17.
- CHAUCHADIS, Claude, “*La vida, el martirio, la invención, las grandezas y las translaciones de los gloriosos niños mártires de san Justo y Pastor de Ambrosio de Morales: una hagiografía en movimiento*”, en M. VITSE (ed.), *Homenaje a Henri Guerrero. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 393-404.
- CHECCA, Peter Anthony, *The Role of the Devil in Golden Age Drama*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1976.
- CHILDERS, William, “‘Ese tan borrado sobreescrito’. The deconstruction of Lope's religious theater in *El retablo de las maravillas* and *El rufián dichoso*”, *Bulletin of the comediantes*, 56, 2 (2004), pp. 241-268.
- CIRNIGLIARO, Noelia Sol, “Versiones de la historia, versiones de la leyenda. Sobre la comedia hagiográfica de Lope de Vega”, *Filología*, 33 (2000-2001), pp. 187-206.
- CIRNIGLIARO, Noelia Sol, “Sobre la imagen y la temporalidad en *Comedia de San Segundo* de Lope de Vega”, en *El Hispanismo en la Argentina. En los portales del siglo XXI. Actas del VI Congreso [Argentino] de Hispanistas celebrado en el 2001 en San Juan, Argentina*, eds. C. E. Quiroga Salcedo *et al.*, San Juan, Universidad Nacional, 1, 2002, pp. 233-243.
- CIRNIGLIARO, Noelia Sol, “Del cielo a España y viceversa: recorridos espaciales por las comedias de santos de Lope de Vega”, en *Memoria de la palabra : Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Burgos-La Rioja 15-19 de julio 2002*, eds. F. Domínguez Matito y M. L. Lobato López, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2004, pp. 537-548.

- CORTIJO OCAÑA, Antonio, “Comedia novohispana y censura: el género de la comedia de santos”, en ARELLANO, I. & E. GODOY GALLARDO (eds.), *Temas del barroco hispánico*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2004, pp. 53-70.
- COUDERC, Christophe, “Sobre el género y la intriga secundaria en algunas comedias de santos de Lope de Vega”, en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 65-84.
- COUDERC, Christophe, “Entre Comedia de santos et auto sacramental: La Passion christique de *El niño inocente de la Guardia* de Lope de Vega”, en BOUTEILLE-MEISTER, C. Y K. AUKRUST (eds.), *Corps sanglants, souffrants et macabres, XVIe-XVIIe siècle*, París, Sorbonne Nouvelle, 2010.
- CRUZ CASADO, Antonio-, “El mejor Padre de pobres y El alférez de Cristo: comedias inéditas del siglo de Oro [Rodrigo Pacheco, 1642]”, en PELÁEZ DEL ROSAL, M. (ed.), *El franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VII Curso de Verano: El arte franciscano en las catedrales andaluzas (Priego de Córdoba, 31 de julio al 5 de agosto de 2001). Conferencias del VIII curso de Verano (Priego de Córdoba, 22 al 26 de julio de 2002)*, Córdoba, CajaSur, 2003, vol. I, pp. 763-768.
- CURLO, Vittoria, “Un celebre dramma barocco sui Santi Cipriano e Giustina: nel quarto centenario della nascita di Calderón de la Barca”, *Cristallo*, 42, 3 (2000), pp. 33-46.
- DASSBACH, Elma, *La comedia hagiográfica del Siglo de Oro: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca*, Ney York, Peter Lang, 1997. Ibérica 22.
- DASSBACH, Elma, “Las artes mágicas y los sucesos milagrosos en las comedias de santos”, *Hispania* 82 (1999)429-435.
- DAUPHINE, James, “Conventions théâtrales et discours sacré dans *El mágico prodigioso* de Calderón”, *Les Langues Néo-Latines*, 268 (1989), pp. 31-38 ; y en *Critique Sociale et Convention Teâtrales*, Pau, Universidad, 1989, pp. 95-103.
- DELGADO, Ernesto E., “*La gitana de Menfis* atribuida a Pérez de Montalbán y la comedia de santos: discurso tridentino y carnavalización dramática”, en MATA INDURÁIN, C. y M. ZUGASTI (eds.), *Actas del Congreso El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio*, Pamplona, EUNSA, 2005, pp. 535-546.
- DELGADO, Manuel, “Santo y sastre: comedia de contradicción y de celebración”, en ARELLANO, I. (ed.), *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del II Congreso Internacional (Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998)*, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsiánicos, 1998. pp. 69-81.
- DELGADO, Manuel, “La melancolía erótica de Cipriano en *El mágico prodigioso*”, *Bulletin of Spanish Studies*, 81, 1 (2004), pp. 37-48.
- DELGADO, Manuel, “El itinerario moral de Cristóbal de Lugo en *El rufián dichoso*”, en *Cervantes y su mundo*, eds. K. Reichenberger y D. Fernández-Morera, 3, 2005, pp. 103-122.
- DÉODAT-KESSEDJIAN, Marie Françoise, “El concepto de santidad en la comedia áurea. Algunos ejemplos dispares de santas”, en M. VITSE (ed.), *Homenaje a Henri Guerrero. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 493-509.
- DOMÍNGUEZ DE PAZ, Elisa María “*Las misas de San Vicente Ferrer*, una controvertida comedia de Zárate censurada por la Inquisición (siglos XVII y XVIII)”, *Anagnórisis: Revista de investigación teatral*, 6 (2012), pp. 6-39.
- DÉODAT-KESSEDJIAN, Marie Françoise, y Pablo CARRASCOSA MIGUEL, “*El niño inocente de La Guardia*, de Lope, y *La viva imagen de Cristo*, de Hoz y Cañizares: semejanzas y diferencias”, *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, 2 (1989), pp. 343-357.

- ESCUADERO BAZTÁN, Lara (ed.), Tirso de Molina, *El mayor desengaño y Quien no cae no se levanta (dos comedias hagiográficas)*, Pamplona, Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos, 2004.
- ELIZALDE ARMENDÁRIZ, Ignacio, “San Ignacio y otros santos jesuitas en Calderón de la Barca”, *Hispania Sacra*, 33 (1981), pp. 117-142.
- ELIZALDE ARMENDÁRIZ, Ignacio, “Teresa de Jesús, protagonista de la dramática española del siglo XVII”, *Letras de Deusto*, 12 (1982), pp. 173-198.
- ELIZALDE ARMENDÁRIZ, Ignacio, “El teatro escolar jesuítico en el siglo XVII”, en *Homenaje Alberto Navarro* (1990), pp. 109-139.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de, “Una nueva comedia de Lope de Vega sobre Santa Teresa de Jesús”, *Revista de literatura*, 25, 49-50 (1964), pp. 5-47.
- ESCUADERO, Lara, “La comedia hagiográfica de Tirso de Molina”, *Insula*, 681 (2003), pp. 20-23.
- ESCUADERO, Lara, “Fuentes de *El mayor desengaño*, comedia de santos de Tirso de Molina”, en M. VITSE (ed.), *Homenaje a Henri Guerrero. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 561-575.
- FANCONI VILLAR, Paloma, “Teología y libertad en *El mágico prodigioso*”, en ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (ed.), *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea : 14 y 15 de noviembre de 2000 : Jornadas Internacionales de Literatura Comparada*, 2001, pp. 81-92.
- FARRELL, Anthony J., “¿Imitación o debilitación? *La viva imagen de Cristo* de José de Cañizares y Juan de la Hoz y Mota”, *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, 2 (1989), pp. 359-367.
- FERNÁNDEZ MONTES, Matilde, “San Isidro, de labrador medieval a patrón renacentista y barroco de la Villa y Corte”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 56 (2001), pp. 41-95.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia & CALZÓN GARCÍA, José Antonio, «Entre la transgresión y la norma: pícaras y santas pecadoras en la narrativa española del Siglo de Oro», *Archivum*, LVI (2006), pp. 67-96.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia *El pacto con el diablo en la comedia barroca*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2007.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia «La dramatización de la teología en la comedia nueva. O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile, de Felipe Godínez», en José Antonio CALZÓN et alii (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes investigadores*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2008, pp. 465-476.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, *La pecadora penitente en la comedia nueva*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia «Suele el disfraz varonil agrandar mucho. Las santas travestidas de la hagiografía en la comedia nueva», en VEGA GARCÍA-LUENGOS, GERMÁN & URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR (eds.), *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 455-466.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia «El *Auto de la conversión de Santa Tais* entre dos géneros. Hacia los orígenes de la comedia hagiográfica», en BAUTISTA PÉREZ, FRANCISCO & JIMENA GAMBA (eds.) *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*, San Millán de la Cogolla, Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2010, pp.557-569.

- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia «Los casos de la honra en la comedia hagiográfica de Lope. Más allá del arte nuevo», en POGGI, GIULIA & MARIA GRAZIA PROFETI (eds.), *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore*, Florencia, Alinea Editrice, 2011, pp. 199-209.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia «Veneno mortal para la juventud. Público y censura ante las pecadoras penitentes de la comedia nueva», *Bulletin of Hispanic Studies*, 88.8 (2011), pp. 911-930.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia «Espacios de pecado, espacios de penitencia. Proyección escénica del contenido moral en la comedia hagiográfica», en Sáez Raposo, Francisco (coord.), *Actas del IV Seminario de Estudios Literarios*, Barcelona, UAB-Prolope, 2012, pp. 183-216.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia «Teatro y hagiografía en el Renacimiento. La conversión de la Magdalena entre autos y comedias», en Fernández Ferreiro, María & Natalia Fernández Rodríguez, eds., *Literatura medieval y renacentista en España: Líneas y pautas*, Salamanca, SEMYR, 2012, pp. 535-544.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia «Comicidad y devoción: la risa festiva en la comedia hagiográfica de Lope de Vega», *Hipogrifo*, 1.1 (2013), pp. 185-199.
- FERNÁNDEZ, Xavier A., «La tercera de la *Santa Juana*. Precisiones textuales a un autógrafo de Tirso», *Estudios*, 34 (1978), pp. 483-505.
- FERRER VALLS, Teresa, «Producción municipal, fiestas y comedias de santos: la canonización de san Luis Beltrán en Valencia (1608)», en José Luis CANET VALLÉS, *Teatro y prácticas escénicas II: La Comedia*, Londres, Tamesis Books, 1986, pp. 156-186.
- FINE, Ruth, «La reescritura cervantina de la literatura sapiencial en *El licenciado Vidriera* y *El rufián dichoso*», en J.A. ASCUNCE y A. RODRÍGUEZ (eds.), *Cervantes y la modernidad*, 2008, pp. 103-124.
- FERRER VALLS, Teresa, «La presencia de la Biblia en la obra teatral de Cervantes», en I. ARELLANO & R. FINE (eds.), *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 151- 165.
- FISHER, Susan L., «Calderón and Jung: Inconscious Psychic Processes en *El mágico prodigioso*», *Kentucky Romance Quarterly*, 31 (1984), pp. 71-87.
- FITTS-FINCH, Mary, «On Bing and Essence at *El príncipe constante*», *Hispanófila*, 43 (1973), pp. 17-24.
- FLECNIAKOSKA, Jean-Louis, «Spectacles religieux dans les pueblos à travers les dossier de l' inquisition de Cuenca(1526-1588)», *Bulletin Hispanique* 77 (1975)269-292
- FLORIT DURÁN, Francisco, «Una comedia de encargo: *La vida de san Pedro Nolasco* (1629), de Lope de Vega», en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 201-217.
- FOX, Dian, «A Further Source of Calderón's *El príncipe constante*», *Journal of Hispanic Philology*, 4 (1980), pp. 157-166.
- FRIEDMAN, Edward H., «The Other Side of the Metaphor: An Approach to *La devoción de la cruz*», en M.D. MCGAHA (ed.), *Approaches to the Theater of Calderón*, Washington, University Press of America, 1982, pp. 129-141.
- GALLEGO ROCA, Miguel, «Efectos escénicos en las comedias de Lope de Vega sobre la vida de San Isidro: tramoya y poesía», *Criticón*, 45 (1989), pp. 113-130.
- GARASA, Delfín Leocadio, *Santos en escena*, Bahía Blanca-Argentina, Universidad Nacional del Sur, 1960.

- GARAU, Jaume, “La comedia de santos y de magia en Mallorca durante los siglos XVI y XVII”, en F.J. BLASCO, E. CALDERA, J. ÁLVAREZ BARRIENTOS, R. DE LA FUENTE (eds.), *La comedia de magia y de santos*, Madrid, Júcar, 1992, pp. 155-169.
- GARAU, Jaume, “El tratamiento de lo hagiográfico en Tirso de Molina: el caso de *Santo y sastré*”, en *Tirso de Molina. Del Siglo de Oro al Siglo XX*, Madrid, Revista Estudios, 1995, pp. 153-160.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M<sup>a</sup> Cruz, “Hagiografía popular y comedias de santos”, en F.J. BLASCO, E. CALDERA, J. ÁLVAREZ BARRIENTOS, R. DE LA FUENTE (eds.), *La comedia de magia y de santos*, Madrid, Júcar, 1992, pp. 71-82.
- GARCÍA-REIDY, Alejandro, “Hagiografía y militancia católica en *San Carlos*, nueva comedia atribuida a Andrés de Claramonte”, *Revista de Estudios Lingüísticos, Literarios, Históricos y Antropológicos*, 8 (2008), pp. 235-253.
- GARCÍA-REIDY, Alejandro, “*La esclava del cielo, Santa Engracia*, una comedia olvidada de Andrés de Claramonte”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 3 (2009), pp. 1-29.
- GARCÍA SANTOSJUANES, Carmen, “El teatro religioso de Joan Timoneda”, en *Teatros y prácticas escénicas I. El Quinientos valenciano*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1984, pp. 137-161.
- GARCÍA VARELA, Jesús, “*El Anticristo* de Juan Ruiz de Alarcón: De la hagiografía al Apocalipsis”, en *Actas del II Congreso El escritor y la escena*, ed. Y. Campbell, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma, 1994, pp. 39-44.
- GARCÍA VARELA, Jesús, “La Santa Juana de Tirso de Molina: hagiografía y comedias de santos”, en *Texto y espectáculo: Selected Proceedings of the Fifteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium (March 8-11, 1995) at the University of Texas, El Paso*, ed. J. L. Suárez García, York (SC), Spanish Literature Publications Company, 1996, pp. 51-60.
- GARNIER, Emmanuelle, “Del teatro de Lope a la pintura de Ribera: apuntes sobre la imagen de San Jerónimo”, en M.C. GARCÍA DE ENTERRÍA & A. CORDÓN MESA, *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, pp. 651-659.
- GARROT ZAMBRANA, Juan Carlos, “Hagiografía, identidad local e identidad nacional *Los tres blasones de España* de Rojas Zorrilla y Coello”, en *Rojas Zorrilla en su IV centenario: Congreso Internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, 2007, pp. 643-652.
- GASCON, Christopher Doherty, *Desire and the Woman Saint in the Spanish Baroque Drama*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 2001.
- GASCÓN VERA, Elena, “La voluntad y el deseo en *El príncipe constante*”, en *Calderón* (1983), pp. 451-459.
- GEMIN, Nathalie, GEMIN, Natalie, “Gracioso y santo a la vez: Serapión en *Los siete durmientes* de Agustín Moreto”, en F. CAZAL et al. (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l’Espagne du Moyen Âge et du Siècle d’Or*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2005, pp. 349-358.
- GEMIN, Nathalie, “Uso y función de lo milagroso cristiano en la producción hagiográfica de don Agustín Moreto”, en A. ARIZALETA, F. CAZAL, L. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M. GUELL, T. RODRÍGUEZ (eds.), *Pratiques hagiographiques dans l’Espagne du Moyen Âge et du Siècle d’Or*, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2006, pp. 119-130.
- GILES, Ryan D., “Parentescos carnales y espirituales: la anagnórisis hagiográfica y el peligro de incesto en *La devoción de la cruz*”, en F.A. DE ARMAS & L. GARCÍA LORENZO

- (eds.) *Calderón: del manuscrito a la escena*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2011, pp. 261-280.
- GILSON, Caharine, "Lope de Vega's Female Saints", en C. DAVIS & A.D. DEYERMOND (eds.), *Golden Age Spanish Literature: Studies in Honour of John Varey by his Colleagues and Pupils*, Londres, Westfield College, 1991, pp. 93-103.
- GIMÉNEZ, Clara, "La Vida y muerte de San Lazaro de Antonio Mira de Amescua", en F.J. BLASCO, E. CALDERA, J. ÁLVAREZ BARRIENTOS, R. DE LA FUENTE (eds.), *La comedia de magia y de santos*, Madrid, Júcar, 1992, pp. 171-180.
- GIMÉNEZ, Clara, "Comedias de magia y santos en la literatura española", *Edad de Oro*, 11 (1992), pp. 195-198.
- GITLITZ, D. M., "Infralirismo en la Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús de Lope", *Romance Notes*, 20 (1980), pp. 406-412.
- GLASER, Edward, "Lope de Vega's *El niño inocente de La Guardia*", *Bulletin of Hispanic Studies*, 32 (1955), pp. 140-153.
- GOLDBERG, Alice, "Una vida de santos extraña: *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile* de Felipe Godínez", en *Actas del VIII Congreso Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, vol. I, pp. 623-630.
- GONZÁLEZ, Aurelio, "Las acotaciones en una comedia de santos en el Nuevo Mundo: *El rufián dichoso* de Cervantes" en *Mira de Amescua en candelero*, Granada, Universidad, 2, 1996, pp. 211-222.
- GONZÁLEZ, Aurelio, "La construcción dramática y espectacular de *El rufián dichoso* de Cervantes", en S. GONZÁLEZ & L. VON DER VALDE (eds.), *Palabra crítica: Estudios en homenaje a José Amescua*, Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa; Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 205-217.
- GONZÁLEZ, Gabriel, *Drama y teología en el Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad, 1987.
- GONZÁLEZ, Lola, "La Representación de los mártires Justo y Pastor, de Francisco de las Cuebas. El teatro como arte espectacular y escritura dramática en el Renacimiento español", en ARIZALETA A. et al (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or (Prácticas hagiográficas en la España medieval y del Siglo de Oro)*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2007, pp. 503-520.
- GONZÁLEZ, Lola, "Los santos mártires Justo y Pastor. Transmisión y praxis cultural en España en la segunda mitad del siglo XVI", *Criticón*, 102 (2008), pp. 55-67.
- GONZÁLEZ, Lola, "De la Passio al texto dramático: La transmisión de la hagiografía en España durante el Siglo de Oro. El caso de los santos y mártires Justo y Pastor", en L. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ & T. RODRÍGUEZ (eds.), *Hommage à André Gallego: La transmission de savoirs licites ou illicites dans le monde hispanique péninsulaire (XIIe au XVIIe siècles)*, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2011, pp. 245-256.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, "Santa Táz de Rojas Zorrilla: de cortesana a santa", en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 219-232.
- GONZÁLEZ DE LA LLANA, Natalia, "La valoración del conocimiento: ¿Progreso o pecado? Estudio de *El mágico prodigioso* de Calderón", en C. RIVERO IGLESIAS & C. STROSETZKI (eds.), *Ideas de progreso y decadencia en el Siglo de Oro*, Bonn, Romanistischer, 2008, pp. 89-99.
- GONZÁLEZ DENGRA, Miguel, "La escenografía en las comedias de santos de Antonio Mira de Amescua", en J.L SUÁREZ GARCÍA (ed.), *Texto y espectáculo. Selected Proceedings of the Fifteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium*

- (March 8-11, 1995) at the University of Texas, El Paso, York, Spanish Literature Publications Company, 1996, pp. 1-33.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, "En torno al tema de *El mágico prodigioso*", *Revista de Estudios Hispánicos*, 3 (1969), pp. 207-220.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, "'Yo soy, pues saberlo quieres...': la tarjeta de presentación del demonio en el *Códice de autos viejos* y en la comedia nueva", *Criticón*, 83 (2001), pp. 105-114.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, "Espectáculo y poder en la comedia de santos calderoniana: *Las cadenas del demonio*", en I. ARELLANO (ed.), *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 197-206.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, "El traje de demonio en la comedia de santos", en I. IBÁÑEZ (coord.), *Similitud y verosimilitud en el teatro del Siglo de Oro*, Pamplona, Eunsa, 2005, pp. 263-282.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, "Cuando el hábito lo hace el monje: dos santos sastres (*Santo y sastre* de Tirso de Molina y *El lego de Alcalá* de Luis Vélez de Guevara)", en ARIZALETA A. et al (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or (Prácticas hagiográficas en la España medieval y del Siglo de Oro)*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2007, pp. 207-224.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, "Algunos delitos de sangre en la comedia de santos (y diablos)", en ARIZALETA A. et al (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or (Prácticas hagiográficas en la España medieval y del Siglo de Oro)*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2007, pp. 405-418.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, "Dragones, serpientes y cocodrilos infernales en la comedia de santos", en F. DESVOIS (ed.), *Le monstre: Espagne & Amérique latine : actes d'un colloque tenu à Pau, 13-15 mars 2008*, París, L'Harmattan, 2009, pp. 209-220.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, "Vivir para contarlo: la caída del Ángel en la comedia de santos", en J.A. MARTÍNEZ BERBEL & F. DOMÍNGUEZ MATITO (eds.), *La Biblia en el teatro español*, Vigo, Academia del Hispanismo 2012, pp. 305-316.
- GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Cayo, "Tragedia de San Hermenegildo", *Epos*, 8 (1992), pp. 261-289.
- GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Cayo, *El teatro escolar de los jesuitas (1555-1640). Tragedia de San Hermenegildo*, Oviedo, Universidad, 1997.
- GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Cayo, "Comedia de Santa Catalina", *Entemu*, 10 (1998), pp. 147-194; 11 (1999), pp. 95-204; y 12 (2000), pp. 255-324.
- GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen, "La puesta en escena de la *Santa Juana* de Tirso de Molina en la *Casa de comedias vieja* de Málaga", *Boletín de arte*, 13-14 (1992-1993), pp. 105-122.
- GREER, Margaret Rich, "'Authority' in 'Comedia' Editions: Tirso de Molina's *Santa Juana*", *Michigan Romance Studies*, 11 (1991), pp. 67-95.
- GREFER, Victoria, "Metatheater in *El mágico prodigioso*: Defending the Auto de fe?", *Bulletin of the Comediantes*, 64, 1 (2012), pp. 75-87.
- HATHAWAY, Robert L., "Dramaturgic Variation in the Pre-Lopean Theatre: Susanna and the Elders", *Bulletin of the Comediantes* 43 (1991)109-131.
- HEATON, H. C., "Calderón and *El mágico prodigioso*", *Hispanic Review*, 19, 1 (1951), pp. 11-36.
- HATHAWAY, Robert L., "Calderón and *El mágico prodigioso* (Concluded)", *Hispanic Review*, 19, 2 (1951), pp. 93-103.

- HENRY, Melanie, "Cervantine Theater as Counter-Perspective Aesthetic: Reconsidering *El rufián dichoso*", *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 31, 2 (2011), pp. 105-124.
- HERNÁNDEZ REYES, Dalia, "Comedia de San Francisco de Borja: hagiografía y educación de príncipes", en J. PASCUAL BUXÓ (ed.), *La producción simbólica en la América colonial. Interrelación de la literatura y las artes*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001, pp. 311-332.
- HERNÁNDEZ REYES, Dalia, "Crítica a las comedias de santos y problemática de la recepción en el *Buen celo* (1683) del padre jesuita Pedro Fomperosa y Quintana", en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 53-64.
- HERZIG, Carine, "Un episodio de la controversia ética sobre la comedia de santos: en torno a la *Aprobación* del Padre Fray Manuel de Guerra y Ribera (1682-1684)", en M. VITSE (ed.), *Homenaje a Henri Guerrero. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 713-724.
- HESSE, Everett W., "The Function of the Romantic Action in *El mágico prodigioso*", *Bulletin of the Comediantes*, 17 (1965), pp. 5-7.
- HOWE, Elisabeth Teresa, "Lope de Vega and the Immaculate Conceptio", *Bulletin of the Comediantes* 38 (1986)39-53.
- IBÁÑEZ, Isabel, "*La Sancta Juana* de Tirso de Molina: un théâtre militant", en D. MEYRAN (eds.) *Théâtre et Pouvoir / Teatro y Poder. Actes du IVe Colloque International sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 8, 9 et 10 octobre 1998*, Université de Perpignan, Perpignan, Presses Universitaires, 2002, pp. 103-121.
- IBÁÑEZ, Isabel, "El teatro hagiográfico en el centro de la controversia sobre la licitud de la Comedia. Una poética 'en acto': *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega", en M. VITSE (ed.), *Homenaje a Henri Guerrero. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 725-739.
- JULIÁ MARTÍNEZ, Eduardo, "La Asunción de la Virgen y el teatro primitivo español", *Boletín de la Real Academia Española* 41 (1961)179-334.
- KALLENDFORF, Hilaire, "Cervantes's democratization of demonic possession *El rufián dichoso*, *Blasco de Lanuza*, and the death of every christian", *Bulletin of the comediantes*, 56, 2 (2004), pp. 311-326.
- KAUFMANT, Marie-Eugénie, "El simbolismo del monte en las comedias de santos", en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 101-117.
- KONAN, Jean, "Predestination et libre arbitre dans les Autos et Comedias de Santos de Tirso de Molina", *Annales de l'Université d'Abidjan*, 1976, pp. 265-282.
- LEAL, Gabriela, "*El mágico prodigioso*: la representación barroca como epifanía", en A. GONZÁLEZ (ed.), *Texto y representación en el teatro del Siglo de Oro. Actas del Seminario celebrado en el Centro de Estudios Lingüísticos de El Colegio de México, marzo a julio de 1995*, México D. F., El Colegio de México, 1997, pp. 89-109.
- LEVIN, Lesley, *Metaphors of conversion in seventeenth-century Spanish drama*, London, Tamesis Books, 1999.
- LINARES, Lidwine, "La adaptación teatral de una leyenda, la comedia de Herrera *El voto de Santiago y batalla de Clavijo*", en F. CAZAL et al. (eds.), *Pratiques Hagiographiques*

- dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2005, pp. 471-490.
- LLANOS LÓPEZ, Rosana, Sobre el género de la comedia de santos, en M. VITSE (ed.), *Homenaje a Henri Guerrero. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 809-826.
- MARISCAL, George, "Iconografía y técnica emblemática en Calderón: *La devoción de la cruz*", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 5 (1981), pp. 339-354.
- MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio, "La comedia de santos entre la heterodoxia y la licitud", en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 39-52.
- MATA INDURÁIN, Carlos, "La adúltera penitente, comedia hagiográfica de Cáncer, Moreto y Matos Fragoso", en M. VITSE (ed.), *Homenaje a Henri Guerrero. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 827-846.
- MAY, Terence E., "The Symbolism of *El mágico prodigioso*", *Romanic Review*, 54 (1963), pp. 95-112.
- MAY, Terence E., "Dramatic Representations of the Immaculate Conception in Tirso's Time", *Estudios*, 156-157 (1987), pp. 79-86.
- MAYBERRY, Nancy K., "The Mythological and Astrological Subtexts en F.A. DE ARMAS (ed.), *La fundadora de la Santa Concepción*", en *Star-Crossed Golden Age. Myth and the Spanish comedia*, Lewisburg-London, Bucknell University Press-Associated University Presses, 1998, pp. 75-88.
- MAZZOCHI, Giuseppe, "*Juan de Dios y Antón Martín* de Lope de Vega: análisis de los mecanismos de una comedia de santos", en V. GARCÍA DE LA CONCHA (ed.), *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Edition Reichenberger, 1990, pp. 407-436.
- MCGRADY, Donald, "La autenticidad de dos comedias sobre santa Teresa atribuidas a Lope", *Criticón*, 106 (2009), pp. 45-55.
- MCKENDRICK, Melveena, "Calderón's Justina: The Assumption of Selfhood", en L.P. CONDÉ & S.M. HART (eds.), *Feminist Readings on Spanish and Latin-American Literature*, Lewiston, Mellen, 1991, pp. 1-11.
- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, "La hagiografía en el teatro jesuítico del Siglo de Oro" [en prensa]
- MEUNIER, Philippe, "*El mayor desengaño* de Tirso de Molina: du galant dénudé au soldat de l'Église", en *Biographie Monde hispanique* (2000), pp. 75-90.
- MICOZZI, Patrizia, "Hacia una edición crítica de *San Nicolás de Tolentino*", *Anuario de Lope de Vega*, 2 (1996), pp. 103-110.
- MINELLI, Fiorigio, "Poesía y teología de la conversión en *Quien no cae no se levanta*", *Revista canadiense de Estudios Hispánicos*, 10 (1985), pp. 183-204.
- MOORE, Roger, "Metatheater in *El mágico prodigioso*", *Bulletin of the Comediantes*, 33 (1981), pp. 129-137.
- MINELLI, Fiorigio, "Iterative Thematic Imagery in Calderón's *El mágico prodigioso*", en K. LEVY (ed.), *Calderón and the Baroque tradition*, Waterloo (Ontario), Wilfrid Laurier University, 1985, pp. 127-136.
- MISHRA, Sabyasachi, "Indian Influences on *Barlán y Josafat*, a Hagiographic Comedy of Lope de Vega", en K. ACHARYA (ed.), *East and West. Exploring Cultural Manifestations. Proceedings of the seminar jointly organized by K. J. Somaiya*

- Bharatiya Sanskriti Peetham and GRISO, University of Navarra (Spain), Bombay, Somaiya Publications, 2010, pp. 233-244.*
- MORRISON, Robert R., *Lope de Vega and the Comedia de santos*, New York, Peter Lang-Iberica, 2001.
- MORRISON, Robert, “‘Graciosos con brevarios’: The Comic Element in the ‘Comedia de Santos’ of Lope de Vega”, *Crítica Hispánica*, 12, 1-2 (1990), pp. 33-45.
- MURPHY, Anayanci, *El triunfo del catolicismo sobre el pecado nefando en la comedia hagiográfica "Los lagos de San Vicente" de Tirso de Molina*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts Internacional), 2011.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, “La Santa Juana y el teatro contemporáneo”, en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 135-154.
- NOGUERA GUIRAO, Dolores, “Los modos dramáticos de Tirso: *Santo y Sastre*”, *Estudios*, 42 (1987), pp. 261-270.
- NOLTING HAUFF, Ilse, “Mezcla de géneros en *El mágico prodigioso*”, en M. TIETZ (ed.), *Texto e imagen en Calderón. Undécimo Coloquio Anglogermano sobre Calderón. St. Andrews, Escocia, 17–20 de julio de 1996*, Stuttgart, Steiner, 1998, pp. 181-193.
- NORTON, Roy, “In praise of folly: reconsidering the functions of Lope de Vega's saints' play ‘graciosos’”, *Bulletin of the Comediantes*, 64, 1 (2012), pp. 19-34.
- NORVAL, María, “Another Look at Calderón's *El príncipe constante*”, *Bulletin of the Comediantes*, 25 (1973), pp. 18-28.
- PATERSON, Alan K.G., “Teatro para canonizar: Tirso de Molina y Sor Juana de la Cruz”, en L. DOLFI (ed.), *Tirso de Molina: immagine e rappresentazione*, Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1991, pp. 53-63.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe & Almudena GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio Internacional. Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006*, Cuenca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.
- PENEDO REY, Manuel, “Para la *Santa Juana*, de Tirso de Molina”, *Estudios*, 8 (1952), pp. 581-587.
- PENEDO REY, Manuel, “Por las fuentes de la dramática de Tirso de Molina. La *Santa Juana*, tercera parte”, *Estudios*, 9 (1953), pp. 279-331.
- PORQUERAS MAYO, Alberto, “En torno a *El príncipe constante*. La relación Fénix-Fernando”, en M.C. GARCÍA DE ENTERRÍA & A. CORDÓN MESA, *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, vol. II, pp. 687-698.
- PORQUERAS MAYO, Alberto, “Función y significado de Muley en *El príncipe constante*”, en M.D. MACGAHA (ed.), *Approaches to the Theater of Calderón*, Washington, University Press of America, 1982, pp. 157-173.
- PRING-MILL, Robert D.F., “Estructuras lógico-retóricas y sus resonancias: un discurso de *El príncipe constante*”, en H. FLASCHE (ed.), *Hacia Calderón. Segundo Coloquio Anglogermano. Hamburgo 1970*, Berlín, Walter de Gruyter, 1973, pp. 109-154.
- PROFETI, Maria Grazia, “La comedia de santos entre encargos, teatro comercial, texto literario”, en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 233-254.
- PUCCIO, Denise M di, “Saints Meet Sinners: The Hagiographic and Mythological Traditions in the Comedia”, *Hispanic Journal*, 22, 2 (2001), pp. 383-400.

- REES, Margaret A., “*La Buena Guarda* de Lope de Vega y *Felix culpa*: una fusión del mundo medieval y del Renacimiento”, en F.J. BLASCO, E. CALDERA, J. ÁLVAREZ BARRIENTOS, R. DE LA FUENTE (eds.), *La comedia de magia y de santos*, Madrid, Júcar, 1992, pp. 97-106.
- REYES PEÑA, Mercedes de los, “Constantes cambios en la tradición hagiográfica: del *Códice de Autos viejos* a las comedias de santos del siglo XVII”, en CANAVAGGIO, Jean (Edi.), *La Comedia. Seminario Hispano-Francés organizado por la Casa de Velásquez, Madrid, Diciembre 1991-Junio 1992*, Madrid, Casa de Velásquez, 1995, pp. 257-270.
- REYES PEÑA, Mercedes de los, “La primera réplica en la sobras hagiográficas del *Códice de Autos Viejos*”, *Criticón* 83 (2001), pp. 47-59.
- RÍO ZAMUDIO, Sagrario del, “*El divino portugués, San Antonio de Padua* de Juan Pérez de Montalbán, desde su vertiente pragmática”, en L. GENTILLI & R. LONDERO (eds.), *Emocionar escribiendo: Teatralidad y géneros literarios en la España áurea*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2011, pp. 113-128.
- RIPANDELLI, Carol Janet, *The Tropological Model of the Fall in El divino Orfeo and ‘El magico prodigioso’ by Calderon de la Barca*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1980.
- RÍPODAS ARDANAS, Daisy, “Visión de América en el teatro de santos indios auriseculares”, *Teatro: revista de estudios teatrales*, 15 (2001), pp. 129-142.
- RIVA, Reynaldo C., “Envidia demoníaca y providencia divina en *El mágico prodigioso*”, *Hispanófila: Literatura - Ensayos*, 145 (2005), pp. 19-32.
- ROUX, Lucette, “Quelques aperçus sur la mise en scène de la ‘comedia de santos’ au XVIIIe siècle”, en Jean JACQUOT (ed.), *Le lieu théâtral à la Renaissance*, Paris, Central National de la Recherche Scientifique, 1986, pp. 236-252.
- ROUX, Lúnete, “Un exemple d’ aménagement de lieu théâtral à l’ occasion d’ une canonisation” en Jean JACQUOT (ed.), *Le lieu théâtral à la Renaissance...*, pp. 253-258.
- RUANO DE LA HAZA, José María, “El sueño de *El Purgatorio de San Patricio*”, en *Calderón* (1983), pp. 617-627.
- RUANO DE LA HAZA, José María, “Unparalleled Lives: Hagiographical Drama in Seventeenth-Century England and Spain”, en L. FOTHERGILL-PAYNE Y P. FOTHERGILL-PAYNE (eds.), *Parallel Lives: Spanish and English National Drama 1580-1680*, Lewisburg-Londres, Bucknell University Press-Associated University Presses, 1991, pp. 252-266.
- RUBIERA, Javier, “El elemento cómico en la comedia de santos (I): notas sobre Capricho, un gracioso catecúmeno en *El José de las mujeres*”, *Anuario calderoniano*, 3 (2010), pp. 307-320.
- RUBIERA, Javier, “*De un efeto dos venganzas*, capa y espada en la comedia de santos calderoniana”, *Anuario calderoniano*, 6 (2013), pp. 229-242.
- RUGGERI MARCHETI, Magda, “Magia y misticismo en *El mágico prodigioso*”, *Assaig de teatre: Revista de l'associació d'investigació i experimentació teatral*, 56 (2006), pp. 255-260.
- RUGGERIO, Michael J., “History and Invention in *La Tragedia de san Hermenegildo*”, *Bulletin of the Comediantes* 41 (1989), pp. 197-209.
- SAGE, Jack, “The Constant Phoenix: Text and Performance of Calderón’s *El príncipe constante*”, en *Studia Iberica* (1973), pp. 561-574.
- SALLEY, W.C., “A Possible Influence of the *Abencerraje* Story on Calderón’s *El príncipe constante*”, *Romanic Review*, 23 (1932), pp. 331-333.

- SÁNCHEZ, Alberto, "Conexiones temáticas de la comedia cervantina *El rufián dichoso*", en A. PORQUERAS MAYO & C. ROJAS (eds.), *Filología y crítica hispánica. Homenaje al Prof. Federico Sanchez Escribano*, Madrid-Atlanta, Ediciones Alcalá-Emory University, 1969, pp. 121-141.
- SANTOMAURO, María, "Los personajes femeninos en las comedias religiosas de Calderón", *Estudios*, 41, 148 (1985), pp. 127-149.
- SCHLÜNDER, Susanne, "Funciones del discurso mágico en *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca", en C. STROSETZKI (ed.), *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Münster 20-24 de julio de 1999*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2001, pp. 1177-1189.
- SHERGOLD, N. D., "Calderón's *El mágico prodigioso*: the Role of Lelio and Floro", *Bulletin of Hispanic Studies*, 61, 3 (1984), pp. 391-398.
- SHERGOLD, N. D., "Calderón's *El mágico prodigioso*: The Role of the King", *Bulletin of Hispanic studies*, 61, 3 (1984), pp. 399-407.
- SINOET, Anna, "Representación del trabajo manual en tres piezas hagiográficas de Lope de Vega (*San Diego de Alcalá, San Nicolás de Tolentino y Barlán y Josafá*)", en ARIZALETA A. et al (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or (Prácticas hagiográficas en la España medieval y del Siglo de Oro)*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2007, pp.195-205.
- SIRERA, Joseph Lluís, "Las comedias de santos en los autores valencianos. Notas para su estudio", en José Luis CANET VALLÈS (Ed.), *Teatros y prácticas escénicas, II: La Comedia*, Londres, Tamesis Books, 1986, pp. 187-228.
- SIRERA, Joseph Lluís, "Los santos en sus comedias: hacia una tipología de los protagonistas del teatro hagiográfico", en Manuel V. DIEGO y Teresa FERRER (eds.), *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español. Actas del Congreso Internacional sobre Teatro y Prácticas Escénicas en los siglos XVI y XVII, organizado por el Departamento de Filología Española de la Universidad de Valencia, celebrado en la Facultad de Filología los días 9, 10 y 11 de mayo de 1989*, Valencia, Universidad, 1991, pp. 55-76.
- SIRERA, Joseph Lluís, "Espectáculo y adoctrinamiento: las raíces del teatro religioso de Lope de Vega", en Maria CHIABO- Federico DOGLIO (eds.), *I Gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa*, Roma, Centro di Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1995, pp. 287-309.
- SIRERA, Joseph Lluís, "Un teatro para una nueva religiosidad: la Historia de santa Orosia y los orígenes de la comedia de santos", *Edad de Oro* 16 (1997)305-317.
- SIRERA, Joseph Lluís, "La comedia de santos española: un puente ente el teatro medieval y el barroco", en M. CHIABÓ & F. DOGLIO (eds.), *XIV Convegno Internazionale Martiri e Sancti in Scena*, Roma, Edizione Torre de Orfeo, 2001, pp. 179-206.
- SLOANE, Robert, "Action and Rôle in *El príncipe constante*", *Modern Language Notes*, 85 (1970), pp. 167-183.
- SLOANE, Robert, "The 'strangeness' of *La devoción de la cruz*", *Bulletin of Hispanic Studies*, 54 (1977), pp. 297-310.
- SMIEJA, Florian L., "La *Comedia de San Jacinto* de Alonso Remón", en P. SAWICKI (ed.), *Mundo ibérico, mundo eslavo. Afinidades e interrelaciones*, Wroclaw, 2000 y *Estudios Hispánicos*, 8 (2000), pp. 13-16.
- SOCHA, Donald E., "*El mágico prodigioso*: Cipriano's Genesis in Desire", *Romance Languages Annual*, 4 (1992), pp. 584-588.
- SPITZER, Leo, "The figure of Fénix in Calderón's *El príncipe constante*", en *Critical Essays* (1965), pp. 137-160.

- STOLL, Anita K., "Staging, Metadrama and Religion in Lope's *Los locos por el cielo*", *Neophilologus*, 78, 2 (1994), pp. 233-241.
- TROUD, Mathew D., "Sainthood and Psychoanalysis: Tirso's *Santa Juana*", en H. W. SULLIVAN Y R. GALOPPE (eds.), *Tirso de Molina: His Originality Then and Now*, Ottawa, Ottawa Hispanic Studies, 1996, pp. 144-161.
- SULLIVAN, H.W., *Tirso de Molina and the Drama of the Counter-Reformation*, Amsterdam, Rodopi, 1976.
- SUNNER, Gordon, *Una bibliografía anotada de las comedias de santos del siglo XVII*, Ann Arbor, UMI, 1990.
- SUNNER, Gordon, "Lope de Vega's *Barlan y Josafa*: The Old World Reborn", en B. MÚJICA (ed.), *Looking at the 'Comedia' in the Year of the Quincentennial. Proc. of 1992 Symposium on Golden Age Drama at Univ. of Texas, El Paso, March 18-21*, Lanham, University Press of America, 1993, pp. 213-218.
- SUNNER, Gordon, "Canonicity and the 'comedias de santos': Was Cervantes Correct?", en J.L. SUÁREZ GARCÍA (ed.), *Texto y espectáculo: Selected Proceedings of the Fifteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium (March 8-11, 1995) at the University of Texas, El Paso, York (SC)*, Spanish Literature Publications Company, 1996, pp. 101-106.
- SUNNER, Gordon, "Astraea, the *Pax Christiana*, and Lope de Vega's *Santa Casilda*", en F.A. DE ARMAS (ed.), *Star-Crossed Golden Age. Myth and the Spanish comedia*, Lewisburg-London, Bucknell University Press-Associated University Presses, 1998, pp. 150-161.
- TEULADE, Anne, "La poética de la conversión en *La Magdalena de Roma* de Juan Bautista Diamante", en M. VITSE (ed.), *Homenaje a Henri Guerrero. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 1081-1095.
- TEULADE, Anne, "Le saint au palais : dramaturgie de l'environnement humain du saint dans quelques *comedias de santos palaciegas*", en F. CAZAL et al. (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2005, pp. 203-212.
- TEULADE, Anne, "Paroles chantées et insertions musicales dans la *comedia de santos* du XVII<sup>e</sup> siècle", en F. CAZAL et al. (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2005, pp. 447-469.
- TEULADE, Anne, "Théorie et pratique de la vraisemblance: le cas de la métamorphose extraordinaire dans la 'comedia de santos'", en I. IBÁÑEZ (ed.), *Similitud y verosimilitud en el teatro del Siglo de Oro. Coloquio Internacional, Organizado por el Laboratorio de Investigaciones: Lenguas y Literaturas Románicas, E.A. 1925. Pau, 21 y 22 de noviembre de 2003*, Pamplona, EUNSA, 2005, pp. 243-261.
- TEULADE, Anne, "Santidad y teatralidad: el santo como paradoja estética", en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 85-100.
- TEULADE, Anne, *Le saint mis en scène. Un personnage paradoxal*, París, Les Éditions du Cerf, 2012.
- TRUMAN, R.W., "The Theme of Justice in Calderón's *El príncipe constante*", *Modern Language Review*, 59 (1964), pp. 43-52.
- URZÁIZ, Héctor, y Gema CIENFUEGOS, "Texto y censura de una obra atribuida a Moreto: *La adúltera penitente*", *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 23 (2013), pp. 296-325.

- VALLADARES REGUERO, Aurelio, “La orden de La Merced y San Pedro Armengol en una comedia de F. A. Tárrega”, *Estudios*, 38 (1982), pp. 317-329.
- VALLADARES REGUERO, Aurelio, “*San Luis Bertrán*. Una comedia de Aguilar refundida por Moreto”, en *Calderón* (1983), pp. 1747-1755.
- VALLADARES REGUERO, Aurelio, Bandolerismo y santidad femeninos en el teatro del Siglo de Oro: La bandolera de Italia, en J.A. MARTÍNEZ BERBEL & R. CASTILLA PÉREZ (eds.), *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica*, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 395-428.
- VALLADARES REGUERO, Aurelio, “Historia y hagiografía en *El santo sin nacer y mártir sin morir* de Mira de Amescua”, en R. CASTILLA PÉREZ & M. GONZÁLEZ DENGRA (eds.), *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca “Mira de Amescua”, celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 1999 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, Granada, Universidad, 2001, pp. 477-490.
- VALLADARES REGUERO, Aurelio, “Santidad y libre albedrío en el teatro de Mira de Amescua: *El animal profeta*”, en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 155-178.
- VALLEJO GONZÁLEZ, Irene, “La comedia de santos en Antonio de Zamora”, *Diálogos Hispánicos*, 8 (1989), pp. 333-341.
- VARAS, Patricia, “*El rufián dichoso*: una comedia de santos diferente”, *Anales Cervantinos*, 29 (1991), pp. 9-19.
- VAREY, John E., “Sobre el tema de la cárcel en *El príncipe constante*”, en *Cosmovisión y escenografía: el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 177-187.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, “La leyenda de Sopenetrán en una comedia que compromete a Calderón”, en M. VITSE (ed.), *Homenaje a Henri Guerrero. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 1113-1134.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, “Sobre la trayectoria editorial de las comedias de santos”, en F. B. PEDRAZA JIMÉNEZ y A. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 21-38.
- VILLANUEVA FERNÁNDEZ, Juan Manuel, “*El rufián dichoso*. ¿Es una típica comedia de santos?”, en A. VILLAR LECUMBERRI (ed.), *Cervantes en Italia. Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Academia de España en Roma, 27-29 septiembre 2001*, Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas, 2001, pp. 449-458.
- VINCENT CASSY, Cécile, “‘Sangre real, rarísima hermosura...’: la santidad coronada en la España de los Austrias menores”, en M. VITSE (ed.), *Homenaje a Henri Guerrero. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 1135-1158.
- VINCENT CASSY, Cécile, “Casilda, Orosia, Margarita, Juana y la Ninfa: sobre las comedias de ‘santas’ de Tirso de Molina”, *Criticón*, 97-98 (2006), pp. 45-60.
- VINCENT CASSY, Cécile, “‘Parece que somos santos’: el retrato de las comedias de santas vírgenes y mártires del siglo XVII”, en I. ARELLANO & M. VITSE (eds.), *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*, tomo II: el sabio y el santo, Universidad de Navarra; Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2007, pp. 481-502.
- VINCENT-CASSY, Cécile, “Casilda, Orosia, Margarita, Juana y Ninfa: sobre las comedias de santas de Tirso de Molina”, *Criticón*, 97-98 (2006), pp. 45-60.

- WARDROPPER, Bruce W., "Las comedias religiosas de Calderón, en L. GARCÍA LORENZO (ed.), *Calderón: actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, I, Madrid, CSIC, 1983, pp. 185-198.
- WARDROPPER, Bruce W., "Secular society and the saintly life: Calderón's martyr play *El José de las mujeres*", en K.H. KÖRNER & D. BRIESEMEISTER (eds.), *Aureum Saeculum Hispanum. Beiträge zu Texten des Siglo de Oro: Festschrift für Hans Flasche zum 70. Geburtstag*, Wiesbaden, Franz Steiner, 1993, pp. 313-323.
- WARDROPPER, Bruce W., "The Interplay of Wisdom and Saintliness in *El mágico prodigioso*", *Hispanic Review*, 11 (1943), pp. 116-124.
- WARDROPPER, Bruce W., "Christian and Moor in Calderón's *El príncipe constante*", *Modern Language Review*, 53 (1958), pp. 512-520.
- WARDROPPER, Bruce W., "Las comedias religiosas de Calderón", en L. GARCÍA LORENZO (ed.), *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre "Calderón y el teatro español del Siglo de Oro" (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, Madrid, CSIC, 1983, pp. 185-198.
- WARDROPPER, Bruce W., "Time, Anachronism and Eternity in Calderón's Martyr Play *Los dos amantes del cielo*", en *Estudios sobre Calderón y el teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Kurt y Roswitha Reichenberger*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 155-163 y 485-490 (trad. esp.).
- WARDROPPER, Bruce W., "De Lope de Vega a Calderón: Las aventuras milagrosas de don Juan de Castro", en D. THATCHER GIES (ed.), *Negotiating Past and Present: Studies in Spanish Literature for Javier Herrero*, Charlottesville, Rokwood Press, 1997, pp. 153-160.
- WEIR, Lucy Elizabeth, "The Ideas Embodied in the Religious Drama of Calderón", *University of Nebraska Studies in Language. Literature and Criticism*, 18 (1940), pp. 1-89.
- WHITBY, William M., "Calderón's *El príncipe constante*: Fénix's Role in the Ransom of Fernando's Body", *Bulletin of the Comediantes*, 8 (1956), pp. 1-4.
- WHITBY, William M., "Calderón's *El príncipe constante*: Structure and Ending", en M.D. MCGAHA (ed.), *Approaches to the Theater of Calderón*, Washington, University Press of America, 1982, pp. 143-155.
- WRIGHT, Elizabeth R., "Virtuous Labor, Courtly Laborer: Canonization and a Literary Career in Lope de Vega's *Isidro*", en *Modern Language Notes*, 114, 2 (1999), pp. 223-240.
- WRIGHT, Elizabeth R., "La traducción de una seducción: una comedia de santos para una misión mexicana (ca.1640)", en M. TRAMBAIOLI, *Texto, código, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre el teatro de Lope de Vega (En memoria de Stefano Arata). (Pescara 25-26 novembre 2004)*, Pescara, Librería dell'Università Editrice, 2006, pp. 191-201.
- YÁÑEZ, María Paz, "Relaciones entre lo religioso y lo histórico en *La Peña de Francia* de Tirso de Molina", en F.J. BLASCO, E. CALDERA, J. ÁLVAREZ BARRIENTOS, R. DE LA FUENTE (eds.), *La comedia de magia y de santos*, Madrid, Júcar, 1992, pp. 181-195.
- ZIMIC Stanislav, "La caridad 'jamás imaginada' de Lugo (Estudio de *El rufián dichoso* de Cervantes)", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 56 (1980), pp. 85-171.
- ZIMIC Stanislav, "Sobre el arte dramático de Cervantes en *El rufián dichoso*", en A. GONZÁLEZ (ed.), *Cervantes (1547-1997): Jornadas de investigación cervantina*, Ciudad de México, El Colegio de México, 1999, pp. 87-102.

- ZUGASTI, Miguel, “El bandolero de Tirso de Molina: novela histórica de tema hagiográfico. Apuntes para el estudio del género en el Barroco”, en K. SPANG (ed.), *La novela histórica. Teoría y comentarios*, Pamplona, EUNSA, 1995, pp. 115-144
- ZUGASTI, Miguel, “Sobre la novela histórica de asunto hagiográfico en el Barroco: A propósito de *El bandolero* de Tirso de Molina”, *Estudios*, 189-190 (1995), pp. 367-386.
- ZUGASTI, Miguel, “De iconografía mariana en dos comedias del Siglo de Oro: La Virgen de los Reyes de Hipólito de Vergara y La aurora en Copacabana de Calderón”, en I. ARELLANO & GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS (eds.), *Calderón: innovación y legado*, New York, Peter Lang, 2001, pp. 425-450.
- ZUGASTI, Miguel, “Santidad y comicidad en *Santo y sastrero* de Tirso de Molina”, en F. CAZAL et al. (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l’Espagne du Moyen Âge et du Siècle d’Or*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2005, pp. 329-348.
- ZUGASTI, Miguel, “Comicidad y hagiografía en el teatro de Tirso de Molina”, en F. CAZAL et al. (eds.), *Pratiques Hagiographiques dans l’Espagne du Moyen Âge et du Siècle d’Or*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2005, pp. 421-446.
- ZUGASTI, Miguel, “La elaboración del icono de la Virgen de los Reyes en el auto calderoniano *El santo rey don Fernando (Segunda parte)*”, en I. ARELLANO & E. CANCELLIERE (eds.), *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras (Homenaje a Jesús Sepúlveda)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp. 637-666.
- ZUGASTI, Miguel, “Algo más sobre las fuentes de *El rufián dichoso* de Cervantes”, en G. VEGA GARCÍA-LUENGOS & R. GONZÁLEZ CAÑAL (eds.), *Locos, figurones y quiijotes en el teatro de los Siglos de Oro: actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro: Almagro, 15, 16 y 17 de julio de 2005*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 493-513.
- ZUGASTI, Miguel, “Un texto jesuítico del siglo XVIII: Diálogo a San Francisco Javier entre la Navarra y la India”, en *Congreso Internacional ‘Los mundos de Javier’. Pamplona, 8 a 11 de noviembre de 2006*, Pamplona, Gobierno de Navarra-Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, 2008, pp. 459-486.
- ZUGASTI, Miguel, “Dos diálogos inéditos del siglo XVIII sobre los padecimientos de San Francisco Javier”, en N. BALUTET (ed.), *Contrabandista entre mundos fronterizos. Hommage au Professeur Hugues Didier*, París, Publibook, 2010, pp. 199-220.
- ZUGASTI, Miguel, “La Historia eclesiástica de Juan de Marieta (OP), fuente de *El rufián dichoso*, comedia de santos de Cervantes”, en J. BARRADO & O. MAYORGA (eds.), *La Orden de Predicadores en Iberoamérica en el siglo XVII. Actas del IX Congreso Internacional de Historiadores Dominicanos celebrado en Oaxaca (México) en 2007*, Salamanca, San Esteban, 2010, pp. 163-195.
- ZUGASTI, Miguel, “Santidad bajo sospecha: la vida de Sor Juana de la Cruz (1481-1534) en florilegios de santos, crónicas y escenarios del Siglo de Oro”, en L. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ & T. RODRÍGUEZ (eds.), *Hommage à André Gallego: La transmission de savoirs licites ou illicites dans le monde hispanique péninsulaire (XIIe au XVIIe siècles)*, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2011, pp. 339-367.
- ZUGASTI, Miguel, “Teatro en el teatro (TeT): cuatro ejemplos de Cervantes, Lope, Tirso y Vélez”, *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo*, 5 (2011), pp. 57-85.
- ZUGASTI, Miguel, “Compañías, autores y actores en torno al estreno de la trilogía de *La santa Juana* (1613-1614), de Tirso de Molina”, *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo*, 6 (2012), pp. 31-81.
- ZUGASTI, Miguel, “Santa Rosa de Lima, una santa del pueblo con sus fiestas y comedias para el pueblo”, en J.M. DÍEZ BORQUE (ed.), *Teatro español de los Siglos de Oro: dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*, Madrid, Visor, 2013, pp. 117-154.

ZUGASTI, Miguel, “Sor Juana de la Cruz revisitada: de la doble versión de la biografía de Antonio Daza a la doble versión de La santa Juana de Tirso de Molina”, en S. DEFRAIA (ed.), *Tras las huellas de Tirso. Homenaje a Luis Vázquez Fernández*, Roma, Associazione dei Frati Editori dell’Istituto Storico dell’Ordine della Mercede, 2013, pp. 309-342.

ZUGASTI, Miguel, “Cuatro villancicos de Agustín Moreto a la beatificación de Rosa de Lima”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 23 (2013), pp. 326-352.