



Cubierta del primer títol de Els Llibres de l'Óssa Menor, *Les cançons d'Ariadna* (1949), il·lustrada per Francesc Espriu.

**Els Llibres de l'Óssa Menor (Barcelona, 1949- )** es una col·lecció editorial fundada per Josep Pedreira. De espíritu obert e integrador, albergó a poetes de ideologies, generacions i estètiques de tot el territori català, entre ells els de promocions més o menys marcades per el postsimbolisme (Carles Riba, Salvador Espriu, Joan Vinyoli, Marià Villangómez) i les de els joves adscrits a corrents renovadores (Blai Bonet, Vicent Andrés Estellés, Miquel Martí i Pol, Miquel Bauçà). Formaren part de ella els galardonats amb els premis fundats per el propi Pedreira: el Premi Óssa Menor (1950), continuador del Premi Joaquim Folguera de la etapa republicana; el Premi Carles Riba (1959), que substituïó el Óssa Menor al fallecer el mestre de els poetes, i el Premi Salvat-Papasseit (1959), destinat a poetes joves. Per altra part, de 1960 a 1963 el editor incorporó, dins de la col·lecció Óssa Menor, la sèrie Els Llibres de les Quatre Estacions, concebida per ensaïo i poesia.

Entre 1949 i 1963 Pedreira publicó 52 títols en tirades de uns 400 exemplars; havia lograt 222 subscriptors per la edició corrent, amb un preu de 30 pesetas cada un, i 16 subscriptors per la edició de bibliòfil, dels volumens costaven 80 pesetas. Amb el pas de els anys, les subscripcions foren decreixent, lo que posó gravement en perill la continuïtat de la col·lecció. Finalment el editor, tras recurrir a crèdits bancaris e invertir els beneficis de els manuals de autoayuda que

redactaba su esposa, Berta Font, bajo el seudónimo de M.<sup>a</sup> Luisa Rocamora (publicó una decena, algunos de ellos con numerosas reediciones), vendió la colección al industrial Joan B. Cendrós, propietario de la loción de afeitado Floïd, quien en 1964 ya había recuperado la editorial Proa del exilio.

Con el capital de Cendrós y bajo la dirección literaria de Joan Oliver, Óssa Menor programó unas 7 novedades anuales. Se siguió la estela del fundador con obras de Blai Bonet, Pere Ribot, Agustí Bartra, Tomàs Garcés, Vicent Andrés Estellés, y se reafirmó la confianza en poetas acordes con el realismo histórico como Francesc Vallverdú, Miquel Martí i Pol y Joaquim Horta, del que Oliver era uno de los máximos exponentes. Además de las antologías monográficas de J. V. Foix, Marià Manent, Carles Riba, Jaume Bofill i Mates y Joan Vinyoli, en Óssa Menor corría pareja la promoción de autores como Màrius Sempere, Jaume Vidal Alcover, Olga Xirinacs, Jordi Pàmias, con la de jóvenes que habían fundado una colección más experimental, Els Llibres del Mall, entre ellos Xavier Bru de Sala, Ramon Pinyol, Maria-Mercè Marçal y Josep Piera, todos ellos galardonados con el Premio Carles Riba.

Precisamente en 1983 Bru de Sala tomó el relevo de Oliver cuando Cendrós traspasó Proa y Óssa Menor al grupo Enciclopèdia Catalana, donde también dirigieron la serie poética Oriol Izquierdo (1990-1998) e Isidor Cònsul (1998-2009). Coincidiendo con una etapa de alta producción editorial, la serie llegó a alcanzar los 30 títulos anuales. Contribuyó a la consagración de Màrius Sempere, Bartomeu Fiol, Carles Hac Mor, Montserrat Abelló, Jaume Pont, Francesc Garriga, Pere Rovira y Joan Margarit, a la vez que se modernizó con un relevo generacional con Carles Torner, Àlex Susanna, Jaume Subirana, Albert Roig, Susanna Rafart, Sebastià Alzamora, Manuel Forcano, Anna Aguilar-Amat, Hèctor Bofill y Txema Martínez. Los intentos por incorporar traducciones de poesía italiana, japonesa, francesa o inglesa no tuvieron continuidad.

Con la incorporación de Proa al Grup 62 en 2006, la dirección literaria permaneció en manos de Cònsul hasta su fallecimiento tres años más tarde. A partir de 2009 Josep Lluch, que había ejercido de redactor jefe con Izquierdo y Cònsul, recibió el encargo de reducir el número de novedades, por lo que renunció a los acuerdos con corporaciones locales que premiaban poesía y que de alguna forma limitaban el escaso margen de contratación que la dirección le dejaba. Desde que en 2013 el Grupo Planeta se convirtió en el accionista mayoritario del Grup 62, las novedades poéticas se han rebajado hasta un número testimonial, del orden de 5 títulos anuales, de los que dos son premios literarios de renombre: Miquel de Palol y Carles Riba. En la actualidad, la colección cuenta con más de 500 títulos en su haber.

Mireia Sopena  
Universitat de Barcelona

## Selección bibliográfica

- LLANAS, Manuel (2006). *L'edició a Catalunya: el segle XX (1939-1975)*. Barcelona: Gremi d'Editors de Catalunya.
- LLANAS, Manuel (2007). *L'edició a Catalunya: el segle XX (els darrers trenta anys)*. Barcelona: Gremi d'Editors de Catalunya.
- LLANAS, Manuel y Ramón PINYOL (eds.) (2003). *Proa (1928-2003). 75 anys A Tot Vent (2003)*. Barcelona: Proa.
- SINCA, Genís (2016). *El cavaller Floïd. Biografia de Joan B. Cendrós*. Barcelona: Edicions Proa.
- SOPENA, Mireia (2011). *Josep Pedreira, un editor en terra de naufragis. Els Llibres de l'Óssa Menor (1949-1963)*. Barcelona: Edicions Proa.

Fondo documental: <http://www.bib.uab.cat/human/fonspersonals/pedreira/>

Sitio web: <https://www.grup62.cat/editorial/editorial-proa/llobres/69>

**Para citar este documento:** Sopena, Mireia (2018). «Semblanza de Els Llibres de l'Óssa Menor (1949-1963)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/els-llibres-de-lossa-menor-barcelona-1949--semblanza-888999/>