

*Kyrie, &c.*

*Musicos.* Todos quatro van bailando,  
que con tal gracia, y primor,  
son alombro en la destreza,  
y en el ayre admiracion.  
Ellas guian, ellos figuran,  
entre todos ande amor,  
que de tales tres gorriones,  
quien no estima el su gorrion:  
mas Pistraco que los mira  
con sonora y dulce voz.

Los gorriones rateros de menos partes,  
son los q̄ en la Comedia se ensan de valde?  
Un gorrion entre muchos, que no le llaman;  
perro flaco parece, que otros le ladran.

## ENTREMES DE LA Vida holgona.

*Francisca Dama.*

*Retambo.*

*Catalina Dama.*

*Musicos.*

*Salen Francisca, y Catalina Damas.*

*Cat. Francisca. Franc. Catalina.*

*Cat. Oyenosalguien?*

*Franc. Maldita la persona que nos oye:*

de

de que estás medida, y carimiza?

que tienes? *Cat.* Cō los hombres ojeriza.

*Franc* Con los hombres? por qué?

*Cat* Por casinada:

por traidores, por falsos, por ingratos,  
por finos locarrones redomados,  
por tiranos de amor, por mentirosos,  
y lo que es más, por poco dadiuosos.

*Franc* Esta falta postrera es insufrible,  
que las deinas son algo lleuaderas;  
pues tan ingratas, falsas, y engañosas  
somos nosotras, como todos ellos;  
que si engañan, y mienten con exceso,  
nada nos quedan a deuer en esso.

Que tralcarron no los auemos dado,  
de que papilla nuestra se han librado?

Que honibre, que enojado que resuelto,  
en no hablarnos, ni vernos en sus dias,  
(por cocido que esté en bellaquerias)  
si ve vna lagrimita ò pucherito,  
no buelue atado, como vn corderito?

Quien ay que no maldiga las mugeres,  
y quien ay que por ellas no se muera?

*A la gente.*

Y si no, espera: ay alguien de vuestros,  
que no diga mil males de nosotras,  
y rabie por nosotras? Pues mil vezes  
los diablos lleuē, a quien mal nos quiere,  
y a quica amen à vozcs no dixere.

*Cat.*

*Cat* No ay para mi consuelo, q̄ los hombres  
dan poco, y riñen mucho.

*Franc.* Mala racha;

pero al fin, peze, ó rana a la capacha.

Buenos son treinta reales, doze reales,

vn pañuelo, vnos guantes, vna toca,

vn pan, y aun vna libra de çarnero,

y aun vn baso de aloja sin barquillos,

que al fin es algo; y si nos enojamos,

por poco que es, sin ello nos quedamos:

muchos pocos, hermana, hazē vn mucho,

recibe qualquier cosa, Catalina,

que sobre vn haeuo pone la gallina:

y vna bendita hija que me quiere,

dize, que al amador, como viniere. (den,

*Cat.* Como quies q̄ los hōbres no me enfa-

si haziendome el amor vn galancete,

de estos que estriuan solo en el copete,

le dixen esta quaresma, que el pescado,

ya me tenia sin comer bocado:

y respondio, si de esto a stio toma,

yo le embiare à vuested con que lo coma:

y quando imagine fresco, y lamprea,

albondigas de mero, y plato dulce,

veo entrar por mi puerta vn gran criado

con mucho bullo, y muy arrebozado,

diziendo, mi señor, señora mia,

besa à vuested las manos, y la embia,

porque no salga, su promesa falsa,

para

para el pescado esta costosa salsa:  
yo aprisa respondi, descubra esto,  
y descubrió. *Franc.* Que?

*Cat.* Un plato de ajo queso,  
que aunque suelen curar tales olores,  
no le acabarán veinte segadores.

*Franc.* Jesús, que asco!

*Cat.* Tèn de mi gran duelo,  
que aun agora parece que le huelo. *Dentro.*  
*Retamb.* Ha de casa, ha de casa, està en tu casa,  
que si estará, que no puede ser menos,  
la que nos trata poco mas a menos;  
el brindis, que se sube a la cabeça;  
el molde, que formò naturaleza,  
para sacar las caras a su gusto,  
la mayorál de la vidita holgona,  
que llaman en Madrid, carilindona?

*Cat.* Jesús, quien es?

*Ret.* Retambo, ò Retambico,  
que vengo por estar muy mal bailado,  
a ver si soy mejor representado.

*Franc.* Muy feo es. *Cat.* Y muy figura.

*Franc.* Y jambo.

*Ret.* Que ha de ser, quien se llama D Retambo?  
mas me vale ser necio, que porfiado;  
por esso en esta silla me he acomodado.

*Sientase.*

*Cat.* Yo pienso, que vuested lo tiene todo.

*Franc.* Pues que quiere vuested?

*Ret.*

*Ret.* Tuve noticia

en el fin de las Indias, que es mi tierra,  
por cartas que me ha escrito la Chacona,  
de vna cierta hermandad de vida holgona;  
de quien vuested es mayoral, y quiero,  
que me reciban por su cocinero.

*Fr.* Por venir de tan lexos le admitimos,  
oiga las ordenanças.

*Retambo* Que me place,

que soy yo muy holgon, y me aficiona  
qualquier hermano de la vida holgona,

*Fr.* Primeramente, deve todo hermano  
no tomar pesadumbre, ni enojarse,  
aunque le digan, que nacio en las malvas;  
andar de espacio, para no cansarse;  
no entrar en apretura, ni ir a fiesta,  
que le aya de costar dinero, y passos:  
comer en toda boda, combidandose,  
aunque no le conozean: si bailare,  
con tal espacio, y forma, que la gente  
de molida le ruegue, que se sienta:  
que no de voces, si porfia, o canta,  
porque no se lastime la garganta:  
finalmente, escutar qualquiera susto;

*Ret.* Bendita sea hermandad de tanto gusto.

Azete las holgonas condiciones,  
que pienso ser holgon de los holgones:  
que ralla agora, de mas holgonazas?

*Co.* Que jurar de cumplir todo lo dicho.

*Ret.*

**Ret.** Y donde he de jurar?

**Cat.** En este nicho.

*Descubre vna cortina, y dentro la figura de vn hōbre, que està apuntando con vna vallesta, como de ordinario le pintan, y ha de ser hombre viuo.*

**Franc.** Llegue, pues, a hazer Retambo la jura de el valleston.

**Ret.** Quando pintò esta figura,  
de gorja estaua el Pintor:  
ay mas cruel sabandija?  
y este fue en su tiempo holgon?

**Cat.** Si: y pena de aquesta suerte,  
porque vna ley quebrantò.

**Ret.** Oste, puto? **Cat.** Lure, y calle.

**Ret.** Redondo es como vn roston:  
juro, holgonísimas damas,  
prestenme holgona atencion.

*Pone la mano encima de la vallesta.*  
Yo juro en este valleston, villano,  
que esta bola matriz tiene en la mano,  
por la capona superior de Antonia,  
por las endechas de Maria Candado,  
y juntamente la niñez de entrambas,  
por las airofas olas de Amarilis,  
por el reposo de Iosefa Vaca,  
por el brio Español de la Falcona,  
por la amable dulçura de Manuela,  
por la celeste voz de Isabel Ana:  
de obedecer las leyes de la hoigura,

dur

durmiendo, mas q̄ enfermo cō modorra,  
y siendo en el comer eterna gorra,  
que falta agora, hermanas, de el contēto?

*Franc.* El escoger officio a puestas vsança,  
para q̄ siempre estè en perpetua holgança.

*Ret.* Pues, y donde se escoge tal ventura?

*Cat.* Retambo, en esta chacotil pintura.

*Descubren vna cortina. y dentro està la pintura  
de la Chacota como se pinta de ordinario, y ha  
de ser de personas viuas.*

*Ret.* Iesus: esta es la Chacota,  
gente de tan lindo humor,  
que se ven dias, y noches,  
sin cuidado, ni passion.  
Risueñisimos hermanos,  
conozcan aqueste holgon,  
que oy entra en el nouiciado.

*Cantan. Mus.* Bon Chorno, caro patron,

*Ret.* No sè que han dicho de horno.

*Franc.* Elcoja officio, señor.

*Ret.* Para estar tañendo, escoja  
este medio alcaparron;  
prestemele, hermana, no èl,  
y boluezesele yo,  
quando muriendo se estè.

*Franc.* Por cierto, en linda ocasion?

*Ret.* Serè como vn mancebito,  
que a vn amigo le pidio  
prestada vna cantimplora

al principio del calor,  
y boluiola por Nouiembre.  
El dueño que al paje vio,  
dixo a vno de los suyos,  
mesurado, y socarron,  
tomad essa cantimplora,  
y dadle el calentador.

**Car.** Calle, vea, oiga, y aprenda,  
que a tomar recreacion  
salen todos los hermanos.

*Salen los bailadores muy despacio, y ponen se  
vnos enfrente de otros.*

**Ret.** Que ha de ser esto, mi Dios!  
Oigan, la flema que traen,  
cada vno es vn Dotor  
sobre vna mula muy vieja.

**Franc.** No vè que es constitucion,  
que de nada ha de caufarse?

**Ret.** Perdone, se me olvidò.

**Franc.** Tome aquel puesto, y sentado  
baile con ellos.

*Sientase, dà voces, y leuantase.*

**Ret.** Quien? yo,  
que me place: no ay quien taña?  
no ay vn diablo que haga el ton.

**Car.** Calle, calle, ay tales voces!  
no le he dicho, que vn holgon,  
de nada puede podritte?

*Sientase.*

**Ret.** Perdone, se me olvidò.

*Can.*



*Cantan, y bailan sentados.*

*Musc.* Mejor es que la cagona,  
el son de la vida holgona:  
sones de la fletna,  
bailes de la forna,  
gloria de Niquea,  
con voz dulce entona,  
mejor es que, &c.

*Aqui se levanta Retambo, y baila, dando  
muchos brincos.*

*Franc.* Que es esto?ansi te despeña?  
cometiò vn delito atroz!  
esto es lo que le he reñido?

*Sientase.*

*Ret.* Perdone, se me olvidò  
mas por Dios, hermanas mias,  
las suplico, que por aì  
bailemos a sangre, y fuego,  
a brinco, bocado, y coz;  
porque me ahilo, de verlos  
bailar a lo marion.

*Franc.* Ahora bien, yo se lo otorgo,  
porque humilde lo pidio.

*Ret.* Bailamos a todo riesgo?

*Car.* Si, que ya ay dispensacion. *Vna muger.*

*Cantan, bailan. 1. Mus.* Erafe vna niña  
de bonito asseo,  
abantal zeloso,  
valenton sombrero.

2 Y eranfe dos meços, *Dos hombres.*

D

&c

de galanes cuerpos,  
ropillas, gigotes,  
estofados petos.

3. Erafe vn muchacho  
de gentil empleo,  
valoncita lisa,  
rizo de cabello.

*Vn hombre.*

4. Y eranse dos moças,  
de hermosura extremo,  
primavera en ambas,  
cada vna luzero.

*Dos mugeres.*

5. Todos van bailando,  
y en los instrumentos,  
varias cosas cantan,  
con graciosos versos.

*Todos juntos.*

*Hombre.* 1. Si el preñado conocen por te-  
ter faltas,

No ay muger, que en el mundo no esté  
preñada.

*Muger.* 2. Los males proceden de mal  
gobierno,

No ay vn hombre en el múdo, que no esté  
enfermo.

*Hombre.* 3. Por no hazer lo que deuen  
oy las mugeres,

Deuen lo que hazen los que las quieren.

*Muger.* 4. Por nosotras, todos vco, que  
empañan

Siempre tus palabras, nunca sus prendas.

**EN-**

madre, los que en coche van;  
pues jamas quedos están,  
y saltan, yendo sentados.  
Si quando holgar se desean,  
vnos a otros se aporrecan:  
preguntar será cordura,  
quando se llega la holgura  
de los que en coche pallean.  
De tarantula picados,  
parece que todos van;  
pues jamas quedos están,  
y saltan, yendo sentados.

---

## ENTREMES DE LAS Dos Letras.

*Trucha.*

*Carmesi.*

*D. Carisea.*

*Veiete.*

*Mariño.*

*Entra Doña Trucha, y Doña Carmesi.*

*Car.* No tienes que cantarte, Doña Trucha:  
tengo razon.

*Tru.* Quien te lo niega? y trucha.

*Car.* Pues porque me aconsejas casamiento,  
que ha de passar en triste monumento?

*Tru.*