

ENTREMES DE LOS Atarantados,

Pistraco.

Tarima.

Berrueco.

Garabis.

Micaela.

La Atarantada.

Salen Tarima, Vejeete, y Pistraco, y vn Gorron, riñendo; y Berrueco, labrador viejo, poniendolos en paz.

Pist. Sal aqui, viejecillo, impertinente, mas desigual, que copla de repente: que con tener de vida pocas horas, en la hez de tus años te enamoras: engreida vejez, falsos azeros, cottal de tabas, molde de bñagueros: sal aqui, como perro, treinta vezes, q̄ has de llevar vn pan, como vnas nuezes.

Tar. Conmigo, a tu, por tu, Licenciadillo, tumba ollas, arambel de Peraluillo, brodio perpetuo, caldibaldo eterno, gorra cruel, sopista de el infierno, espera vn poco.

Berr. Reportaos, Tarima.

Pist. No te reportes, llega, menicaco.

Berr. Ea, dexadlo, Domine Pistraco, y dezid la ocasion de esta pendencia.

Pist. Yo la dirè? *Tar.* Yo y todo.

Berr. Con paciencia. *Sale Micaela.*

Mi. Yo la dirè, pues soy la causa de ella.

Berr. Como es aquello? A q̄ talis, doncella?

Mi. Padre, yo lo dirè en breuis oratio.

Pist. Bachillera, sois vos de cartapacio?

Mi. Yo tengo veinte años bien cumplidos,
en el lugar ay falta de maridos:

el Sacristan Pistraco es estremado,

y Tarima, aunque viejo es alentado,

passeanme la tarde y noche toda,

soy casadera, y brindan: a la boda,

Berr. Concluyome.

Tar. Arrojosè con la carga.

Mi. La vida doncellil es vida larga,

y aun peligrosa porque la doncella

es como el requeson.

Berr. Que es lo que escucho?

Mi. Que te auinagra, si le guardan mucho.

Berr. No quiera Dios, q̄ yo os haga vinagre,

proponedia los dos vuestros amores,

y escoja ella despues.

Coge à los dos de las manos.

Mi. Oigan, señores. *Pist.* Oigo. *Tar.* Recoigo.

Mi. Escuchenme: Tarima,

si se casa, a buen baculo se arrima:

y si Pistraco llega a conchallo,

para ra! Sacristan, tal Monacillo:

pero aduienta, a quien yo cayere en fuerte,

que mi gala, mi adorno, y mi vestido,
de la tela ha de ser de mi marido.

Tár. Zapé.

Pijé Quieres vestir de supellejo?

Mi. Oigame, q̄ es muy moço, y èl muy viejo.

Si mi marido es luan de buen alma,
que juzga bien de todo el cuitadillo,
me vestirè de tafetan sencillo:

mas si su condicion es tan terrible,
que por qualquier cosa toa caico,
entonces vestime de peñalco:

si es lacio, barbirubio, boquimuelle,
delicado, blanquizco, y caluicholla,
vestireme de tela de cebolla:

mas si es grossero, basto, y denegrado,
serà de filelon el tal vestido:

si es de laderas, y copete heebizo,
por lo rizado, vestire de rizo,

pero si es de biruelas señalado,
serà todo el vestido mosqueado:

de sayal vestirè, si es toico, y rudo,
y de farga imperial, si es li ajudo:

si es Portugues, si es pobre. ò si es poeta,
dicho se està, que vestirè bayeta:

si es del siglo, y en trajes vano, y loco,
de lama vestirè, que dure poco:

mas si es beato, y dize, tate, tate,
hasta medias harè de cordellate:

si es muy duro, y su aigen no se conquista,

de durango es forçoso que me viſta:
ſi a mi dignito tiene larga vida,
de ſempiterna quedarè veſtida:
ſi coſiente que pida, que reciba,
que tome, aqui, y alli, mis veſtidillos
todos veadrán a ſer de tomadillos:
ſi es moço, y lo primero que ſe topa
me tira con enojo, ò con cauteia,
èl dirà, que me viſte de tirela:
ſi es viejo, veſtirme de damasco,
pues yo ſerè la dama, y èl el aſco.

Berr. Què mihi, & vobis, mal has predicado,
pues tan veſtida, en cueros te has quedado.

Tar Micaela, mas guſtoſa, y agradable,
que el hurto que ſe haze a vn miſerable;
ſi en veſtidos eſtriva tu contento,
tantos te pienſo hazer ſolo en vn dia,
que ayas meneller contaduria.

Piſt. Atendite, o ſi grande, Micaela,
relinda desde el pelo, a la chinela:
mas valiente, que dia de bochoño;
y mas chillante, que caçuela en horno:
que ſi topa en veſtidos nueſtras bodas,
te dexare de lama tan veſtida,
que a purà lama quedes relamida:
yo te alabo, mi bien.

Tar. Yo te celebroy. *Piſt.* Vá de requiebro.

Tar Vaya de requiebro.

Micaela, tan linda, y tan hermosa,

que

que contra el ojo quiso darte el cielo,
 a borrando bigas de acabache el cielo.

Pij. Frente e sombra da, q̄ es en nuestra aida a
 plaçuela, en que Cupido se pañea.

Tar. Ojazos, que los parpados alçando,
 dos elpejos de armar eñoy mirando.

Pij. Nariz, que a las vilitas de ve pañuelo,
 queriendo ir encobierro vn romadizo,
 vos os preciais de fer la pañadizo,
 adonde su venida se condena;

q̄ aunque encubierta es, por vos se suena.

Tar Boca. *Pij.* Dientes. *Tar* Garganta.

Pij. Minos. *Tar* Hgado. *Pij.* Libianos.

Tar Coraçon. *Pij.* Vazo. *Tar.* Redaño.

Pij. Quaxar. *Mic* Tengaleya, por vida mia,
 que eño, mas es hazerme anatomia.

Berr Aytal hablar? parece q̄ ay quinientos.

Pij. Pues aun agora hablamos de alimentos.

Tar. Pistraco, Sacristan, curro de ofrenda,
 tumba, manga de requiem, emboltorio,
 penitente sin luz, diaño, ò quien eres,
 cuerbo, que se abalança a las mugeres,
 dexame a Micaela, otra procura.

Pij. Papanduxa vejez, breba madura,
 luna menguante, plenitud de llagas,
 zrañs cicero pies, puerro con bragas,
 ganemosla los dos a moxicones,
 hombre que trae por Julio sabañones.

Cae Tarima, y Pistraco le coge por los pies, y le

trate como amolador de cuchillos

Tar. Mientes, preta, fuera, no me tengan.

Pijé. Tenganle, que se cae.

Ben. Y aun fue de veras. *Tar.* Suelta.

Pijé. Asociar cuchillos, y tijeras.

Mi. Pírraco, dexa esse hombre, yo soy tuya.

Pijé. Arabalís, e zumpanas, alleluya:

plega a Dios, Micaela de mis ojos,
que no ayas menester jamas antojos;
que vn antojado sin poder sufrillas,
siempre trae la nariz con angarillas.

Aparta à Micaela Tarima.

Tar. Micaela, vna paravola?

Mi. Diga mas, mire mucho que sea sola.

Tar. Sola será.

Mi. Quedito, y no me asfombre.

Tar. Ya tengo coche.

Mi. Qué dizes, hombre?

A voces.

Serruoco, y Pírraco. Que es esto?

Mi. De engore el calamiento,

que Tarima le ha puesto impedimento,
perdone el sacristan aquesta ofensa,
que obliga en coche, a lo que nadie piensa;
qualité yo en coche entonadissima,
vna linca en la mano, aire en las fienes,
con golpecitos, saltos, y baibenes:
vía al vn estribo, vña al otro,
gorrada, tómbterrada, y descumbuelta,
diziendo, para, via, da la buelta;

y si topa a vna amiga, dezir luego,
 donde vá a pie, señora, y tan de noche?
 entre en el coche; para que es el coche?
 Tarima, esta es mi mano, fea vieja,
 enternizo, y de juegos vn retabio,
 q̄ coche quiero aun q̄ me lleue el diablo.

Tar Que le diga, estornudo de Gallego?

Pañ Pintas arriba dimos con el juego,
 paciencia, y baraxemos.

Tar Vitor, digo.

A parte.

*Sale Garabis, Gorron, vna muchacha atada por
 el cuerpo, y vn Musico.*

Mi Con el coche me caso, no contigo.

Gar. Salve, guarde, ampare, anime,
 conterue, prospere el cielo
 al Sacristan, rey de bastos,
 a la dama, y a los viejos.

Tengan, escuchen, aguarden,
 callen, oigan, vean, siendo
 piedras; cantos, jaspe, marmol,
 bronce, estaño, plomo, yerro.

Yo sé, que ay en casa boda,
 y para dailes contento;
 ha de bailar quinze dias
 esta moça hecha emboitero.

Es de las tarantadas,
 que la picó en el cerebro
 vna tarantula enorme,
 y así baila sin remedio:

mas todos se han de apartar,
que si toca a alguno de ellos,
bailará toda su vida.

Berr. Guarda a fuera. *Tar.* Vade retro.

Mic. Ay, padre, lleguese aqui.

Pist. Aunque me toque, no temo,
que no esloy para bailar.

Retiranse todos.

Gar. A fuera, que ya la fuéto.

*Desatala, y empieza à dar bueltas, y canta ella,
y el Musico.*

Mus. Si bailādo das bueltas, mi Bartolome,
si bailando das bueltas, contigo me irè.

Como los vā tocando, van bailando.

Niña. Ay, que beso las manos de v. merced.

Mi. Ay, padre, que me has tocado?

Berr. Pues bailar, que hemos de hazer?

Pist. Valgate el diablo la niña,
que me quieres? dexame.

Musico. Contigo me irè.

Niña. Ay, que beso, &c.

Tar. No me puedo ir a la mano,
ay que gusto, ay que placer.

Berr. Iesus: yo bailar, que es esto,
a mi edad, a mi vejez?

Tar. Que ay, Pistraco?

Pist. Que sè yo,
varina de San Miguel?

Mus. Cōtigo me irè. *Niña.* Ay, que beso, &c.

Pist.

Pist. O!a, buena v à la dança.

Tar No huelan por Dios, los pies.

Berr Yo me voy à mi aposento,
y alli a solas bailarè.

Tar Yo al portal, que està anchuroso,
que este sou, no es de perder.

Mi. Vaya vn baile concertado,
ya que por fuerça ha de ser.

Musíc. 1 Niña atarantada,
que las bueltas dà,
sin que los mirones
dexen de bailar.

2 Bailarina alegre,
que a breue compàs,
musica, y mudanças,
reduciendo v à.

3 Alma bulliciosa,
que sin descansar,
el estar bailando,
es su enfermedad.

4 Que te auemos hecho,
dexanos en paz,
y el perdido juicio,
buelue nos le a dar.

5 A la Atarantada
estas queixas dan,
y ella en dulce tono,
començò a cantar.

Parecen atarantados,

madre, los que en coche van;
pues jamas quedos están,
y saltan, yendo sentados.
Si quando holgar se desean,
vnosa otros se aporrecan:
preguntar será cordura,
quando se llega la holgura
de los que en coche pallean.
De tarantula picados,
parece que todos van;
pues jamas quedos están,
y saltan, yendo sentados.

ENTREMES DE LAS Dos Letras.

Trucha.

Carmesi.

D. Carisea.

Vciete.

Mariño.

Entra Doña Trucha, y Doña Carmesi.

Car No tienes que cantarte, Doña Trucha:
tengo razon.

Tru. Quien te lo niega? y trucha.

Car. Pues porque me aconsejas casamiento,
que ha de passar en triste monumento?

Tru.