

Por el hilo se saca, madre, el ovillo,
 y por las cabeçitas a los maridos.
 El marido que quiere hazer mayorazgo,
 ha de tener las armas de San Estacio.

ENTREMES DEL Miserable.

*Graja.
 Tilde.*

Martin de Peralvillo.

Doña Graja, y Doña Tilde.

G. Que tristeza es aquesta, que en ti miro,
 mi Doña Tilde?

T. Prestame vn suspiro,
 y dos pares de lagrimas, amiga,
 y sabras el dolor que me fatiga.

G. Pues eño, a que dolor le falta?

T. Al mio,
 pues a vn hombre tan misero me hã dado,
 que aun eño he menester pedir prestado;
 porque si quiero suspirar, lo estorua,
 diziendo, que aquel aire que se pierde,
 queriendo hazer menor la pesadumbre,
 serã mejor para encender la lumbrre:
 quando quiero llorar, dize, que aguarden,

(a que traiga dos vasos) mis enojos,
y puestos los dos vasos en mis ojos,
las lagrimas que alli mi llanto llueue,
por no gastar en agua, se las bebe.

G. Que estan misterio!

T. Amiga, Doña Graja,
no has oido dezir, por el agudo,
parte vn pelo en el aire: pues mi esposo,
tan sutil viene a ser en tu laceria,
que aun en el aire parte vna mileria.
Viste, a questo del viste, es de Comedia;
mas vaya en viremes, que no sea visto;
pues no se va contra la Fe de Christo.

G. No aya comparacion, por vida mia,
digalo Doña Tilde, a quien le toca.

T. Que viste me has quitado de la boca!

G. Y era?

T. Sobre auer hecho mi marido,
que duerma en carnes yo, manda precisa,
porque no se me gaste la camisa.

G. Como con su muger puede hazer esso?

T. Dize, que aun no lo foy, basta que crezca;
que al dezillo, lo propio me responde,
que soy tu vizmuger, como Vizconde.

G. Pues porque tan pequen te ha querido?

T. Porque es menor el gasto del vestido.

G. Que por esso te quito?

T. Y no me basta;

porque a cada vestido tengo riña,

por-

34

porque no lleue alforça la basquiña,
que dize, que es de mas lo que se dobla,
y es vn gasto, que duda, en que le fundo;
pues la alforça, ni sirue a Dios, ni al mudo.

G. Dexate visitar?

T. Algunas vezes;

mas con que a las visitas que me ha dado,
lleue passo de Frayle combidado.

G. Pues que consigue desio?

T. Amiga, dize,

que si alargo los passos, darè menos,
y vendrán a salille mas baratos;
pues así romperè menos zapatos.

G. Y es misero en comer este mancebo?

T. De tal manera, que triparte vn huevo,
la yema come, y dandome la clara,
a los gatos hambrientos, y trabiessos,
las calcaras les dà en lugar de huesos.

*Entra Peraluillo, vestido lo mas miserablemente
que pueda.*

P. El tabique es aqueite: ola, vn martillo.

T. Que pretendeis, Martin de Peraluillo?

P. Hazer vn abujero en el.

T. Que os mueue?

P. El ver que el mundo està tan apretado.

T. Harto es, que quiera ser vuestro traslado.

P. Soy miserable.

T. Y mucho.

P. El juicio pierdo,

que me hagan miserable, siendo cuerdo.

T. Y en fin, del abujero, que resulta?

P. Entramos mi vezino, y yo en consùlta, y hemos determinado, que se haga en aqueste tabique vn abujero, donde vn candil alumbré las dos casas: que siendo allí la luz medianeria, la mitad gasta menos cada dia.

T. Y aueis de hazer vos solo el abujero?

P. La mitad; porque a medias, y contadas, hemos de dar los dos las martilladas.

T. Oy los prueua la luz, como la tierra; porque para atostarse, es cierta historia, que entrambos encendian la memoria: que azeite aueis de dar?

P. El que sobraie

de la ensalada que se cene. T. Como?

P. Mirad echado en vn caldero de agua el azeite, y vinagre al mismo punto, sobre el agua el azeite viene a verse, de suerte, que es muy facil de cogerse; pues este mismo azeite que se coge, despues de auer seruido en la ensalada, sirve à la luz, y no se pierde nada.

3. Ay, amiga, que lastima te tengo.

P. Desela vnefasted, que no me agrada, que à mi muger la tenga nadie nada.

G. Que delitos has hecho, Doña Tilde?

T. Muchos deben de ser, si he de dezillo;

pues

pues vengo à padecer en Peraluillo.

P. Vos padeceis? *T.* Amiga, Doña Graja,
que es Peraluillo archiuo de miserias,
que si entra en su posada,
pide la sarna, começon prestada,
que aun hasta en el dormir es miserable;
pues ata el sueño, porque no se pierda,
qué por esto ha resuelto,
de no dormir jamas a sueño suelto;
que por no la vestir, ninguno duda,
que diga siempre la verdad desnuda,
que es vn talego lo que mas adora,
ya tu lo sabes, pues escucha agora.

P. No quiero que lo escuche, viue Christo,
ni en vos he de sufrir tampoco el modo,
de escucha agora, pues lo sabes todo.

T. Mirad.

P. Que me teneis muy harto, digo.

T. Pues hazed otro tanto vos conmigo;
perque si como ayuno, fuera santa,
y no fueratán grande pecadora,
bien pudiera ser santa a qualquier hora.

P. Pues no rueda en mi cata la comida.

T. Deue de ser en rueda tan ligera,
que solo quien bolara la tuuiera.

G. Pues no te dà que comas?

P. Por mi vida,
que sobra siempre.

T. El hambre a la comida. *P.* Y oy sobrarà?

T.

T. Si mas de ocho lantejas

me ha dado que guisar, nunca me goze.

P. Pues tomad otras quatro, y seràn doze.

Saca lantejas de la faltriguera, y cuentalas encima de vn bufete.

G. Vesle, pues mandatà desta docena,
que dexé la mitad para la cena.

Và Tilde à tomallas arrebatadamente.

P. Esperad.

T. Que quereis?

P. Menos ahinco:

dexame quitar vna, que van cinco.

Saca vn grano de sal de otra faltriguera.

T. Sal, para que se guiten, esta es poca.

P. Poca? pues ha viuido en mis lantejas
algun Hebreo, que aya delinquido,
que tembrallas de sal aueis querido?

T. Pan auràn menester para guitarle.

P. Pues no le quiero dar, si son guitadas,
que no han de ser lantejas empanadas.

G. Hasta el pan te reusa?

T. Demanera,

que me quita que rece el Padre nuestro;
porque quando le rece, Graia mia,
no me acuerde del pan de cada dia.

P. Tomad, que natural es de Vallecas.

G. Diote pan?

T. Ya me ha puesto en esta mano,

vn mendrugo mas duro, que vn Indiano.

G.

G. El es vna alacena viua. **P.** Agora
ay mas que me pedit? **T.** Carbon.

Saca vn carbon de otra faltriguera.

P. Tomalde:

ay mas? **T.** No quiero mas.

P. Dios sea bendito:

q̄ aunque comeis de modo que atribala,
podcis oy entregaros a la gula.

Tocan guitarras.

T. Que guitarras son ton estas?

G. De vnos musicos,

que vienen a entayar conmigo vn baile,

T. Pues ensayenle aqui.

G. Muý en buen hora,
entren.

Entran todos los que bailen.

T. Come oy aca?

P. Ya la combida,

porque ve que le sobra la comida.

EN-