ENTREMES DEL VEJETE ENAMORADO:

Personas.

Calçorras, Vejete. *Un Portuguès.*
Su primo, el Varon. *Dos Pajes.*
Doña Lamprea. *Dos Matachines.*
Musica.

Salen los dos Pajes muy ridiculos, y con los versos despues descubren al Vejete, que se aparece dormido, con un retrato en la mano de Doña Lamprea, y salen los Musicos.

Criad. 1. Cantad con tanto sigilo,
que no le interrumpais el sueño.
Criad. 2. Yo le corro la cortina.
Criad. 1. A mi por su Camarero
me toca. *Criad.* 2. No sino à mi.
Criad. 2. Menos vozes cavallero,
que no estamos en la calle,

[mi-

mirad, que ay gente aqui dentro.

Music. Durmiendo estaba Calçorras
en el catre de vn lamento,
que la cama de su pena
le mullò su sentimiento:
no le desperteis picarillos,
quedito, quedo.

Vej. Ay del que nace à ser tragico exemplo,
que a la fortuna representa el tiempo.

Criad. 1. Parece, que ha despertado.

Cr. 2. No, que hablando està entresueños.

Criad. 1. Y repite con tristeza.

Criad. 2. Y pronuncia con lamentos.

Vej. Ay del que nace à ser tragico exemplo,
que à la fortuna representa el tiempo.

Los dos. Escuchèmos lo que dize,

Vej. Penetrar, Cielos, pretendo,
què delito he cometido
en nacer? y en que Cupido
al punto me echasse el vendo:
Mas disculparte he querido,
y que me castigues dexo,
porque el delito de vn viejo
mayor, es aver nacido:
nace el gato, y con las vñas,
que le diò naturaleza,
rascandose la cabeza
afila las diez gardañas,

con

con grande ſerenidad,
ſacudiendoſe las parbas,
y yo con eſſas barbas,
tenga menos libertad?
Nace el burro , y luego al punto,
que empieza à morder el prado,
con vn rebuzno eſtremado
entona ſu contrapunto,
con grande ſolemnidad,
y armonioſo zuzurro;
y que no ſiendo yo burro,
tenga menos libertad?
Criad. 1. Mira, que te acabas.
Vej. Arre.
Criad. 2. Mira por tu vida.
Vej. Bueno.
Criad. 1. Y que ſi nos faltas.
Vej. Lindo.
Criad. Se acabarà.
Vej. Què es aqueſto?
Los dos. Ea , ſeñor divertirſe,
y no dezir con lamentos.
Canta el Vejete levantandoſe de la ſilla.
Cant. Vej. Dexenme por Dios, dexenme por Dios
ſiquiera eſta pobre imaginacion;
que quando eſtoy entregado
al guſto del que sè yo,
ſe me vengan dos ſalbages

à meter de coz, y de coz:
dexenme por Dios, dexenme por Dios,
siquiera esta pobre imaginacion.

Criad. 1. Dexemosle con su tema.

Criad. Que este viejo setenton,
assi se aya enamorado?

Criad. 2. Que no reserva el amor
edades, que como es niño
con todos es jugueton.

Vej. Diga la Musica à vn tiempo,
para que repita yo,
imitando en manos blancas
aquel passo superior
del amor de Cessar, quando
dixo assi, con triste voz.

Music. De amores de Doña Aquella,
facilissimo impossible,
està triste, que es contento,
Calzorras el infelize.

Cant. Vej. Ay de mi triste!
que mi vida estas vozes
me repiten.

Musi. Porque la viò en vna tabla
al olio pintada, dize,
que no hizo el amor Jordan,
hermosura mas horrible.

Can. Vej. Ay de mi triste!
que mi vida estas vozes

me repiten.

Dentro el Baron.

Bar. Ola, està en casa mi primo?
Criad. 2. En casa està, señor.

Sale el Baron lo mas ridiculo, que pueda ser, con vna peluca muy mala, y sombrero muy grande, y capa muy chica, y calçones muy grandes, espada muy vieja, y sale diziendo lo que dizen los versos siguientes

Bar. Sean
con èl todos los influxos
de Signos, Luna, y Estrellas;
que carbunclos luminosos
argentan la azul esfera.
Criad. 1. Què estupenda retayla.
Vej. Cierto, que estoy para fiestas.
Bar. He? la verdad? què ay primillo
de las estotras, y aquellas,
que martirizan à vn hombre
el individuo?
Vej. Mis penas
cada dia vàn à mas.
Bar. Es muy grande desverguença;
que os maltraten, porque à vn hombre
de aquesa prosopopeya,
las penas desvergonçadas;

ès mal hecho que se atrevan:
he, que, si, yà,
Criad. 1. Si, señor.
Vej. El varon es hecho aprueba
de Salvajes.
Baron. Primo mio,
hablando de otra materia,
porque hablando de otras cosas;
estas cosas son materias:
yo he sabido vuestro amor,
y sè de la ingrata fiera
la calle, y quiero llevaros
(porque me lo ha dicho ella)
à que vna musica deis;
que aunque vn Portuguès la zela;
con mi valor nada importa.
Vej. Ay primo! de esta belleza
sabeis la calle?
Saca el retrato, y se le enseña.
Bar. Si, primo.
Vej. Mirad, què cara.
Bar. Es perfecta,
à mi esposa, que Dios guarde;
se parece en esta ceja,
señala.
Vej. Para ser Gallega, bas visto
primo, cara mas perplexa?
Bar. No por cierto, es vn milagro

en cargo de mi conciencia.

Vej. Pues digamos, primo mio,
con ſuavidad, y triſteza
aquel aduo.

Bar. El de veneno?

Vej. Primo, tu diſte en la tecla,
y pues yà hemos cantado
otra vez à eſta belleza,
digamos con voz ſutil,
que parezca que ſe quiebra.

Cantan aduo el Vejete, y el Baron.

Cant. Gallega de mis ſentidos,
que en eſta copia del diantre,
compones con los matizes
tus facciones taraſcales,
no proſigas, no alientes
tus clauſulas, callen,
y la intrinſica peſte que ocultas,
no reſpires, no alientes, no infeſtes el ayre.

Criad. 1. Que bien explicado amor.

Bar. Bien, ſin liſonja.

Vej. La pena
explica el como ſe llama,
con mucha como ſe aquella.

Bar. Preſto, recado de ronda.

Sacan los dos pajes todo eſto muy ridiculo.

Criad.

Criad. 1. Espada.
Criad. 2. Broquel.
Criad. 1. Linterna
tienes aqui.
Vej. Pues vosotros
de aquesta misma manera
nos seguid, venid brivones aprisa
Criados. Muy en hora buena.
Vej. A verte voy, ha tirana!
esquiva, adorada prenda.

Vanse, y sale à vna ventana Doña Lamprea, con tocado ridiculo, y los demàs apreos de abanico muy grande, y perifollos, y lo serà vn hombre.

Lamp. Jesvs, què enfadada estoy!
què me ahite de esta manera,
sin aver comido mas,
que seis libras de ternera,
dos panes, y tres azumbres
de Esquivias, que hazen seis medias:
valgame Dios, què estomago!

Salen el Vejete, y el Varon, y los dos Pajes.

Criad. 1. Alli està Doña Lamprea.
Vej. Alça muchacho essa luz:

valgame Dios, què belleza!
Cuad. 1. Para molde de taraſcas,
puede ſervir en la fieſta
del Corpus.
Bar. Miradla primo.
Lam. Yo me eſcondo, haſta que ſepa
ſi eſte es mi amante Calçorras. *Vaſe.*
Vej. Eſpera luciente tea.
Bar. Callad primo, que yo harè,
que con la muſica buelva.
Vej. Apriſa.
Bar. Cantad, brivones,
muſiquillos de la legua,
la letra que me rabiaſteis
quando me casè en Ballècas.
Vej. Què en vna Aldea ſe oculte
tan peregrina belleza!
Can. Muſi. Echè leña en tu corral,
penſando caſar contigo,
dame mi leña te digo,
que no me quiero caſar.
Vej. Buena letra, Primo mio,
y buen tono es.
Bar. En conciencia,
que la eſcribi en ſiete dias,
ſin paſſar noche por ella.
Sale à la ventana Doña Lamprea.
Lamp. Buelvo à ſalir.

Vej.

Vej. Dueño mio?
Lam. Aqui estoy.
Sale el Portuguès muy finchado.
Port. En la finela
ollando estoy la magana,
por la ostia conjalea,
que he de votar à pancadas
à quantos falan cocla.
Vej. gente ha entrado en la estacada.
Bar. Ea, valor, à la empresa
tosio, y es el Portuguès,
ò si aora muermo le diera.
Vej. Primo, tiemblo.
Bar. Y yo, què hago?
Port. Quien và ala?
Los Criad. Mas que ay pendencia.
Lam. El susto me ha descompuesto.
Por. No falan?
Vej. Puede mi abuela.
Lam. Ay desdichada de mi!
mas que ha de aver mil tragedias
por este rosado espino;
por esta mustia azurena.
Por. Voto à Christu, vbis maganos;
que à vos, y à toda Casiela,
con vna respirazon
votarey por ajancla:
Ponebos aqui en camisa.

Vej. Què esto à vn hombre le suceda
delante de la que adora?

Desnudanse todos quedandose en camisa.

Bar. Què esto à vn hombre de mis prendas
le passe?

Port. Despachen logu,
por la pala de la torneyra.

Lam. Què gentil encamisada. *Vase.*

Port. A parises, no me temblan?

Hincanse de rodillas.

Todos. Si señor misericordia.

Port. Por Christu, que os faga pezar,
vbis desaborgoñados:
conmigo todo ome tembra,
que vn Fidalgo como eu
pode facer resistencia
en Castela, emais Lisboa;

Bar. A la Casa Solariega
no respeta de vn Baron?

Corre tras ellos, y se levantan.

Criad. 1. Un diablo es.

Port. Parise espera.

Vej. He? què? si, yà, ha.

Sale Lamprea afuera muy de prisa.

Lamp. Hombre espera:
y pues que todo esto ha sido
por este rostro de perlas,

Basandome con Calzorras,
sea todo gira, y fiesta.

Vej. En hora buena mi vida:
ay mayor dicha, que esta?
hazed, que vengan al punto
à afeytarme, prenda bella.

Lam. Dezis bien: ola criados,
hazed que el Barbero venga.

Salen dos Matachines con su vacìa, y sus navajas, y al son de el tañido le vàn afeytando, y tiembla el Portuguès.

Port. Por Christu morro que tembro,
isto es peste de Castela:
obis maganos, què es isto?
quen da qui fugir podrà?

Vej. A Diòs mexilla, el juanete
me arrancò; que esto suceda?
vive Christo, que los mate.

Haze que quiere levàntarse.

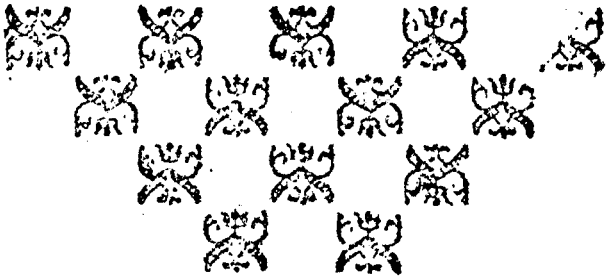
Mat. 1. Señor Calzorras paciencia,
y no por cosas tan pocas
se sofoque, y assi atienda,
que es menester con la novia
darle gusto en su presencia.

Le llenan la cara de harina.

Mat. 2. Y por esso avemos venido
prontos à esta diligencia,
para componerle vn poco
esta barbita de perlas.

Gal. Demnoios, què me quereis?
venis conmigo hazer pruebas?
Enfurecido.
pues voto oy à la tarasca,
que aveis de pagar à medias
las ignominias que hazeis
à mi persona tan regia:
Levantase de la silla.
y assi aparejaos al caso,
y llevadlo con paciencia;
pues fuisteis tan atrevidos,
y con tan gran insolencia.

pega con ellos con el mata pecados, y ellos con èl en la misma forma, y entranse dando sin.



EN-