ENTREMES
NUEVO
DEL HOMBRE MUGER.

QUE SE REPRESENTO EN LA Comedia del Beato *CAMILO de LELIS*, en el Coliseo del Principe. Año de 1741.

PERSONAS.

Lorenzo.	*Sacristàn.*
Dotor Vejete.	*Escrivano.*
Lucìa.	*Una Gallega hombre.*
Cirujano.	*Hombres.*
Boticario.	*Mugeres.*

Salen corriendo Sacristàn, Boticario, Barbero, Escrivano, y Dotor, y se paran, cercando todos al Sacristàn.

Sacr. AMigos, escucha alguien?
Todos. Nadie escucha.
Sacr. Aun no me satisfago.

Dot.

Dot. Desembucha.
Barb. Vomita.
Botic. Escupe.
Escriv. Arroja.
Tod. Dì tu intento.
Sacr. Con que nadie oye?
Tod. Nadie.
Sacr. Pues al quento.
Yà sabèis, como amigos verdaderos::
Tod. Tuyos, y del buen trago.
Sacr. Los esmeros
con que mi corazon, que ansias huméa,
es del amor, viviente chimenèa,
siendo la llama, que de mis passiones
sopla, menèa, y enciende los carbones,
la que ayer, oy, mañana, y otro dia
luciò, y luce, lucirà, y Lucìa.
Tod. Todo esso lo sabèmos.
Sacr. Pues señores,
están agonizando mis amores.
Tod. Esso ignoramos.
Sacr. Caso es bien tremendo!
Yà el genio extravagante, y estupendo
conoceis del que à todos
moteja con apodos.
Tod. Esse es Lorencillo.
Sacr El mismo.
Dot. Gana tengo de echarle un azo rismo

Bot.

Bot. Yo deſeo encaxarle un buen ſorbete.
Barb. Prepara à mis tixeras ſu copete.
Eſcr. No ſe irà el bolonio
ſin que yo le levante un teſtimonio.
Tod. Adelante.
Sacr. Dexadme, que os abraze,
pues yà para la burla que yo traze
parciales os contemplo.
Tod. Saltatumbas, proſiga uſted ſu exemplo.
Sacr. Eſte necio, venciendo la manìa
con que aborrece à todas, à Lucìa
pretendiò hallarla ſola,
para decir, y hacer, y golpe en bola.
Tod. Caſarſe intenta?
Sacr. Duro eſtà el centeno.
Tod. Pues què pretende?
Sacr. Nada que ſea bueno.
Al fin, amigos, ella me ha rogado:
y para dàr un chaſco à eſte menguado
me valgo de mi ciencia peregrina.
Todos. Qual?
Sacr. La magia, doctrina,
que en Madrid me metiò en la calavera
un Gallego, aprendìz de una Hechizera.
Dot. En Madrid eſſe eſtudio
oy es el bayle.
Bot. Oy es el tripudio.
Barb. Oy es el celemín.

Eſcr.

Escr. Oy es la hanega.
Todos. Y al fin, tu eres::
Sacr. Què soy?
Todos. Trompa, y talega.
Dot. y Barb. Farfulla, abraza.
Escr. y Bot. Abrazame, Farfulla.
Sac. Hombres, que vuestro afecto me magulla!
Deseais lo que deseo.
Todos. Deseamos.
Sacr. Vamos à disponerlo?
Unos. Vamos.
Otros. Vamos.
Tod. Mas sepamos la burla, sin embages.
Sacr. Mañana lo veredes, dixo Agrages. *Vanse.*

Sale la Graciosa, y otras Mugeres.

Mug. 1. Ay amiga! yà se va llegando el plazo.
Luc. Pagaràmela el simple tontonazo.
2. Con que èl à lo jumento,
declarò su atrevido pensamiento.
Lucìa. Como tres, y dos son cinco.
3. Eres dichosa
en que oy se rindiesse, que no ay cosa
para Lorenzo de mayor molestia,
que hablarle de muger.
Lucìa. Es una bestia.
4. Tanto las aborrece?

3. Es muy arisco:
para èl toda muger es basilisco.
Luc. Pues con lo que aborrece
he de vengarme, si mi afàn merece,
que todas me ayudèis.
Todas. Tenme por tuya.
Sale Sacristàn. Lucia?
Luc. Sacristàn?
Sacr. Toca à aleluya.
Todos, y Lucia. Què ay de nuevo?
Sacrist. Que està Lorenzo enfermo.
Lucia. Enfermo està el rocìn?
Todas. Sin duda es muerto.
Lucia. Què ay de chasco?
Sacrist. El amor me desquaderna: *à parte.*
que he de cortarme una, y otra pierna,
si a bueltas de mi ciencia sacaliña,
debanador no es èl, de una basquiña.
Lucia. En pago de tal gozo, què he de darte?
Sacr. Què, belleza? el permisso de adorarte.
Mis quatro amigos quedan industriados,
los encantos estàn muy bien guisados,
todo està muy a punto,
con que vendrà à crecer, segun barrunto,
que es:: mas no digo nada.
Tod. Ya sabemos que es burla sazonada.
Sacr. Por Dios que el Sacristàn, si se embotija,
le ha de dàr convertido en lagartija.

Mug. Què hemos de hacer nosotras?
Sacr. Prevenidos
en casa del Dotor teneis vestidos,
y yo os industriarè.
Todas. Vamos aprisa. *(Vans.*
Ellas, y Sacr. Solo en considerarlo me dà risa.

Aparecese una cama, y en ella Lorenzo, y el pavellòn a su tiempo caerà sobre èl, transformado en vestido de muger.

Dent Music. Soñaba el ciego, que veìa,
soñaba lo que querià.
Despierta Lor. Sueños ay, que verdad son,
dixo el Boticario un dia;
y aunque no hace mucha fuerza
que el Boticario lo diga,
pues Boticario ay, que dice,
que la tipsana es bebida,
no obstante, toda la noche
me moliò la fantasìa
este dicho, y en su fuerza
soñé yo: Virgen Maria!
que era (Dios me dè sossiego)
sin mas, ni mas, Dios me assista!
soñè, digo, que yo era
muger: Aminas Benditas,
què susto! Infinitas gracias
a Dios, por la alegre dicha

de

de registrar con el tiento
los fondos de la mentira.
Mus. Soñaba el ciego que via,
soñaba lo que queria.
Lor. Ola, ola, se divierte
con canticos la Familia,
pues dice su alegre solfa.
Con la Mus. Soñaba el ciego que via.
Lor. Pero el cantado retazo,
que la tixera exquisita
de la Musica recorta,
no viene á la pena mia:
quanto à las vozes del sueño,
aporreaba mi fatiga;
y aunque yo soñaba, no:
El, y Mus. Soñaba lo que queria.
Ruido infausto! Sofla impìa!
Maldita sea la garganta,
que al retozo de sus fibras
el ayre concibe à soplos,
y le pare en gorgoritas.
Pero olvidando aflicciones,
que causan melancolìas,
los amigos quotidianos
yà tardan con su visita.
Mas con una badajada
llamarè las infinitas
que mi paciencia les sufre.

Toco, pues, la campanilla. *Toca un cencerro:*

Salen Sacristàn, Barbero, Boticario, Dotor, y Escrivano.

Dot. Gran señora?
Botic. Gran Madama?
Barb. Gran Alteza?
Escr. Gran Usìa?
Sacr. Logre vuestra altipotencia
Con todos. Felices, y buenos dias.
Remeda Lor. Gran Dotor? Gran Boticario?
Gran Quirurgo? Gran Escriva?
Gran Sacris? Bien de mañana
apurasteis la panilla.
Por Dios, que estàn yà borrachos; *à p.*
y son las ocho del dia.
Dot. Còmo ha passado la noche
vuestra hermosa gerarquia?
venga el pulso.
Lor. Digo, digo,
no soy hombre de cosquillas,
seo Dotor carantamaula,
porque conmigo::: poquitas.
Dot. El pulso, en intercadencias
estrangulado, cubita,
à cubo pulso eme dant,
cubui, que dice Nebrija.
Lor. Pues el tal es un borracho,

y otro tal es quien le cita.
Dot. Señora::
Lor. Bueno vá el chorro.
Dot. La enfermedad::
Lor. Tararira.
Dot. No es mortal.
Lor. Tirale, y dale.
Dot. Pues procede::
Lor. Alicantina.
Dot. De que partos peligrosos
passan; mas dexan reliquias.
Lor. Digo, què es esso de partos?
Todos. No puedo tener la risa. *à part.*
Dot. Pues señora, las arcadas
con que ayer vuestra barriga
vomitò un hermoso infante::
Lor. Mas si sueño todavia. *à part.*
Dot. Se os olvidaron?
Lor. Què es esto,
Cirujano?
Barb. Las folìas
que oísteis hà nueve meses.
Lor. Boticario? y tu, Sacristan?
Bot. Yo, señora::
Sacr. Yo, señora::
Bot. Solo sè, que os dì bebidas
confortantes.
Sacr. Solo sé,

que el parto se solemniza
con repique de campanas.
Lor. Pues mentis , por Santa Rita,
que , aunque yo he soñado quanto
dicen vuestras boberias;
mienten ellas , miente el sueño,
y miento yo, aunque lo diga.
A part. Sacr. La confeccion de los polvos,
que se tragò en la comida,
hizo soñar lo que quise.
Lor. Yo muger , y yo parida?
no puede ser.
Dot. Si puede ser. *Enfadase.*
Lor. Vèn acà , rucio sin cincha:
yo no soy Lorenzo , y tengo
mis aqueles?
Dot. Algun dia;
mas yà vuestra preeminencia.
Lor. El juicio se desternilla. *à part.*
Bot. y Barb. Es Dama , que lo s acasos
obran estas maravillas.
Dot. Naturaleza , señora,
debaxo de la barbilla,
en dos verdades , que bulle
dos desengaños , palpita.
Repara Lor. Dos tetas son , por San Pablo;
valgame Santa Casilda!
Escriv. Yo darè fee , y testimonio

en

en forma ſolemne::

Lor. Arriba

Eſcriv. De qué, vueſtra tripotencia,
ſiendo varon, en la Villa,
es publica voz, y fama,
que ſe bolviò Ermafrodita.

Lor. Maldita ſea la fama,
y la voz, y tu noticia,
deſvergonzado, atrevido:
yo me bolvì en yema frita?
ſi cojo un garrote.

Todos. A eſpacio.

Dot. Soſsiegueſſe Uſeñorìa,
que ſi el ſeñor Kaulicàn
lo eſcucha.

Lor. San Zacharìas:
quien dices que lo eſcucha?

Dot. El marido, que os eſtima.

Lor. Quien es?

Todos. Quien en las Gacetas
hace gaſtar mucha tinta.

Lor. Y còmo ſe llama?

Todos. Còmo?
Thamàs Kaulicàn.

Lor. Por vida
de Thomàs Alcarabàn.

Dot. Hombre, no avrá que os aſsiſta,
ſi vueſtra Alteza ſe enoja.

El y todos. Vamos huyendo su vista. *vanse.*
Lor. Vive Dios, que no las tengo
todas conmigo, y me irrita
vèr, que el discurso no puede
negar que el pecho.

Ponese de pie sobre la Cama, cae el Pabellòn, y queda de improviso vestido de Muger.

Dent. Mug. 1. Malia:
vamo, que glita siola.

Salen las Mugeres vestidas de Indias con Mascarillas negras.

2. Vamos, que siola glita.
Lor. Para quando son los rayos,
que el Carretero acepilla?
qué es esto que me sucede?
aqui de todas mis iras;
yo muger? ay què desgracia!
qué culpas, por mi desdicha,
cometiò mi poca suerte?
muy sucias, mi Dios, serìan;
pero para castigarlas,
aviendo moscas, abispas,
sapos, culebras, hormigas,
salamanquesas, ratones,

cien-

ciento pieſes, y ladillas,
para mi traſmutacion,
ſolo hallo vueſtra juſticia
mas à mano, la mas puerca,
mas horrenda ſabandija, *à part.*
ſangre de chinche, que apeſta,
quando el dedo la deſtripa.
Soñaba yo, que ſerìa, *à part.*
ſin duda que eſto es verdad,
pues tantos lo teſtifican,
y ſobre todos dos tetas,
como un par de cantarillas;
ó bien, por mi mal halladas;
ò mal, por mi bien nacidas.

Llora dentro fuertemente un Niño, y deſpues vozes.

Vozes. Plaza, y plaza.
Lor. Què es aquello?
Las dos. Que vienen, è yà vueſſa hija.

Sale un Hombre de Gallega honroſa, que trae un Niño muy grande en rollo, y quatro Soldados de acompañamiento, con bigotes, turbantes, y alfanges deſnudos, gritando lililies.

Gall. Hà mia ſeñora?
Lor. Què gracia!
es à mi?

Gall. Sì, vostè tiña;
ay, llus bracus me derrienga,
dey, leche à la criaturiña.
Lor. Leche? en donde la tengo?
Gall. Pos, valla odemo suas tripas,
non pariola?
Lor. Què donoso!
yo parir? donde?
Gall. Na silla.
A part. Lor. Por Dios què yà en la garganta;
aun la voz se me aniquila,
soñando como compuesta
de baxon, y chirimia.
Gall. Vostè pariò, ellu por ellu,
no andemus en fanfurriñas,
è supuesto que pariolu,
dey de mamar Bueserìa:
non day lastima de velu,
como el anselico grita?
delle de mamar::
Lor. Zampoña.
Gall. Sola una teyta.
Lor. Geringa.
Gall. Pois morrirrase.
Lor. Requiescat.
Gall. Y enterraranlu.
Lor. Repica.

Suena dentro en voz gruessa la primera copla, y despues sale un Carro ridiculo, tirado de quatro Leones, y en èl sentado el Dotor de gran señor, con acompañamiento, y Soldados, con alfanges desnudos, y en el trage de los primeros: apease del Carro, saca el alfange, y acomete à Lorenzo.

Dot. Llevadme à donde està, Esfinge,
à mi descendencia altiva,
tan cruelmente maltrata,
que à sus rigores espira.
Las 2. Mug. Siolo vene, pol Dioso,
que todo el cuelpo tilita.
A part. Lor. Ay Dios, que no està dos dedos
de darme la alferecia.
Gall. Aora verà si las teytas
nacen para almondiguillas.
A part. Lor. Valgame Dios! esto pàssan
las mugeres convertidas,
pues las que no se convierten,
què passaràn?
Aora tocan Caxas, y Clarines, y despues se oye una marcha, y entran todos.

Dot. Campeones mios parad,
formaos luego aprisa, aprisa,

para

para dàr muerte á essa fiera,
que es de mi hijo parricida.
Prevenid vuestros alfanges,
y la hareis dos mil astillas,
sin que la dexeis pedazo,
que no se haga almondiguillas.
Musicos mios, sonad,
tañed bien las Chirimias,
antes que el diablo os lleve
de este sitio á Borceguillas.

Tocan los Musicos una marcha.

Dot. Y tù, horrible monstruo fiero,
instrumento de mis iras,
seràs infame destrozo
de esta invencible cuchilla;
muere a sus filos.

Arrancan todos los alfanges.

Lor. Detente,
señor Culicanto, y mira,
que yo, si, quando::esta carta: *à part.*
casi, casi, que es la misma
del Dotor, con diferencia,
entre los dos harto chica,
pues el otro hace con pluma,
lo que aqueste con cuchilla.
Dot. Te turbas, ingrata?
Lor. Nequaquam.

Dot. Pues què pretendes?
Lor. Querria, pues, que ſiendo muger propia,
me tratais por muger miſma,
ſaber, còmo, ò donde ha ſido
el engendro de eſſa pizca.
Dot. Pues dale el pecho.
Lor. Zarazas.
Dot. O eſte alfange.
Lor. Mana, niña.
Dot. Te obligára.
Lor. Andallo pabas:
ſi ha de ſer, và de cantiña.

Sientaſe, y pone al Niño al pecho, y meneando, le canta.

Canta. Eſtudiantes, que aprendeis
en libros de Cirugia:
Repr. Voſotras, mi triſte canto,
repetid, Negrillas mias.
Muſica. Eſtudiantes, &c.
Camlore. Qual es el hombre que barba,
y tiene tetas, y cria?
Repite la Muſic. Qual es el hombre, &c.
Dot. Yà reſpondo à la pregunta,
que antes de cantar hacias.
Lor. Si es que quieres reſponderme,
advertid que es mediodia;

y yo, porque no he almorzado,
tengo yà una hambre canina.
Dot. Pues concebiste esse Infante.
Lor. Esso yá me lo sabìa;
mas donde?
Dot. En tu misma idèa.
Lor. Còmo fué?
Dot. Por simpatìa.
Lor. No lo entiendo, mas lo creo:
ea, à la cuna.

Dà el Muchacho à la Gallega.

Gall. Afurquiña. *vanse con èl.*
Lor. Señor Culicanto, vamos
à comer.
Dos. Mesas aprisa.

Estando en la Mesa todo el acompañamiento de hombres, y mugeres.

Lor. Què buena que està la sopa!
Dot. Acà, en mi Paìs, se estila
sacar la sopa á la mesa,
deste modo guarnecida.
Lor. Pues para otra vez que buelva,
los buñuelos, en salchicha.
Dot. Para acabar de comer,

què postres quieres, mi vida?
Lor. Chocolate, todo espuma.
Dot. Y còmo se hace?
Lor. Estàs Indias,
lo sabràn hacer.
Ellas. Siola,
no sabemo, que lo digas.
Lor. Id, y tomando un pernil,
partid unas tajadicas,
freidlas con el chocolate:
y despues de muy frititas,
las apartad, y batiendo
con fuerza, vereis que admirá
la xicara, tan hermosa,
llena de espuma, tan rica,
y es probado.
Dot. Este gigote,
serà una gran porqueria.
Lor. Alguno, que me està oyendo,
con sola una leccion mia,
el chocolate espumado
sacò à las mil maravillas.
Mira à la Guardia, que tiene puestas las manos en el alfange.
Dot. Niña, quieres que aya bayle?
Lor. Sí, alfanges, y mascarillas.
Baylan Hombres, y Mugeres.
Lor. Yo tambien te he de baylar,

que

que yà las patas me brincan. *levantase.*

Dot. Si tu gustas, baylaràs;
pero ha de ser en camisa.

Con la presteza possible se hunden las Mesas, buela el vestido de muger; y mugeres, y hombres se hunden por Escotillones, y buelos, y queda solo Lorenzo en camisa, y calzoncillos.

Lor. Las mesas! los bigotazos!
tomas Calicàn! las Indias!
el moño! los perendengues!
el tontillo! la cotilla!
el catamiento! el marido!
el hijo del alma mia!
donde te han llevado, prenda,
que tu madre no te chilla?

Voz dent. Vès á buscarle de un buelo.

Lor. Señores, di en ello: albricias,
que esto es andar el Ingenio
tan pobre de fantasìa,
que no tòpa en las idèas,
y tropieza en las esquinas.
Buelta à esse torno, borrachos:
auditorio, hasta la vista.

Mirando arriba, buela, y se dà fin,

F I N.