



ENTREVISTA A ENRIQUE BADOSA

(Plaza y Janés)



REFERENCIA:

VIDEOTECA-V00052

ACCESO:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/788595_entrevista_a_enrique_badosa/

ENTREVISTADORES:

Pura Fernández, Laureano Bonet y Manuel Llanas Pont

DESCRIPTORES:

- CENSURA, DISTRIBUCIÓN EDITORIAL, GESTIÓN EDITORIAL, HISTORIA DE LA EDICIÓN, MARKETING EDITORIAL, COLECCIONES EDITORIALES, PREMIOS LITERARIOS, PREMIO DE POESÍA DE LA EDITORIAL PLAZA, COMITÉS DE LECTURA, EDICIÓN Y POLÍTICA.
- BADOSA, ENRIQUE (1927-); LACRUZ, MARIO (1929-2000).
- ESPAÑA.
- PLAZA & JANÉS EDITORES.



**Entrevista realizada el 17 de mayo de 2017
en el domicilio particular de Enrique Badosa (Barcelona)**

Enrique Badosa: EB

Enrique Badosa, Plaza y Janés

(00:00 – 00:18)

EB. - Yo empecé a colaborar en prensa, en El Noticiero Universal de Barcelona, un periódico entonces muy prestigioso, además muy neutral.

Inicios periodísticos y literarios

(00:19 – 01:09)

EB. - Allí empecé mis-mis colaboraciones, sobre todo la página literaria que llevé durante... más de veinte años con un magnífico novelista, injustamente olvidado, que es Julio Manegat. Todos los martes hacíamos él y yo la página literaria, él hacía la crítica digamos, de fondo, de libros, y yo hacía a veces crítica de libros, pero seguro una...un artículo cada martes, breve, sobre ideas de poesía. Y-y no paré nunca, luego también empecé a colaborar en otras revistas... Una primera revista universitaria, yo era-todavía no estaba licenciado, que se titulaba *Verde Viento*, muy lorquianamente, luego una...una revista que nos trajo muchos disgustos titulada *Laye*.

Los editores Plaza

(1:10 – 1:48)

EB. - Sobre Plaza pesaba el hecho de que no publicasen... mucho, es decir, de que publicaran poco, en español. Bueno, como la cosa iba muy bien, durante una temporada los Plaza organizaban en un gran restaurante... Bueno, las bodas de Camacho, e invitaban a la gente de-de prensa. Entonces el Hotel Manila, que todavía existe <pausa> en La Rambla. Y de pronto, se le volvió a echar en cara al que figuraba como dueño que no publicasen en... en [caste] <trabada> en español.

Premio de poesía de la editorial Plaza

(01:49 – 03:01)

EB. - Y entonces este que era, y debe de ser todavía, un hombre muy primario, se levanta y dice: “Pues ahora...” O quizá temía lo que iba a ocurrir: “No solamente voy a publicar más en español, sino que vamos a crear un premio. Y... además, vamos a publicar poesía”. Oh, oh, oh, sorpresa sorpresa. Muy bien, pues vamos a buscar... luego se supo, a un... crítico connotado para que dirija esta colección. Ah, “Y además publicaremos ensayo”. Buscaron, buscaron y encontraron... fue a Tomás Salvador. Mi primer libro publicado en Plaza Janés me lo había contratado, antes que ni yo soñara ni ellos soñaran



en que yo pudiera aparecer por allí, pero como el libro ya estaba en máquinas, pues fue una cosa para mí no grata, el decir este llega y ya besa el santo. Y a la vez es el mismo año-año en que salió este libro yo publiqué mi libro *Raz-razones para el lector o La libertad del escritor*, lo recuerdo.

Directores de colección: Tomás Salvador y Mercedes Salisachs

(03:02 – 04:56)

EB. - Tomás Salvador, cuando entró Mercedes Salisachs él todavía estaba... meneando la cola por allí, dejó las cosas muy en el aire, tanto es así que yo tuve que publicar libros por <tartamudea> [contact...conect...contratra] <trabada> contratados por... se me seca la boca, por...por él, que durante el...el reinado de <pausa> de Mercedes Salisachs tampoco se pudieron publicar, total, que me encontré con... un pequeño embrollo que se... bueno, se resolvió enseguida, y yo ya cogí las riendas de la cosa. Y efectivamente, se publicó poesía, que había empezado ya... Mercedes Salisachs con Juan Ramón Jiménez, luego se publicaron libros de ensayo cuyos títulos no recuerdo, se empezaron libros de ensayo, novelas, el mal llamado Premio... Plaza Janés de Novela que no era tal premio, era un anticipo de 50.000 pesetas que en la época <gesto de ser mucho>. Total, que la cosa empezó a hervir a hervir y me llegaron montones de-de originales. Bueno... yo no quise hacer algo que siempre he detestado es, un señor llega un cargo, lo cambia todo. No... todo igual, con el tiempo ya veremos lo que se va cambiando. Modifiqué alguna cosa tipográfica, muy pocas de ellas. Y empezaron a llegar originales, el responsable máximo de ese departamento era yo y hay que hacer homenaje a los Plaza porque me concedieron TOTAL libertad para que yo publicara lo que realmente creía que [[había que]] publicar.

Inicios en Plaza (h. 1964)

Mario Lacruz

(04:56 – 06:32)

EB. - Plaza me dio total confianza y junto con Plaza, una persona que yo creo que es, aunque no se le reconozca ahora, se le reconoció en su día y [[se hará]] en el futuro, Mario Lacruz. Mario Lacruz, una persona MUY inteligente, MUY docta, que además tenía dos cosas importantes, una de las cuales yo he envidiado: él era hombre de letras, pero de ciencias también. Y cuando se fue... Mercedes Salisachs, estuvo un año, bueno, a quién ponemos a quié ponemos. Y yo que a veces tengo unos ataques de vida social y otros todo lo contrario, aquel día tenía un gran ataque de lo contrario y dije: “Yo no voy a una reunión que ahora qu-hay en Casa Madrid, de Barcelona. No tengo ganas, no voy no voy.” Y al final me dije, “Hombre, Mercedes Salisachs es muy amable, muy bella, muy señora, siempre nos hemos tratado con mucho...muy bien. Bueno, quiero saludarla”. Voy allí y me encuentro a Mario: “¿Qué tal, cómo [[vas]]?”, dice: “Hombre tenemos un problema.” “¿Qué ocurre?”, “Que no tenemos director” <Levanta la mano>, y yo: “Sí”. Bueno, y así empezó. Empecé, me hice cargo de la... conocí mejor a los auténticos dueños, que [con] <trabada> que confiaban totalmente en Mario, que fue quien levantó



la editorial. Yo era un *corpus vile* que corría por allí <rie>, pero Mario y yo, durante veinte años, nos llevábamos... perfectamente bien.

Lectores profesionales

(06:32 – 07:48)

EB. - Ellos venían una vez al mes, nos reuníamos en mi despacho, me traían los informes porque me hacían dos informes... sobre los textos, una cara solo el argumento, para que no se pudieran salvar de demostrar que realmente habían leído, y otra cara... un juicio crítico y una valoración. Y entonces, cuando se trataba de un libro que yo sabía que era de autor bueno, a priori me lo leía yo, o sea que no iba...no estaba simplemente de burócrata. A-a veces había disensiones sobre... si, sin ser malo, convenía o no convenía publicarlo, siempre por razones literarias. Me he dado el gustazo de publicar, no diré a enemigos, pero casi enemigos míos. Con lo cual pude demostrar que yo quería ser liberal y que, y perdón por la vanidad, pero demostré que lo era. Cuando recibíamos el libro <carraspea>, recibía los informes de los cuatro o cinco lectores, con los cuales me reunía por separado, y valoraba yo... los informes y... luego, tomaba yo mis decisiones.

Anticipos económicos

(07:49 – 8:01)

EB. - Se firmaba el contrato, se le abonaba y conseguí una cosa de la cual estoy muy orgulloso: que a los autores de poesía, a los cuales se les hacía un anticipo también.

Segundas ediciones

(8:02 – 08:25)

EB. - Y entonces dije: “Mira, si os parece bien, vamos a firmar o poner una cláusula en el contrato que diga que si hay segunda edición, le repetimos el anticipo”. Y aceptaron. Y aceptaron, y yo me quedé muy tranquilo y ellos no se lo creían. Hubo pocas segundas ediciones, pero las hubo también y yo estuve muy contento.

Colecciones y géneros publicados

(08:26 – 09:26)

EB. - Creé una colección que empezó teniendo éxito, Testigos de España, libros de sociología. ¿[[Sabían]] algo de esta colección? Publiqué algunas cosas francamente buenas. De-después de unos cuantos... títulos francamente BUENOS, <carraspea> la colección dejó de existir, murió... de inanición. Seguí publicando algún que otro libro de ensayo, la poesía se mantuvo hasta el último momento, digo último momento porque también hubo cambios. Cuando a mí, cuando la... puntualidad tan burocrática como germánica, a los sesenta y cinco años toda la gente que trabajaba allí, todo el mundo se iba a la calle. Con lo cual se perdió gente francamente valiosa. A todo esto, Mario Lacruz estuvo una temporada en... en Planeta, teniendo muchos éxitos también, luego volvió a Plaza.



Mario Lacruz

(09:27 – 09:43)

EB. - Él sabe ir por el mundo... Él iba a menudo... bueno, iba a todas las ferias del libro, iba al extranjero, se-se podía mover en inglés y en francés, en alemán no, pero en inglés y en francés, y obviamente en español... Y lo llevó...lo llevo muy bien.

El mercado latinoamericano

(09:44 – 10:25)

EB. - El viejo Plaza una vez viene al despacho y me dice: “Querido Enrique, muy bien lo que [diest] <trabada> editas tú y los demás, pero esto no es nada.” Pensé, “Caray... regañina”, dice: “No, no, esto no es nada. Que publicáis buenos [lidos] <trabada> buenos libros, sí, sí, pero esto no es nada”. Dije: “Don Germán, ¿qué es lo bueno?”, dice: “Lo bueno es COBRARLOS”. Porque durante años, no no, es que durante años la editorial estuvo a punto de hundirse, porque los americanos no pagaban. Desde aquí no podías controlar a América. De vez en cuando iban delegados nuestros allí... en México había un tipo muy simpático, Mario <???.>. Estaba muy bien montado, pero... a veces no liquidaban.

La fusión de Plaza y Janés

(10:26 – 11:25)

EB. - Tenía una colección, que por aquí [[queda]] algún ejemplar, llamada Pulga, en donde se publicaba cosas francamente buenas, [[yo que sé]] por dos reales. Esto les dio mucho dinero, junto con Mallorquí que era el que escribía sobre deportes y [jun] <trabada> y... me parece que también ha-hacía lo de...lo de *El Coyote*. *El Coyote* les dio... bueno, además se tradujo a diversos idiomas, al japonés, a lo quieras. Entonces yo supongo que se vieron con mucho ánimo, tenían un fondo de... de... de Janés INCREÍBLE que no lo [explota] <trabada> lo explotaron bien, pero no creo yo lo que podían haber explotado, por aquí todavía hay ejemplares. Posiblemente había... el [compromés] <trabada> el compromiso de decir, bueno, pues vamos a hacer una editorial como Janés quería hacer. Porque Janés era el hombre que... era músico-musicólogo y un hombre que sabía mucho de literatura.

Auge de Plaza y Janés

(11:26 – 11:39)

EB. - El auge, a Plaza, le vino con la fusión... con Janés. P-publicaron <???.> por ejemplo autores que entonces eran muy leídos, como Vicki Baum.

Las colecciones de poesía y narrativa

(11:40 – 13:18)

EB. - Yo me encontré con una... colección hecha con no muy buen criterio. Yo hubiera comenzado posiblemente con Juan Ramón porque tenía derechos y porque era fácil y...



publicamos una docena de libros al año, muy poco. Luego ya publicamos un [po] <trabada> un po/qui/to más. Los autores, claro, me-me perseguían a pedradas, ¿no? Y... entonces yo puse las cosas muy clara[s], dije mira, aquí [tene] <trabada> tengo un cupo muy limitado, y de publicar muy poco, siempre bajo mi responsabilidad y con un... criterio amplio. La colección del principio se titulaba Selecciones de Poesía Española, lo cual no estaba mal, que eran los primeros. Luego, hablando con Mario, no [re] <trabada> me parece que fue decisión suya... ¿Y por qué no ponemos poetas extranjeros? Ya está: Selecciones de Poesía Universal. Con lo cual yo podía encargar traductores, si había un...un autor extranjero que a mí me gustaba y... encontraba un buen traductor, cosa no fácil, pues encargaba a un traductor que también se le pagaba con las mismas condiciones de autor <pausa> y luego... dije, bueno, hay que publicar cosas catalanas <pausa breve> naturalmente traducidas, y empecé a publicar... en catalán bilingüe. La Selección de Narrativa, que ya no se llamaba así, también lo abrí a-a... publicación en catalán.

Los comerciales de la editorial

(13:19 – 14:12)

EB. - O sea que procuré dar una... amplitud máxima, ¡ah! y otra cosa: no solamente poetas españoles y extranjeros vivos. No llegué a tiempo de publicar un Quevedo, pero sí de publicar un Shakespeare, traducido al español, bastante bien traducido. Es decir, yo luchaba por tener más [origina] <trabada> más...más títulos, pero era difícil, era muy difícil, porque además ni a los libreros les interesaba demasiado... y a los señores que decían que colocaban el libro, tampoco, porque estos, no sé si [toda] <trabada> si se hace todavía, pero en aquel momento se ganaban MUY bien la vida, puesto que cobraban el libro una vez metido en el librero tanto si se había vendido como si no.

Presentaciones de libros

(14:13 – 14:52)

EB. - Lo que hacía yo, de vez en cuando... muy bien calculado, creo, eran presentaciones de libros <pausa> con los mejores Champagnes, con las mejores pastas y claro, venía todo el mundo. Al público invitábamos a quien quisiera, teníamos una lista muy completa de gente de letras, o de gente interesada por las letras, y aquello era una buena publicidad. Lo hacíamos sobre todo en Barcelona y en Madrid. Yo du-durante el curso, digamos, iba por lo menos dos veces a Madrid ocho o diez días de-de feriante, a reunirme con los autores del-en el Gijón, en tal, con los grandes poetas...

Informes de lectura

(14:53 – 15:35)

EB. - Yo cometí un error... mejor dicho, una delicadeza que fue un error, porque cuando me fui, por una parte, me hubiera interesado tener los informes de lectura. He perdido amigos, ¿eh? Gané amigos y perdí otros. “¿Cómo a mí me va a juzgar gente que yo no conozca y no me quiere publicar el libro?”, le digo: “Mira, querido, yo tampoco te lo



quiero publicar y confío en ellos”. Y gané amigos, gente que yo no conocía, cuyos nombres ahora no recuerdo, estaban-y además cuando devolvía un libro, lo devolvía con una carta, dando una cierta explicación.

Editoriales literarias

(15:36 – 16:13)

EB. - Yo diría que, como base... esencial, el editor, excepto el editor politizado, que también los había, como es natural... yo también estaba politizado en el sentido que os diré... solo buscaba la gente de su cuerda. Es decir, [[al-alguien]] publicaría en un sitio y no publicaría en otro porque el otro no le querría, querría el nombre pero no querría la obra. Yo, naturalmente, ni publiqué literatura... verde, digamos, pornográfica, ni publiqué literatura comunista, ni de izquierdas...de extrema izquierda, nada [en] absoluto.

Censura

(16:14 – 16:48)

EB. - No, yo no tuve ningún problema con la censura. Yo era cauto también, ¿eh? Sabía lo que... podría pasar por censura. Y me decía Janés, en paz descanse, dice: “Mire Badosa”, lo que me dijo: “si el libro que lee usted en su cama, con su esposa, no le suscita malos pensamientos, esto lo puede publicar”.