

COMEDIA BURLESCA

Que se hizo en el Buen Retiro.

Personas que hablan en ella.

- |              |                 |                 |                 |
|--------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Peronio.     | Pauca hermitaño | Briolanga.      | El Muerto casa- |
| Costança.    | San Payo.       | Vn soldado.     | mentero.        |
| Choquelacayo | Crespa vieja.   | Brianda.        | El Teniente.    |
| Tiburcio.    | El Governador.  | Carnestolendas. |                 |

Tocan dentro caxa, y clarin.  
 Per. Ya tocan a recoger  
 el son de dulçainas toscas,  
 de pitos de satanàs,  
 de caxa de piel de çorra,  
 de capadores marinos,  
 y de nauticas pandorgas.  
 Ya con la pieça de leua  
 la soldadesca se emboca,  
 pilotos, y marineros  
 todos a vna voz concordan,  
 y todos dizen, buen viage,  
 con estupenda zaloma.  
 Per. Cost. Elpera, espera a do vas?  
 hermano, y me dexas sola,  
 de Costança, y Peronio, y ella afsien-  
 dole de la capa  
 sin dineros que gastar,  
 sin saya, jubon, ni ropa?  
 Detèn, buelvete, a do vienes  
 siguiendome sin carroza?  
 No pienses te he de soltar.  
 Larga, acaba, que me enojas.  
 No me rompas el vestido.  
 El coraçon se me aflige,  
 y me voy a mengo del mayay, y tonta

con el grande sobrefalto,  
 y traigo la voz de estopa:  
 por que tan ronca me dexas?  
 por que me dexas tan ronca?  
 Per. Son Demonios las mugres,  
 quien no dixere que todas,  
 no lo ha experimentado,  
 ò tiene experiencia poca.  
 Cost. Di, di, di, que me quieres?  
 Per. Echate en Constantinopla,  
 dexa ya de atormentarme,  
 muger, no gaffes mas polvora,  
 que en solo verte delante  
 me perturbas, y paoras.  
 Cost. Ay triste desconsolada!  
 detèn los passos, repor ta:  
 porque me dexas así  
 empuñada hasta la roca?  
 Oyeme, que es bien que quando  
 suspiros, el alma brota:  
 no dès a mi voz orejas,  
 orejas que son tan cortas.  
 Después de mi padre, y madre,  
 que están difuntos en gloria,  
 te dexaron por mi amparo,  
 y reparo de mi honra,

Es razon, hermano mio,  
a ti mi hermano te importa  
tener cuidado en guardarme  
de tanta amorosa tropa  
que me persigue de dia,  
y denoche me alborota,  
mira que quedar no puede  
vna muger pobre y moça  
sin que queden en su casa  
dineros, prendas y joyas  
para dar al cirujano,  
y para mil cosas otras.

*Per.* Ya no puede menos ser,  
hermana, porques forçosa  
esta que emprendo jornada,  
aunque le pese a Mahoma,

*Tocan dentro.*

*Cof.* Ay muger mas infelice!  
bien puedo dezir, de todas  
paren los funebres ecos  
caxa de tus voces roncás.  
Maldito tea el primero  
que empuñó a labarda en Troya,  
causa de tantas ruinas,  
y tragedias lastimosas.

*Sale Choque lacayo.*

*Choq.* Yo no sè, señor que aguardas,  
quando và de frois en fiera  
el nabio de Calcas  
avrà mas de catorze horas?

*Per.* A Dios hermana quejida.

*Cof.* Espera vn poco réporta,  
lleuame en tu compañia,  
que irè como vna amapola.

*Per.* Mejor fuera te quedaras  
er vn Conuento de Monjas,  
quando en las Conuertidas,  
que es gente muy blanca toda:  
pero bien dizes llorando,  
es razon, y sera cosa  
que parecerà muy bien  
prueue de la mar las ondas,

*Ap.*

donde quede sepultada,  
si de ella quedar memoria,  
quando me assalten pyratas  
Pechilingues, y la roan  
los Olandeses, gusanos  
de la fanta Fè Catolica.

*Cof.* Sea así como quisieres,  
aunque me sorban las olas.

*Per.* Dale, pues, Coque vn vestido  
de los míos, *Cho.* Mi señora,  
pues te pones masculino,  
abre el ojo, que te importa.

*Vanse, y sal. Tibireo, y Sampayo.*

*T.* Este es el puerto, dōde las espadas  
auemos de sacar, estadme atento,  
y cordura no sean sacadas,  
hasta no ver el fin de vuestro intento.  
*S. p.* Para q̄ son palabias escusadas,  
ni marañar aqui mas argumento,  
a ver si auéis venido acompañado,  
ò con armas iguales.

*Ti.* Ni es soldadado (hiente  
el hombre que es traydor y ni es  
que queriendo salir al delafio  
en compañia fuesse de mas gente,  
reparado la luvia, y aun el frio  
con este broquel solo que presento  
a los ojos mirais.

*S. p.* Este es el mio. (veremo

*Ti.* Pues ya no ay que aguardar, a  
de la arrogãcia vuestra los estremo  
agora lleuareis por a trebido

el rigor q̄ os hara Costança hermo  
*S.* No se ha de auetajar igual parecido  
al rigor de mi espada valerosa,  
ella pena serà del homicidio,  
nuestra contienda no nos es odiosa  
paremos, y veamos qual merece  
de los dos a Costança. *S. p.* Biè parece  
digo que tenis razon,  
todo el partido os aceto,  
señor san Payo, el respeto

no ha de ser sin ton ni son,  
 digo, la preñension mia.  
 p. Atento la escuchare,  
 y al momento yo os dire  
 la causa desta porfia.  
 7. Vna tarde a passear,  
 por diuertir los cuydados,  
 que atormentan los sentidos  
 muchas vezes a los sabios.  
 Sali a la huerta nacido,  
 solo por mirar el campo,  
 tiempo de la Primavera,  
 que ayuda el Sol empujando.  
 Senteme en aquellas fuentes,  
 cuyos cristales mostraron  
 embidia a quantos diamantes  
 labraron los lapidarios.  
 Gracias dixez al Criador  
 que te librò de las manos  
 de tiranos que tendrias,  
 caños pero triburarios.  
 Llegueme a beber vn poco  
 de aquel nectar, que tan ralo,  
 diera por sola vna gota  
 vn mundo por alcançarlo.  
 Satisfice alli la sed,  
 con el natural regalo  
 de vn licor, que oia mal,  
 pero era amarillo, y blando.  
 Dios para que a todo el mundo  
 fuesse rigiendo los passos,  
 criò las fuentes diuino  
 decreto luez soberano.  
 Passò Costança, y mirome  
 con mas de dozientos rayos,  
 abrasome el co raçon,  
 y aun le tengo chamuscado.  
 Supe que esta dama era  
 la que a vos os auia dado,  
 quando menos por fauor  
 vna media, y tres çapatos:  
 estais en el caso: s. p. Estoy.

*Tib.* Agora es bien que veamos  
 a quien quiere mar Costança.  
*S. p.* Hablais muy considerado.  
*Tib.* Aqui viue esta señora:  
 ha de casa? *Llama.*  
*S. p.* Estàn cerrados  
 los postigos, y ventanas:  
 quien viue aqui en este quarto?  
*Llama, y sale Crespa con vn candel.*  
*Cres.* Vine cierta viuda honrada.  
*Tib.* Aguardad, sino me engaño,  
 vos sois la Crespa? *Cres.* Esta misma  
*S. p.* Por Christo gentil despacho:  
 no estauades en la plaza  
 vendiendo mendongo asiado?  
*Tib.* Vamos al caso señores,  
 y dexemos chancas. *S. p.* Vamos.  
*Tib.* Que se han hecho los vezinos  
 que habitan en este quarto?  
*Cres.* Todos se han ido al Brasil.  
*Tib.* Al Brasil? suceso extraño.  
*S. p.* Braua cosa por san Pedro!  
*Tib.* Qué dezis desto san Payo?  
*Cres.* Señores, haze gran frio,  
 y estoy con grande catarro,  
 quedad con Dios. *Vas.*  
*S. p.* El os guarde.  
*Tib.* Ea, camarada, vamos  
 al Brasil, y acabaremos  
 el desafio en el campo  
 del Pao Amarelo. *S. p.* Acertado  
 serà que partamos luego,  
 y que decida este caso  
 Costança, que ha sido quien  
 nuestra paz ha perturbado. *Vansc.*  
*sale el Governador, y Teniente.*  
*G.* Con el socorro q̄ de España espero  
 no importa, ya q̄ a questo renegado  
 me machuque, que ya le confide. o  
 cõ mis dos bõbardas bicalao asado.  
*T.* de Portugal lo mas granado infiero  
 excelente señor q̄ se ha en barcado

viene to da la armada poderosa, (sa.  
y con muchos jamones, q̄ es gran co

*Disparan dentro, y sale vn soldado.*

*Sold.* Está aqui el Governador?

*Ten.* Qué ruido es esse?

*Sold.* Conviene

hablarle. *Ten.* Pues aqui tienes  
esse que buscas señor.

*Sold.* Digo, pues señor excelso,

subl. me, y graue persona,

desde el copete a los pies,

y de los pies a la gola,

que estando en el Arrecife

echo vn argos y echo postas,

vi venir vn bulto negro

que parecia langosta

desde lexos, mas al fin

vi que era nao de la Flota

de Portugal, y que entraua

con gallardas vanderolas,

faltando de viga en viga,

y brindando de onda en onda.

Es en efeto vn brigete,

rendondo como vna bola,

debe de ser de importancia,

porque tiene popa y proa.

*Ten.* Vn barco ha llegado a tierra

cercado de diez canoas,

ya desembarca la gente,

y trae muy buena ropa.

*Gou.* Celebrad amigos, pues,

vna nueua tan dichosa;

llamad luego al Capitan.

*Sol.* Aqui viene, y viene toda

la gente que le acompaña

a besarte los pies. *Gou.* Ola,

lleguen fillas de señores,

*Salen Peranio, Costança en traje de*

*hambre, y Choque.*

vengais todos en buen hora,

*Per.* Y a vos os dé Dios salud,

y os tema la Trapilonda.

*Gou.* Venis de la mar cansado?

*Per.* Cercado me vi de penas,

de baxios de ballenas,

mas como al puerto he llegado

de nada me acuerdo ya:

este moço que aqui veis

es mi hermano, en el tendreis

quien bien seruiros sabra.

*Gou.* Dadme los brazos amigo.

*Cost.* Criado vuestro he de ser.

*Gou.* Yo tambien he de saber

merecer lo que consigo.

*Per.* Salimonos de la mar,

y con muy grande trabajo

traigo vn palmo de cancajo,

no me puedo menear.

*Gou.* Pues ola, traigan a Brianda,

que es mi hermana y quiero ac

en esta intelize hora

que os dé dos abraços. anda,

haz lo que digo. *Ten.* Señor,

aqui viene.

*Salen Brianda, y Briolaga criada.*

*Gou.* Hermana, llega,

que del Sur a la Noruega

ño se vió dicha mayor.

*Cria.* Vengais muy en hora buena

*Per.* Para seruiros serà;

llega, hermano, que aqui está

vn aborto de Sirena.

*Cost.* Dadme la mano que estoy

a vuestro gentil agrado

tan rendido y obligado,

que ya vuestro esciauo soy.

*Cria.* Fico tiene el rapaz. *Choq.* Pico

le fuera mejor señora,

para que puciera aora

conquistar la Xamayca.

*Cria.* Qué lindico, y que galan

que viene el mancebillete?

es brioto. *Cho.* Como Hamete.

*Briol.* X, quien mete acá a truan

tristan? quien os mete acá?  
**Cho.** Nadie a furia me probó que,  
 no me llamo sino **Choque**,  
 esto digo, y bueno está!  
*Hablando en secreto cō el Governador.*  
**Per.** Como digo, señor presto  
 el socorro que esperais  
 os vendrà. **Cof.** Estaua en Cascais;  
 y verdad os digo en esto.  
*Hablando aparte con Brianda.*  
**Cho.** Parece buena esta granja:  
 no responae buessasteda  
 pienta que yo que no sè  
 que aqui se llama Briolaga?  
 alla a Lisboa ha llegado  
 su nombre, y antes de verla,  
 entendi que era el aguila  
 que marcò Antonio Atrayado:  
**Bri.** No hablo yo con vn lacayo,  
 cari redondo, y lampiño,  
 y sobre todo ratiño.  
**Cho.** Habla aunque sea al foslayo.  
**Bri.** Traesme algo? **Cho.** Esta persona.  
**Brio.** Y esta cara que es cabale?  
**Cho.** Para qué? **Bri.** Para atabale,  
 y para assiento de mona.  
**Cho.** Bueno está mi Briolanquilla,  
 baste el descien, y repara  
 que tambien es esta cara  
 buena para albondegulla.  
**Bri.** Ha socarron. **Cho.** Ha marraja.  
**Per.** No temais al enemigo,  
 que la armada, como digo,  
 oy del puerto defencaja.  
**Cof.** Aueis visto por la mar  
 algun vracan feroz;  
 que dando vna, y otra cox  
 dexa el sol de par en par;  
 y soplando mas que vn cuero  
 de cuclillas và dançando,  
 de flor en flor, y saltando  
 sale por vn agujero?

pues de esse modo Brianda  
 estoy dispuesto a adoraros.  
**Bri.** Yo por paga sabre daros  
 vn lindo queso de Olanda.  
**Gou.** Ea vamonos, que estamos,  
 dando mal trato a esta gente.  
**Per.** Aqui estoy muy obediente  
 a vuestro mandado. **S.** Vamos;  
 que de aqui para lli,  
 y de alli para aqui,  
 y de alla para acá,  
 y de acá para alla,  
 el tiempo se và.

Vase.

IOR N A D A S E G V N D A.

*Sale Pança Hermitaño.*

**Pan.** Está el tiempo temerario!  
 como rebuznan los vientos!  
 tanto se alteran los mares  
 que parecen sombrereros.  
 Rezelo alguna ruina  
 en los muros de Toledo;  
 guarde Dios Constantinopla  
 y a mi me libre de sebo.  
**Dent.** Amaina, amina el trinquete,  
 amaina, que nos perdemos  
**Pan.** Valgame Dios! vn nabio  
 corbo, a manera de ançuelo,  
 está haziendo choque, choque  
 con las ondas. **Dent.** Santos cielos.  
**Pan.** Vn hombre nadando viene,  
 y trae en la boca vn queso,  
 otro a sus ancas veloz  
 nada tambien como vn puero.  
*Salen Tiburcio, y San Payo en calçones blancos.*  
**Tib.** Valgame Santa Maria,  
 San Toribio, y mas San Pedro,  
 que es el Santo que mejor  
 entiendo de barca, y remos.  
**S. b.** A labado sea amen,  
 el que inuento pisar seco:

es te si que es mar, adonde  
que ay Leuar te, si ay tropiezo.

*Pan.* Hermanos del alma mia,  
hermanos míos, que es esto?

*Tib.* Padre Panza, vos aquí?  
vos en a queste destierro?

*Samp.* Panza, qui enos traxo acá?  
es aquí vuestro Conuento  
del buen Pastor? como estais  
vos solo en a queste yermo?

*Pan.* Aquí estoy con mis hermanos  
en a questo Monesterio,  
donde en vida reforzada,  
la tengo, gracias al Cielo;  
pero donde caminais,  
amigo Tiburcio? pero  
vos San Payo, vos San Payo,  
adonde vais? donde bueno?

*Samp.* Ibamos a Fernambuco  
aueriguar vnos zelos,  
mas aora nuestra nabe  
muriò gigote del viento,  
y nos saluamos los dos  
en vn cañon caualteros,  
y al fin fue tal nuestra dicha  
que vn amparo no tenemos.

*Pan.* Pues si quereis arroparos,  
ireme luego al momento  
a buscar dos balandranes  
que al pie deste monte tengo,  
aguardad, que el vno es este,  
y el otro os le tragio luego *Vase.*

*Tib.* Ha Costanza de mi vida!  
quantos que passo tormentos  
por tu causa? quantos passo  
mares, y quanta agua bebo?  
*Buelae Panza con vn capote, y  
calzones.*

*Pan.* Tomad Payo, y cobijaos,  
poneos tambien esse lienzo,  
y vos calad, si quereis,  
amigo a queffos griguescos:  
ca vestios despacio,

buen animo, y gran secreto,  
que Dios nos ha de ayudar,  
ò yo quebraré los dedos,  
y pues que ya estais vestidos,  
si quereis partiros luego,  
en esta tierra ay lagartos,  
pero yo Astrolabio tergo.

*San. p.* Si vos sabeis el camino  
que me le enseñeis os ruego,  
porque auemos de ir por tierra.

*Pan.* Pues oidme, estadme atento:  
Dudosa empreña tomais,  
por ser la tierra esquieta,  
y muy poblada de sierpes,  
de viuoras serpentinas,  
de tigres, de onzas, de arrobas,  
de diuersas sabandijas;  
al passar de aquel est. echo  
de los Nodales noticia  
tierra de las fortunatas,  
adonde ay muy poca frisa,  
auéis de hallar vna peña,  
desde adonde se diuifa  
el muro de la Tartana,  
y gran parte de Sei illa;  
luego a la vista del Golfo  
que allà en Cambaya se estina,  
echareis a mano izquierda,  
y dexareis la siniestra;  
de allí con muy poca costa  
passareis a la Prouincia  
de Alberca, y de Alberca luego  
a Santiago de Galicia,  
alli bien podeis cenar,  
si huuiere vino, y cecina,  
luego ireis al Termondoste  
tierra de gente muy limpia  
adonde a Panrafilea  
vereis andar en camisa;  
y mirad si alguna tierra  
de las que digo se oluida  
que bolnais aquí al momento,  
guardando bien la barriga. Del

Del Termodonste al Parral  
 ireis a parar aprisa,  
 luego por el mar del Norte  
 passareis las Filipinas,  
 tomareis la posta luego,  
 de donde en dos, ò tres dias,  
 dando a la America buelta  
 vendreis a la Patara,  
 pero por Baza Varris,  
 no me dexeis esta Isla  
 por amor de Dios, mirad,  
 que vn buen Christiano os auisa.  
 Con esto, y con que os laucis  
 en vna artefa de tinta  
 negra, no podrá quedar  
 en blanco la jorna dilla.  
 Entrareis en Fernambuco,  
 sin passar la Xamayca,  
 mas quedaos a Dios amigos  
 que tocan la campanilla.

*Tócan vn campanilla.*

*Tib.* Id con Dios amigo Pança,  
 y en las vuestras Letanias  
 rogad a Dios por dos cuerpos  
 que han de andar tierras ta frias;  
 y tengais por el focorro  
 de darnos topa tan limpia  
 vn cordon, mayor que vn cable,  
 y la barba hasta la cinta.

*Vanse, y salen Contança y Brianda.*

*Bri.* Sin duda que enamorado  
 estauades en Lisboa,  
 pues no dormis ni bebeis,  
 ni comeis sino a sus horas;  
 si es assi, desengañadme,  
 porque yo me abrafo toda  
 en vuestro amor, y no quiero  
 morir de frio sin ropas.

*Cof.* No porque aora veais  
 tan funebre mi persona,  
 debeis presumir que yo  
 amo donde calçan botas,

y mas quando a queffos ojos  
 me fulminan dos ar robas  
 de luz, que encender podrán  
 a la tola negra antorcha,  
 yo ya sabreis que me llamo  
 Costança, y que al fin me nombrá  
 el constante en el Brasil,  
 y nuestro negro en Etiopia?  
 La tristeza que me oprime,  
 que me maltrata, y congoja  
 es el catarro que tengo,  
 y el cerco de la Mamora:  
 esto es verdad, voto a Christo,  
 y no penseis otra cosa,  
 que si me enojais, harè  
 docientas mil cabriolas.  
 Bien pago vuestra aficion,  
 bien esta San Pedro en Roma,  
 no me hagais mas carabanas  
 que me harè yo carambola.  
 Si quereis calar conmigo,  
 no ay mas que chiton y boda,  
 que tantò os quiero, q̄ a esta cara  
 le escriui vna octaua roma  
 a vuestra nariz, oidia  
 y vereis como rimbomba: (fera  
 Andromeda no tiene alla en tu ef  
 nariz cõ esta gracia, y rãto agra  
 tal aqueffa nariz se cõsidera, (do  
 no vale la de Venus vn cornado:  
 yo no vi la de Pallas, si la viera,  
 dierate el voto de aficionado,  
 que tiene de narizes experiencia,  
 y no ay nariz q̄ oshaga cõpetecia.  
*S. Ilen el Governador, Peronio con vna  
 alabarda, y Choque con vn  
 montante.*

*Per.* Este brazo es Portugues,  
 yo solo con diez mil hombres;  
 aunque no sepa sus nombres,  
 basto para el Oland es.

*Cho.* Y yo soy barro? *Gou.* Encfeto

que:

quereis ir donde os aguarda tanta gente? *Per.* Esta alabarda me vendio Agustín Loprete, tiro liro, liro, tiro liro, leto; *Él* me dixo que podría matar el hierro importuno diez mil hombres, vno à vno, se entiende, ò dos cada dia.

*Cho.* A protestantes borrachos, el montante al primer bote os ha de hazer vn gígote, serà para estos muchachos.

*Salen Tiburcio, y San Payo con coletos de cesta.*

*Tib.* Gracias a Dios que llegamos!

*San.p.* La tierra es bien que besemos.

*Tib.* Mirad bien como besais, porque està muy blando el suelo.

*S.p.* Mentis. *Gou.* ¿ es esto, señores? sobre vna vaya os espero.

*Per.* Ea bueno està. *San.p.* Venimos a aueriguar vnos zelos, y ha llegado la ocasion, que ya presente tenemos la muger que nos inflama.

*Gou.* Sin duda es Brianda, Cielos! *A.*

*Cof.* Estos son mis pretendientes, *Ap.* aqui se acaba el enredo; perdida soy. *Tib.* Ea veamos.

*Gob.* Aguardad. *Per.* Oid. *Gou.* Teneos!

*San.p.* Aquel muchacho es Costàca.

*Tib.* Punto en boca.

*San.p.* Ya os entiendo, meted, pues, mano a la espada, que me teneis dado à perros.

*Tib.* El desafio ha de ser en la mar, que amor es fuego, y en agua, es bien que el vencido vea apagado su incendio.

*San.p.* Aqui ha de ser, meted mano, muy buenos brazos tenemos, y buenos cueros tambien,

*Bri.* A paz, à paz, caua lleros, que no son para perder tales brazos, tales e ueros.

*Cof.* Huuiera de desmayarme a estar aqui vn escudero que me diera agua. *Gou.* Señores!

*Per.* A questo esta muy bien hecho.

*San.p.* Acabad, pues. *T.* En la mar ha

*Sa.p.* No sino luego empuñad (de ser

*Tib.* No ay que tratar, yo no he de reñir en seco.

*Suenad dentro ruido, como que se cae vna pared.*

*Go.* Valgame Dios! *Per.* San Fràncisco!

*Bri.* Santa Barbara! *Cho.* Santeimo!

*Dentro.* San Martin! *Go.* Quien serà, el que llama con tal eco?

*Sale el Barbero muerto.*

*Bar.* Adonçe esta San Martin, esse ganapan de sebo, ¿essa almorrana de Apolo, y esse de las musas puerco?

*Gou.* Quien eres palida sombra?

*Bar.* El Barbero soy, que bueluo a ser en esta comedia el muerto calamentero.

San Martin me dio la muerte en la comedia de Olmedo donde ha vn año que padezco, y donde estoy condenado a venir en qualquier tiempo a hazer en toda comedia de San Martin casamientos.

Ay, pues, quien quiera casar se? el alma soy del Barbero a quien matò San Martin, y aqui, como digo, vengo a casar a todo el hombre, mas a questo ha de ser luego que tengo cierto negocio en que hablar al can cerbero. Ha San Martin, San Martin



donde estás? sal aquí puerco,  
y pues por tu causa aera  
en el Purgatorio peno,  
de oy mas, como muertohórado,  
a estos señores prometo  
que no has de escriuir comedia  
en que no salga el Barbero:  
señores, ay quien se cale?  
respondeme? *Go.* Señor muerto,  
aun la comedia no acaba,  
vayase, y buelua a su tiempo;  
que están aquestos señores  
aueriguando vnos zelos,  
y faltan dos, ò tres passos  
para dar fin al enredo.

*Bar.* Pues vayanse de aquí todos,  
y aquestos dos majaderos  
aueriguen la question  
de modo que acaben luego.

*Gou.* Falta *Bar.* Nadie me replique,  
vayanse luego al momento.

*Tib.* Ya nos vamos. *Cho.* yo tambien?

*Bar.* Esto ha de quedar vn yermo,  
vayanse pues, ò conmigo  
vendrán todos a los huecos  
de Pluton y acabarán  
la comedia en el infierno.

*Per.* ya nos vamos. *Go.* ya nos vamos.

*Cho.* no ay ruybarbo como el miedo.

*Bar.* Para la vltima jornada  
vna hora les doy de tiempo,  
haganla, pues, luego y tu,  
tu San Martín Poeta seco,  
que eres don Quijote en prosa,  
y eres Sancho Pança en verso,  
para todas las comedias  
que hizieres me tienes cierto,  
que han de ser aunque te pese  
del Muerto Casamentero:  
sal aquí pues donde estás,  
donde estás, sal aquí luego;  
pero no salgas, que al fin

de la comedia te espero,  
y entonces verás quien es  
el Casamentero Muerto.

### TERCERA JORNADA

*Sale Brianda huyendo, y el Governador  
con una daga.*

*Gou.* Brianda, Brianda, espera  
que darte muerte deseo;  
porque huyes? *Bri.* Porque veo,  
esta furia, y esta colera:  
yo no te ofendo. *Gou.* Traidora,  
ya sè que tu eres cuidados  
de los dios desafiados,  
si te turba, y te pauora  
verme colerico; oy es  
el dia en que has de morir,  
el Credo puedo dezir  
que no has de escapar por pies.

*Bri.* No està tu honra ofendida.

*Gou.* Con esta daga en la mano  
vengo, como vn cirujano  
a cortar carne podrida

*Bri.* Tente, aduierete, mira. *Go.* habla,  
que aunque aueriguada està  
la ofensa, razon serà  
ver si la disculpa entabla;

*Bri.* Abriga, pues, el puñal.

*G.* abrigo. *Bri.* escucha. *Go.* escucho

*Bri.* Viste freir vn cachucho  
enfrente del Hospital  
en aquella calle que  
llaman la Vitesgua?

*Gou.* Vi. *Bri.* Pues imagina que así  
mi reputacion se ve  
freir en tus dudas.

*Gou.* Passa adelante. *Bri.* así se tosta  
mi opinion? así vna posta  
de mi inocencia se abraza?  
*Tiburcio,* y *San Payo* fueron  
la causa de tus temores.

*Gou.* es verdad. *Bri.* Pues tus amores?  
(oye atento) no nacieron

en Lisboa y o que sé  
no me toca a mí mirar  
la entraña de mi pesar,  
basta aquello que se ve  
quando fui del desafío  
alli otra muger no auia,  
fino tu, y Payo dezia  
con muy Catolico brio,  
y muy Christiano valor  
aqui presente tenemos  
la dama que ambos queremos,  
y esta es la prueba mayor:  
que tienes que responder  
a esta euidencia? *Bri.* Respondo,  
que el negocio es muy redondo,  
y que estaua otra muger  
al desafío presente:  
conoces a don Costanço,  
aque'l mozo tierno, y manso  
que vna nao de repente  
por hermano de Peronio  
entro en esta tierra? *Gou.* Si,

*Bri.* Pues este no estaua alli?

*Gou.* Si estaua, y es vn demonio.

*Bri.* Este pues, es la ocasion,  
porque Tibarcio, y San Payo  
se tirauan al loslayo.

*Gou.* Luego es muger el garçon?

*Bri.* Y es tu nombre en Portugues  
Costaçõ. *Gou.* Que dezis? *Bri.* digo  
la verdad. *Gou.* Si la averiguo  
no te abollaré otra vez  
las narizes, mas primero  
que al banco de mi crueldad  
quiebre los pies, la verdad  
de Peronio saber quiero,  
voy hablarle, que enefeto  
es persona muy gallarda,  
y aunque anda con alabarda  
fiara de mi lu secreto:  
tiro liro Jiro, tiro liro lon,  
buena está, mas no quisiera

que mientras a saber voy,  
en que altura de honra estoy  
la culpada se escurriera:  
*Bri.* anda, traza se me ofrece,  
gallardo remedio tengo,  
estremado ardid preuengo,  
industria mia parece,  
con esto presa, y tan graue,  
y en tan fuerte prision queda,  
que es impotsible que pueda  
huirme aunque tenga llaué:  
*Estará colgada en el tablado vna ca-  
zuela con almazre, y pincel, des-  
cuelgala el Governador.*  
vna cazuela aqui está  
con almazre, y con pincel,  
mi honor, hermana cruel,  
y mientras dudoso vá  
a aueriguar lo que has dicho  
del garçon de esta manera,  
*Haz con almazre vn circulo en el  
tablado.*

carcel te fabrico fiera:

el es tirano capricho,  
pero no puede ser menos,  
porque en los casos de honor,  
lo mas seguro es mejor,  
y descuidos no son buenos:  
ya de dudas, y temor  
se haze mi sangre vinagre,  
este circulo de almazre  
oy tu prision ha de ser  
entra pues, en él. *Bri.* Ay Cielos!  
dame vuestro amparo, hermano,  
no seas tan in humano.

*Gou.* En tanto que mis rez elos  
aueriguo has de quedar  
en este circulo presa,  
sabe el Cielo que me pesa,  
pero ya no ay que tratar:  
entra. *Bri.* Mira.

*Gou.* Acaba, pues, que me enojo,  
aque'l

aqueste circulo rojo  
grillo ha de ser de tus pies. (dio,  
Bri. no ay remedio? *Gou.* no ay reme  
acaba, entra pues. *Bri.* Señor.  
*Gou.* Yo soy el Governador,  
fijate bien en el medio.

*Entra el circulo.*

*Bri.* Hà cruel! no te castigue  
el Cielo, como mereces.  
*Gou.* Basta ya que me enterneces,  
aguarda que yo embestigue  
lo oculto de mis temores.

*Suena ruino dentro, salen Peronio, Cos-  
ta, Tiburcio, San Pajo, Cho-  
que, y Briolanga.*

*Briol.* Aquí,  
como digo, a Briando vi,  
llorando varios rigores,  
y diuersas impiedades  
que le hazia mi señor.

*Per.* Que es esto Governador?  
*S.* Para que tantas crueldades?

*Tib.* Para que tal tirania?

*Per.* Cesse el enojo, que Brianda  
en muy buenos pasos anda.

*Cho.* Basta ya la vozeria,  
no tiene la pobrecilla  
mas yel que vna baca. *Per.* Todos  
con manos, brazos y codos  
te pedimos, que mancilla  
tengas de esta pecadora.

*Tib.* Aya paz aya concordia  
no niegues misericordia  
a tanto ojo que aqui llora.

*S. p.* Si yo dexè la contienda  
por vos oy por mí tambien  
que dexeis la faña es bien.

*Bri.* Vuestro amparo me defienda  
deste Neron de poquito:  
señor, a vuestro socorro  
como mosca a la miel corro,  
libradme deste almagrito.

*S. p.* Mi señor, si estais dudoso

del honor de vuestra hermana,  
vn caçon de tiritaña  
tengo, y quiero ser su esposo.

*Gou.* luego vos la quereis? *S.* quiero.

*Gou.* Que ay aqui mas que esperar:  
brabo dolor! gran pesar!

*Bri.* Valgame el Dios balletero!  
el coraçon me haze triz  
de pura lastima, ha triste;  
mal la cuitada resiste  
el mal logrado mariz.

*Per.* Llorais? *Go.* ha fuerça de honor!

*Per.* Solralla. *Gou.* No puede ser,  
padece pobre muger,  
valgame San Salvador.

*Per.* Ea por amor de Dios,  
mirad que se sobrefalta.

*Gou.* No ay que tratar. *Per.* grã falta  
me haze el alabarda aqui.

*Gou.* Y tirana me dispongo  
a dexarte perecer,  
que oy he de darte a comer  
de vna vez todo el mondongo:  
mas valgame D'os que es esto?  
sin duda se desencaxa  
del Cielo el signo de Cáncer,  
no ay tal prodigio en Samaria.

*Ap. recorre en un tablato en la parte de  
las Carnestolendas sobre un carro en  
un bufetar, y en la otra parte en  
correspondencia el Barbero  
muerto.*

*Car.* Brianda? *Bar.* Governador?

*Bri.* ¿quieres? *Gou.* Quien me llama?

*Car.* Yo soy y las Carnestolendas.

*Bar.* Yo soy quien las comedias casa  
de S. Martin. *Car.* Yo soy quien  
recrea la humana pança.

*Bar.* Yo soy quien en el infierno  
rapa a Calvico la barba.

*Car.* Yo con grande prisa vengo.

*Bar.* Yo vengo a la trapala trapala.

*Car.* Señor muerto, por su vida  
me dexé hablar dos palabras;

*Bar.* Señora Carreñolendas,  
en comedias Mogiganga,  
del famoso San Martín,  
el muerto estolo quien habla:  
digo pues, *Car.* Diga en buena hora.

*Bar.* Governador, gente honrada,  
y Cura de la Parroquia  
donde yo estoy, no hazen falta;  
ya sé que todos quereis  
casar, y que os embaraza  
pensar el Governador  
que Brianda es muger errada,  
es ilusion, es engaño,  
es traición, es corribamba,  
que en Griego quiere dezir,  
fraude de capa, y espada;  
carantonia con dos yerros,  
embuste hecho empanada,  
falsedad con guarda infante,  
y mentira con enaguas.

Supuesto, pues, que está pobre  
de la culpa está purgada,  
salga del almagre luego,  
no le manche mas la saya;  
arrancad, Governador,  
de esta cárcel a Brianda,  
que verla en tal agonía  
yo sé que os arranca el alma.  
Sé tambien que ella no fue  
del desafío la causa,

y sé que no sea Tiburcia,  
ni tampoco sea San Paya.

*Gen.* Si es así, salgan en buena hora.

*Bar.* Agora señores falta *Sale.*  
que venga la Crespa aquí,  
y que venga el Padre Pança *Sale.*

*Cres.* Lo que es la Crespa, aquí está  
que vino en vna banasta  
a ver a questo Barbero,

que el género humano casa.

*Pan.* Pues tambien, con su esportilla  
viene aquí de la montaña  
el Padre Pança, que es hombre  
que en qualquiera parte se halla.

*Bar.* Aora todos me escuchen,  
que si Dios me da su gracia  
desato desta comedia  
la masculina maraña:  
don Costanço, *Cof.* Señor mío?  
*Bar.* Llegad no os cubrais la cara;  
que en descubriendo quien sois  
cessará la tramontana.  
Sepán quantos aquí están,  
y aun los que están en Nauarra,  
que esta rapaz es (no sé  
como lo diga de lastima)  
que este rapaz, es al fin,  
vna de Peronio hermana:

Crespa? *Cres.* Señor? *Bar.* mirad bien  
si es esta doña Costança.

*Cres.* Esta es la misma, que la  
conozco como mis mañas.

*Bar.* Y vos no sois buen testigo  
de que estos la galanteauan  
calle abaxo, calle arriba  
en vn ginete de albarda?

*Cres.* Tiburcio, y San Payo, sí.

*Bar.* Pues esto señores basta;  
a questo es hecho señores,  
y si ya se defengaña  
el Governador tratemos  
de casar esta canalla.

*Car.* Y sea presto, que yo  
vengo con tantas vituallas,  
tanto jamon, y salchicha,  
tanta goringa, y naranja,  
tanto pernil, y solomo,  
adobados en Vizcaya,  
a auisaros de la parte  
de la gula, que se acaba  
la carnosidad, y que entra

el abadejo mañana,  
y que al fin las bendiciones  
matrimoniales se pasan  
a tierra de Turcos donde  
a troche moche se gastan.

*Barb.* Es advertencia muy justa,  
dè la mano a Brianda  
Peonio. *Per.* Aquí està mi mano.

*Bri.* Y la mia bien labada.

*Bar.* Brianda, y buen casamiento,  
que tiene vnas grandes casas  
enfrente de San Luis,  
junto a la huerta de Cabra:  
case tambien Tiburcio  
con su querida Costança.

*Tib.* Que me plaze.

*Cost.* Soy tu esposa.

*Bar.* Case con Choque Brioiaga.

*Pan.* Ay algo señor Barbero  
para el Convento de Pançat  
deme alguna Convertida.

*Bar.* No puede ser, que falta  
para S. Payo muger,  
pero la Crespa le basta;  
ya por casados los doy,  
y acabo la Mogiganga  
del laureado S. Martin,  
perdonad por Dios sus trampas,  
que yo porque me eterniza,  
le he de pagar, y la paga  
serà descafar le luego,  
porque su muger le enfada;  
vayase Carnestolendas;  
y al Purgatorio se vaya  
el Muerto Casamentero;  
Dios os dè muy buenas Pasquas.

## EL MEJOR CASAMENTERO.

# COMEDIA FAMOSA A

## DE DON IVAN MATOS FRAGOSO.

### Personas que hablan en ella.

<i>Don Iuan.</i>	<i>Teodora Condesa.</i>	<i>D. Sãcho de Mēdoça.</i>	<i>Cōdestable</i>
<i>El Principe de Portugal.</i>	<i>Sol dama.</i>	<i>Nuño Cavallero.</i>	<i>Fernando.</i>
<i>El Rey su padre.</i>	<i>Leonora su hermana</i>	<i>Tristan Cavallero.</i>	<i>Iuana.</i>
<i>Mendo gracioso.</i>	<i>Riselo.</i>	<i>Lain criado.</i>	<i>Barqueres</i>

*Valen de noche bizarros Nuño, Tris-*  
*tan, D. Iuan de Castro, y el Prin-*  
*cipe de Portugal.*

*Prin.* Buen gusto, y entendimiento,  
que no se suelen juntar.

*Trin.* De la gracia del hablar  
suelen ser el fundamento.

*Nuñ.* Hablar mal, y entender bien  
implican contradicion.

*Prin.* Tan distintas cosas son,  
que pocas vezes se ven,  
que el gusto no es en tender,  
sino gracia en el dezir,  
desenfado en discurrir.