

ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA DE MUJERES EN ESPAÑA (1975-1991)

La escritura autobiográfica --sea género o modalidad específica de la narración-- está de moda en España, como he estudiado recientemente.¹ Aunque se ha venido afirmando que el cultivo de este tipo de literatura ha sido escasamente frecuentado por los españoles, basta echar una ojeada a la historia literaria para constatar la proliferación de estos escritos. Es cierto que durante el franquismo, por condicionamientos obvios, lo autobiográfico había sido poco cultivado; pero también lo es que, desde 1975 --fecha de la muerte del dictador-- se ha producido un resurgir esplendoroso del género.

Quisiera presentar, a continuación, una nómina de autobiografías, memorias y diarios --los otros subgéneros, no los tendré en cuenta--, engendrados por la pluma de conocidas mujeres que han destacado en diversos ámbitos --no sólo en el literario--, en el espacio cronológico reseñado en el título, con el fin de proporcionar una guía de lectura --casi exhaustiva-- a los interesados en el tema.

En este sintético panorama, es necesario traer a colación, en principio, los nombres de unas significativas intelectuales del exilio que, curiosamente, han teorizado sobre el género. De María Zambrano, se han reeditado el ensayo sobre la confesión como género literario (Zambrano 1988); dos relatos autobiográficos (Zambrano 1981) --incluidos, luego en Zambrano (1989)-- y una serie de apuntes autobiográficos --a medio camino entre la novela testimonial y el ensayo--, escritos en La Habana a primeros de los años cincuenta y publicados con el título de *Delirio y destino* (Zambrano 1989), en los que, a partir de hechos importantes de su vida, la autora hace unas trascendentes reflexiones filosóficas sobre la colectividad española en la que se halla inserta; además de otras breves pinceladas autobiográficas (Zambrano 1987a, 1987b).²

Rosa Chacel, por su parte, también ha teorizado sobre esta modalidad de escritura (Chacel 1971), tras los pasos de Ortega, examinando algunas importantes confesiones (San Agustín, Rousseau y Kierkegaard). La autora vallisoletana --además de su novelística, impregnada de autobiografismo--, había cultivado el género explícitamente en *Desde el*

amanecer. Autobiografía de mis primeros diez años, culminando la tarea con una sintética autobiografía intelectual (Chacel 1988) y con un bello diario, *Alcancía I: Ida y Alcancía II: Vuelta* (Chacel 1982), en el que hace un repaso tanto de su vida, desde 1940 hasta 1981, como de la relación con su marido y de la época, con un criterio bastante crítico y con una gran agilidad de estilo. En la actualidad, prepara el tercer tomo del diario.³

Se han recuperado textos autobiográficos de otras escritoras o defensoras de los derechos de la mujer, como los testimonios de María Martínez Sierra (1989) --María de la O'Lejárraga, esposa de Gregorio Martínez Sierra--; María Campo Alange (1983); Clara Campoamor (1981) --cuya primera edición apareció en 1931-- y Constanza de la Mora (1977) --obra publicada en 1939--; el libro de recuerdos de María Teresa León (1987); así como las curiosas e interesantes memorias --recogidas por su nieta, Paloma Ulacia Altolaquirre-- de Concha Méndez (1990), poeta, dramaturga e importante editora --junto con Manuel Altolaquirre-- de la generación del 27.⁴

Varias escritoras --más cercanas en el tiempo-- se han mostrado particularmente inclinadas a las confidencias: la académica Carmen Conde (1986, 1991), recopila en la primera entrega --aparecida en varios volúmenes--, un conjunto heterogéneo de fragmentos autobiográficos (en forma de memorias, diario y ensayo); y en la segunda, se recuperan las memorias de infancia vividas en Melilla; Elena Soriano (1985), ofrece el testimonio de una madre ante el problema de un hijo drogadicto; Mercedes Fórmica (1982), describe sus primeros años en el sur de España; Dolores Medio-Tuya (1991), publica la primera parte de sus memorias; Mercedes Salisachs (1981), realiza un análisis de parte de su vida; Carmen Martín Gaité (1989), recrea pasajes de su infancia; Monserrat Roig (1985), da testimonios de su existencia; y Clara Janés (1990), plasma en dos fragmentos autobiográficos un interesante retazo de su vida.⁵

Para el contexto cultural, son interesantes los textos de Zenobia Camprubí (1978, 1986, 1991), en los que expone su experiencia de recién casada, narra su vida con Juan Ramón Jiménez y da cuenta, en la primera entrega de su diario --escrito primero en inglés y luego en español--, de su estancia en Cuba; Ernestina de Champourcín (1981), evoca recuerdos --y publica cartas-- de su trato con Juan Ramón y Zenobia; Pilar de Valderrama (1981), se descubre públicamente como la Guiomar machadiana, --su hija María Luz Martínez Valderrama (1991),

complementa bastantes informaciones sobre la madre y de sí misma desde la niñez a nuestros días--; Josefina Manresa (1989), rememora su vida con su esposo Miguel Hernández; y Felicidad Blanc (1977), relata sus vivencias con el poeta Leopoldo Panero.⁶

En otros ámbitos artísticos, habría que citar las confesiones memoria-lísticas de las actrices María Casares (1981) --exiliada tantos años en París-- ; María Asquerino (1987) y Mary Carrillo (1991); así como los testimonios de la esposa del músico Joaquín Rodrigo, creador de *El concierto de Aranjuez*, Victoria Kamhi (1986); los de Misia Sert (1983), esposa del pintor José María Sert; los de la esposa del cineasta Luis Buñuel, Jeanne Rucar (1991), quien --con la colaboración de Marisol Martín del Campo-- muestra, acusadoramente, el reverso del mito.⁷

En el ámbito periodístico, Carlota O'Neill (1979), plasmó sus vivencias de la guerra civil española, durante los años 1936-1940, en Melilla; Cristina de Areilza (1983), proporciona un canto a la vida y un testimonio de rebeldía de una mujer periodista arrebatada pronto por la enfermedad; y Luis Galán (1988) plasma los recuerdos de una periodista de la radio Pirenaica, portavoz de la oposición franquista.⁸

En el círculo de la política, se recuperan las memorias de Juana María de la Vega, Condesa de Espoz y Mina (1977); y las de doña Eulalia de Borbón (1991), Infanta de España e hija de Isabel II. Otras mujeres han reflexionado sobre su trayectoria vital y política: las comunistas Dolores Ibárruri Gómez (1984, 1985), *Pasionaria*, y Soledad Real (1982) --a través de Consuelo García (1982)-- así como la dirigente anarquista Federica Montseny Mañé (1987).⁹

Tampoco han faltado escritos memorialísticos con el único fin de dar rentabilidad económica a autores y editores. Así, por ejemplo, las memorias que algunos famosos han publicado con el auxilio de algún periodista --algunas de ellas aparecieron, por entregas, en revistas de las llamadas del corazón--, como es el caso de la cantante folklórica Lola Flores (1990), quien con la ayuda del periodista Tico Medina plasma sus vivencias.

Como se puede colegir de lo anteriormente expuesto, la presencia de las mujeres en el ámbito de la escritura autobiográfica tiene, en España, en los últimos años, una destacada importancia.

Notas

- 1 José Romera Castillo, "Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)," *Suplementos Anthropos* 29 (1991): 170-184.
- 2 Cf. José Antonio Ugalde, "Modos de subjetivización en María Zambrano: No ser apenas," *Insula* 509 (1989): 11-12; Amparo Amorós, "Mismidad y ajenitud en *Delirio y destino*, de María Zambrano," *Insula* 509 (1989): 13-14; y la reseña, en *El País-Libros*, domingo 5 de febrero (1989): I y II. Vid. ahora de María Zambrano, "El diario de otro," --con artículos, además, de Rosa Chacel y Clara Janés-- *Un Ángel Más* (Casa Municipal de Cultura Revilla, Valladolid) 7-8 (1990). Así como las entrevistas, entre otras, con la escritora de Amalia Iglesias, *Pérgola* (Ayuntamiento de Bilbao) 22 (1990); y Fina de Calderón, "María Zambrano, el café de Oriente y los gorriones del Ritz," *Rey Lagarto Literatura* 9 (1991): 9.
- 3 Vid. José Domingo, "Sobre Confesiones," *Insula* 311(1971): 4. Sobre el diario, vid. las reseñas de Rafael Conte, "La realidad de una escritora intelectual," *El País-Libros*, domingo 30 de enero (1983): 4; Clara Janés, "Diario de una escritora," *Nueva Estafeta* 53 (1983): 90-92; Ana Rodríguez, "Los diarios de Rosa Chacel," *Cuadernos Hispanoamericanos* 399 (1983): 145-147; R. Saladrigas, "Rosa Chacel entre la ida y la vuelta," *La Vanguardia*, 10 de marzo (1983); Milagros Sánchez Arnosi, "Conversación con Rosa Chacel en torno a *Alcancía*" y Ana Salado, "Rosa Chacel: *Alcancía*," *Insula* 437 (1983): 11 (para los dos trabajos). Acaba de aparecer el epistolario dirigido a la escritora: R. Chacel, *Cartas a Rosa Chacel*, ed Ana Rodríguez-Fischer (Madrid: Versal, 1992). Vid., además, Julián Marías, "Rosa Chacel: la memoria como invención," *La Vanguardia*, 20 de noviembre (1987): 5; Luis Suñén, "Rosa Chacel: memoria y estilo," *Quimera* 84 (1988): 22-29; así como Ana Rodríguez, ed., *Rosa Chacel: la obra literaria, expresión genealógica del eros*, *Anthropos* 85 (Número monográfico, 1988) y Ana Rodríguez, ed., *Memoria narrativa y poética de las presencias: poesías, relatos, novelas y ensayos*, *Suplementos Anthropos* 8 (1988). La escritora ha dejado otros testimonios en Rosa Chacel, *Desde el amanecer* (Madrid: Revista de Occidente, 1972). Cf. los trabajos de Aurora Egido, "Desde el amanecer. La memoria omnisciente de Rosa Chacel," *Cuadernos Hispanoamericanos* 390 (1981): 645-661; y Teresa M. Vilarós, "La escritura autobiográfica y el espejo: propiedad, memoria y deseo en Rosa Chacel," *Anthropos* 125 (1991): 49-53. Además, en algunos de sus prólogos --como en el de *Versos prohibidos*-- la escritora ha dejado un retrato de sí misma. Vid., por ejemplo, "Pasar y quedar," *La Vanguardia*, 7 de septiembre (1977) --reproducido aparte en Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27, 1990, con pequeño prólogo de José María Prieto-- . Cf., además, la entrevista con Alberto Porlan en su obra, *La sinrazón de Rosa Chacel* (Madrid: Anjana, 1984). Cf. asimismo Rosa Chacel, *Timoteo Pérez y sus retratos del jardín* (Madrid: Cátedra, 1980).

- 4 La primera edición se publicó en Buenos Aires: Losada, 1952. María de la O Lejárraga escribió, además, la biografía de su marido, Gregorio Martínez Sierra, con claros trazos autobiográficos, *Gregorio y yo. Medio siglo de colaboración* (México: Biografías Gandesa, 1953). Vid. Patricia W. O'Connor, *Gregorio y María Martínez Sierra. Crónica de una colaboración* (Madrid: La Avispa, 1987; con traducción de Juan García Puentes).

María Campo Alange, la condesa, autora de *La mujer en España. Cien años de su historia* (Madrid: Aguilar, 1964), había dejado, anteriormente, parte de sus recuerdos en *Mi niñez y su mundo* (Madrid: Revista de Occidente, 1964. Editado, posteriormente, con introducción y notas de María de Salas de Larrazábal, en Madrid: Castalia/Instituto de la Mujer, 1990).

La obra de María Teresa León había aparecido en Buenos Aires: Losada, 1970; con reedición, además de la que señalo, en Barcelona: Laia/Picazo, 1977. Vid. el estudio de Alda Blanco, "'Las voces perdidas': silencio y recuerdo en *Memoria de la melancolía* de María Teresa León," *Anthropos* 125 (1991): 45-49. La escritora, también refleja parte de sus vivencias en la novela *Juego limpio* (Barcelona: Seix Barral, 1987; habiéndose publicado la primera edición en Buenos Aires: Goyanarte, 1959), sobre la que afirmó R. Alberti, el compañero de la escritora --"En México D. F.," *El País-Domingo*, 8 de febrero (1987): 18-- , que era "su obra más viva y original, paralela a esta mi *Arboleda perdida*." Vid., además, las reseñas de J. J. Fernández Delgado, "*Juego limpio* de María Teresa León: realidad y poesía," *Insula* 495 (1988): 11; y Pedro Antonio Urbina, en *Reseña* 175 (1987): 36; el interesante estudio de Gregorio Torres Nebrera, *La obra literaria de María Teresa León (Autobiografía, biografías, novelas)* (Cáceres: Universidad de Extremadura, 1987); así como el artículo de María Teresa Pochat, "María Teresa León, memoria del recuerdo del exilio," *Cuadernos Hispanoamericanos* 473-474 (1989): 135-142. Además de los volúmenes colectivos, *María Teresa León* (Valladolid: Junta de Castilla y León, 1987); y *Homenaje a María Teresa León* (Madrid: Universidad Complutense, Cursos de verano, 1989). Así mismo Shirley Mangini, en "Three Voice of Exile," *Monographic Review / Revista Monográfica* 2 (1986): 208-215, estudia los escritos autobiográficos de Victoria Kent, María Teresa León y Federica Montseny.

Sobre la obra de Concha Méndez, vid. la reseña de José Carlos Rosales, "Una vida libre," *El País-Libros* 282, domingo 10 de marzo (1991): 2.

- 5 Carmen Conde recoge en estos volúmenes entregas autobiográficas publicadas con anterioridad. Por ejemplo, las seis *Cartas a Katherine Mansfield* (Zaragoza: Doncel, 1948), se incluyen ahora en el tomo I: 55-74. Para el capítulo cuarto del citado tomo, dedicado a El Escorial (231-271), vid. C. Conde, *Mi libro de El Escorial* (Valladolid: Ediciones del Colegio Mayor de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid, 1949). La primera edición de la segunda obra mencionada de Carmen Conde apareció con el título,

Empezando la vida (Memorias de una infancia en Marruecos: 1914-1920) (Tetuán: Al-Motamid, 1955, con ilustraciones de Antonio Salas).

Sobre la obra de Elena Soriano, vid. la reseña de Cristóbal Sarrias, en *Reseña* 164 (1986): 38. En relación con la obra de Mercedes Fórmica, vid. la reseña de Eduardo Haro Tecglen, "La nostalgia del sur," *El País-Libros*, domingo 2 de enero (1983): 1.

La obra novelística de Martín Gaité *Fragmentos de interior, Entre visillos*, etc.-- está cargada de autobiografismo. Vid., por ejemplo, Joan Lipman Brown, "One Autobiography, twice Told: Martín Gaité's *Entre visillos* and *El cuarto de atrás*," *Hispanic Journal* (Indiana) VII (1986): 69-77; Jean S. Chitenden, "El cuarto de atrás as Autobiography," *Letras Femeninas* (Beaumont, Texas), XII (1986): 78-84; y Miguel R. Ruiz-Avilés, "El cuarto de atrás: Diferentes vistas según diferentes 'horizontes de experiencias' y 'horizontes de expectativas'," *Selected Proceedings... Mid-America Conference* (Lincoln: Society of Spanish and Spanish-America Studies, 1986) pp. 147-158. Otro tanto ocurre con algunos ensayos de Carmen Martín Gaité, *Usos amorosos de la postguerra española* (Barcelona: Anagrama, 1987).

Respecto a Monserrat Roig, vid. la conversación con la escritora en Martya Nadal, *Converses literàries* (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 1991). La autora del volumen plasma diversas conversaciones con otros personajes catalanes: Maria-Aurèlia Capmany, Joan Coromines, Josep M. Benet, etc.

Cf. las reflexiones de Clara Janés sobre su obra, con motivo de la publicación del libro, "Transparencias," en *Los Libros de 'El Sol'* 10, viernes 27 de julio (1990): 2. Así como las reseñas de Rosa Chacel, "Elevación final," *Diario 16 / Libros* 68, jueves 3 de mayo (1990): IX; José Luis Martín Nogales, "Memorias de infancia y adolescencia," *El Mundo / Libros*, domingo 6 de mayo (1990): 3; Salustiano Martín, "Jardín y Laberinto. Fragmentos de autobiografía," *Reseña* 207 (1990): 46-47 --una versión breve de un trabajo suyo anterior, "Fragmento de autobiografía," *El Independiente / Libros*, jueves 24 de mayo (1990): 8-- ; José Antonio Ugalde, "Un viaje curativo," *El País-Libros*, 256, domingo 9 de septiembre (1990): 4; y Julio-José Rodríguez Sánchez, "Jardín y laberinto, de Clara Janés," *Rey Lagarto* 6 (1990): 2.

Sobre otras escritoras, vid. el interesante estudio de Geraldine C. Nichols, *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas* (Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1989); y, entre otros estudios, el de Janet W. Díaz, "The Autobiographical Element in the Works of Ana M^a. Matute," *Kentucky Romance Quarterly* 15 (1968): 139-148. Así como sobre la novelística española reciente, ha tratado Biruté Ciplijauskaitė, "La novela femenina como autobiografía," en A. D. Kossoff y otros, eds., *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* Tomo I (Madrid: Istmo, 1986): 397-405. También en B.

Ciplijauskaitė, *La novela femenina contemporánea (1970-1985)* (Barcelona: Anthopos, 1988).

- 6 Sobre Zenobia Camprubí y su diario citado, vid. la reseña de Andrés Trapiello, "El por qué de la sed. Los amargos diarios escritos por Zenobia a la sombra de Juan Ramón Jiménez," *El País-Libros* 296, domingo 16 de junio (1991): 4; así como los trabajos de la traductora Graciela Palau de Nemes, "El Diario de Zenobia Camprubí," *La Torre* I (1987): 28-29; y "La Guerra Civil en el *Diario* de una exiliada: Zenobia Camprubí de Jiménez," en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* Tomo III (Barcelona: PPU, 1992): 141-170.

Ernestina de Champourcín, la esposa de Juan José Domenchina había publicado su primer libro en prosa, *La casa de enfrente* (Madrid: Signo, 1936), una novela autobiográfica --con grandes paralelismos con su poemario *Cántico inútil* (Madrid: Aguilar, 1936)-- sobre episodios de infancia y adolescencia de Elena (trasunto de Champourcín), dividida en tres partes: "La cabellera del sol," "María de Magdala" y "Cuaderno gris" (un breve diario que abarca del 19 de junio al dos de octubre de un año indeterminado, cercano al inicio de la guerra civil española).

En relación con uno de los amores de Antonio Machado, vid. José Luis Cano, "Las 'memorias' de Pilar Valderrama," *Insula* 424 (1982): 8-9; y la reseña aparecida en *Camp de l'Arpa* 97 (1982): 57.

Respecto a Josefina Manresa, vid. Miguel Hernández, *Cartas a Josefina* (Madrid: Alianza, 1988, con introducción de Concha Zardoya); y M. Hernández, *Epistolario*, prolog. y ed. Agustín Sánchez Vidal (Madrid: Alianza, 1986). El epistolario completo del poeta puede leerse en M. Hernández, *Obra Completa. Poesía. Teatro. Prosas. Correspondencia*, 3 vols., ed. Agustín Sánchez Vidal y José Carlos Rovira, colab. Carmen Alemany (Madrid: Espasa Calpe, 1992). Cf. como complemento, Diego Romero Pérez, *Miguel Hernández en mi recuerdo* (Camas, Sevilla: Sand, 1992).

- 7 Sobre el volumen memorialístico de la mujer de Buñuel, vid. la reseña en *El País-Libros*, 14 de julio (1991): 6.
- 8 Sobre el libro de Carlota O'Neill, vid. el trabajo de Adoración Perpén Rueda y Vicente Moga Romero, "Carlota O'Neill: una mujer en la guerra de España," *Aldaba* (Melilla) 15 (1990): 65-82.
- 9 Dolores Ibárruri había publicado con anterioridad, *El único camino* (Moscú: Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1963). Federica Montseny, en su etapa del exilio francés, escribió otros testimonios autobiográficos como *Mi experiencia en el Ministerio de Sanidad* y *Cien días en la vida de una mujer*. Vid. el art. cit. de Shirley Mangini (1986).

Bibliografía

- Areilza, Cristina de. *Diario de una rebeldía*. Madrid: Espasa Calpe, 1983.
- Asquerino, María. *Memorias*. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.
- Blanc, Felicidad. *Especo de sombras*. Barcelona: Argos Vergara, 1977.
- Borbon, Eulalia de. *Memorias*. Madrid: Castalia/Instituto de la Mujer, 1991.
- Campo Alange, María. *Mi atardecer entre dos mundos. Recuerdos y cavilaciones*. Barcelona: Planeta, 1983.
- Campoamor, Clara. *El voto femenino y yo*. Barcelona: Lasal, 1981.
- Camprubí, Zenobia. "Diario de Zenobia Campubrí recién casada." *Nueva Estafeta* 1 (1978): 45-53.
- . *Vivir con Juan Ramón*. Madrid: Los Libros de Fausto, 1986.
- . *Diario, 1. Cuba (1937-1939)*. Trad. G. Palau de Nemes. Madrid: Alianza, 1991.
- Carrillo, Mary. *Narraciones y Memorias*. Madrid: Editorial O. M., 1991.
- Casares, María. *Residente privilegiada*. Barcelona: Argos Vergara, 1981.
- Chacel, Rosa. *La confesión*. Barcelona: Edhasa, 1971.
- . *Alcancía I: Ida y Alcancía II: Vuelta*. Barcelona: Seix Barral, 1982. 2 vols.
- . "Autopercepción intelectual de un proceso histórico. Autobiografía intelectual." *Anthropos* 85 (1988): 16-27.
- Champourcín, Ernestina de. *La ardilla y la rosa (Juan Ramón en mi memoria)*. Madrid: Los Libros de Fausto, 1981.
- Conde, Carmen. *Por el camino viendo sus orillas*. 3 vols. Barcelona: Plaza & Janés, 1986.
- . *Empezando la vida. Memorias de una infancia en Melilla (1914-1920)*. Melilla: UNED, 1991.
- Espoz y Mina, Condesa de. *Memorias de la condesa de Mina*. Madrid: Giner, 1979.
- Fórmica, Mercedes. *Visto y vivido*. Barcelona: Planeta, 1982.
- Flores, Lola. *Lola. En carne viva*. Madrid: Temas de Hoy, 1990.
- Galán, Luis. *Después de todo. Recuerdos de una peridodista de la Pirenaica*. Barcelona: Anthropos, 1988.
- García, Consuelo. *Las cárceles de Soledad Real*. Madrid: Alfaguara, 1982.
- Ibárruri Gómez, Dolores. *Memorias de Pasionaria (1937-1977)*. Barcelona: Planeta, 1984.
- . *Memorias de Dolores Ibárruri 'Pasionaria'. La lucha y la vida*. Barcelona: Planeta, 1985.
- Janés, Clara. *Jardín y laberinto*. Madrid: Debate, 1990.
- Kamhi, Victoria. *De la mano de Joaquín Rodrigo. Historia de nuestra vida*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.
- León, María Teresa. *Memoria de la melancolía*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1987.
- Manresa, Josefina. *Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1989.

- Martín Gaité, Carmen. "La infancia recreada." *Actas das I. Xornadas de Didáctica da Literatura*, 143-150. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 1989.
- Martínez Sierra, María. *Una mujer por caminos de España, recuerdos depropagandista*. Madrid: Castalia/Instituto de la Mujer, 1989.
- Martínez Valderrama, María L. *Sinfonía incompleta*. Madrid: Vasallo, 1991.
- Medio-Tuya Estrada, Dolores. *En el viejo desván: Memorias primer libro*. Madrid: Caja de Asturias, 1991.
- Méndez, Concha. *Concha Méndez: memorias habladas, memorias armadas*. Madrid: Mondadori, 1990.
- Montseny, Federica. *Mis primeros cuarenta años*. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.
- Mora, Constanca de la. *Doble esplendor*. Barcelona: Crítica, 1977.
- O'Neill, Carlota. *Una mujer por caminos de España*. Madrid: Turner, 1979.
- Real, Soledad (1982). Vid. García, Consuelo.
- Roig, Monserrat. *La aguja dorada*. Barcelona: Plaza & Janés, 1985.
- Rucar, Jeanne. *Jeanne Rucar de Buñuel. Memorias de una mujer sin piano*. Madrid: Alianza, 1991.
- Salisachs, Mercedes. *Derribos*. Barcelona: Argos Vergara, 1981.
- Sert, Missia. *Missia*. Barcelona: Tusquets, 1983.
- Soriano, Elena. *Testimonio materno*. Barcelona: Plaza & Janés, 1985.
- Valderrama, Pilar. *Sí, soy Guiomar. Memorias de mi vida*. Barcelona: Plaza & Janés, 1981.
- Zambrano, María. *Dos relatos autobiográficos*. Madrid: Entregas de la Ventura, 1981.
- . "A modo de autobiografía." *Anthropos* 70-71 (1987): 69-73.
- . "Escritos autobiográficos." *Suplementos Anthropos* 2 (1987): 3-13.
- . *La confesión: género literario*. Madrid: Mondadori, 1988.
- . *Delirio y destino. Los veinte años de una española*. Madrid: Mondadori, 1989.