

## ESTUDIO DE LA MAGNA ANTOLOGÍA DEL FOLKLORE MUSICAL DE ESPAÑA POR MANUEL GARCÍA MATOS

Julia Andrés Oliveira

**E**n el año 2005 la beca que anualmente concede CIOFF-España (Consejo Internacional de Organización de Festivales de Folklore) e INAEM (Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música) fue concedida a un grupo de estudiantes de la especialidad de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Aquel grupo estaba formado por Sonia Fernández Collado, Susana Arroyo San Teófilo, Emilia Serrano Jaén, José M.ª Mezquita Ramos y la que firma este artículo, Julia Andrés Oliveira.

Nos presentamos a esta beca animados por nuestra profesora de transcripción en el conservatorio, Lola Pérez Rivera, galardonada con la beca en el año 1998 por el proyecto de investigación *Repertorio de dulzaina en Castilla y León*.

Por aquel entonces todos conocíamos muy superficialmente los trabajos que había emprendido años atrás Manuel García Matos. Habíamos trabajado con la *Lírica popular de la Alta Extremadura* y en alguna ocasión, a modo de ejercicio de clase, transcribimos tonadas que se recogían en la Magna Antología. En nuestra formación como etnomusicólogos se insistía mucho en el análisis musical como herramienta fundamental para entender el repertorio de músicas populares de transmisión oral. Ese análisis partía, por necesidad y comodidad, de un soporte escrito, un documento tangible sobre el cual poder trabajar y visualizar esas melodías intangibles que operaban en la memoria de los cantores y cantoras. En una palabra, transcribir, pasar a notación la música. Aunque hay detractores de uso de la transcripción por el grado de subjetividad que implica, así como la pérdida de elementos sonoros, producto del empleo del sistema de notación occidental, se nos presentaba y presenta como el recurso más eficaz para apreciar las características musicales, formales y estructurales de este amplio repertorio.

Plantearse una transcripción completa de la obra antológica del profesor suponía un reto de dimensión extraordinaria del cual fuimos dándonos cuenta a medida que avanzábamos. Trabajamos sobre la última edición, la publicada en 1992, que contiene diez discos compactos y un libro con las letras de las tonadas e imágenes de instrumentos, indumentaria popular, además de escenas de baile y danza. Recuerdo que nos llamó la atención la imagen del mapa regional de España que aparece en este libro, donde aún se mantenía la distribución del territorio en comunidades tal y como se planteó en 1931, en tiempos de la Segunda República.

Por poner en antecedentes históricos al lector apuntamos que esta antología tuvo su primera edición en 1960, comprendía aproximadamente cien documentos y se presentaban en cuatro discos de vinilo y su correspondiente libro donde García Matos exponía comentarios, letras de las canciones además de testimonios y fotografías de los intérpretes. Este libro presentaba un formato adjunto donde se resumía la información y se traducía a tres idiomas: inglés, francés y alemán. Este dato da a conocer que su divulgación traspasó las fronteras nacionales. Tal fue su popularidad que la edición japonesa llevada a cabo por la firma Nippon Columbia, Co. Lid., recibió el Disco de Oro entregado por el Ministerio de Asuntos Exteriores japonés en el año 1964. Estados Unidos (Monitor y Everest Re-

cords), Méjico (Gamma), Argentina (Sicamericana), Venezuela (Discoteca) y Chile (Radio Corp y Asfona M. R.) fueron otros países donde se publicó esta primera edición.

La segunda entrega de esta obra se haría esperar once años y no vería la luz hasta 1971. En esta ocasión la compilación de tonadas y toques instrumentales sumaba noventa documentos sonoros nuevos a los ya publicados en la primera antología. Seis años después, en 1978, aparece como obra póstuma del profesor la tercera edición, siendo su hija, M.<sup>a</sup> Carmen García-Matos, la encargada de llevar a cabo la selección de las grabaciones que la casa discográfica Hispavox mantenía en depósito. El formato de presentación fue una caja que contenía diecisiete discos de vinilo y el libro con los textos de las canciones e imágenes. La reedición fue galardonada por el Ministerio de Cultura con el primer premio a la obra más destacada del repertorio de música popular de España.

La última versión de la «Magna» y sobre la cual trabajamos, como hemos comentado, fue una remasterización de ésta última. En ella se pasaba a formato digital los discos contenidos en la edición del 78 dando lugar a nueve compactos y como nuevo material un décimo disco con una selección de piezas instrumentales, repertorio infantil y navideño. Esta nueva incorporación fue de nuevo a cargo de la hija del profesor, quien además incluyó notas al libro.

La pregunta sería la siguiente ¿Qué pensaban este grupo de alumnos de conservatorio aportar al trabajo ya hecho? La respuesta fue debidamente estudiada y planteamos los siguientes objetivos:

- Realizar un estudio histórico y musical que ayudase al lector a poner en contexto al recopilador, así como la obra resultante y las distintas vicisitudes que acompañaron su publicación.
- Transcripción, análisis, clasificación y ordenación de las tonadas recogidas, tomando como base la reedición de 1992 al ser la que mayor número de documentos contenía.
- Completa indexación de las piezas en base a unos criterios de género, composición y geográficos, que facilitasen la localización de las piezas en el estudio realizado.

Así pues, en 2011, se publicó la obra que lleva por título *Estudio de la Magna Antología del Folklore Musical de España de Manuel García Matos*, seis años después de obtener la beca de investigación. Este intervalo de tiempo puede dar una idea de cuán laborioso y complicado fue la tarea a la que nos enfrentamos durante ese periodo de tiempo. Todos nosotros terminamos el grado superior en Etnomusicología y estuvimos al menos un par de años más trabajando sobre la antología en todos sus aspectos.

La obra de Matos presenta un total de 364 documentos, que quedan en 355 si tenemos en cuenta que el décimo CD repite nueve temas ya incluidos en los otros discos. Nuestro índice final suma 366 melodías. Esta diferencia se debe a la división de algunas de las grabaciones que el profesor contempló en un único corte y un estudio posterior ha demostrado que se trata de diferentes piezas. Como ejemplo que ilustre esta explicación remitimos al lector al primer corte musical del CD primero, dedicado a Castilla La Vieja y las Islas Canarias. Esta primera tonada es recogida por García Matos bajo el nombre *Ronda de enamorados* y pertenece a la provincia de Ávila. En realidad, bajo este título hay cuatro tonadas que aparecen de la siguiente manera:

- *Coronado está el cordero*, género narrativo, es un romance transformado.
- *Eres más hermosa, dama*, género funcional, baile binario de subdivisión ternaria, jota.
- *Ya no se llaman dedos*, género funcional, baile ternario de subdivisión ternaria, seguidilla.
- *Eres bonita por fuera*, género funcional, baile binario de subdivisión ternaria, jota.

La sonoridad en estas piezas es muy similar, igual que el acompañamiento sonoro. El hecho de que se interpretaran seguidas pudo también animar al profesor a entender la ronda como un todo, sin embargo, cada una de ellas pertenece a un género y son piezas individuales que como tal fueron estudiadas e insertadas en los índices analíticos.

De manera análoga sucede en otros casos y es este el motivo por el cual nuestro trabajo incluye un número mayor de piezas y no coincide con el total de las piezas numeradas en la Magna Antología. Todos los procedimientos de análisis son debidamente explicados en el apartado de metodología, correspondiente al capítulo sexto del estudio.

Por cuestiones de espacio solo se publicaron los índices correspondientes a la clasificación de las tonadas en base al género según la función del repertorio. Quedaron por publicar los índices analíticos, donde aparecen trabajados, por cada pieza, los campos referentes a la práctica musical, sonoridad (sistema melódico), género, instrumentación, localidad, provincia y comunidad. Este índice también incluía la correspondencia de cada pieza transcrita dentro del estudio con su archivo sonoro en la antología, un dato fundamental que facilitaba la localización del documento y al mismo tiempo la ubicación de la partitura generada al respecto.

Con esta publicación pretendemos completar la obra publicada en 2011 y que los índices faciliten, además de la búsqueda de los documentos, la transmisión de los resultados del estudio musical. Aportamos también dos transcripciones que, pese a formar parte del trabajo, no aparecieron incluidas en la publicación. Se trata de las tonadas «Duérmete, niño chiquito» (Arrorró) y «Aquí llevamos las velas» (Las velambres), ambas incluidas en el volumen seis de la Antología, pista siete y dieciocho, respectivamente.

Ahora, ya desde la distancia y la madurez de haber llevado a cabo más investigaciones, somos conscientes que todo estudio es revisable. Quizá si emprendiéramos de nuevo el trabajo incluiríamos un estudio profundo del perfil de informante que Matos buscaba, o trataríamos cuestiones relacionadas con el texto de las piezas y la relación que se establece con la música, o un estudio de posibles variantes musicales, por citar propuestas de investigación. En cualquier caso, cada obra es siempre susceptible de ser complementada y reinterpretada.

Antes de concluir esta breve introducción queremos agradecer a la Fundación Joaquín Díaz la oportunidad que nos brinda al publicar estos índices y a todas aquellas personas que desde la cercanía y la distancia han confiado en nuestra labor.

## Índices de la Magna Antología del folclore musical de España por Manuel García Matos

CD	Nº	TÍTULO (TÍTULO MATOS)	VOCAL/ INSTRUMENTAL L/ MIXTA	SONORIDAD	GÉNERO	INSTRUMENTACIÓN	LOCALIDAD	PROVINCIA	COMUNIDAD	PÁGINA
1	1.A	CORONADO ESTÁ EL CORDERO (RONDA DE ENAMORADOS: ROMANCE)	Mixta	Re m	Narrativo. Romance transformado	Bandurria, guitarra, laúd, pandero, triángulo y voz	Piedralaves	Ávila	Castilla y León	100
1	1.B	ERES MÁS HERMOSA, DAMA (RONDA DE ENAMORADOS: CANCIÓN JOTESCA)	Mixta	Re M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Guitarra, pandereeta, triángulo y voz	Piedralaves	Ávila	Castilla y León	460
1	1.C	YA NO SE LLAMAN DEDOS (RONDA DE ENAMORADOS: SEGUIDILLAS)	Mixta	Re M/ re m	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Seguidilla	Bandurria, guitarra, laúd, pandereeta, triángulo y voz	Piedralaves	Ávila	Castilla y León	638
1	1.D	ERES BONITA POR FUERA (RONDA DE ENAMORADOS: JOTA)	Mixta	Re M/ re m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Bandurria, guitarra, laúd, pandereeta, triángulo y voz	Piedralaves	Ávila	Castilla y León	462
1	2	ASÓMATE, JULIANA (TORERA)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo anual. Festividad no religiosa. Torera	Voz	Piedralaves	Ávila	Castilla y León	266
1	3.A	ANDE, ANDE Y ANDE (NAVIDEÑA)	Mixta	La M/ la m	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Bandurria, botella, guitarra, laúd, voz y zambomba	Guisando	Ávila	Castilla y León	169
1	3.B	CÁNDIDA, CÁNDIDA	Mixta	La m/modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Bandurria, botella, guitarra, laúd, voz y zambomba	Guisando	Ávila	Castilla y León	175
1	4	TENGO LA VISTA CANSADA (SIEGA DE YERBA)	Vocal	Modo de sol/ sol M	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Casavieja	Ávila	Castilla y León	108
1	5	BERALDINA BALDOMERA (RONDA)	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Voz	Arenas de San Pedro	Ávila	Castilla y León	302
1	6	EL SERRANO LE DICE A LA MOZA (RONDÓN)	Mixta	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Bandurria, triángulo, voz, zambomba	Piedralaves	Ávila	Castilla y León	304
1	7.A	ADIOS, CORREDERA ALEGRE (CANCION DE QUINTOS)	Vocal	Modo de mi con II, III y VI inestables	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Canción de quintos	Voz	Arenas de San Pedro	Ávila	Castilla y León	306
1	7.B	DE QUÉ SOY QUINTO (CANCION DE QUINTOS)	Vocal	Modo de mi con II, III y VI inestables	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Canción de quintos	Voz	Arenas de San Pedro	Ávila	Castilla y León	307
1	8	CARCOLES, CARCOLES (ACEITUNERA)	Vocal	Do M	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Arenas de San Pedro	Ávila	Castilla y León	109
1	9	CADA VEZ QUE VOY A ARAR (ARADA)	Vocal	Modo de La con III cromatizado	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Casavieja	Ávila	Castilla y León	110
1	10	ERO, ERO, LA FLOR DEL ROMERO (EL CARNAVAL)	Mixta	Sol M	Funcional. Ciclo anual. Festividad no religiosa. Carnaval	Bandurria, guitarra y voz	Piedralaves	Ávila	Castilla y León	269
1	11	LAS OVEJUELAS ¡MADRE! (TOCATA AL RABEL: A LO LIGERO)	Mixta	Modo de sol	Funcional. Baile binario de subdivisión binaria. A lo ligero	Rabel y voz	Cantabria	Cantabria	428	
1	12	NO HAY FUENTE QUE CRÍE HIERRO (MONTAÑESA I)	Vocal	Modo de sol	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz	Cantabria	Cantabria	370	
1	13	EL DÍA DE LA DESHOJA (MONTAÑESA II)	Vocal	Modo de mi con II, III y VI cromatizados	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz	Cantabria	Cantabria	371	
1	14	EL MARZO FLORIDO (LAS MARZAS)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo anual. Festividad no religiosa. Marzas	Voz	Viérnoles	Cantabria	Cantabria	272
1	15	LA QUE A MI ME HA DE QUERER (TONADA CAMPURRIANA)	Vocal	Modo de mi con II inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz	Cantabria	Cantabria	372	
1	16	PARA EMPEZAR A CANTAR (PICAYOS DE VIÉRNOLES)	Mixta	Sistema protomelódico	Funcional. Baile binario de subdivisión binaria. Picayos	Castañuelas, percusión corporal, sonajas y voz	Cantabria	Cantabria	431	
1	17	OLE, OLE, MORENITA! (A LO PESAU)	Mixta	Modo de la con III inestable	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Rabel y voz	Reinosa	Cantabria	Cantabria	465
1	18	PORQUE YA ES DE DÍA (A LO LIGERO)	Mixta	Modo de la con III inestable	Funcional. Baile binario de subdivisión binaria. A lo ligero	Rabel y voz	Reinosa	Cantabria	Cantabria	432
1	19	QUÉ BUENA NOCHE ESTÁ (CANTO DE ROMERÍA)	Vocal	Modo de la con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Voz	Viérnoles	Cantabria	Cantabria	308
1	20	BAILE PROCESIONAL	Instrumental	Do M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Toque procesional	Caja y dulzaina	Segovia	Castilla y León	840	
1	21	ROMANCE DEL CIEGO Y LA VIRGEN (ROMANCE)	Vocal	Re m	Narrativo. Romance	Voz	Sepúlveda	Segovia	Castilla y León	76
1	22	SEGUIDILLAS AFANDANGADAS	Instrumental	Do M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Seguidilla	Caja y dulzaina	Abades	Segovia	Castilla y León	641
1	23	PENA QUE ME ESTA MATANDO (JOTA CASTELLANA)	Mixta	Fa M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Guitarra y voz	Sepúlveda	Segovia	Castilla y León	468
1	24	CORRIDO	Instrumental	Fa M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Corrido	Caja y dulzaina	Sepúlveda	Segovia	Castilla y León	472
1	25	SALGA EL SEÑOR CURA, SALGA (LA BODA)	Vocal	Modo de sol	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Boda	Voz	El Almiñé	Burgos	Castilla y León	374
1	26.A	ROMANCE DE LA REINA AMORES (EL REINADO)	Vocal	Modo de do	Narrativo. Romance	Voz	Hacinas	Burgos	Castilla y León	77
1	26.B	EL REINADO	Vocal	La m	Narrativo. Romance	Voz	Hacinas	Burgos	Castilla y León	78
1	27	YA NO VA LA NIÑA (BAILE A LO PARADO)	Mixta	Mixto Mayor-menor de sol	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. A lo parado	Pandereeta y voz	Hacinas	Burgos	Castilla y León	474
1	28	OH, QUÉ MAÑANA DE PASCUA (LA PASCUA)	Vocal	Modo de la con III inestable	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Semana Santa	Voz	Hacinas	Burgos	Castilla y León	180
1	29	A LA MAR POR SER HONDA (BAILE DE PANDERETA)	Mixta	Modo de sol	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Pandereeta y voz	Soria	Castilla y León	476	
1	30	LA MADRE CANARIA CANTA (ISA DE UN PESCADOR)	Mixta	Do M/ do m	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Isa	Guitarra, laúd, temple y voz	Gran Canaria	Canarias	642	
1	31	LA MORENITA PINTA (CANTO DE LAS MORENAS)	Vocal	Modo de do	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Agate	Gran Canaria	Canarias	111
1	32	SEGUIDILLAS ME PIDES (SEGUIDILLAS)	Mixta	Fa M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Seguidilla	Guitarra, laúd, pandereeta temple y voz	Santa María de Guía de Gran Canaria	Gran Canaria	Canarias	649
1	33	LAS PUERTAS DEL PARAISO (FOLIAS I)	Mixta	La m	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Folia	Guitarra, laúd, pandereeta temple y voz	Gran Canaria	Gran Canaria	Canarias	654
1	34	LA MUJER CANARIA (MALAGUEÑA I)	Mixta	La m acabando en V grado	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Malagueña	Guitarra, laúd, pandereeta temple y voz	Santa María de Guía de Gran Canaria	Gran Canaria	Canarias	660
1	35	¡AY, QUE NO PUEDO SEGAR! (LA SIEGA)	Vocal	Modo de la con VI inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz	Gran Canaria	Canarias	376	
1	36	SON LAS FOLIAS CANARIAS (FOLIAS II)	Mixta	La m	Funcional. Baile binario de subdivisión binaria. Folia	Guitarra, laúd, temple y voz	Gran Canaria	Canarias	434	
1	37	YO REGUÉ UNA MALVA SECA (MALAGUEÑA II)	Mixta	La m acabando en la sensible	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Malagueña	Guitarra, laúd, pandereeta temple y voz	Santa María de Guía de Gran Canaria	Gran Canaria	Canarias	664
1	38	EL CANARIO Y LAS MUJERES (CANTO DE BOYERO)	Vocal	Modo de la con VI cromatizado y VII inestable	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Agate	Gran Canaria	Canarias	112

2	1	BAILE DE LA VIRGEN	Instrumental	Sol M	Funcional. Baile ternario	Castañuelas, flauta y tamboril		Gran Canaria	Canarias	672-673	
2	2	CUANDO YO ME MUERA (ISA)	Mixta	La M	Funcional. Baile ternario. Isa	Guitarra, latid, temple canario, y voz	Gáldar	Gran Canaria	Canarias	674-677	
2	3	YO PLANTÉ UNA MATA SECA (MALAGUENA DE UN PESCADOR)	Mixta	La m terminando en dominante	Funcional. Baile ternario. Malagueña	Guitarra, latid, temple canario, y voz	Agáete	Gran Canaria	Canarias	679-681	
2	4	DE CUERPO Y SALUD (FOLÍAS III)	Mixta	Sol M	Funcional. Baile ternario. Folia	Guitarra, bandurria, pandereta, temple y voz	Santa María de Guía de Gran Canaria	Gran Canaria	Canarias	682-687	
2	5	DANZA DE SAN PEDRO	Instrumental	Do M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Danza ritual	Flauta y pandero	Guímar	Tenerife	Canarias	843	
2	6	VIRGEN DE LA CANDELARIA (ISA I)	Mixta	Re M	Funcional. Baile ternario. Isa	Guitarra, temple y voz		Tenerife	Canarias	688-691	
2	7	DEL MAR TE TRAIGO LA ESPUMA (FOLÍAS)	Mixta	Do#m terminando en la dominante	Funcional. Baile ternario. Folia	Guitarra, temple y voz	Punta del Hidalgo	Tenerife	Canarias	692-695	
2	8	ESTA NOCHE NO ALUMBRA (ISA II)	Mixta	La M	Funcional. Baile ternario. Isa	Guitarra, temple y voz	San Cristóbal de La Laguna	Tenerife	Canarias	697-703	
2	9.A	AL TANGANILLO, MADRE (TANGANILLO)	Mixta	Sol M	Funcional. Baile ternario	Guitarra, temple y voz	San Cristóbal de La Laguna	Tenerife	Canarias	704	
2	9.B	PALOMA BLANCA (SANTO DOMINGO)	Mixta	Re M/ sol M	Funcional. Baile ternario	Guitarra, temple y voz	San Cristóbal de La Laguna	Tenerife	Canarias	705	
2	9.C	VÍRATE PACÁ CHA MARÍA (TAJARASTE)	Mixta	Sol M	Funcional. Baile ternario	Guitarra, temple y voz	San Cristóbal de La Laguna	Tenerife	Canarias	706	
2	10	ANUNSA NUESTRO CANTAR (LO DIVINO)	Mixta	Mi M	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Bandurria, cascabeles, castañuelas, guitarra, temple canario y voz	Guímar	Tenerife	Canarias	181-183	
2	11	TUVE UNA NOVIA CANARIA (MALAGUENA)	Mixta	La m terminando en dominante	Funcional. Baile ternario. Malagueña	Guitarra, temple y voz	Punta del Hidalgo	Tenerife	Canarias	707-709	
2	12	FOLÍAS "AL TITTLE"	Instrumental	Si m/ si M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Toque instrumental	Guitarra y temple	San Cristóbal de La Laguna	Tenerife	Canarias	844-845	
2	13	DUÉRMETE MI NIÑO CHICO (EL ARRORRÓ)	Vocal	Modo de mi con II cromatizado y III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Nana	Voz	Punta del Hidalgo	Tenerife	Canarias	377	
2	14	NAI TIRIL NAI (TANGO HERREÑO)	Mixta	Modo de sol	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Tango	Bombo, cañas, flauta de tres agujeros y voz	La Sabinosa	Hierro	Canarias	478-479	
2	15	ARRIBA, ARRIBA (EL VIVO)	Mixta	Fa M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Bombo, cañas y voz		Hierro	Canarias	480-481	
2	16	Y SI MI NIÑO SE DUERMIERA (ARRORRÓ)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Nana	Voz		Hierro	Canarias	378	
2	17	Y ESTE MOLINO ES DE PIEDRA (EL MOLINO)	Vocal	Inclasificable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz	La Sabinosa	Hierro	Canarias	379	
2	18	SOY LABRADOR DE LA TIERRA (CANTO DEL GUEYERO)	Vocal	Modo de mi con II inestable	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz		Hierro	Canarias	117	
2	19	ROMANCE DEL CONDE CABRA	Mixta	Modo de fa	Narrativo. Romance	Cañas, bombo y voz		Hierro	Canarias	79-81	
2	20	ALBORADA DE GAITA	Instrumental	Do M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Alborada	Caja y gaita de fole		Lugo	Galicia	846-847	
2	21	A O ENTRAR EN BAGUEIXOS (FOLIADA DE BAGUEIXOS)	Mixta	Fa M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Foliada	Pandereta y voz		Lugo	Galicia	482-483	
2	22	MUIÑEIRA	Instrumental	Do M	Funcional. Baile binario. Muñeira	Caja y gaita de fole	Monterroso	Lugo	Galicia	438	
2	23	MARIQUÍÑA, MARIQUÍÑA (FOLIADA DE RIOTORTO)	Mixta	Do M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Foliada	Bombo, gaita de fole, pandereta y voz		Lugo	Galicia	484-488	
2	24	ERA UNHA NOITE DE LUA (CANTO DE ARADA)	Vocal	Mi M	Narrativo. Romance	Voz		Lugo	Galicia	82	
2	25	CARBALLESA	Instrumental	Do M	Funcional. Baile binario	Caja y gaita de fole	O Incio	Lugo	Galicia	439	
2	26	VENDIMAI, VENDIRAMORES (CANTO DE VENDIMIA)	Mixta	Re M	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo. Vendimia	Pandereta y voz		Ourense	Galicia	116-116	
2	27	MUIÑEIRA DE MONTERREY PASEI POLA TUA PORTA (PANDEIRADA)	Instrumental	Do M	Funcional. Baile binario. Muñeira	Caja y gaita de fole		Ourense	Galicia	441	
2	28	PAXARISO PEÑA VERDE (FOLIADA DE ALLARIZ)	Mixta	Do M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Foliada	Cascabeles, pandero y voz		Ourense	Galicia	442-443	
2	29	PRENDE SALGUEIRIÑO, PRENDE (ALALÁ)	Mixta	Do M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica. Alalá	Caja, gaita de fole y voz		Ourense	Galicia	490-493	
2	30	PRENDE SALGUEIRIÑO, PRENDE (ALALÁ)	Mixta	Do M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica. Alalá	Gaita de fole y voz	Salgueiros	Ourense	Galicia	380-382	
2	31	O MUIÑO XA VAI VELLO (ALALÁ)	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica. Alalá	Voz		A Coruña	Galicia	383	
2	32	ESTE E O TEMPO DE TROUPELE TROUPELE (DE MAZAR O LIÑO)	Mixta	Fa M	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Maza y voz		A Coruña	Galicia	113-114	
2	33	¡AY LA LA...! (FOLIADA)	Mixta	Fa M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Foliada	Pandereta y voz	Santiago de Compostela	A Coruña	Galicia	494	
2	34	PASEI POR CAMARIÑAS (FOLIADA)	Vocal	Modo de la	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica. Foliada	Voz		Camariñas	A Coruña	Galicia	384-385
2	35	JOTA	Instrumental	Do M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Gaita de fole y caja		A Coruña	Galicia	495-496	
2	36	¡AY! LALALA (CANTAR DO ARRIERO)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Moraña	Pontevedra	Galicia	118	
2	37	¡EI RAPACIÑOS DE IGREXA FIETA! (PANDEIRADA DE IGREXA FEITA)	Mixta	La m	Funcional. Ciclo anual. Festividad no religiosa	Pandereta y voz		Pontevedra	Galicia	274-275	
2	38	OS RAPACES DE LAÍÑO (ALALÁ DE LAÍÑO)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda. Alalá	Voz	Laíño	Pontevedra	Galicia	310	
2	39	¡OU! A PEDRIÑA! (CANTO DA PEDRA)	Vocal	Fa M	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Cotobade	Pontevedra	Galicia	120	
2	40	(PANDEIRADA DE JOTA)	Mixta	Do m	subdivisión ternaria	Cascabeles, pandero y voz		Pontevedra	Galicia	497-498	
3	1	EL ALBA DEL ROCÍO (OLÉ, OLÉ, SAN JUAN BAUTISTA! (EL PINO)	Instrumental	Re M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Alborada	Flauta rociera y tamboril	Almonaster la Real	Huelva	Andalucía	849	
3	2	OLÉ, OLÉ, SAN JUAN BAUTISTA! (EL PINO)	Mixta	Sol M	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa	Botella, pandereta y voz	Alosno	Huelva	Andalucía	184	
3	3	A ORILLAS DEL RÍO ODIEL (FANDANGOS DE SANTA EULALIA)	Mixta	Fa M acabando en V	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Fandango	Flauta rociera, percusión corporal, tamboril, y voz	Almonaster la Real	Huelva	Andalucía	499	
3	4	EN UN MADERO HECHO CRUZ (EL ROMERO)	Mixta	Re M	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa	Flauta rociera, pandereta, tamboril y voz		Huelva	Andalucía	187	
3	5	DEL AMOR YO ME REÍ (FANDANGOS ALOSNEROS)	Mixta	Sol M/ la m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Fandango	Guitarra y voz	Alosno	Huelva	Andalucía	502	
3	6	¡VIVA LA RAMA! (VILLANCICO)	Mixta	La m	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Botella, pandereta y voz	Alosno	Huelva	Andalucía	190	
3	7	YO LE TIRÉ A UNA PERDIZ (FANDANGOS DEL ALOSNO)	Mixta	Sol M/ la m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Fandango	Guitarra y voz	Alosno	Huelva	Andalucía	507	
3	8	DE LOS CASTILLERILLOS (CANCION DE TRILLA)	Vocal	Modo de sol	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz		Huelva	Andalucía	121	
3	9	AL PIE DE UNA CRUZ JURÉ (FANDANGOS DE LA CRUZ DEL LLANO)	Mixta	Re m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Fandango	Flauta rociera, pandereta, tamboril y voz	Almonaster la Real	Huelva	Andalucía	512	
3	10	¡QUÉ TRISTE Y QUÉ ANGUISTIADA! (SAETA ANTIGUA)	Vocal	Modo de mi con el VII inestable	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Semana Santa	Voz	Alosno	Huelva	Andalucía	192	
3	11	A LOS ÁNGELES DEL CIELO (FANDANGOS DE MARÍA MANUELA)	Mixta	La M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Fandango	Guitarra y voz	Alosno	Huelva	Andalucía	515	

3	12	ROMERO VERDE/ (EL ROMERITO)	Vocal	Modo de mi con el II y III inestables	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Voz	Alosno	Huelva	Andalucía	311
3	13	APSALÓN PRESUMÍA (SEVILLANAS BÍBLICAS)	Mixta	La M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Sevillana	Caja, guitarra y voz	Alosno	Huelva	Andalucía	710
3	14	CORAZÓN QUE SUFRE Y CALLA (FANDANGOS DEL ALOSNO)	Mixta	Sol M/ la m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Fandango	Guitarra y voz	Alosno	Huelva	Andalucía	518
3	15	HERMOSA COMO UN MADROÑO (FANDANGOS DE ALMONASTER LA REAL)	Mixta	Inclasificable	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Fandango	Guitarra y voz	Almonaster la Real	Huelva	Andalucía	523
3	16	ARREMONTA LOS CORDELES (EL COLUMPIO)	Vocal	Re m/ modo de la	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz	Cártama	Málaga	Andalucía	386
3	17	VAMOS, YA VAMOS (LOS MULLORES)	Mixta	Re m	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa	Almirez, bandurria y voz	Alahurín el Grande	Málaga	Andalucía	193
3	18	DIME UNA VEZ QUE ME QUIERES (LA ARÁ)	Vocal	Modo de la	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz		Málaga	Andalucía	122
3	19	SI MI NIÑO SE DUERMIERA (NANA)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Nana	Voz	Alahurín el Grande	Málaga	Andalucía	387
3	20	¿DÓNDE VAS PALOMA BLANCA? (SAETAS)	Vocal	Modo de Mi con II grado inestable	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Semana Santa	Voz	Alahurín el Grande	Málaga	Andalucía	196
3	21	PARA BAILAR ME QUITO LA CAPA (RUEDA)	Mixta	Do M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de niños. Canción de filas	Percusión corporal y voz	Cártama	Málaga	Andalucía	290
3	22.A	CON AZÚCAR DE CANELA (VILLANCICO)	Mixta	Mi m	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Botella, castañuelas, zambomba y voz	Álora	Málaga	Andalucía	198
3	22.B	TOCA ZAMBOMBITA (VILLANCICO)	Mixta	Mi m/ mi M	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Botella, castañuelas, zambomba y voz	Álora	Málaga	Andalucía	200
3	23	BOLERO	Instrumental	Sol M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Bolero	Bandurria y guitarra	Úbeda	Jaén	Andalucía	712
3	24.A	VÁMONOS NIÑA, VÁMONOS (LOS MELENCHONES)	Mixta	La M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de niños. Canción de filas	Percusión corporal y voz		Jaén	Andalucía	292
3	24.B	YA ESTÁ LA CAMA HECHA (LOS MELENCHONES)	Mixta	Re M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de niños. Canción de filas	Percusión corporal y voz		Jaén	Andalucía	293
3	25	DENTRO DE MI PECHO TENGO (FANDANGOS)	Mixta	Modo de mi	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Fandango	Botella, guitarra, percusión corporal y voz	La Iruela	Jaén	Andalucía	713
3	26	ROMANCE DE DOS ROMANOS QUE HAN PECADO SIENDO PRIMOS HERMANOS (ROMANCE EN COPLAS)	Vocal	Fa # m	Narrativo. Romance	Voz		Jaén	Andalucía	84
3	27	OLENTZERO BURU HANDIA (OLENTZERO)	Vocal	Modo de mi/ mi M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de niños	Voz	Lesaka	Navarra	Navarra	294
3	28	ZANTZO, MONONA, ZANTZOTE (CANTO DE MUTIDANTZA)	Vocal	Do M	Funcional. Baile binario de subdivisión binaria	Voz		Navarra	Navarra	444
3	29	ES MUY PROPIO DE NAVARRA (JOTA I)	Mixta	Re M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Jota	Bandurria, guitarra y voz		Navarra	Navarra	719
3	30	ATZO TUN-TUN	Vocal	La m	Narrativo. Romance transformado	Voz		Navarra	Navarra	102
3	31	AI, HORI BEGI EDERRA (AI ORIBEGUI-EDERRA)	Vocal	Modo de La con VII grado inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz		Navarra	Navarra	388
3	32	YA VIENEN LOS CARRRETEROS (JOTA II)	Mixta	Mi M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Jota	Bandurria, guitarra y voz	Cintruñigo	Navarra	Navarra	722
3	33	HAURRA EGIZU LOLOTTO (CANCIÓN DE CUNA)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Nana	Voz		Navarra	Navarra	389
3	34	KAILA KANTUZ OGIPETIK (KAILA-KANTUZ)	Vocal	Modo de La con VI grado cromatizado	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz	Elizondo	Navarra	Navarra	390
3	35	"APIRILILLAN" GAUA DA LABUR (APIRILILLA)	Vocal	Modo de Mi/ Do M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz		Navarra	Navarra	391
3	36	ARIÑ-ARIÑ	Instrumental	Sol M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Caja y txistu	Comarca del Valle de Baztán	Navarra	Navarra	851
3	37	AÑOAR AUNDIX	Instrumental	Do M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Caja y txistu		Navarra	Navarra	852
3	38	ERES CLAVELLINA DOBLE (JOTA III)	Mixta	Sol M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Bandurria, guitarra y voz		Navarra	Navarra	527
4	1	TOCATA DE TOROS	Instrumental	Fa M acabando en II	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Caja y dolçaina	Benifairó de la Valldigna	Valencia/València	Comunitat Valenciana	854
4	2	L'ASSOT I LA FERRAURA (DE BATRE)	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Benifairó de la Valldigna	Valencia/València	Comunitat Valenciana	124
4	3	VALENCIA ES UN RAMELLET (PER LA VALENCIANA)	Mixta	La M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Jota	Bandurria, castañuelas, guitarra y voz	Tavernes de la Valldigna	Valencia/València	Comunitat Valenciana	727
4	4	UN CACADOR CACANDO (BOLERO)	Mixta	Mi M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Bolero	Castañuelas, guitarra y voz	Tavernes de la Valldigna	Valencia/València	Comunitat Valenciana	730
4	5	NON, NON, NON CANTA LA MARE (NANA)	Vocal	Sol m	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Nana	Voz	Tavernes de la Valldigna	Valencia/València	Comunitat Valenciana	392
4	6	¡MARE, VAJA-SEN A MISSA! (CANCIÓN DE TAREAS DOMÉSTICAS)	Vocal	Do M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes	Voz	Tavernes de la Valldigna	Valencia/València	Comunitat Valenciana	312
4	7	TAVERNES LI DONEN FAMA (ALBAES)	Mixta	Do M/ modo de sol/ do m	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Caja, dolçaina y voz	Tavernes de la Valldigna	Valencia/València	Comunitat Valenciana	394
4	8	PROCESSIÓ	Instrumental	Fa M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Toque procesional	Caja y dolçaina	Tavernes de la Valldigna	Valencia/València	Comunitat Valenciana	856
4	9	LA DESPERTÁ	Instrumental	Re m	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Alborada	Caja y dolçaina	Benifairó de la Valldigna	Valencia/València	Comunitat Valenciana	857
4	10	PEPE TONO, CULL-ME POMES (PEPE TONO)	Vocal	Fa M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos	Voz	Tavernes de la Valldigna	Valencia/València	Comunitat Valenciana	396
4	11	SI LES CANÇONS SON CANÇONS (FOLIES)	Mixta	Do M/ do m	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Folía	Guitarra y voz	Morella	Castellón/Castelló	Comunitat Valenciana	733
4	12	CADA VEZ QUE PASO Y MIRO (DE BATRE)	Vocal	Modo de la con VII cromatizado	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Morella	Castellón/Castelló	Comunitat Valenciana	125
4	13	¡AY DE MI, AY DE TI! (LA CORROQUINA)	Mixta	Do M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Corroquina	Guitarra y voz		Castellón/Castelló	Comunitat Valenciana	532
4	14	FANDANGO PIDE LA NIÑA (FANDANGO VIEJO)	Mixta	Modo de la con VI cromatizado y VII inestable	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Fandango	Guitarra y voz		Castellón/Castelló	Comunitat Valenciana	734
4	15	EL MEU XIQUET TÉ SONETA (NANA)	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Nana	Voz	Jávea/Xàbia	Alicante/Alacant	Comunitat Valenciana	397
4	16	SI TASOMES A LA PLANA (BALL DE CONTERS)	Mixta	Do M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Ball de conters	Bandurria, castañuelas, guitarra y voz	Jávea/Xàbia	Alicante/Alacant	Comunitat Valenciana	736
4	17	TÚ DEIES QUE NO EM VOLLES (DE BATRE)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Jávea/Xàbia	Alicante/Alacant	Comunitat Valenciana	127



4	18	AIRE QUE ME LLEVA EL AIRE (RONDA FESTIVA)	Mixta	Do M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Botella, guitarra, pandereta y voz		Madrid	Madrid	314
4	19	ROMANCE DEL PADRE QUE ABANDONA A SU ESPOSA E HIJO POR LA AMBICIÓN DEL DINERO (COPLA DE CIEGO)	Mixta	Re m	Narrativo. Romance transformado	Guitarra y voz		Madrid	Madrid	104
4	20	EL SEÑOR VA POR LA CALLE (LA CUARESMA)	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Semana Santa	Voz	Montejo de la Sierra	Madrid	Madrid	201
4	21	SI ES GUSTO DE USTED SEÑORES (CANTO DE BODA)	Vocal	La m	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Boda	Voz	El Molar	Madrid	Madrid	398
4	22	CORRE MARIQUILLA (JOTA DE ARRIBA)	Mixta	Do M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Rabel y voz		Madrid	Madrid	533
4	23	AL ENTRAR EN SEVILLA (RUEDA)	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes	Voz	Montejo de la Sierra	Madrid	Madrid	317
4	24	NAVIDEÑA	Instrumental	La m	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Castañuelas y gaita serrana		Madrid	Madrid	202
4	25.A	(SERRANA SANTA: CORRIDO)	Mixta	La m	Repertorio de jóvenes. Ronda	Bandurria, guitarra y voz	Montejo de la Sierra	Madrid	Madrid	318
4	25.B	YA SE HA ACABADO EL CORRIDO (SERRANA SANTA: CORRIDO)	Mixta	La M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Bandurria, guitarra y voz	Montejo de la Sierra	Madrid	Madrid	320
4	26	¡DADME LA MANO NIÑAS! (SEGUIDILLAS)	Mixta	La M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Seguidilla	Bandurria, castañuelas, guitarra, pandereta y voz	Membrilla	Ciudad Real	Castilla-La Mancha	738
4	27	MALAGUEÑITA PULIDA (MALAGUEÑAS)	Mixta	Modo de la con III inestable	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Malagueña	Bandurria, castañuelas, guitarra, pandereta y voz	Membrilla	Ciudad Real	Castilla-La Mancha	743
4	28	ESTRELLITA MATUTINA (FANDANGO)	Mixta	Modo de mi con II, VI y VII inestables	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Fandango	Bandurria, castañuelas, guitarra, pandereta y voz	Membrilla	Ciudad Real	Castilla-La Mancha	536
4	29	TODA LA QUE SE CASA (LA VENDIMIA)	Mixta	Re M	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Percusión corporal y voz	Membrilla	Ciudad Real	Castilla-La Mancha	129
4	30.A	EL QUERER VIDA MÍA Y OLÉ (CORRO DE NIÑAS)	Mixta	Fa M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de niños. Canción de corro	Percusión corporal y voz	Membrilla	Ciudad Real	Castilla-La Mancha	296
4	30.B	SALIUNDICUNDICUN (CORRO DE NIÑAS)	Mixta	Fa M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de niños. Canción de corro	Percusión corporal y voz	Membrilla	Ciudad Real	Castilla-La Mancha	297
4	31	¡AILARALELA! (SEGUIDILLAS MANCHEGAS)	Mixta	Do M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Seguidilla	Bandurria, castañuelas, guitarra y voz	Manzanares	Ciudad Real	Castilla-La Mancha	747
4	32	NO HAY VIDA MÁS ARRASTRADA (ARADA)	Vocal	Modo de la con III cromatizada	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Montesclaros	Toledo	Castilla-La Mancha	130
4	33	A DIBUJAR TU CARA (SEGUIDILLAS DE RONDA)	Mixta	Do M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Seguidilla	Bandurria, guitarra y voz	Hinojosa de San Vicente	Toledo	Castilla-La Mancha	751
4	34	ENTRA MOCHILERO, ENTRA (AGUINALDO)	Mixta	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Pandereta, voz y zambomba	Montesclaros	Toledo	Castilla-La Mancha	204
4	35	TAN IMPOSIBLE LO HALLO (RONDEÑA I)	Mixta	Modo de mi	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Rondeña	Guitarra y voz	Montesclaros	Toledo	Castilla-La Mancha	539
4	36	UNA MORENITA AIROSA (SEGADORA)	Vocal	Modo de la con III inestable	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Montesclaros	Toledo	Castilla-La Mancha	132
4	37	UNA RUBIA VALE UN DURO (RONDEÑA II)	Mixta	Modo de mi	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Rondeña	Guitarra y voz	Montesclaros	Toledo	Castilla-La Mancha	542
4	38.A	MIS QUERIDOS COMPAÑEROS (EL MAYO)	Mixta	Do M	Funcional. Ciclo anual. Festividad no religiosa. El Mayo	Bandurria, guitarra y voz	Yebrá	Guadalajara	Castilla-La Mancha	276
4	38.B	DESPIERTA SI ESTÁS DORMIDA (EL MAYO)	Mixta	Mi m acabando en V	Funcional. Ciclo anual. Festividad no religiosa. El Mayo	Bandurria, guitarra y voz	Yebrá	Guadalajara	Castilla-La Mancha	278
4	39	EN MEDIO DE LA PLAZA (SEGUIDILLAS DE NAVIDAD) DE LA FONT XIRIBIRICLON (EL MESTRE)	Mixta	Do M	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Bandurria, guitarra, pandereta y voz	Pastrana	Guadalajara	Castilla-La Mancha	206
5	1	QUE TOTHOM JA HO DIU (LA MOSSA DESFARADADA)	Vocal	Fa M	Funcional. Baile ternario	Voz	Sant Joan de las Abadesses	Girona	Cataluña	820-821
5	2	FAVORS DE LA MA D'IVINA (GOIGS A SAN CLEMENTE)	Vocal	Mi m	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa	Voz	Riudaura	Girona	Cataluña	208
5	3	ROMANCE DE LA VELLA I (L'ESTUDIANT (LA VELLA I L'ESTUDIANT))	Vocal	La m	Narrativo. Romance	Voz	Sant Joan de las Abadesses	Girona	Cataluña	86
5	4	ROMANCE D'UN FADRINET I UNA MINYONETA (CANCION ROMANCE)	Vocal	Fa M	Narrativo. Romance	Voz	Riudaura	Girona	Cataluña	87
5	5	LAI UN FLA (POROUIROLA)	Vocal	Fa M	Narrativo. Romance	Voz	Riudaura	Girona	Cataluña	88
5	7	EL PRIMER N'ES VERGE I PURA (LES CARAMELLES)	Vocal	Mi b M	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa	Voz	Riudaura	Girona	Cataluña	209
5	8	JO EM VAIG, JO EM VINC (A GIRONELLA)	Vocal	Fa M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Voz	Casseres	Barcelona	Cataluña	543
5	9.A	SI MARICOTRET DE LA REINA (BALL DE BASTONS)	Vocal	Re M	Funcional. Baile binario	Voz	Lleida	Cataluña	445	
5	9.B	PEPA, PEPA, BALLA, BALLA, BALLA (BALL DE BASTONS)	Vocal	Re M	Funcional. Baile binario	Voz	Lleida	Cataluña	445	
5	9.C	LALA, RÀ, LA, LA, RÀ (BALL DE BASTONS)	Vocal	Re M	Funcional. Baile binario	Voz	Lleida	Cataluña	447	
5	9.D	SOLDEVILA, EL MERCAT ÉS BO (BALL DE BASTONS)	Vocal	Re M	Funcional. Baile binario	Voz	Lleida	Cataluña	447	
5	10	ROMANCE DEL MARINER (EL MARINER)	Vocal	Re M	Narrativo. Romance	Voz	Lleida	Cataluña	89	
5	11	ROMANCE D'EN PERE GALLERÍ (EN PERE GALLERÍ)	Vocal	Sol M	Narrativo. Romance	Voz	Lleida	Cataluña	90	
5	12	TOC DE CASTELL	Instrumental	Sol M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Caja y gralla	El Vendrell	Tarragona	Cataluña	859-861
5	13	XARRAMPÍN, XARRAMPÍN, XARRAMPÍA (NADALENCA)	Mixta	Mi m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Pandereta, triángulo y voz		Tarragona	Cataluña	545-546
5	14	NO N'HE TROBADA CAP (CANCO "DEL MONASTER A LA POBLA")	Vocal	Do M acabando en III	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz		Barcelona	Cataluña	399
5	15	LES MATINADES	Instrumental	Sol M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Caja y gralla		Barcelona	Cataluña	862-864
5	16.A	FLOR DEL LLIRI, LLIRI (CANCION DE CORRO)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de niños. Canción de corro	Voz	Gironella	Barcelona	Cataluña	298
5	16.B	LA LLANTERNA N'ES DITXOSA (CANCION DE CORRO)	Vocal	Do M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de niños. Canción de corro	Voz	Gironella	Barcelona	Cataluña	299
5	17	LOS ANGELICOS DEL CIELO (JOTA RONDADERA)	Mixta	Re M	Funcional. Baile ternario. Jota de estilo	Bandurria, guitarra, laúd y voz	Caspe	Zaragoza	Aragón	
5	18	LOS DEVOTOS (LA AURORA)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa	Voz	Uncañillo	Zaragoza	Aragón	210
5	19	LA JARRICA EN QUE TÚ BEBES (JOTA DE ESTILO)	Mixta	Re M	Funcional. Baile ternario. Jota de estilo	Bandurria, guitarra, laúd y voz	Caspe	Zaragoza	Aragón	756-759

5	20	HOY ES DÍA DE TODOS (SEGUIDILLAS DE LECINENA)	Mixta	Sol M	Funcional. Baile ternario. Seguidilla	Bandurria, guitarra, laúd, pandereta y voz	Zaragoza	Aragón	760-763	
5	21	AL BOLEREO LE HAN TRAIIDO (BOLERO)	Mixta	Re M	Funcional. Baile ternario. Fandango	Bandurria, guitarra, laúd, castañuelas y voz	Caspe	Zaragoza	764-769	
5	22	LA VIRGEN DE LOS MÁRTIRES (RONDA DE LA SANTA CRUZ)	Mixta	Sol M/ mi m	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa	Caja, dulzaina y voz	Atea	Zaragoza	Aragn	211
5	23	EN EL CIELO NO HAY FAROLES (JOTA DE BAILE)	Mixta	Re M	Funcional. Baile ternario. Jota de estilo	Bandurria, castañuelas, guitarra, laúd y voz	Caspe	Zaragoza	Aragón	771-779
5	24.A	YA SÉ QUE ESTÁS EN LA CAMA (ALBADA)	Mixta	Sol M/ Do M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Gaita aragonesa y voz	Huesca	Aragón	324-325	
5	24.B	ADIÓS, MARIETA DEL ALMA (ALBADA)	Mixta	Sol M/ Do M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Gaita aragonesa y voz	Huesca	Aragón	326	
5	25	AUNQUE ME VEAN USTEDES (JOTA) ME DICES QUE NO ME QUIERES (JOTA A DIOS)	Mixta	Do M	Funcional. Baile ternario. Jota de estilo	Bandurria, guitarra y voz	Huesca	Aragón	780-781	
5	26	PA TRILLAR PRONTO UNA PARVA (LA TRILLA)	Mixta	Do M	Funcional. Baile ternario. Jota de estilo	Bandurria, guitarra y voz	Huesca	Aragón	783-785	
5	27	PA TRILLAR PRONTO UNA PARVA (LA TRILLA)	Vocal	Sol M/ sol m	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo. Trilla	Voz	Hecho	Huesca	Aragón	133
5	28	TOCATA DE DANZAS	Instrumental	Do M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Pasacalle	Chicotén y flauta de tres agujeros	Huesca	Aragón	865	
5	29	EL RÍO VUELVE A SU CAUCE (JOTA)	Mixta	Do M	Funcional. Baile ternario. Jota de estilo	Bandurria, guitarra y voz	Huesca	Aragón	786-788	
6	1	ALLÁ ARRIBA, ALLÁ ARRIBA (LA BODA)	Mixta	Do m	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Boda	Gaita de fole y voz	Zamora	Castilla y León	400-401	
6	2	OJOS NEGROS SON TRAIADORES (LA SIEGA)	Vocal	Modo de sol	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo. Siega	Voz	Zamora	Castilla y León	134-135	
6	3	NO VOY SOLA, NO (RONDA SANABRESA)	Vocal	Mi m	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Voz	Zamora	Castilla y León	328-329	
6	4	YA VIENEN LAS MOCITAS (CORRIDO)	Mixta	La M	Funcional. Baile binario. Corrido	Pandereta y voz	Pedralba de la Pradería	Zamora	Castilla y León	448-451
6	5	DE TU PUERTA A LA MÍA (DE MAJAR CENTENO)	Vocal	Modo de mi con II y III cromatizados	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Ribadego	Zamora	Castilla y León	137
6	6	EL MENUDILLO	Instrumental	Do m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Caja y gaita de fole	Zamora	Castilla y León	548	
6	7	DUÉRMETE, NIÑO CHIQUITO (ARROBRO)	Vocal	Modo de mi con II y III inestables	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Nana	Voz	Ribadego	Zamora	Castilla y León	
6	8	CUARESMITA, CUARESMITA (LA CUARESMA)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Cuaresma	Voz	Ribadego	Zamora	Castilla y León	212
6	9.A	JOTA DE LOS LAGOS	Mixta	Fa M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Pandereta y voz	Ribadego	Zamora	Castilla y León	549-551
6	9.B	JOTA DE LOS LAGOS	Mixta	Modo de re	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Pandereta y voz	Ribadego	Zamora	Castilla y León	549-551
6	9.C	JOTA DE LOS LAGOS	Mixta	Fa m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Pandereta y voz	Ribadego	Zamora	Castilla y León	549-551
6	10	ALBORADA	Instrumental	Do m	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Alborada	Caja y gaita de fole	Pedralba de la Pradería	Zamora	Castilla y León	866-867
6	11.A	AMOR MÍO DEL ALMA (JOTAS PUNTEADAS)	Mixta	Mi m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Pandereta y voz	Pedralba de la Pradería	Zamora	Castilla y León	552
6	11.B	AGUA EN UN CONVOY (JOTAS PUNTEADAS)	Mixta	Modo de mi con II, III y VI cromatizados	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Pandereta y voz	Pedralba de la Pradería	Zamora	Castilla y León	553
6	12.A	ESPEJO, SOL Y LUNA (AJECHAO)	Mixta	Modo de la	Funcional. Baile binario. Ajechao	Castañuelas, pandero cuadrado y voz	Peñaparda	Salamanca	Castilla y León	452
6	12.B	DIME TÚ, PALOMA BLANCA (BRINCAO)	Mixta	Modo de la con VII cromatizado	Funcional. Baile binario de subdivisión quíntara. Brincao	Castañuelas, pandero cuadrado y voz	Peñaparda	Salamanca	Castilla y León	834-835
6	13	CHARRADAS	Instrumental	Modo de la	Funcional. Baile binario de subdivisión quíntara. Charradas	Flauta de tres agujeros y tamboril	Salamanca	Castilla y León	628-629	
6	14	ARO Y CANTO EN LA BESANA (ARADA)	Vocal	Modo de la con III y VII inestables	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Salamanca	Castilla y León	138-139	
6	15	EL BAILE DE LA CARRASQUINA (LA CARRASQUINA)	Mixta	Modo de mi con III inestable	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Palmas y voz	Mogarráz	Salamanca	Castilla y León	554
6	16	A LA MAR SE VAN LOS RÍOS (RONDA)	Vocal	Modo de la con II, III y VII inestables	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de juventud. Ronda	Voz	Salamanca	Castilla y León	330	
6	17.A	ACUÉSTATE CON TU MADRE (BODAS)	Vocal	Modo de la con VII cromatizado	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. De boda	Voz	Mogarráz	Salamanca	Castilla y León	403
6	17.B	FLORES A LA FLOR (BODAS)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. De boda	Voz	Mogarráz	Salamanca	Castilla y León	404
6	18	AQUÍ LLEVAMOS LAS VELAS (LAS VELLAMBRES)	Mixta	Flauta: modo de sol. Parte vocal: modo de mi con II y III inestables	Funcional. Danza ritual y toque instrumental. Pasacalles	Flauta de tres agujeros, tamboril y voz	Villares de la Reina	Salamanca	Castilla y León	
6	19	CHARRADAS PICADAS	Instrumental	Modo de la con III y VI ambiguos	Funcional. Baile ternario de subdivisión quíntara. Charradas picadas	Flauta de tres agujeros y tamboril	Villares de la Reina	Salamanca	Castilla y León	836-837
6	20	CHIRIBÍ, CHIRIBÍ (CHIRIBÍ)	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Baile ternario de subdivisión ternaria	Voz	Peñaparda	Salamanca	Castilla y León	830
6	21.A	AHORA LA TIENES DELANTE (CORRIDO BRINCAO)	Mixta	Modo de mi	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Corrido	Castañuelas, pandero cuadrado y voz	Peñaparda	Salamanca	Castilla y León	555-556
6	21.B	ES TU FUENTE PEREGRINA (DE ASPAR EL LlNO)	Mixta	Modo de mi	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Brincao	Castañuelas, pandero cuadrado y voz	Peñaparda	Salamanca	Castilla y León	567-568
6	22	ES TU FUENTE PEREGRINA (DE ASPAR EL LlNO)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Peñaparda	Salamanca	Castilla y León	140
6	23	BAILE CORRIDO	Instrumental	Modo de mi	Funcional. Baile binario. Corrido	Flauta de tres agujeros y tamboril	Val de San Lorenzo	León	Castilla y León	453
6	24	LOS LABRADORES POR LA MAÑANA (CANCION DE RONDA)	Mixta	Modo de mi	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Pandereta y voz	Val de San Lorenzo	León	Castilla y León	332-333
6	25	A LA SIEGA, SEGADORES (CANCION DE SIEGA)	Vocal	Modo de sol	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo. Siega	Voz	Val de San Lorenzo	León	Castilla y León	141
6	26	DEBAJO DEL PUENTE (CANCION DE QUINTOS)	Vocal	Modo de mi con II cromatizado y III inestable/ la m	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Voz	Val de San Lorenzo	León	Castilla y León	334
6	27	ROGATIVA Y BENEDICION DE CAMPOS	Instrumental	Modo de Mi con II y III inestables y VII cromatizado	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Flauta de tres agujeros y tamboril	Val de San Lorenzo	León	Castilla y León	869
6	28	ESTA NOCHE VENGO SOLO (LOS MOTILADORES)	Vocal	Modo de Mi con II y III inestables y VII cromatizado	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de juventud	Voz	Cáceres	Cáceres	Extremadura	335
6	29	A CALERA ME LLEVAN (LOS CALERANOS)	Mixta	Modo de mi con III y VI inestables	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de juventud. Ronda	Botella, castañuelas, voz y zambomba	Cáceres	Cáceres	Extremadura	336-337
6	30	TOROS	Vocal	inestables	Festividad no religiosa. Ronda	Voz	Cáceres	Cáceres	Extremadura	280-281
6	31	A LA ASTURIANA	Mixta	Fa M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Bandurria, botella, guitarra y voz	Cáceres	Cáceres	Extremadura	557-559
6	32	ARRIBA EL LIMÓN (ALBORADA)	Mixta	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de juventud. Alborada	Pandereta y voz	La Vera	Cáceres	Extremadura	338-339
6	33	YO FUI QUIEN TE QUITO EL POLLO (EL POLLO)	Mixta	Modo de mi con II y III inestables	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Castañuelas, pandereta y voz	Montehermoso	Cáceres	Extremadura	560-561
6	34	ABRE LA PUERTA, MARÍA (CANCION DE BODA)	Vocal	Modo de sol	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. De boda	Voz	Arrovo de la Luz	Cáceres	Extremadura	405



6	55	QUE DEBAJO DEL TREN (SONES) A TU PUERTA ME TIENES, MARIA (LOS CARNAVALES)	Mixta	Re m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Sones	Flauta de tres agujeros, tamboril y voz	Montehermoso	Cáceres	Extremadura	563-566
6	56	POR LA MAÑANA TEMPRANO (A LO ASTURIANO)	Vocal	Modo de mi con II y III inestables	Funcional. Ciclo anual. Festividad. Carnaval	Voz	Cáceres	Cáceres	Extremadura	282-283
7	1	LEVÁNTATI SEGUNDU (DE CUNA)	Mixta	Sol m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Flauta extremeña, tamboril y voz	Montehermoso	Cáceres	Extremadura	569
7	2	AIRE, QUE ME LLEVA EL AIRE (EL AIRE)	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Nana	Voz	Cáceres	Cáceres	Extremadura	406
7	3	PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS (EL PADRENUESTRO)	Mixta	Do M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Botella, guitarra, sonajas y voz	Madrigal de la Vera	Cáceres	Extremadura	340
7	4	ROMANCE DE LA BASTARDA	Vocal	Modo de mi con II, III y VI inestables	Narrativo. Romance	Voz	Guijo de Galisteo	Cáceres	Extremadura	91
7	5	CRUZ BENDITA DE MAYO (LA CRUZ)	Vocal	Modo de la con VII cromatizado	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa	Voz		Badajoz	Extremadura	213
7	6	QUE NO VOY SOLA	Mixta	Sol M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Bandurria, botella, guitarra y voz	Madrigal de la Vera	Cáceres	Extremadura	572
7	7	ANOCHE SOÑABA QUE VOLAR TE VI (RONDA FÉSTERA)	Mixta	La M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Bandurria, guitarra, laúd y voz	Cáceres	Cáceres	Extremadura	346
7	8	COMO SOY QUINTO (CANCIÓN DE QUINTOS)	Vocal	Modo de sol y fragmento final modo de mi	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Canción de quintos	Voz	Guijo de Galisteo	Cáceres	Extremadura	348
7	10.A	ESA CALLE ARRIBITA (CANCIÓN DE RONDA)	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Voz	Madrigal de la Vera	Cáceres	Extremadura	350
7	10.B	RU, CON EL RU (CANCIÓN DE RONDA)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Voz	Madrigal de la Vera	Cáceres	Extremadura	351
7	11	AL SON QUE LA REPETÍA	Mixta	Do m/ Do M	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Caldero, castañuelas, voz y zambomba	Madrigal de la Vera	Cáceres	Extremadura	214
7	12	EL OLIVITO, EL OLIVERA (CANCIÓN)	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Voz		Badajoz	Extremadura	353
7	13.A	YA VIENE EL VERANITO (MORERAS) ¡AY, MADRE! LA ZARZUELA (MORERAS)	Vocal	Modo de mi con II y III inestables	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Garganta la Olla	Cáceres	Extremadura	142
7	13.B	AL MORAL ME VOY (MORERAS) LA ZARZAMORA EN EL CAMPO (MORERAS)	Vocal	Mi m/ mi M	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Garganta la Olla	Cáceres	Extremadura	143
7	13.C	CON EL CERANDEO (EL CERANDEO)	Mixta	Modo de mi con II cromatizado y III inestable	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Garganta la Olla	Cáceres	Extremadura	144
7	13.D	LA ZARZAMORA EN EL CAMPO (MORERAS)	Vocal	Mi m/ mi M	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Garganta la Olla	Cáceres	Extremadura	145
7	14	PANDERITO ARROYANO (LA RAMA) A RECOGER LA GUINDILLA (DE PIMENTERA)	Mixta	Modo de re	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Flauta extremeña tamboril y voz	Garganta la Olla	Cáceres	Extremadura	577
7	15	¡AY MANOLE! ¡AY MANOLE! (EL BULLERENGUE)	Mixta	Modo de sol	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Pandereta y voz	Arroyo de la Luz	Cáceres	Extremadura	581
7	16	NOCHEBUENA NACISTE (RONDA DE NOCHEBUENA)	Vocal	Mi b M	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Madrigal de la Vera	Cáceres	Extremadura	146
7	17	¡VILLANUEVA, VILLANUEVA! (JOTA DE BAILE)	Mixta	Do m	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes	Guitarra, pandereta y voz	Madrigal de la Vera	Cáceres	Extremadura	354
7	18	A LA TU VENTANA (RONDA DE BODA)	Vocal	Modo de mi con II cromatizado y VI inestable	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Voz		Badajoz	Extremadura	216
7	19	EL PERICOTE	Mixta	Sib M y Sib m	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Jota	Bandurria, guitarra, laúd y voz	Villanueva de la Vera	Cáceres	Extremadura	789
7	20	TIENES EL CARRO A LA PUERTA (ASTURIANADA I)	Mixta	Sib M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Boda	Bandurria, guitarra, laúd y voz	Villanueva de la Vera	Cáceres	Extremadura	408
7	21	XIRINGÜELO	Instrumental	Do M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Caja, castañuelas y gaita asturiana	Llanes	Asturias	Asturias	870
7	22	¡LA, LA, LARA, LA, LA, LA! (JOTA)	Vocal	Modo de mi con II y VI cromatizados, y III inestable	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz		Asturias	Asturias	148
7	23	DANZA DE PALOS	Instrumental	Re M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Flauta y tamboril		Asturias	Asturias	873
7	24	YO CASEME CON UN VIELLU (VAQUEIRADA I)	Mixta	Modo de mi	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Pandereta y voz	Larón	Asturias	Asturias	584
7	25	VÁLGAME NUESTRA SEÑORA (EL CORRI CORRI)	Mixta	Modo de mi con III inestable	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Danza de palos	Flauta y tamboril		Asturias	Asturias	874
7	26	ESTE RAMO ESTÁ ENRAMADO (RAMO A LA VIRGEN)	Vocal	Inclasificable	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Braña de Aristébaro	Asturias	Asturias	149
7	27	SOY DE ASTURIAS, SOY DE ASTURIAS (ASTURIANADA II)	Mixta	Sol m/ sol M	Narrativo. Romance	Caja, sonajas y voz	Cabrales	Asturias	Asturias	92
7	28	POR UNA TRISTE PEINETA (GIRALDILLA)	Mixta	Modo de do	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa	Pandero y voz	Larón	Asturias	Asturias	217
7	29	SOY VAQUEIRU, SOY VAQUEIRU (VAQUEIRADA II)	Vocal	Modo de la	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz		Asturias	Asturias	150
7	30	ROMANCE DEL BARQUERO (EL BARQUERO)	Vocal	Sol M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Voz	Llanes	Asturias	Asturias	585
7	31	A TU VENTANA (A LO ASTURIANO) VITE SALIR DEL FILORIO (BAILE DE PANDERETA)	Mixta	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Pandereta y voz	Llanes	Asturias	Asturias	95
7	32	ASTURIANADA DE GAITA	Instrumental	Modo de mi con II y III cromatizados y VII ambiguo	Narrativo. Romance	Voz		Asturias	Asturias	410
7	33	LERÉ, LERÉ (BAILE VAQUERO)	Mixta	Modo de mi con II y III cromatizados y VII ambiguo	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Pandereta y voz	Felechosa	Asturias	Asturias	587
7	34	CUATRO PATES TIEN EL HORREO (CUATRO PATES: ASTURIANADA)	Instrumental	Do M	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Gaita asturiana		Asturias	Asturias	876
7	35	AL PASAR POR EL PUERTO (AL PASAR POR EL PUERTO: ASTURIANADA)	Mixta	Modo de La	Funcional. Baile binario de subdivisión binaria. Baile vaquero	Sonajas y voz		Asturias	Asturias	454
7	36	ANDA CURRO, MIRA T HÍ (MATEIXA)	Vocal	Modo de do	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz		Asturias	Asturias	411
7	37	AL PASAR POR EL PUERTO (AL PASAR POR EL PUERTO: ASTURIANADA)	Instrumental	Do M (VII ambiguo)	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Caja y gaita asturiana		Asturias	Asturias	592
7	38	ANDA CURRO, MIRA T HÍ (MATEIXA)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz		Asturias	Asturias	412
8	1	I NO MENG BROSSANT NI FORMATGE (DE LLAURAR)	Mixta	Sol M/ sol m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Mateixa	Castañuelas, guitarra, violín y voz	Selva	Mallorca	Illes Balears	595
8	2	A N'ES PUIG DE SELVA (BOLERO)	Vocal	Modo de la	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Llubi	Mallorca	Illes Balears	152
8	3	PASACALLE	Mixta	Do M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Bolero	Guitarra y voz		Mallorca	Illes Balears	792
8	4	¡AL SÉ! ¡AL NO! (MATEIXA Y COPEO)	Instrumental	Re m	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Pasacalle.	Flabiol mallorquín, gaita mallorquina y tamboril		Mallorca	Illes Balears	878
8	5		Mixta	Do M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Castañuelas, guitarra, violín y voz	Comarca del Pla de Mallorca	Mallorca	Illes Balears	598

8	6	¡ AI! SEGADORS SEGAU BAIXET! (DE SEGAR)	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz		Mallorca	Illes Balears	153
8	7	XIMBOMBETA, QUE ETS DE BONA(SA XIMBOMBA)	Mixta	Modo de mi con II y III inestables	Funcional. Ciclo anual. Festividad no religiosa. Carnaval	Voz y zambomba	Selva	Mallorca	Illes Balears	284
8	8	DEIXEN LO DOL (SES PANADES) VET AQUÍ CUATRE CENTIMS (JOTA DE SA POTADA)	Mixta	Re m	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Semana Santa	Guitarra y voz	Selva	Mallorca	Illes Balears	218
8	9	NO NI NO, SA MEVA NINA (DE BRESSOL)	Mixta	Re m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Castañuelas, guitarra y voz	Comarca del Pla de Mallorca	Mallorca	Illes Balears	603
8	10	SES CORREGUIDES	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Nana	Voz	Selva	Mallorca	Illes Balears	414
8	11	SES CORREGUIDES	Instrumental	Rem	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Pasacalle	Flabiol mallorquín, gaita mallorquina y tamborí	Sencelles	Mallorca	Illes Balears	882
8	12	¡AI! MAGRADA ES CULLIR OLIVES (DE CULLIR OLIVES)	Vocal	Modo de la con VI cromatizado y III y VII inestables	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Selva	Mallorca	Illes Balears	154
8	13	COPEO	Instrumental	Modo de la con VII inestable	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Flabiol mallorquín, gaita mallorquina y tamborí	Sencelles	Mallorca	Illes Balears	884
8	14	EL JORN DEL JUDICI (SA SIBILA)	Vocal	Modo de la con VI cromatizado y III y VII inestables	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa	Voz		Mallorca	Illes Balears	220
8	15	EN VEURE PAIE CREMADE (SES MATANCES)	Mixta	Modo de mi	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Castañuelas y voz	Selva	Mallorca	Illes Balears	156
8	16	LA FRUITA MES PRIMERANCA (DES ESPOLSAR MATLAS)	Vocal	Modo de mi con II inestable	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Llubi	Mallorca	Illes Balears	158
8	17	SI NO HEU FOS PÉS CARRETÓ (DE BATRE)	Vocal	Modo de mi con II inestable	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo. Trilla	Voz	Llubi	Mallorca	Illes Balears	159
8	18	JOTA COPEO	Instrumental	Re m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Flabiol mallorquín, gaita mallorquina y tamborí	Sencelles	Mallorca	Illes Balears	605
8	19	JO ESTAVA QUE M'ABRASAVA (D'ESTERROSAR)	Vocal	Modo de la con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Voz	Selva	Mallorca	Illes Balears	357
8	20	SEGAU ARREU SEGADORS (DE SEGAR)	Vocal	Modo de mi con II y VI inestables	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz	Llubi, Sa Poblà	Mallorca	Illes Balears	160
8	21	MATEIXA	Instrumental	Re m / modo de la con VII inestable	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Mateixa	Flabiol mallorquín, gaita mallorquina y tamborí	Sencelles	Mallorca	Illes Balears	609
8	22	SA CURTA	Instrumental	Modo de si	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria	Cañas, flauta ibicenca y tamboril	Sant Josep de sa Talaia	Ibiza/Eivissa	Illes Balears	611
8	23	SA LLARGA	Instrumental	Modo de la / Fa M	Funcional. Baile binario de subdivisión binaria	Cañas, flauta ibicenca y tamboril	Sant Josep de sa Talaia	Ibiza/Eivissa	Illes Balears	456
8	24	JO I AQUESTA AL LOTA SEMBLA (EL CUANTRE)	Mixta	Modo de do	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes	Tamboril y voz		Ibiza/Eivissa	Illes Balears	358
8	25	SONADA DE XEREMÍES	Instrumental	Modo de mi	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Xeremies	Sant Antoni de Portmany	Ibiza/Eivissa	Illes Balears	887
8	26	SANT GOIX, PRINCIPAL, QUE ES NAT FILL DE DEU (SES CARMELLES)	Mixta	Modo de la / Fa m	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Cañas, flauta ibicenca, tamboril, triángulo y voz	Sant Antoni de Portmany	Ibiza/Eivissa	Illes Balears	222
8	27	VUELTA DE LA ROMERÍA (VUELTA DE LA ROMERÍA: BIRIBLOUETA)	Mixta	Sol m	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales. Toque procesional	Acordeón y pandereta		Vizcaya	País Vasco	888
8	28	ALA EGUN ZURE GARAI (OH BETLEHEM)	Vocal	Re M	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Voz		Vizcaya	País Vasco	29
8	29	BETI ZABIZ ZU (BERTSOLARIS)	Vocal	Fa M	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz		Vizcaya	País Vasco	161
8	30	FANDANGO	Instrumental	La m	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Fandango	Caña y txistu		Vizcaya	País Vasco	795
8	31	ORTZIAN IZAR EDERRA	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Voz		Vizcaya	País Vasco	360
8	32	BILI BILI BOMBOLO ZEIN DA LO (LO-RANTAK- BILI- BILI BOMBOLO)	Vocal	La m	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Nana	Voz		Vizcaya	País Vasco	415
8	33	JOTA FANDANGO	Instrumental	Sol m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota fandango	Alboka	Comarca del Valle de Arratia	Vizcaya	País Vasco	612
8	34	AINTZALDU DAIGUN AGATE DEUNA (SANTA ÁGUEDA)	Mixta	Sol m	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa	Percusión sin identificar y voz		Vizcaya	País Vasco	230
8	35	AMA ZER EGITENDEN (CANCION RELIGIOSA)	Vocal	Fa M	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Semana Santa	Voz	Galdakao	Vizcaya	País Vasco	233
8	36	ARIÑ-ARIÑ DE LA KATXARRANCHA	Instrumental	Do M acabando en III	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Caña y txistu		Vizcaya	País Vasco	890
8	37	AMAR ZEURIAK NEURI (AMOROSA)	Vocal	Fa m acabando en III	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Voz	Galdakao	Vizcaya	País Vasco	361
8	38	HATOR, HATOR, MUTIL ETXERA (ATOR ATOR. VILLANCICO)	Vocal	Modo de mi	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Voz		Vizcaya	País Vasco	234
8	39	BIRIBLOUETA	Instrumental	Sol m	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Alboka y pandereta		Vizcaya	País Vasco	891
8	40	TXACOLÍN, TXACOLÍN (TXACOLÍ)	Mixta	Fa M	Funcional. Ciclo anual. Festividad no religiosa	Caldero y voz	Galdakao	Vizcaya	País Vasco	286
8	41	ABABATXUE, LO TA LO (LO-LO)	Vocal	Modo de mi con II inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Nana	Voz	Galdakao	Vizcaya	País Vasco	416
8	42	(CONTRAPAS DE AURRESKU)	Instrumental	Sol m	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Caña y txistu		Guipúzcoa	País Vasco	893
8	43	AURRESKU: ZORTZIKO (ZORTZIKO DE AURRESKU)	Instrumental	Sol m	Funcional. Baile binario de subdivisión mixta	Caña y txistu		Guipúzcoa	País Vasco	632

9	1	COMO VIENES DEL MONTE (LA PARRANDA)	Mixta	Sol M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Parranda	Bandurria, castañuelas, guitarra, aro con sonajas, violín y voz		Murcia	Murcia	796
9	2	DE LOS CUATRO MULEROS (LA TRILLA)	Vocal	Modo de mi con II y III inestables y VII cromatizado	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz		Murcia	Murcia	162
9	3	AL PRIMERO QUE SALUDO (LA PASCUA)	Mixta	La M acabando en la dominante	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Semana Santa	Almirez, flauta travesera, guitarra y voz		Murcia	Murcia	236
9	4	EN EL FONDO DE UNA MINA (MINERA)	Mixta	Modo de mi	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Guitarra y voz		Murcia	Murcia	418
9	5	YA ESTAMOS A TREINTA (EL MAYO)	Mixta	Do M	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Mayo	Guitarra, pandereta, violín y voz		Murcia	Murcia	238
9	6	DIOS TE SALVE JOSÉ JUSTO (LOS AUROROS)	Mixta	La m	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Auroros	Almirez y voz		Murcia	Murcia	242
9	7	¡VIVA MURCIA Y SUS JARDINES! (MALAGUEÑA HUERTANA)	Mixta	Modo de mi con III cromatizado	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Malagueña	Castañuelas, guitarra, violín y voz		Murcia	Murcia	798
9	8	CÓMO QUIERES QUE TENGA (JOTA MURCIANA)	Mixta	La M	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Bandurria, castañuelas, guitarra, pandereta y voz		Murcia	Murcia	615
9	9	VAMOS A CANTARLE AL NIÑO (EL AGULLANDO)	Mixta	Si m	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Guitarra, pandereta, violín y voz	Rincón de Seca	Murcia	Murcia	244
9	10	ESTE NIÑO TIENE SUEÑO (NANA)	Vocal	Modo de mi con III inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Nana	Voz		Murcia	Murcia	421
9	11	SERRANA, QUÉ BIEN TE LO DECÍA (CARTAGENERA)	Mixta	Modo de mi con II inestable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Guitarra y voz		Murcia	Murcia	422
9	12	EL GUSANO DE LA SEDA (CANTO DE LA HOJA MORERA)	Vocal	Fa M	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz		Murcia	Murcia	163
9	13	LA LUZ DE LA MADRUGADA (MALAGUEÑA DE MADRUGADA)	Mixta	Modo de mi con II y V inestables	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Malagueña	Guitarra y voz		Murcia	Murcia	800
9	14	LOS CAMPOS SE SECAN (ROGATIVAS)	Vocal	Modo de Do	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Rogativas	Voz		Murcia	Murcia	246
9	15	TENGO UNA JACA LUCERA (CANCION DE TRILLA)	Vocal	Inclasificable	Funcional. Ciclo anual. Canto de trabajo	Voz		Murcia	Murcia	164
9	16	SALVE AURORA BELLA (SALVE CARTAGENERA)	Vocal	Inclasificable	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa	Voz		Murcia	Murcia	248
9	17	SAN JOSÉ LO TIENE (ESTUDIANTINA NAVIDEÑA)	Mixta	Re M	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Bandurria, castañuelas, guitarra, pandereta y voz		Murcia	Murcia	249
9	18	MARCHA DE PASCUA	Instrumental	Mi b M	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Semana Santa	Botella, clarinete y guitarra		Murcia	Murcia	253
9	19	BÁILALA BIEN BAILADOR (MALAGUEÑA)	Mixta	Modo de mi	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Malagueña	Guitarra y voz		Murcia	Murcia	619
9	20	ERES LA VIRGEN DEL CARMEN (MALAGUEÑA DE ARRIBADA)	Mixta	Mi m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Malagueña	Bandurria, caja, castañuelas, guitarra, pandereta y voz		Murcia	Murcia	621
9	21	TIERRA DE DIOS LA DE GÚIMAR (FOLIAS)	Mixta	Re m	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Folia	Guitarra, tiple y voz	Gúimar	Tenerife	Tenerife	803
9	22	LOS CAMINOS SON CAMINOS (FANDANGOS DE BAILE)	Mixta	Modo de mi	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Fandango	Almirez, castañuelas, guitarra y voz		Cádiz	Andalucía	806
9	23	POR VERTE BAILAR SERRANA (ALEGRÍAS)	Mixta	Do M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Alegrías	Guitarra y voz		Cádiz	Andalucía	808
9	24	SON CASI IGUAL DE ALTAS (SEGUIDILLAS MANCHEGAS)	Mixta	La M	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Seguidilla	Bandurria, castañuelas, guitarra, pandereta y voz	Membrilla	Ciudad Real	Castilla-La Mancha	812
9	25	MI MORENO YA NO VIENE	Mixta	Modo de Mi con II y III inestables	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad	Caldero, castañuelas, voz y zambomba	Madrigal de la Vera	Cáceres	Extremadura	254
9	26	A LA PUERTA DE LA IGLESIA (ALBORADA DEL JARRAMPLA)	Mixta	Mo de la con III inestable	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Jarrampla	Tamboril y voz	Ptornal	Cáceres	Extremadura	256
9	27	LOS PICOS DE TUS ENAGUAS	Mixta	La M	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de jóvenes. Ronda	Bandurria, botella, guitarra, triángulo y voz	Comarca de La Vera	Cáceres	Extremadura	362
10	5	TOCA, BABELILLO, TOCA (TOCATA)	Mixta	Modo de sol	Funcional. Ciclo vital.	Rabel y voz		Cantabria	Cantabria	364
10	7	SEVILLANAS A LA GUITARRA	Instrumental	Modo de mi con II inestable/ mi M/ mi m	Funcional. Baile ternario de subdivisión binaria. Sevillana	Guitarra		Huelva	Andalucía	816
10	9	EL ALBA DE SANTA EULALIA	Instrumental	Re m	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Flauta rociera y tamboril		Huelva	Andalucía	897
10	11	JOTA	Instrumental	Mi m	Funcional. Baile binario de subdivisión ternaria. Jota	Flauta y tamboril		Zamora	Castilla y León	624
10	14	BIRIBILOQUETA	Instrumental	Sol m	Funcional. Danzas rituales y toques instrumentales	Alboka		Vizcaya	País Vasco	898
10	27	ARREMONTA LOS CORDELES (EL COLUMPIO)	Vocal	Inclasificable	Funcional. Ciclo vital. Repertorio de adultos. Tonada lírica	Voz		Málaga	Andalucía	425
10	28.A	ESTA NOCHE ES NOCHEBUENA (VILLANCICO DE RONDA)	Mixta	Mixto M/ m de sol	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad. Villancico	Bandurria, castañuelas, guitarra, pandereta, triángulo, voz y zambomba		Ávila	Castilla y León	258
10	28.B	AL SON QUE LA REPETÍA (VILLANCICO DE RONDA)	Mixta	Mixto M/ m de sol	Funcional. Ciclo anual. Festividad religiosa. Navidad. Villancico	Bandurria, castañuelas, guitarra, pandereta, triángulo, voz y zambomba		Ávila	Castilla y León	261

## AQUÍ LLEVAMOS LAS VELAS (LAS VELAMBRES)

Villares de la Reina  
(Salamanca)

$\text{♩} = 74$

$\text{♩} = 48$

Mujeres

A - quí lle - va - mos las ve - las el miér - co - les por la tar - de, que las

lle - van dos don - ce - llas y las pa - gan dos ga - la - nes.

D. C. al FIN

Aquí llevamos las velas  
el miércoles por la tarde,  
que las llevan dos doncellas  
y las pagan dos galanes.

Estas puertas son de pino,  
los cerrojos son de plata,  
danos licencia, señora,  
para entrar en vuestra casa.

Si aquí hay algún caballero  
que nos quiera hacer merced,  
que nos recoja estas velas  
y a la virgen se las dé.

*Magna Antología del Folklore Musical de España. M. García Matos. HISPAVOX. Madrid, 1992. CD 6, pista 18.*

## DUÉRMETE, NIÑO CHIQUITO (ARRORRÓ)

Ribadelago  
(Zamora)

$\text{♩} = 46$

Duér-me - te ni - ño chi - qui - to \_\_\_ duér-me - te \_\_\_ ni - ño chi -  
qui to, duér-me - te \_\_\_ no \_\_\_ me des pe - na duér-me - te \_\_\_ no \_\_\_ me des pe - na que di -  
rán que llo - ra un ni - ño \_\_\_ que di - rán \_\_\_ que \_\_\_ llo - ra un ni - ño en ca - sa \_\_\_ de u - na don -  
ce - lla en ca - sa \_\_\_ de u - na don - ce - lla. \_\_\_

### **Ro000**

Duérmete, niño chiquito<sup>1</sup>  
duérmete no me des pena  
que dirán que llo - ra un niño  
en casa de una doncella

### **Ro000**

Este niño tiene sueño  
tiene ganas de dormir  
tiene un ojito cerrado  
y otro no lo puede abrir

### **Ro000**

1) Todos los versos se repiten dos veces