

bajo sus diferentes aspectos histórico y jurídico, cúpleme exponer estos escasos datos á la Comisión que ha de dar su sabio dictamen de esa copia del Fuero de Iznatoraf, y en su vista la Real Academia resolverá lo que crea más acertado.

Santisteban del Puerto, 1.º de Noviembre de 1910.

MARIANO SANJUAN MORENO,
Correspondiente.

V

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA CIUDAD DE MÉRIDA

Las que bajo mi dirección se han planteado y verificado recientemente en el teatro romano de *Eméríta Augusta*, resultaron muy provechosas. Comenzaron desde el ángulo, ó extremo derecho del hemiciclo, corriéndose hacia el centro. Sabido es que aquel teatro es un monumento de primer orden, que rivaliza con los principales del tiempo de Augusto.

Abriendo una zanja, de 7,10 m. de profundidad, se pudo llegar al pavimento de mármoles de colores del medio punto libre ú *orchestra*, descubriendo 24 filas de asientos de la gradería baja, destinados á los patricios.

Fué asimismo descubierta la galería lateral de salida al dicho medio punto, con su dovelaje de granito, en parte destruído, y la línea de la escena; todo lo cual señala singulares analogías de este teatro con el de Herculano.

Se han descubierto además grandes y hermosos restos de la columnata de fondo de la escena, obra suntuosa, con fustes monolitos de mármol gris, de 4,80 m. de longitud, con basas y capiteles corintios de mármol blanco, que dan en total á las columnas 6 m. de altura; más restos del entablamento, especialmente de la cornisa de mármol blanco finamente labrada, peregrinos trozos de ornamentación, fragmentos de estátuas femeniles de mármol y del decorado de los muros de la escena, en re-

lieve de estuco blanco sobre fondo azul, como se ven en Pompeya y en Roma.

Como hallazgos particulares son de señalar: primero, un gran sillar de granito de 4,50 de longitud, 0,60 de altura y 0,70 m. de espesor, el cual sirvió de coronamiento al arco de salida de dicha galería lateral al medio punto, y en cuyo frente, entre molduras, aparece grabada en una sola línea y en caracteres augusteos todavía realizados con minio, una hermosa inscripción.

Sobre la aparición, reaparición y nueva ocultación de este soberbio epígrafe, que se creyó arrancado de su asiento y trasladado á otro paraje, siendo así que nunca lo estuvo, y acerca de su grande interés histórico, discurrió nuestro sabio compañero el Sr. Fita en el tomo xxv del BOLETÍN, páginas 100 y 101.

La inscripción es ésta:

M[^]AGRIPPA[^]L[^]F[^]COS[^]III[^]TRIB[^]POT[^]III[^]

De esta inscripción se deduce que la cávea del teatro Emeritense fué construída, ó acabada, cuando Agripa, el famoso general y yerno de Augusto, ejerció por vez tercera el consulado, y por tercera vez también la potestad tribunicia, lo que corresponde al año 16 antes de Jesucristo, que es la fecha en que construyó el teatro Emeritense.

El segundo hallazgo, no menos considerable, es un costado, esculpido en mármol, figurando una esfinge, de la silla consular ó presidencial de los juegos escénicos.

La Academia, en vista de las fotografías de estos y otros objetos arqueológicos y artísticos formará cabal juicio de su valía. Termino con un elogio de los individuos de la Subcomisión de Monumentos de Mérida, que me han auxiliado eficazmente en los trabajos de las excavaciones, los Sres. D. Juan Grajera, don Manuel Gutiérrez, correspondientes de esta Academia, D. Alfredo Pulido, correspondiente de la de San Fernando y D. Maximiliano Macías, que lo es de ambas.

Madrid, 9 de Diciembre de 1910.

JOSÉ RAMÓN MÉLIDA.