



Caricatura de Fermín Herrán Tejada aparecida en el primer número de *El Diario de Vitoria* (07-05-1888), que se publicaba en esa ciudad en combinación con el semanario satírico *El Danzarín*.

Fermín Herrán Tejada (Salinas de Añana, Álava, 1852-Bilbao, 1908). Hijo de un abogado de ideas liberales, consultor de Provincia desde 1858, estudió el Bachillerato en el Instituto de Vitoria. En el curso 1868-69 comenzó la carrera de Derecho en la Universidad de Valladolid, donde se licenció en 1872 en Derecho Administrativo y en Derecho Civil y Canónico. A los 20 años (1873) recibió la investidura de Doctor en esta última rama en la Universidad Literaria de Vitoria. En Valladolid se inició en la masonería (enero 1872). Adoptó el nombre de *Emilio Castelar* como homenaje al político republicano con el que compartía amistad e ideología. En noviembre de 1872 fundó en Vitoria la logia Luz de Vitoria n.º 85, y allí estableció en 1879 una nueva (Victoria). Su admiración por Cervantes como modelo de escritores, le llevó a formar parte del grupo de redactores del semanario *El Museo* (Valladolid), que instaló el *Ateneo Literario «La casa de Cervantes en Valladolid»* (1872), en la vivienda en que residió el autor del *Quijote*. Al año siguiente y en Vitoria, fundará la *Academia Cervántica Española* y la *Tertulia Literaria del 73*, con las que contribuía a la intensa vida cultural de la capital alavesa. Participó, además, activamente en el Ateneo vitoriano.

Hombre inquieto, con una gran capacidad de trabajo y no escasos medios de fortuna, se ejerció como crítico literario y publicista, pero, sobre todo como promotor

cultural. Abordó múltiples proyectos editoriales, inacabados casi siempre; fundó imprentas, periódicos, revistas culturales y colecciones de libros, con el fin de dar a conocer a los ignorados escritores de provincias y, en particular, a los vasco-navarros, sobre todo a partir de la abolición de los fueros (1876), cuya restitución defendió siempre. En 1872 apareció *La primera colección*, primer volumen de la Biblioteca Escogida de Fermín Herrán, en el que dio cabida a autores consagrados y otros casi desconocidos, que le avaló para ser nombrado académico correspondiente por Álava de la Real Academia de la Historia (1873). El segundo y último (Madrid, 1879), en el que se recopilaban escritos del propio Herrán, volvió a imprimirse en Vitoria ese mismo año como volumen segundo de un nuevo proyecto, la Biblioteca Euskara, que había ideado el año anterior con su *Biografía de Mateo Benigno de Moraza* (Vitoria, 1878). En 1873 editó un opúsculo, en la colección Obras de Fermín Herrán, dedicado al examen del drama de Eulogio Florentino Sanz, *Don Francisco de Quevedo*, primer folleto, y único, de los que pensaba dedicar a unos «Estudios críticos del teatro español del siglo XIX». No prosperó tampoco este proyecto de análisis de textos teatrales, si bien en 1880 el editor Gil Dorregaray le publicó un libro dedicado al estudio de la producción dramática de José Echegaray, como parte de la serie Historia del Teatro Español.

Al tiempo que editaba libros y folletos, ponía en circulación periódicos y revistas: *El Porvenir Alavés* (Vitoria, 1871-1878?), defensor de los fueros; la *Revista de las Provincias*, editada en Madrid y Vitoria (1877), en su segunda época (Madrid, 1878) se denominó *Revista de las Provincias Españolas y Americanas*, proyecto que resucitó en Madrid en 1889; la quincenal *Revista de las Provincias Euskaras* (Vitoria y Madrid, 1878-1881), portavoz alavés de los defensores de la reposición del fuero (euskalerriacos), sentimiento foral que le alentó, además, para poner en marcha la Biblioteca Euskara, en la que aparecieron dos volúmenes (Vitoria, 1878 y 1879). En abril de 1886 inició un proyecto de gran envergadura, *La Ilustración de Álava*, con tirada de tres números semanales (1886-1890). Montó talleres tipográficos propios (Imprenta de La Ilustración de Álava), que rentabilizó imprimiendo *Revistas* (caso de la de Asturias, 1886-1889) o *Ilustraciones* (Logroño, Valladolid, Navarra, etc.), con similar contenido, a excepción de las páginas dedicadas a las noticias locales, además de libros y folletos de vasco-navarros como J. Apraiz, E. Serdán, A. Cayuela, M. Ortiz de Urbina, H. Madinaveitia, V. de Velasco o V. de Arana. Al mismo tiempo, puso en circulación el semanario festivo *El Danzarín* (noviembre 1887 a enero 1888), de salida dominical, alternaría su aparición desde mayo de 1888 con *El Diario de Vitoria*.

Hacia 1890, tras el descalabro económico que supuso para la familia el proyecto del ferrocarril Anglo-Vasco-Navarro, trasladó Herrán su residencia a la industriosa Bilbao. Se convirtió en uno de sus abogados más prestigiosos, sin por ello dejar de lado las colaboraciones en la prensa (*El Noticiero Bilbaíno*, *El Diario de Bilbao*, *Las Noticias*, o la revista donostiarra *Euskal Erria*) o la dirección de diarios como *El Porvenir Vascongado*, donde en 1895 se inició en el periodismo Ramiro de Maeztu. Allí puso en marcha el proyecto más ambicioso de su vida como editor y promotor cultural, aunque también inacabado por la crisis de la Bolsa bilbaína en 1901, que le arrastró a la quiebra a él mismo según Maeztu: el proyecto de una Biblioteca Bascongada. En esta

verían la luz las obras de los escritores vasco-navarros, antiguos o modernos, así como documentos de archivo u obras de difícil acceso, gestado a lo largo de años por Herrán, se hizo realidad en julio de 1896, fecha de la aparición del primer volumen. A razón de un título por mes, hasta el de agosto de 1901, editó 61 volúmenes en 62 tomos. Allí publicó, por vez primera en edición económica (2 ptas. cada tomo), el texto de los fueros, así como los discursos pronunciados en las Cortes en su defensa (18 volúmenes). El tomo 32 (1899) sacó a la calle la primera obra de Maeztu (*Hacia otra España*), y allí se estampó *La casa de Aizgorri*, de Pío Baroja, con la que iniciaba su andadura novelística (1900, tomo 52). Unamuno también colaboró con el prólogo a la *Poesía*, de Juan Arzadun (1897, tomo 11). Cuando le sorprendió la muerte, acababa Herrán de dar a luz el quinto de los folletos de otro ambicioso proyecto, su *Bilbao contemporáneo* (1907-1908).

Carmen Menéndez-Onrubia
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC

Selección bibliográfica

- MAEZTU, Ramiro de. «¿Un ideal de vida?: Fermín Herrán». En Ramiro de Maeztu, *Autobiografía*. Madrid. Editora Nacional, pp. 126-130. 1962.
- MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen. «Fermín Herrán Tejada, impulsor de la cultura vasca. Aproximación bibliográfica». En *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*. Madrid. CSIC, pp. 293-323. 1998.
- . «Fermín Herrán y el Ateneo Literario *La Casa de Cervantes en Valladolid* (1872)», *Anales Cervantinos*, (1998), tomo XXXIV, pp. 289-325. 1998.
- . «Fermín Herrán y la *Academia Cervántica Española* de Vitoria». En Antonio Bernat Vistarini (ed.). *Actas del Tercer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Palma de Mallorca. Universitat de les Illes Balears, pp. 139-147. 1998.
- OSORO HERNÁNDEZ, Andrés. «*Revista de Asturias*» (1877-1883 y 1886-1889). *Literatura, ciencia y sociedad en los orígenes del «Grupo de Oviedo»*. Oviedo. Universidad. 2007.
- REBOREDO OLIVENZA, José Daniel. *El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Vitoria (1866-1900)*. Vitoria-Gasteiz. Dpto. de Cultura-Diputación Foral de Álava. 1988.
- VIDAL-ABARCA Y LÓPEZ, Juan. *Los Herrán: historia y genealogía de una familia vasca*. Vitoria-Gasteiz. Dpto. de Cultura-Diputación Foral de Álava. 1993.

Para citar este documento: Menéndez-Onrubia, Carmen (2015). «Semblanza de Fermín Herrán Tejada (1852-1908)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/fermin-hernan-tejada-salinas-de-anana-alava-1852-bilbao-1908-semblanza/>