



España geográfica, histórica, estadística y pintoresca, extensa obra de viajes escrita, editada e impresa por Francisco de Paula Mellado en 1845.

Francisco de Paula Mellado (Granada, h. 1810 – 1876). Son pocos los datos biográficos de Francisco de Paula Mellado con los que contamos. Nació alrededor de 1810 en Granada y sus padres eran Francisca Orejuela, de origen granadino, y Pedro Mellado, natural de Antequera. Tuvo dos hermanas, María Concepción y Carmen, y un hermano, José María.

Francisco de Paula Mellado reunió la triple condición de librero, impresor y editor. Abrió su actividad a nuevos horizontes editoriales e indagó en fórmulas que le permitieran integrar la producción y venta de libros en el entramado financiero. En 1857 entró a formar parte del Banco Industrial y Mercantil, con lo que lograba vincular el mundo editorial, que ya le era conocido, con otras ramas de producción. Participó en negocios de minería, en seguros de quintas, en negocios inmobiliarios y de materiales para construcción y, por supuesto, en el establecimiento tipográfico. Fue además uno de los primeros en implementar el sistema de venta de novelas por entregas. Sus iniciativas empresariales, diversas y adelantadas, fueron excepcionales en la edición de mediados del XIX.

En el periodo comprendido entre los años 1840 y 1860, Mellado publicó en su taller de Madrid una considerable cantidad de libros ilustrados mediante xilografía,

algunos mediante grabado en metal y litografía. Destacadas colecciones de los años 40 y 50, como la Biblioteca de Recreo o la Biblioteca Española, fueron obra de los talleres de Mellado. Fundó su establecimiento tipográfico, uno de los mejor organizados de la capital en aquel momento, en la calle Santa Teresa, número 8. Asimismo, contó con un depósito de libros llamado Gabinete Literario. Ubicado en la calle del Príncipe 25, el Gabinete Literario era un amplio local destinado a que el público pudiese examinar las obras con detenimiento antes de adquirirlas, lo que suponía entonces toda una innovación. Mellado contó incluso con una sucursal en París, en St. André des Arts, 47.

En su producción predominan las obras literarias, históricas y las de carácter enciclopédico-popular. La editorial de Mellado publicaba dos tipos de libros: unas ediciones muy cuidadas, consideradas de lujo, y otras de carácter corriente, más económicas y de menor calidad. Entre las primeras destacan *El teatro social del siglo XIX* (1846), de Modesto Lafuente, y las *Obras de Quevedo* (1841-1845). Ambas presentan formato en octavo y buen papel. Incluían excelentes grabados en madera a cargo de artistas como Vicente Castelló, Calixto Ortega o Francisco Lameyer, entre otros. Publicó también un *Quijote* en una edición muy lograda (1855-1856), presentada en dos volúmenes y con litografías de Celestin Manteuil. Las obras que integraron la Biblioteca Popular Económica, títulos clásicos españoles y traducciones de novelistas franceses, pertenecían al segundo tipo de ediciones de la casa Mellado, con menor concesión al lujo, inferior precio y destinadas a las clases populares.

Fueron especialmente significativas las ediciones que Mellado realizó de obras de carácter enciclopédico, en boga a mediados del XIX, con precios asequibles que aseguraran su difusión. El *Diccionario Universal de Historia y Geografía* fue el primero en su género publicado en español (1846-1850). Su *Enciclopedia Moderna. Diccionario de Literatura, Ciencias, Artes, Arquitectura, Industria y Comercio* se publicó en 1855 en 34 volúmenes con 400 láminas ilustradas.

Como autor, realizó una notable contribución a los libros y guías de viajes: la *Guía del viajero en España* (1842) y la lujosa *España geográfica, histórica, estadística y pintoresca* (1845) fueron las aportaciones de Mellado a un género en el que los grabados, que en *España geográfica* estuvieron a cargo de Calixto Ortega, resultaban particularmente enriquecedores.

Francisco de Paula Mellado editó además algunas colecciones, entre ellas la conocida Biblioteca Española, integrada por obras publicadas entre 1852 y 1856, en tamaño cuarto, a dos columnas y con grabados en madera. En esta colección aparecieron títulos como *Cristóbal Colón*, de James Fernimore Cooper, *La historia de cien años (1750-1850)*, de César Cantú, *La Casa Blanca*, de Paul de Kock o *Celiar*, del escritor uruguayo Alejandro Magariños. Representativas revistas de su tiempo, como *Fray Gerundio*, *El Museo de las Familias*, o la *Revista Española de Ambos Mundos*, esta última pionera en el tratamiento de las relaciones entre España y la América Hispana, fueron también fruto de la actividad del establecimiento Mellado.

Lorena Valera Villalba
Universidad Complutense de Madrid

Selección bibliográfica

- ARTIGAS SANZ, M.^a del Carmen. *El libro romántico en España*. Madrid. CSIC. 1953.
- . «La obra de Francisco de P. Mellado, fecundo y ejemplar impresor en el romanticismo», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, (enero-junio, 1966), tomo LXXIII, 1, pp. 5-26. 1966.
- LÓPEZ ZAZO, Ruth. «La actividad editorial de Francisco de Paula Mellado», en <http://eprints.ucm.es/13759/1/TEXTOTFMDefinitivo.pdf>. 2010 [29 de abril de 2015].
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. (dir.). *Historia de la edición en España, 1836-1936*. 2001.
- RUBIO CREMADES, Enrique. «Hispanoamérica y España a mediados del siglo XIX: El editor Francisco de Paula Mellado y la *Revista Española de Ambos Mundos*», *Anales* (2013), 25, pp. 317-339.

Para citar este documento: Valera Villalba, Lorena (2016). «Semblanza de Francisco de Paula Mellado (1810-1876)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/francisco-de-paula-mellado-granada-1810-1876-semblanza/>