

## *Bibliografía*

---

RAFAEL RAMOS

LA bibliografía completa de Francisco Rico fue iniciada hace muchos años por Pedro M. Cátedra y continuada por Milagros Villar y otros colaboradores del Seminario de literatura medieval y humanística de la Universidad Autónoma de Barcelona. Al comenzar, pues, bueno será dejar constancia de lo mucho que debo a todos ellos.

La que sigue, sin embargo, no es una bibliografía completa (que tendría que partir de 1949), sino una amplia selección de sus publicaciones sobre temas literarios e históricos desde 1963. Se han incluido, también, en las fechas en que fueron pronunciadas un par de conferencias que posteriormente se convirtieron en artículos, y algunos escritos ocasionales que el propio autor me ha señalado como especialmente significativos por razones personales.

El historial completo de cada título figura en el año de su primera aparición, pero cuando se trata de ediciones con cambios sustanciales se incluyen también en el año correspondiente, con una llamada a esa primera aparición. En general, dentro de cada año el orden es el siguiente: libros y ediciones, estudios en revistas especializadas y capítulos de libro, reseñas, otras publicaciones y trabajos en soporte audiovisual.

Cuando un texto ha aparecido en varios lugares, se indica primero la publicación para la que fue escrito inicialmente o que mejor refleja la voluntad del autor. En varios casos, se han restituido, sin más aviso, los títulos originales de éste alterados por las intervenciones de editores o redactores.

## BIBLIOGRAFÍA

1963

“María Rosa Lida, sobre *La Celestina*”, *Ínsula*, núm. 195 (febrero, 1963), págs. 3 y 12.

“El *Secretum* de Petrarca: composición y cronología”, *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, xxx (1963-1964), págs. 105-130.

[Notas bibliográficas sobre Eugenio de Bustos Tovar, *Estudios sobre asimilación y disimilación en el ibero románico*, Madrid, 1960; Paul Teyssier, *La langue de Gil Vicente*, París, 1959; Alonso Zamora Vicente, *Dialectología española*, Madrid, 1960; Emilia García Cotorruelo, *Estudio sobre el habla de Cartagena y su comarca*, Madrid, 1959; y Dag Norberg, *Introduction à l'étude de la versification latine médiévale*, Estocolmo, 1958], *Índice histórico español*, ix (1963), págs. 22, 79, 204 y 222.

[Sobre Rodrigo Cota, *Diálogo entre el Amor y un Viejo*, ed. Elisa Aragona, Florencia, 1961], *Revista de filología española*, XLVI (1963), págs. 485-490.

1964

“Petrarca, o de las perplejidades de la crítica”, *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 172 (abril, 1964), págs. 151-158.

[Sobre *El Cancionero de Gallardo*, ed. José María Azáceta, Madrid, 1962], *Romanistisches Jahrbuch*, xv (1964), págs. 371-376.

[Sobre Miguel de Cervantes, *La Galatea*, ed. Juan Bautista Avalle-Arce, Madrid, 1961], *Romanistisches Jahrbuch*, xv (1964), pág. 385.

[Sobre Francisco de Quevedo, *Obras completas*, I: *Poesía original*, ed. José Manuel Blecua, Barcelona, 1963], *Índice*, núm. 185 (mayo, 1964), pág. 23.

“Don Ramón, gran señor”, *La Vanguardia Española*, 5 de septiembre de 1964.

RAFAEL RAMOS

1965

“Unas coplas de Jorge Manrique y las fiestas de Valladolid en 1428”, *Anuario de Estudios Medievales*, II (1965), págs. 515-524.

Recogido, con adiciones, en *Texto y contextos* [1990: 169-187].

“Sobre Boecio en el *Guzmán de Alfarache*”, en *xl Día Universal del Aborro*, Fondo Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Barcelona, Barcelona, 1965, págs. 55-60.

Tirada aparte: *Fondo Cultural*, V (1965), págs. 3-8.

[Notas bibliográficas sobre Gareth A. Davies, “Notes on Some Classical Sources for Garcilaso and fray Luis de León”; Augusta M. Espantoso-Foley, “The Problem of Astrology and Its Use in Ruiz de Alarcón’s *El dueño de las estrellas*”; N.D. Shergold y J.E. Varey, “A Problem in the Staging of Autos Sacramentales in Madrid, 1647-1648”; Samuel G. Morley, “Comments on Lopean Chronology”; Alan S. Trueblood, “Rôle-Playing and the Sense of Illusion in Lope de Vega”; Victor Dixon, “Juan Pérez de Montalbán’s *Para Todos*”; Dale B.J. Randall, “The Classical Ending of Quevedo’s *Buscón*”; A.G. Reichenberger, “Recent Publications Concerning Francisco de Rojas Zorrilla”; Ciriaco Morón Arroyo, “*San Manuel Bueno, mártir* y el ‘sistema’ de Unamuno”; todos publicados en *Hispanic Review*, XXXII (1964), *Índice histórico español*, XI (1965), págs. 431, 435, 436 y 459.

[Sobre Karl Langosch, *Die deutsche Literatur des lateinischen Mittelalters in ihrer geschichtlichen Welt*, Berlín, 1964], *Anuario de Estudios Medievales*, II (1965), págs. 652-654.

[Sobre Otis H. Green, *Spain and the Western Tradition. The Castilian Mind in Literature from “El Cid” to Calderón*, I, Madison-Milwaukee, 1963], *Revista de Occidente*, nueva serie, núm. 25 (abril, 1965), págs. 126-131.

Véase también [1968].

## BIBLIOGRAFÍA

1966

Anonymi Amorosi, *Carmina Rivipullensia*, ed. y prólogo, ilustraciones de Alberto Blecua, s.e., s.l., s.d. [pero 1966], 11 págs.

Manuel Milá y Fontanals, *De los trovadores en España*, edd. C. Martínez y F.R. Manrique, CSIC (Obras completas de Manuel Milá y Fontanals, 2), Barcelona, 1966, 506 págs.

“Un penacho de penas. Sobre tres invenciones del *Cancionero general*”, *Romanistisches Jahrbuch*, xvii (1966), págs. 274-284.

Enteramente reescrito, con el título “Un penacho de penas. De algunas invenciones y letras de caballeros”, en *Texto y contextos* [1990: 189-230].

“Problemas del *Lazarillo*”, *Boletín de la Real Academia Española*, XLVI (1966), págs. 277-296.

Recogido, con adiciones, en *Problemas del “Lazarillo”* [1988: 13-32].

[Sobre *Cantigas d'escarnho e mal dizer*, ed. Manuel Rodrigues Lapa, Vigo, 1965], *Anuario de Estudios Medievales*, III (1966), págs. 700-701.

[Sobre *General Estoria. Versión gallega del siglo xiv*, ed. Ramón Martínez-López, Oviedo, 1963], *Anuario de Estudios Medievales*, III (1966), págs. 714-715.

[Sobre Anthony N. Zahareas, *The Art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, 1965], *Anuario de Estudios Medievales*, III (1966), págs. 717-720.

“De bibliografía y ética: Antonio Rodríguez-Moñino”, *Destino*, 18 de junio de 1966.

1967

*La novela picaresca española*, 1, Planeta (Clásicos Planeta, 12\*), Barcelona, 1967 [en realidad, 1966], CXC+912 págs.

RAFAEL RAMOS

2ª ed., aumentada, 1970, CXCIV+922 págs.

Otras ediciones:

*Lazarillo de Tormes*, ed., introducción y notas, Planeta (Hispanicos Planeta, 3), Barcelona, 1976, LXXXII+122 págs.

*Lazarillo de Tormes*, ed., introducción, notas y apéndice, Planeta (Clásicos Universales Planeta, 6), Barcelona, 1980, LXXXII+126 págs.

Reimpresiones sin corregir: 1980<sup>2</sup>; 1990<sup>8</sup>. Otros formatos: Planeta (Clásicos Universales Planeta, 27), Barcelona, 1998; Planeta (Biblioteca *La Voz de Galicia*, 12), Barcelona, 2000; Planeta (Grandes relatos), Barcelona, 2001.

Otras reimpresiones: RBA Editores (Historia de la literatura, 63), Barcelona, 1992, 142 págs.; RBA Editores (Historia de la literatura, 95), Barcelona, 1995, LXXXVI+122 págs.

Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, texto fijado por F.R., en *Novela picaresca española*, prólogo de Alberto Blecuá, Mundo Actual de Ediciones, S.A., Barcelona, 1982, págs. 72-711.

Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, ed., introducción y notas, Planeta (Clásicos Universales Planeta, 55), Barcelona, 1983, 994 págs.

Reimpresiones sin corregir: 1987<sup>2</sup>. Nuevo formato: Planeta (Clásicos Universales Planeta, 36), Barcelona, 1999.

“‘Aristoteles Hispanus’: en torno a Gil de Zamora, Petrarca y Juan de Mena”, *Italia medioevale e umanistica*, x (1967), págs. 143-164.

Recogido, con una “Posdata (1985)”, en *Mitos, folklore y literatura*, ed. Aurora Egido, Caja de Ahorros de Aragón y La Rioja, Zaragoza, 1987, págs. 59-77.

Recogido, muy aumentado, en *Texto y contextos* [1990: 55-94].

“*El Caballero de Olmedo*: amor, muerte, ironía”, *Papeles de Son Armadans*, núm. 139 (octubre, 1967), págs. 38-56.

Resumido en *Lope de Vega. El Caballero de Olmedo*. Dir. R. Salvat, programa de mano, Teatro Poliorama, Barcelona, 1971, pág. 8.

Recogido, con una nota adicional, en *ii Jornadas de Teatro clásico español, Almagro*, 1979, Ministerio de Cultura, Madrid, 1980, págs. 169-187.

Refundido en la “Introducción” a Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo* [1968: 3ª ed. 1981: 13-35]; refundición recogida en *Lope de Vega: el teatro*, II, ed. Antonio Sánchez Romeralo, Taurus, Madrid, 1989, págs. 139-158.

## BIBLIOGRAFÍA

“Estructuras y reflejos de estructuras en el *Guzmán de Alfarache*”, *Modern Language Notes*, LXXXII (1967), págs. 171-184.

Recogido, con el título “Del ensayo a la novela: estructuras y reflejos de estructuras en el *Guzmán de Alfarache*”, en *Ensayo. Reunión de Málaga de 1977*, ed. Manuel Alvar, Diputación Provincial de Málaga (Ciudad del paraíso), Málaga, 1980, págs. 125-140.

“Sobre el origen de la autobiografía en el *Libro de buen amor*”, *Anuario de Estudios Medievales*, IV (1967), págs. 301-325.

[Sobre Fernán Pérez de Oliva, *Historia de la inuención de las Yndias*, ed. J.J. Arrom, Bogotá, 1965], *Modern Language Notes*, LXXXII (1967), págs. 658-659.

## 1968

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, ed., prólogo y notas, Anaya (Biblioteca Anaya. Autores españoles, 83), Salamanca-Madrid, 1968, 182 págs.

2ª ed., corregida y aumentada, 1970, 184 págs.

3ª ed., enteramente rehecha, Cátedra (Letras hispánicas, 147), Madrid, 1981, 208 págs.; 4ª ed. 1983; 5ª ed. 1984.

6ª ed., corregida y aumentada, 1986, 214 págs.; 7ª ed. 1987; 17ª ed. 1999.

Lope de Vega, *Novelas a Marcia Leonarda*, ed., prólogo y notas, Alianza Editorial (El libro de bolsillo, 142), Madrid, 1968, 205 págs.

[Sobre Fernán Pérez de Guzmán, *Generaciones y semblanzas*, ed. Robert B. Tate, Londres, 1965], *Modern Language Notes*, LXXXIII (1968), págs. 316-321.

[Sobre Juan Fernández de Heredia, *La Grant crónica de Espanya. Libros I-II*, ed. Regina af Geijerstan, Uppsala, 1964], *Anuario de Estudios Medievales*, V (1968), pág. 797.

RAFAEL RAMOS

[Sobre Jole Scudieri Ruggieri, "Due note di letteratura spagnuola del sec. XIV: 1. La cultura francese nel *Caballero Zifar* e nell'*Amadís*; versiones spagnolas del *Tristano* en prosa. 2. De 'ribaldo' ", *Cultura Neolatina*, xxvi (1966), págs. 233-252], *Anuario de Estudios Medievales*, v (1968), págs. 797-798.

[Sobre Fernão Lopes, *Crónica de don Pedro*, ed. G. Macchi, Roma, 1966], *Anuario de Estudios Medievales*, v (1968), págs. 798-799.

[Sobre Otis H. Green, *Spain and the Western Tradition. The Castilian Mind in Literature from "El Cid" to Calderón*, II-IV, Madison-Milwaukee, 1964-1966], *Revista de Occidente*, nueva serie, núm 69 (diciembre, 1968), págs. 385-392.

Véase también [1965].

[Sobre Ramón Esquer Torres, *Obra inédita y olvidada de Gabriel y Galán*, Madrid, 1965], *Romance Philology*, xxii (1968-1969), pág. 127.

1969

"Las letras latinas del siglo XII en Galicia, León y Castilla", *Ábaco*, II (1969), págs. 9-91.

Refundido en *El primer siglo de la literatura española* [en preparación].

"Yakov Malkiel", *Anuario de Estudios Medievales*, vi (1969), págs. 609-613.

[Sobre Carlos P. Otero, *Letras*, I, Londres, 1966], *Hispanic Review*, xxxvii (1969), págs. 395-398.

1970

*La novela picaresca y el punto de vista*, Seix Barral (Biblioteca breve, 299), Barcelona, 1970, 148 págs.

## BIBLIOGRAFÍA

2ª ed., corregida y aumentada, 1973, 152 págs.; reimpresión: 1976<sup>1</sup>.

3ª ed., corregida y aumentada con una "Nota de 1982", 1982, 154 págs.

4ª ed., corregida y aumentada con una "Nota de 1988", 1989, 148 págs.

Nueva ed., corregida y aumentada, Seix-Barral (Los tres mundos), Barcelona, 2000, 192 págs.

Versión inglesa, añadida con un "Postscript": *The Picaresque Novel and the Point of View*, trad. Charles Davis (con Harry Sieber), Cambridge University Press (Cambridge Iberian and Latin American Studies), Cambridge (Massachusetts), 1984, XI+148 págs.

Versión japonesa: trad. Shinzo Yamazaki, *Revista de estudios hispánicos de Kyoto*, núm. 1 (1992), págs. 41-56; y núm. 2 (1992), págs. 125-140.

Versión italiana, añadida con un "Poscritto": *Il romanzo picaresco e il punto de vista*, trad. Rafaele Pinto, prólogo y epílogo de Antonio Gargano, Bruno Mondadori (Testi e Pretesti), Milán, 2001, XIV+178 págs.

*El pequeño mundo del hombre. Varia fortuna de una idea en las letras españolas*, Castalia (España y españoles, 2), Madrid, 1970, 312 págs.

Edición corregida y muy aumentada: *El pequeño mundo del hombre. Varia fortuna de una idea en la cultura española*, Alianza Editorial (Alianza Universidad, 463), Madrid, 1986, 380 págs.; reimpresión: 1988<sup>1</sup>.

Nueva edición, aumentada, revisada por Guillermo Serés, Destino (Biblioteca Francisco Rico. Imago Mundi), Barcelona, en prensa.

Versión italiana: *L'uomo come microcosmo. La fortuna di un'idea nella cultura spagnola*, prólogo de Alberto Vârvaro, trad. Patrizia Picamus, Il Mulino (Collezione di testi e di studi. Linguistica e critica letteraria), Bolonia, 1996, 370 págs.

"En torno al texto crítico del *Lazarillo de Tormes*", *Hispanic Review*, XXXVIII (1970), págs. 405-419.

Recogido, con un "Apéndice (1987)", en *Problemas del "Lazarillo"* [1988: 33-55].

"Prólogo", en 'Anónimo' y Luis Vélez de Guevara, *Lazarillo de Tormes y El diablo Cojuelo*, ed. y notas de Inmaculada Ferrer, Salvat-Alianza Editorial (Colección RTV, 65), Estella-Madrid, 1970, págs. 11-19.

Reimpresiones: 1970<sup>1</sup>, 1982<sup>2</sup>.

RAFAEL RAMOS

“Villamediana, Octava de Gloria”, *Ínsula*, núm. 282 (mayo, 1970), pág. 13.

[Sobre Alfonso el Sabio, *General estoria. Segunda parte*, ed. Antonio G. Solalinde, Lloyd A. Kasten y Victor R.B. Oelschläger, II, Madrid, 1961], *Romance Philology*, XXIV (1970-1971), págs. 216-221.

1971

Agustín Moreto, *El desdén, con el desdén. Las galeras de la honra. Los oficios*, ed., introducción y notas, Castalia (Clásicos Castalia, 33), Madrid, 1971, 256 págs.

Reimpresión: 1976<sup>1</sup>.

2<sup>a</sup> ed., corregida y aumentada, 1978, 261 págs.

“Los carnavales de Barcelona y la fecha de *El desdén, con el desdén*”, *Miscellanea Barcinonensia*, núm. 29 (agosto, 1971), págs. 7-18.

Recogido en la introducción a Agustín Moreto, *El desdén, con el desdén* [1971: 29-43].

“Para el itinerario de un género menor: Algunas loas de la *Quinta parte* de comedias”, en *Homenaje al prof. William L. Fichter. Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos*, edd. A. David Kossoff y José Amor y Vázquez, Castalia, Madrid, 1971, págs. 611-621.

1972

*Alfonso el Sabio y la “General Estoria”*, Ariel (Letras e ideas. Minor, 3), Barcelona, 1972, 188 págs.

2<sup>a</sup> ed., corregida y aumentada, Ariel (Letras e ideas. Studia), Barcelona, 1984, 216 págs.

“Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*” y “Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*”, selección y prólogo de F.R., en *Literatura de España*, I:

#### BIBLIOGRAFÍA

*Edad Media*, edd. Francisco Ynduráin y Manuel Alvar, Editora Nacional, Madrid, 1972, págs. 115-225.

“Otra lectura de la *Cantiga da garvaia*”, en *Studia Hispanica in honorem R. Lapesa*, 1, Gredos, Madrid, 1972, págs. 443-453.

“Tradición y experimento en la poesía medieval: *Ruodlieb*, *Semiramis*, Abelardo, Santa Hildegarda”, *Romance Philology*, XXVI (1972-1973), págs. 673-689.

Recogido como “Estudio preliminar” en Peter Dronke, *La individualidad poética en la Edad Media*, trad. española de Ramón Berga Rossell, Alhambra (Estudios, 16), Madrid, 1981, págs. 1-20.

#### 1973

“Pedro de Veragüe y fra Anselm Turmeda”, *Bulletin of Hispanic Studies*, L (1973), págs. 224-236.

Recogido, con adiciones, en *Texto y contextos* [1990: 33-53].

#### 1974

*Vida u obra de Petrarca*, 1: *Lectura del “Secretum”*, Antenore (Studi sul Petrarca, 4), Padua, 1974, XXIV+568 págs.

—, University of North Carolina (North Carolina Studies in Romance Languages and Literature. Essays, 33), Chapel Hill, 1974, XXIV+568 págs.

“Excerpts”, en *Petrarch's “Secretum” with Introduction, Notes and Critical Antology*, edd. D.A. Carozza y H. James Shey, Peter Lang, Nueva York-Berna-Frankfurt del Main-París, 1989, págs. 201-210.

Versión italiana, revisada, en *La scrittura del “Secretum” e l'umanesimo petrarchesco*, 1 [en preparación].

“Ecolios a una lectura del *Secretum* petrarquesco. Primera serie”, *Anuario de Estudios Medievales*, IX (1974-1979), págs. 507-510.

RAFAEL RAMOS

“Giuseppe Billanovich”, *Anuario de Estudios Medievales*, IX (1974-1979), págs. 641-647.

“Petrarca y el *De vera religione*”, *Italia medioevale e umanistica*, XVII (1974), págs. 313-364.

Versión italiana, revisada, en *La scrittura del “Secretum” e l’umanesimo petrarchesco*, II [en preparación].

“Respuesta al cuestionario”, en *Literatura y educación*, ed. Fernando Lázaro Carreter, Castalia, Madrid, 1974, págs. 121-130.

1975

“Brujería y literatura”, en *Brujología. Congreso de San Sebastián. Ponencias y comunicaciones*, Seminarios y ediciones, Madrid, 1975, págs. 97-117.

“Commentary [sobre *El mundo por de dentro*]”, en *Readings in Spanish Literature*, edd. Anthony N. Zahareas y Barbara Kaminar de Mújica, Oxford University Press, Oxford-Nueva York-Londres-Toronto, 1975, págs. 44-48.

Reproducido, con el título “Para leer a Quevedo: *El mundo por de dentro*”, *El Ciervo*, núm. 356 (octubre, 1980), págs. 39-40.

“Çorraquín Sancho, Roldán y Oliveros: un cantar paralelístico castellano del siglo XII”, en *Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez-Moñino. 1910-1970*, Castalia, Madrid, 1975, págs. 537-564.

Refundido en *El primer siglo de la literatura española* [en preparación].

“Hacia *El Caballero de Olmedo*”, *Nueva revista de filología hispánica*, XXIV (1975), págs. 329-338, y XXIX (1980), págs. 271-292.

## BIBLIOGRAFÍA

1976

*Signos e indicios en la portada de Ripoll* (con los *Olibæ Abbatis "Carmina quæ extant de rebus monasterii Rivipullensis"*, ed. Anscari M. Mundó, trad. Jaume Medina), Fundación Juan March, Barcelona, 1976, 64 págs.

Recogido, revisado y aumentado, en *Figuras con paisaje* [1994: 107-176].

"Cuatro palabras sobre Petrarca en España (siglos xv y xvi)", en *Convegno Internazionale Francesco Petrarca (Roma-Arezzo-Padova-Arquà Petrarca, 24-27 aprile 1974)*, Accademia Nazionale dei Lincei (Atti dei Convegni Lincei, 10), Roma, 1976, págs. 49-58.

"Para el prólogo del *Lazarillo*: 'el deseo de alabanza'", en *Actes de la Table Ronde Internationale du Centre Nationale de la Recherche Scientifique: "Picaresque Espagnole"*, Université Paul Valéry, Montpellier, 1976, págs. 101-116.

Recogido en *Problemas del "Lazarillo"* [1988: 57-68].

"*Rime sparse, Rerum vulgarium fragmenta*. Para el título y el primer soneto del *Canzoniere*", *Medioevo Romanzo*, III (1976), págs. 101-138.

Versión italiana, parcial, en *Il Materiale e l'Immaginario*, III: *La Società Urbana*, edd. Remo Ceserani y Lidia De Federicis, Loescher, Génova, 1979, págs. 1076-1079.

Traducción italiana de la parte II en *Il "Canzoniere" di Francesco Petrarca e la critica contemporanea*, edd. Gennaro Barbarisi y Claudia Berra, Edizioni Universitarie di Letere, Economia, Diritto, Milán, 1992, págs. 117-144.

1977

*On Source, Meaning and Form in Walter of Châtillon's "Versa est in luctum"*, Seminario de literatura medieval y humanística-Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra (Barcelona), 1977, 28 págs.

Versión española, corregida: "Un poema de Gautier de Châtillon: fuente, forma y sentido de *Versa est in luctum*", en *Études de Philologie Romane et*

RAFAEL RAMOS

*d'Histoire Littéraire offertes à Jules Horrent*, edd. Jean Marie d'Heur y Nicoletta Cherubini, Tournai-Gedit, Lieja, 1980, págs. 365-378.

Recogido, revisado, en *Estudios de literatura* [2002: 13-32].

*Predicación y literatura en la España medieval*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Cádiz, 1977, 40 págs.

“Nota previa”, en Marcel Bataillon, *Erasmus y el erasmismo*, Crítica (Filología, 1), Barcelona, 1977, págs. 7-10.

Reimpresión: 2000<sup>1</sup>.

1978

*Carmina Burana*, prólogo de Carlos Yarza (= F.R.), traducción de Lluís Moles (= F.R.), Seix Barral (Biblioteca breve de bolsillo. Serie mayor, 38), Barcelona, 1978, 315 págs.

2<sup>a</sup> ed. 1981.

*Nebrija frente a los bárbaros. El canon de gramáticos nefastos en las polémicas del humanismo*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1978, 136 págs.

Petrarca, *Obras*, 1: *Prosa*, al cuidado de F.R., en colaboración con Pedro M. Cátedra, José M. Tatjer y Carlos Yarza, Alfaguara (Clásicos Alfaguara), Madrid, 1978, LXXXVI+470 págs.

“El cuaderno de un estudiante de latín”, *Historia* 16, núm. 25 (mayo, 1978), págs. 75-78.

Recogido (con cortes de la redacción) en *Cuadernos. Historia* 16, núm 18 (1985), págs. 12-14.

Refundido en *El primer siglo de la literatura española* [en preparación].

“De Garcilaso y otros petrarquismos”, *Revue de littérature comparée*, LII (1978), págs. 325-338.

Otra versión, con el título “Variaciones sobre Garcilaso y la lengua del petrarquismo”, en *Actas del coloquio interdisciplinar (Bolonia, abril de 1976)*.

136

## BIBLIOGRAFÍA

*Doce consideraciones sobre el mundo hispano-italiano en tiempos de Alfonso y Juan de Valdés*, Publicaciones del Instituto Español de Lengua y Literatura de Roma, Roma, 1979, págs. 115-130.

“*Laudes litterarum*: Humanismo y dignidad del hombre en la España del Renacimiento”, en *Homenaje a Julio Caro Baroja*, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 1978, págs. 895-914.

Versión francesa: “*Laudes litterarum*: Humanisme et dignité de l’homme dans l’Espagne de la Renaissance”, tradd. Cécile y Michel Cavillac, en *L’Humanisme dans les lettres espagnoles. xix<sup>e</sup> Colloque International d’Études Humanistes. Tours 5-17 juillet 1976*, ed. Agustín Redondo, Librairie Philosophique J. Vrin (De Pétrarque a Descartes, 39), París, 1979, págs. 31-50.

Recogido, en versión corregida y aumentada como “Excurso” en *El sueño del humanismo* [1993: 161-190].

“Precisazioni di cronologia petrarchesca: le *Familiars* (VIII II-V) e i rifacimenti del *Secretum*”, *Giornale storico della letteratura italiana*, CLV (1978), págs. 481-525.

Recogido en *La scrittura del “Secretum” e l’umanesimo petrarchesco*, II [en preparación].

## 1979

“Un prólogo al Renacimiento español. La dedicatoria de Nebrija a las *Introducciones latinas* (1488)”, en *Seis lecciones sobre la España de los Siglos de Oro. Homenaje a Marcel Bataillon*, Universidad de Sevilla-Universidad de Burdeos, Sevilla, 1979, págs. 59-94.

“*Sylvæ* (XI-XIV)”, *Romance Philology*, XXXIII (1979-1980), págs. 143-147.

Recogido en *Primera cuarentena* [1982: 49-61]; la XIII, asimismo, en *Problemas del “Lazarillo”* [1988: 71-72].

“*Sylvæ* (XV-XX)”, en *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, III, Universidad de Granada, Granada, 1979, págs. 87-93.

RAFAEL RAMOS

Recogido en *Primera cuarentena* [1982: 63-82]; la xv, asimismo, en *Texto y contextos* [1990: 228-230]; y la xviii en *Problemas del "Lazarillo"* [1988: 69-70].

1980

*Historia y crítica de la literatura española*, al cuidado de F.R., Crítica (Filología), Barcelona, 1980-1992 (vols. I-IX) y 1991-2000 (suplementos).

- I: Alan Deyermond, *Edad Media*, 1980, 570 págs.
- 1/I: *Primer suplemento*, 1991, 456 págs.
- II: Francisco López Estrada, *Siglos de Oro: Renacimiento*, 1980, 754 págs.
- 2/I: *Primer suplemento*, 1991, 372 págs.
- III: Bruce W. Wardropper, *Siglos de Oro: Barroco*, 1983, 1060 págs.
- 3/I: Aurora Egido, *Primer suplemento*, 1992, 570 págs.
- IV: José Miguel Caso González, *Ilustración y Neoclasicismo*, 1983, 668 págs.
- 4/I: David T. Gies y Russell P. Sebold, *Primer suplemento*, 1992, 302 págs.
- V: Iris M. Zavala, *Romanticismo y Realismo*, 1982, 748 págs.
- 5/I: *Primer suplemento*, 1993, 468 págs.
- VI: José-Carlos Mainer, *Modernismo y 98*, 1980, 496 págs.
- 6/I: *Primer suplemento*, 1994, 468 págs.
- VII: Víctor García de la Concha, *Época contemporánea: 1914-1939*, 1984, 916 págs.
- 7/I: Agustín Sánchez Vidal, *Primer suplemento*, 1995, 636 págs.
- VIII: Domingo Ynduráin, *Época contemporánea: 1939-1981*, 1981, 724 págs.
- 8/I: Santos Sanz Villanueva, *Primer suplemento*, 1999, 740 págs.
- IX: Darío Villanueva y otros, *Los nuevos nombres: 1975-1990*, 1992, 562 págs.
- 9/I: Jordi Gracia, *Primer suplemento*, 2000, 628 págs.

“La edad clásica de la literatura latina medieval” y “La literatura alemana de la Edad Media”, en colaboración con Miguel Requena y el Seminario de literatura medieval y humanística de la Universidad Autó-

## BIBLIOGRAFÍA

noma de Barcelona, en *Historia Universal*, IV, Salvat, Barcelona, 1980, págs. 234-240 y 373-378.

“Pròleg”, en Joan Roís de Corella, *Tragèdia de Caldesa i altres proses*, ed. Marina Gustà, Edicions 62 (Les millors obres de la literatura catalana, 50), Barcelona, 1980, págs. 11-29.

Versión castellana ampliada, con edición crítica en apéndice: “Imágenes del Prerrenacimiento español: Joan Roís de Corella y la *Tragèdia de Caldesa*”, en *Estudios de literatura española y francesa (siglos xvi y xvii). Homenaje a Horst Baader*, ed. Frauke Gewecke, Klaus Dieter Vervuert-Hogar del Libro, Frankfurt del Main-Barcelona, 1984, págs. 15-27.

“Temas y problemas del Renacimiento español”, en *Historia y crítica de la literatura española*, II: *Siglos de Oro: Renacimiento* [1980, vol. II: 1980: 1-27].

## 1981

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, nueva ed., enteramente rehecha, Cátedra (Letras hispánicas, 147), Madrid, 1981, 208 págs.

Véase [1968].

*Nebrija en Cataluña. Exposición conmemorativa en el vº centenario de las “Introductiones latinae”*, al cuidado de Amadeu-J. Soberanas y F.R., Universidad Autónoma de Barcelona-Biblioteca de Cataluña, Barcelona, 1981, 68 págs.

“Tradición y contexto en la poesía de fray Luis”, en *Academia literaria renacentista*, I: *Fray Luis de León*, ed. Víctor García de la Concha, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1981, págs. 245-248.

“Tratado general de literatura”, *Quimera*, núm. 7 (mayo, 1981), pág. 37.

Recogido en *Primera cuarentena* [1982: 139-145].

“Lección y herencia de Elio Antonio de Nebrija (1481-1981)”, *El País*, 16 de enero de 1981.

RAFAEL RAMOS

Recogido en *Nebrija en Cataluña* [1981: 7-17].

Recogido en *Academia literaria renacentista*, III: *Nebrija y la introducción del Renacimiento en España*, ed. Víctor García de la Concha, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1983, págs. 9-14.

1982

*Primera cuarentena y Tratado general de literatura*, El Festín de Esopo (Biblioteca general, 1), Barcelona, 1982, 160 págs.+2 láms.

Recoge, corregidos y revisados: "Sylvæ" [1979, 1983, 1984, 1986 y 1987] y "Tratado general de literatura" [1981].

1983

"El destierro del verso agudo (con una nota sobre rimas y razones en la poesía del Renacimiento)", en *Homenaje a José Manuel Blecua*, Gredos, Madrid, 1983, págs. 525-551.

Recogido, revisado, en *Estudios de literatura* [2002: 215-249].

"Literatura e historia de la literatura", *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, núm. 127 (junio, 1983), págs. 3-16.

Recogido en *Edad Media y literatura contemporánea* [1985: 107-130].

Recogido en *La literatura y su enseñanza*, ed. Emilio Martínez Mata, Universidad de Oviedo-Instituto de Ciencias de la Educación (Aula Abierta. Monografías, 19), Oviedo, 1989, págs. 35-49.

Recogido parcialmente en "La tradición y el poema", en *Breve biblioteca de autores españoles* [1990: 269-300].

"Nuevos apuntes sobre la carta de Lázaro de Tormes", en *Serta Philológica F. Lázaro Carreter*, II: *Estudios de literatura y crítica textual*, Cátedra, Madrid, 1983, págs. 413-425.

Recogido en *Problemas del "Lazarillo"* [1988: 73-92].

"Petrarca y el 'humanismo catalán'", en *Actes del sisè col·loqui internacional de llengua i literatura catalanes*, Roma, 28 setembre-2 octubre 1982, edd.

#### BIBLIOGRAFÍA

Giuseppe Tavani y Jordi Pinell, Abadia de Montserrat, Barcelona, 1983, págs. 257-291.

Recogido, revisado, en *Estudios de literatura* [2002: 147-178].

“Sylvæ (I-X)”, en *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach*, v, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1983, págs. 309-323.

Recogido en *Primera cuarentena* [1982: 17-48].

“Primavera perpetua de la lírica europea”, *El País* (suplemento *Libros*, núm. 215), 4 de diciembre de 1983.

#### 1984

*Alfonso el Sabio y la “General Estoria”*, 2ª ed., corregida y aumentada, Ariel (Letras e ideas. Studia), Barcelona, 1984, 216 págs.

Véase [1970].

*Sobre el arte de editar clásicos y modernos. Letras hispánicas 200*, Cátedra, Madrid, 1984, 4 págs.

Reproducido en *ABC* (suplemento *Sábado cultural*), 8 de febrero de 1986.

“Antoni Canals y Petrarca. Para la fecha y las fuentes de *Scipió e Anibal*”, en *Miscel·lània Sanchis Guarner*, 1, Universidad de Valencia, Valencia, 1984, págs. 285-288.

Recogido, con adiciones, en *Miscel·lània Sanchis Guarner*, ed. Antoni Ferrando, III, Abadia de Montserrat, Barcelona, 1991<sup>2</sup>, págs. 53-63.

“Nebrija, Aires Barbosa et l’Humanisme de leur temps (résumé)”, en *L’Humanisme portugais et l’Europe. Actes du XXI<sup>e</sup> Colloque International d’Études Humanistes (Tours, 3-13 juillet 1978)*, Fondation Calouste Gulbenkian-Centre Culturel Portugais, París, 1984, págs. 245-246.

“Il nuovo mondo di Nebrija e Colombo. Note sulla geografia umanistica in Spagna e sul contesto intellettuale della scoperta dell’America”, en *Vestigia. Studi in onore di Giuseppe Billanovich*, edd. Rino Ave-

sani, Mirella Ferrari, Tino Foffano, Giuseppe Frasso y Agostino Sottili, Edizione di Storia e Letteratura, Roma, 1984, págs. 575-606.

Versión castellana: “El nuevo mundo de Nebrija y Colón. Notas sobre la geografía humanística en España y el contexto intelectual del descubrimiento de América”, en *Academia literaria renacentista*, III: *Nebrija y la introducción del Renacimiento en España*, ed. Víctor García de la Concha, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1983, págs. 157-185.

Recogido, revisado, en *Estudios de literatura* [2002: 179-213].

“Perro(s) de Petrarca”, *Patio de letras/La rosa als llavis*, núm. 7 (marzo, 1984: *Especial Martí de Riquer*), págs. 125-128.

“Puntos de vista: Posdata a unos ensayos sobre la novela picaresca”, *Edad de Oro*, III (1984), págs. 227-240.

Traducido como “Postscript” en la versión inglesa de *La novela picaresca y el punto de vista* [1970: trad. 1984: 91-102].

Reproducido parcialmente en “Ni picaresca ni española: novela”, *Ajoblanco*, núm. 35 (julio-agosto, 1991), págs. 80-81 (empastelado) [= *Ajoblanco*, núm. 36 (septiembre, 1991), págs. 78-79] y 82-83.

“Sobre la cronología del *Secretum*: las viejas leyendas y el fantasma nuevo de un lapsus bíblico”, *Studi Petrarqueschi*, I (1984), págs. 51-102.

Versión italiana, revisada, en *La scrittura del “Secretum” e l’umanesimo petrarchesco*, II [en preparación].

“Sylvæ (xxi-xxv)”, en *Miscel·lània Aramon i Serra*, IV, Abadía de Montserrat, Barcelona, 1984, págs. 233-237.

Recogido en *Primera cuarentena* [1982: 83-95].

“Sylvæ (xxvi-xxx)”, en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ynduráin*, Editora Nacional, Madrid, 1984, págs. 383-391.

Recogido en *Primera cuarentena* [1982: 97-110].

“La obra crítica de Jorge Guillén”, *El País* (suplemento *Libros*, núm. 225), 12 de febrero de 1984.

## BIBLIOGRAFÍA

1985

*Edad Media y literatura contemporánea. Ensayos sobre tradición y modernidad*, en colaboración con Juan Benet, Fernando Fernán-Gómez, Jaime Gil de Biedma y Juan Goytisolo, Trieste, Madrid, 1985, 136 págs.

Recoge el estudio "Literatura e historia de la literatura" [1983].

"La clerecía del mester", *Hispanic Review*, LIII (1985), págs. 1-23 y 127-150.

Recogido en *El primer siglo de la literatura española* [en preparación].

Versión italiana, parcial: "Letteratura latina e poesia romanza nel primo Duecento spagnolo", en *Aspetti della letteratura latina nel secolo xiii. Atti del Primo Convegno Internazionale di Studi, Perugia 3-5 ottobre 1983*, Regione dell'Umbria-La nuova Italia, Perugia-Florenca, 1986, págs. 105-123.

"De Nebrija a la Academia", en *The Fairest Flower. The Emergence of Linguistic National Consciousness in Renaissance Europe*, Academia della Crusca, Florenca, 1985, págs. 133-138.

También en *Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez, II: Estudios de Lengua y Literatura*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1986, págs. 519-525.

"Del *Cantar del Cid* a la *Eneida*: tradiciones épicas en torno al *Poema de Almería*", *Boletín de la Real Academia Española*, LXV (1985), págs. 197-211.

Recogido en *El primer siglo de la literatura española* [en preparación].

"Juglaresas y cantigas de amigo", discurso de clausura del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Santiago de Compostela, 2-6 de diciembre de 1985.

Recogido en *El primer siglo de la literatura española* [en preparación].

"Premessa (Sull'Itinerario Spagnolo di Giacomo Publicio)", en Agostino Sottili, *Giacomo Publicio, "Hispanus", e la diffusione dell'Umanesimo in Germania*, edd. Bienvenido Morros y Miguel Requena, Seminario de literatura medieval y humanística-Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra (Barcelona), 1985, págs. 7-9.

RAFAEL RAMOS

“Paradojas de la novela”, *El País* (suplemento extraordinario 100 años de novela española), 14 de marzo de 1985.

Versión italiana: “Paradossi del romanzo”, *Alfabetta*, núm. 77 (octubre, 1985), págs. 15-16.

1986

*El pequeño mundo del hombre. Varía fortuna de una idea en la cultura española*, edición corregida y muy aumentada, Alianza Editorial (Alianza Universidad, 463), Madrid, 1986, 380 págs.

Véase [1970].

“Crítica del texto y modelos de cultura en el *Prólogo general* de don Juan Manuel”, en *Studia in honorem Prof. M. de Riquer*, 1, Quaderns Crema, Barcelona, 1986, págs. 409-423.

Recogido, revisado, en *Estudios de literatura* [2002: 93-109].

“Philology and Philosophy in Petrarch”, en *Intellectuals and Writers in Fourteenth-Century Europe. The J.A.W. Bennet Memorial Lectures (Perugia, 1984)*, edd. Piero Boitani y Anna Torti, Gunter Narr-D.S. Brewer, Tubinga-Cambridge, 1986, págs. 45-66.

“‘Por aver mantenencia’. El aristotelismo heterodoxo en el *Libro de buen amor*”, en *Homenaje a José Antonio Maravall*, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 1986, págs. 271-297.

Versión revisada, *El Crotalón. Anuario de filología española*, 11 (1985), págs. 169-198.

Recogido, revisado, en *Estudios de literatura* [2002: 55-91].

“Presentación”, en *Borges*, Biblioteca Nacional, Madrid, 1986, págs. 11-12.

“Presentación”, *Letras de España*, 1 (1986), págs. 4-6.

#### BIBLIOGRAFÍA

“Pròleg”, en Jeroni Pau, *Obres*, ed. Mariàngela Vilallonga, Curial, Barcelona, 1986, págs. 7-10.

“Prolegómenos a un poema de Jaime Gil de Biedma”, en colaboración con Dámaso Alonso, *Litoral*, núms. 163-165 (1986: *Jaime Gil de Biedma. El juego de hacer versos*, edd. Luis García Montero, Antonio Jiménez Millán y Álvaro Salvador), págs. 86-89.

“Sylvæ (xxxvi-xl)”, en *Philologica Hispaniensia in Honorem Manuel Alvar*, III: *Literatura*, Gredos, Madrid, 1986, págs. 397-402.

Recogido en *Primera cuarentena* [1982: 123-136]; la xxxvii, asimismo, en *Figuras con paisaje* [1994: 65-66].

#### 1987

*Lazarillo de Tormes*, nueva edición, prólogo y notas, con apéndice bibliográfico de Bienvenido C. Morros, Cátedra (Letras hispánicas, 44), Madrid, 1987, 139\*+193 págs.

2ª ed. 1988; 13ª ed. 1998.

Reimpresión: Altaya (Clásicos de la literatura universal, 23), Barcelona, 1995.

El texto (ya sin epígrafes), reproducido en *Lazarillo de Tormes*, ilustraciones de Antonio Mingote, Almacenes Generales de Papel, S.A., Madrid, 1989, 72 págs.

*Lázaro de Tormes y el lugar de la novela. Discurso ante la Real Academia Española el día 4 de junio en su recepción pública por el Excmo. Sr. D. F.R. y contestación del Excmo. Sr. D. Fernando Lázaro Carreter*, Real Academia Española, Madrid, 1987, 58 págs.

Parcialmente recogido, revisado, en *Problemas del “Lazarillo”* [1988: 153-180].

“A fianco di Garcilaso: poesia italiana e poesia spagnola nel primo Cinquecento”, *Studi Petrarqueschi*, IV (1987), págs. 229-236.

“Prólogo”, en Juan Benet, *Herrumbrosas lanzas*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1987, págs. I-VII.

RAFAEL RAMOS

Versión reducida: “Unas lanzas por Benet”, *Saber/Leer*, núm. 3 (marzo, 1987), pág. 8.

“La guerra de Juan Benet”, *Círculo 2. Temas-textos-personajes*, núm. 2 (abril-junio, 1987), págs. 24-25.

“Resolutorio de cambios de Lázaro de Tormes (hacia 1552)”, *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica*, VII (1987: *Homenaje a Francisco López Estrada*, II), págs. 117-131.

Recogido en *Problemas del “Lazarillo”* [1988: 93-112].

“Sylvæ (xxxI-xxxv)”, en *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*, III, Universidad de Oviedo-Gredos, Oviedo-Madrid, 1987, págs. 559-564.

Recogido en *Primera cuarentena* [1982: 111-122].

“Romanticismos”, *El País* (suplemento *Libros*, núm. 381), 12 de febrero de 1987.

Recogido en *Vuelta Sudamericana*, núm. 11 (junio, 1987), pág. 72.

## 1988

*El pintor, ilustrado. Para Antonio Saura*, al cuidado de F.R., Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1988, 40 págs.

*Problemas del “Lazarillo”*, Cátedra (Crítica y estudios literarios), Madrid, 1988, 184 págs.

Recoge, corregidos y aumentados: “Problemas del *Lazarillo*” [1966]; “En torno al texto crítico del *Lazarillo de Tormes*” [1970]; “Para el prólogo del *Lazarillo*” [1976]; “Sylva XIII” [1979-1980]; “Sylva XVIII” [1979]; “Nuevos apuntes sobre la carta de Lázaro de Tormes” [1983]; *Lázaro de Tormes y el lugar de la novela* [1987]; “Resolutorio de cambios de Lázaro de Tormes” [1987]; y “La *princeps* del *Lazarillo*” [1988].

“Los coloquios de Mister Norton”, en *El libro antiguo español. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, edd. María Luisa López Vidriero y Pedro Manuel Cátedra, Ediciones

## BIBLIOGRAFÍA

Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional-Sociedad Española de Historia del Libro, Salamanca-Madrid, 1988, págs. 17-18.

“Humanismo y ética”, en *Historia de la ética*, 1: *De los griegos al Renacimiento*, ed. Victoria Camps, Crítica, Barcelona, 1988, págs. 507-540.

“La invención de la novela”, en *Lazarillo de Tormes*, ed. Miguel Requena, Círculo de Lectores, Barcelona, 1988, págs. 9-20.

Reimpresión: Plaza & Janés (Ave Fénix. Clásicos, 249), Barcelona, 1997.

Recogido en *Breve biblioteca de autores españoles* [1990: 109-119].

Versión italiana: “L’invenzione del romanzo”, trad. Sonia Piloto di Castri, en *Lazarino di Tormes*, trad. Vittorio Bodini, ed. Oreste Macri, Einaudi, Turín, 1992, págs. v-xv.

“Poesía e historia del *Cantar del Cid*”, en *Cantar de Mio Cid*, texto de Ramón Menéndez Pidal, versiones modernas de Camilo José Cela, Alfonso Reyes y Pedro Salinas; ed. Bienvenido C. Morros, Círculo de Lectores, Barcelona, 1988, págs. 9-22.

Reproducido en *Cantar de Mio Cid*, ed. Bienvenido C. Morros, versión de Pedro Salinas, Plaza & Janés (Ave Fénix. Clásicos, 251), Barcelona, 1997, págs. 9-22.

Recogido en *Breve biblioteca de autores españoles* [1990: 15-28].

“La *princeps* del *Lazarillo*. Título, capitulación y epígrafes de un texto apócrifo”, en *Homenaje a Eugenio Asensio*, Gredos, Madrid, 1988, págs. 417-446.

Recogido en *Problemas del “Lazarillo”* [1988: 113-151].

“Prólogos al *Canzoniere (Rerum vulgarium fragmenta, I-III)*”, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, 3ª serie, XVIII (1988), págs. 1071-1104.

Recogido, revisado, en *Estudios de literatura* [2002: 111-146].

“Las raíces del romancero”, en *Romancero*, ed. Modesta Lozano, Círculo de Lectores, Barcelona, 1988, págs. 9-23.

Reimpresión: Plaza & Janés (Ave Fénix. Clásicos, 257), Barcelona, 1998.

RAFAEL RAMOS

Recogido en *Breve biblioteca de autores españoles* [1990: 33-46].

1989

“*Amadís de Gaula* y la ficción pura”, en Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, ed. Javier Cercas, Círculo de Lectores, Barcelona, 1989, págs. 9-20.

Reimpresión: Plaza & Janés (Ave Fénix. Clásicos, 259), Barcelona, 1999.

Recogido en *Breve biblioteca de autores españoles* [1990: 50-64].

“*La Celestina* o el triunfo de la literatura”, en Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Maite Cabello, Círculo de Lectores, Barcelona, 1989, págs. 9-24.

Reimpresión: Plaza & Janés (Ave Fénix. Clásicos, 250), Barcelona, 1997.

Recogido en *Breve biblioteca de autores españoles* [1990: 69-83].

“Las dos interpretaciones del *Quijote*”, en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Martín de Riquer, Círculo de Lectores, Barcelona, 1989, págs. 9-28.

Recogido en *Breve biblioteca de autores españoles* [1990: 139-161].

“Las endechas a la muerte de Guillén Peraza”, discurso de clausura del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Salamanca, 3-6 de octubre de 1989.

Recogido en *Texto y contextos* [1990: 95-158].

“Éxito y fracaso de Santa Teresa”, en Santa Teresa, *Libro de la vida*, ed. Jorge García López, Círculo de Lectores, Barcelona, 1989, págs. 9-21.

Reimpresión: Plaza & Janés (Ave Fénix. Clásicos, 252), Barcelona, 1998.

Recogido en *Breve biblioteca de autores españoles* [1990: 123-135].

“El ingenioso caballero Pablos de Segovia”, en Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, ed. Juan Cerezo, Círculo de Lectores, Barcelona, 1989, págs. 9-22.

## BIBLIOGRAFÍA

Reimpresión: Plaza & Janés (Ave Fénix. Clásicos, 253), Barcelona, 1998.

Recogido en *Breve biblioteca de autores españoles* [1990: 165-178].

“La literatura española de Riquer”, *Anthropos*, núm. 92 (enero, 1989), págs. 25-28.

“Sobre si el arte es largo”, en *Certamen xx Aniversari: “Ars longa vita brevis”*, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra (Barcelona), 1989, págs. v-vi.

“La soledad del caballero”, en Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, ed. Mercedes Quílez, Círculo de Lectores, Barcelona, 1989, págs. 9-23.

Reimpresión: Plaza & Janés (Ave Fénix. Clásicos, 255), Barcelona, 1998.

Recogido en *Breve biblioteca de autores españoles* [1990: 181-195].

También con el título “*El Caballero de Olmedo* (Programa de mano)”, en *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, edd. Adolfo Sotelo y Marta Cristina Carbonell, I, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1989, págs. 571-580.

“‘Todo delante de los ojos’”, en Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, ed. Guillermo Serés, Círculo de Lectores, Barcelona, 1989, págs. 9-26.

Reimpresión: Plaza & Janés (Ave Fénix. Clásicos, 256), Barcelona, 1998.

Recogido en *Breve biblioteca de autores españoles* [1990: 87-106].

“Variaciones sobre la *Philologia* de Petrarca”, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, 3ª serie, XIX (1989), págs. 217-230.

## 1990

*Breve biblioteca de autores españoles*, Seix-Barral (Biblioteca breve), Barcelona, 1990, 322 págs.

Recoge, corregidos y aumentados: “Poesía e historia del *Cantar del Cid*” [1988]; “Las raíces del romancero” [1988]; “*Amadís de Gaula* y la ficción pura” [1989]; “*La Celestina* o el triunfo de la literatura” [1989]; “‘Todo

RAFAEL RAMOS

delante de los ojos' ” [1989]; “La invención de la novela” [1988]; “Éxito y fracaso de Santa Teresa” [1989]; “Las dos interpretaciones del *Quijote*” [1989]; “El ingenioso caballero Pablos de Segovia” [1989]; “La soledad del caballero” [1989]; y “El teatro es sueño” [1990]. Son nuevos los capítulos “La salvación de don Juan”, “La tradición y el poema” (aunque reelabora parte del estudio “Literatura e historia de la literatura” [1983]) y “Nota sobre los textos”.

2ª ed. 1991; 3ª ed. 1991.

—, Círculo de Lectores, Barcelona, 1991, 352 págs.

Edición corregida y aumentada, Alfaguara, Madrid, en prensa.

Versión italiana: *Biblioteca Spagnola. Dal “Cantare del Cid” al “Beffatore di Siviglia”*, trad. Sonia Piloto di Castri, Einaudi (Piccola Biblioteca Einaudi, 614), Turín, 1994, 320 págs.

Versión alemana: C.H. Beck, Munich, en preparación.

Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*, versión de F.R., Ministerio de Cultura-Compañía Nacional de Teatro Clásico, Madrid, 1990, 152 págs.+29 fotografías.

*Texto y contextos. Estudios sobre la poesía española del siglo xv*, Crítica (Filología, 22), Barcelona, 1990, 242 págs.

Recoge, corregidos y muy aumentados: “Sobre los orígenes de *Fontefrida*” [1991]; “Pedro de Veragüe y fra Anselm Turmeda” [1973]; “‘Aristóteles Hispanus’ ” [1967]; “Las endechas a la muerte de Guillén Peraza” [1989]; “El amor perdido de Guillén Peraza” [1990]; “Unas coplas de Jorge Manrique” [1965]; “Un penacho de penas” [1966]; y “Sylva xv” [1979].

“El amor perdido de Guillén Peraza”, *Syntaxis*, núm. 22 (invierno, 1990), págs. 27-34.

Recogido en *Texto y contextos* [1990: 159-168].

“Don Juan: infierno y gloria”, en ‘Tirso de Molina’ y José Zorrilla, *El burlador de Sevilla y Don Juan Tenorio*, ed. Carmen Romero, Círculo de Lectores, Barcelona, 1990, págs. 9-17.

Reimpresión: Plaza & Janés (Ave Fénix. Clásicos, 254), Barcelona, 1998.

Versión francesa, parcial: “Profession: Acteur. Le *Burlador* de ‘Tirso de Molina’ ”, *Théâtre en Europe*, núm. 16 (febrero, 1988), págs. 8-11.

## BIBLIOGRAFÍA

“*Lazarillo de Tormes*”, en *Storia della civiltà letteraria spagnola*, ed. Franco Meregalli, I, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Turín, 1990, págs. 336-343.

Versión castellana en *Historia de la literatura española*, I: *Desde los orígenes al siglo xvii*, Cátedra, Madrid, 1990, págs. 417-424.

“Las primeras Celestinas de Picasso”, *Bulletin Hispanique*, XCII (1990: *Hommage a Maxime Chevalier*), págs. 609-626.

Versión revisada en *Picasso y el arte español. Antecedentes y consecuencias. Publicación de las ponencias celebradas en el Museo Picasso de Barcelona del 25 al 28 de abril de 1990*, Papers del Minotaure, Barcelona, s.d. [pero 1999], págs. 59-67 y 68-70 (debate).

Recogido en *Figuras con paisaje* [1994: 27-63].

“El teatro es sueño”, en Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. Guillermo Serés, Círculo de Lectores, Barcelona, 1990, págs. 9-43.

Reimpresión: Plaza & Janés (Ave Fénix. Clásicos, 258), Barcelona, 1999.

Recogido en *Breve biblioteca de autores españoles* [1990: 201-234].

Recogido en *Estudios sobre Calderón*, II, ed. Javier Aparicio Maydeu, Istmo, Madrid, 2000, págs. 440-473.

Versión francesa, abreviada: “Hollywood, la comédie espagnole, de Lope à Calderón”, *Alternatives Théâtrales*, núms. 41-42 (1992), págs. 8-13.

“Un adiós a Gianfranco Contini”, *El País*, 13 de febrero de 1990.

## 1991

*La poesía española. Antología comentada*, al cuidado de F.R., en colaboración con José María Micó, Guillermo Serés y otros, Círculo de Lectores, Barcelona, 1991, 3 vols.: I (600+XVI págs.), II (438+XVI págs.) y III (786+XVI págs.).

Reproducido, con una “Nota previa”, como *Mil años de poesía española*, al cuidado de F.R., en colaboración con José María Micó, Guillermo Serés y otros, Planeta, Barcelona, 1996, 1248 págs; 6ª ed. 2002.

RAFAEL RAMOS

- “Los códigos de fray Luis”, *Ínsula*, núm. 534 (junio, 1991), págs. 4-5.  
Publicado (con cortes de la redacción) en *El independiente*, 3 de marzo de 1991.
- “Los filósofos de Velázquez, o el gran teatro del mundo”, *El Paseante*, núm. 18 (otoño, 1991), págs. 50-61.  
Recogido en *El Siglo de Oro de la pintura española*, Mondadori-Fundación Amigos del Prado, Madrid, 1991, págs. 345-358.  
Versión revisada en *Figuras con paisaje* [1994: 69-97].
- “*Lazarillo de Tormes*”, en *Siete siglos de autores españoles*, edd. Kurt y Theo Reichenberger, Edition Reichenberger, Kassel, 1991, págs. 95-98.  
Recogido, con el título, “La singularidad del *Lazarillo*”, *Clavileño*, s.n. (1992), pág. 23.  
Recogido como prólogo a ‘Lázaro de Tormes’, *Lazarillo de Tormes* [1999].
- “*Secretum meum*”, en *Codici latini del Petrarca nelle biblioteche fiorentine*, ed. Michele Feo, Le Lettere, Florencia, 1991, págs. 445-446.  
Recogido en la carpeta *Il Petrarca latino e le origini dell’umanesimo. Percorsi petrarcheschi*, Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, 1991, hoja suelta núm. 20.
- “Sobre los orígenes de *Fontefrida* y el primer romancero trovadoresco”, en *Estudos portugueses. Homenagem a Luciana Stegagno Picchio*, Difel, Lisboa, 1991, págs. 159-184.  
Recogido en *Texto y contextos* [1990: 1-32].
- “Temas y problemas del Renacimiento español”, en colaboración con Juan F. Alcina, en *Historia y crítica de la literatura española*, 2/1: *Renacimiento. Primer suplemento* [1980, vol. 2/1: 1991: 5-49].
- “De hoy para mañana: la literatura de la libertad”, *El País* (suplemento extraordinario *Frankfort 1991*), 9 de octubre de 1991.  
Recogido en *Historia y crítica de la literatura española*, IX: *Los nuevos nombres: 1975-1990* [1980, vol. IX: 1992: 86-93].

## BIBLIOGRAFÍA

1992

“El humanismo”, en *Siglo xv (Exposición Universal Sevilla 1992, Pabellón Temático)*, edd. Consuelo Varela y Juan Gil, Expo 92, Sevilla, 1992, págs. 86-96.

Versión inglesa, *ibídem*.

“La mirada de Pascual Duarte”, prólogo al catálogo de la exposición *La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela. 50 años. Repertorio de ediciones*, Biblioteca Nacional-Fundación Camilo José Cela, Madrid, 1992, págs. I-IX.

“Novela picaresca e historia de la novela”, *Claves*, núm. 20 (marzo, 1992), págs. 72-80.

Recogido como “Posdata” en la nueva edición de *La novela picaresca y el punto de vista* [1970: nueva ed. 2000: 153-184].

Recogido como “Poscritto” en la traducción italiana de *La novela picaresca y el punto de vista* [1970: trad. 2001: 131-158].

Recogido parcialmente, con el título “Romanzo picaresco e storia del romanzo”, en *Dal primato allo scacco. I modelli narrativi italiani tra Trecento e Seicento*, ed. Gian Mario Anselmi, Carocci Editore, Roma, 1998, págs. 13-30.

Recogido parcialmente, con el título “Il romanzo picaresco”, en *Mappe della letteratura europea e mediterranea, 1: Dalle origini al “Don Chisciotte”*, ed. Gian Mario Anselmi, Bruno Mondadori, Milán, 2000, págs. 330-345.

“Príncipes y humanistas en los comienzos del Renacimiento español”, en *Reyes y mecenas. Los Reyes Católicos, Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España (Toledo, Museo de Santa Cruz, 12 de marzo-31 de mayo, 1992)*, edd. Fernando Checa y Rosario Díez del Corral, Ministerio de Cultura-Patrimonio Nacional-Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1992, págs. 101-112.

Recoge algunos fragmentos de “Un prólogo al Renacimiento español” [1979]; “Il nuovo mondo di Nebrija e Colombo” [1984: versión castellana 1983]; y “De Nebrija a la Academia” [1985].

RAFAEL RAMOS

“*Secretum meum*, di Francesco Petrarca”, en *Letteratura italiana. Le opere*, I: *Dalle Origini al Cinquecento*, edd. Alberto Asor Rosa y Roberto Antonelli, Einaudi, Turín, 1992, págs. 351-378.

“*Ubi puer, ibi senex*: un libro de Hans Baron y el *Secretum* de 1353”, *Quaderni Petrarqueschi*, IX-X (1992-1993: *Atti del Convegno Internazionale “Il Petrarca latino e le origini dell’Umanesimo” (Firenze, 19-22 maggio 1991)*), págs. 165-238.

Recogido en *La scrittura del “Secretum” e l’umanesimo petrarchesco*, II [en preparación].

“La tentation du saut périlleux”, *Le Monde*, 9 de julio de 1992.

1993

*Normas para los colaboradores de Biblioteca clásica*, en colaboración con José María Micó y Rafael Ramos, Crítica, Barcelona, 1993, 28 págs.

*El sueño del humanismo (De Petrarca a Erasmo)*, Alianza Editorial (Alianza Universidad, 754), Madrid, 1993, 208 págs.

2ª ed. 1993; reimpresión: 1997<sup>1</sup>.

Nueva edición, aumentada: Destino (Biblioteca Francisco Rico. Imago Mundi, 11), Barcelona, 2002, 224 págs.

Versión italiana, corregida y ampliada: *Il sogno dell’umanesimo. Da Petrarca a Erasmo*, trad. Daniela Carpani, ed. Guido M. Cappelli, Einaudi (Piccola biblioteca Einaudi, 652), Turín, 1998, XIV+182 págs.

Versión francesa: *Le rêve de l’humanisme*, trad. Jean Tellez revue par Alain-Philippe Segonds, Les Belles Lettres (L’Âne d’Or), París, 2002, 256 págs.

Versión japonesa, trad. Norio Shimizu, Iwanami Shoter Publishers, en prensa.

“Un canto de frontera: ‘la gesta de Mio Cid el de Bivar’ ”, estudio preliminar al *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner Frutos, Crítica (Biblioteca clásica, 1), Barcelona, 1993, págs. XI-XLIII.

## BIBLIOGRAFÍA

Refundido, revisado, en *El primer siglo de la literatura española* [en preparación].

“Dámaso, crítico”, *Boletín de la Real Academia Española*, LXXIII (1993: *Homenaje a Dámaso Alonso*), págs. 221-224.

“La filología humanística en España”, en colaboración con Juan F. Alcina, en *Atti del Congresso Internazionale “La filologia medievale e umanistica greca e latina nel secolo xx”* (Roma, 11-15 de diciembre de 1989), Università di Roma, Roma, 1993, págs. 329-349.

“L’io e la memoria: Petrarca”, en *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, 1: *Dalle origini alla fine del Quattrocento*, edd. Francesco Brioschi y Constanzo Di Girolamo, Bollati Boringhieri, Turín, 1993, págs. 812-829.

Versión castellana, parcial: “Sobre las autobiografías de Petrarca”, *Estudi General*, XI (1991: *Llengua i literatura de l’Edat Mitjana al Renaixement*, edd. Albert Rossich y Mariàngela Vilallonga), págs. 73-80.

Versión castellana, parcial: “Los caminos de Petrarca”, *Saber/Leer*, núm. 68 (octubre, 1993), págs. 6-7.

“La tradición de la *Epístola moral*”, en colaboración con Juan F. Alcina, estudio preliminar a Andrés Fernández de Andrada, *Epístola moral a Fabio y otros escritos*, ed. Dámaso Alonso, Crítica (Biblioteca clásica, 58), Barcelona, 1993, págs. IX-XXX.

Versión fragmentaria: “Trasfondos de Fabio”, *Rosa cúbica*, núms. 9-11 (primavera, 1993), págs. 35-40.

“L’umanesimo da Petrarca a Erasmo e Vives”, en *L’Italia e la formazione della civiltà europea. Letteratura e vita intellettuale*, ed. Francesco Bruni, Banca Nazionale dell’Agricoltura, Turín, 1993, págs. 59-80.

“Ética y estética de la lealtad”, en colaboración con Eduardo Soler y Fernando Serra de Ribera, *El País*, 3 de abril de 1993.

“El otro latín”, *El País* (suplemento *Babelia*, núm. 100), 11 de septiembre de 1993.

RAFAEL RAMOS

*El "Cantar de Mio Cid" y la transmisión de la épica medieval*, suplemento al volumen primero de Biblioteca clásica (videocinta), guión y dirección, en colaboración con Alberto Montaner Frutos, Crítica, Barcelona, 1993.

1994

*Figuras con paisaje*, Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, Barcelona, 1994, 192 págs.

Recoge, corregidos y aumentados: "Las primeras Celestinas de Picasso" [1990]; "Sylva xxxvii" [1986]; "Los filósofos de Velázquez" [1990]; "El cielo de un humanista" [1997]; y *Signos e indicios en la portada de Ripoll* [1976].

*El "Quijote" del Instituto Cervantes. Versión preliminar de I, 1*, en colaboración con Joaquín Forradellas, Instituto Cervantes-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Madrid, 1994, 24 págs.

"Del arte de editar a los clásicos", conversación con Claudio Guillén transcrita por Carmen Esteban, *Ínsula*, núm. 576 (diciembre, 1994), págs. 11-14.

Reproducido en *Historias*, núm. 37 (octubre, 1996-marzo, 1997), págs. 26-39.

"Hitzaurrea", en Rotterdamgo Erasmo, *Eromenaren Laudorioa*, trad. Julen Kalzada, Klasikoak, Bilbao, 1994, págs. 7-21.

Recoge algunos fragmentos de *El sueño del humanismo* [1993].

"Quexana", *Euphrosyne*, nueva serie, xxii (1994: *In Honorem Manuel C. Díaz y Díaz*), págs. 431-439.

"Vida y muerte en las *Coplas* de Manrique", en Jorge Manrique, *Obra poética*, ed. Vicente Beltrán, Caja de Ahorros del Círculo Católico, Burgos-Barcelona, 1994, págs. 7-18.

## BIBLIOGRAFÍA

1995

“Petrarca”, “El humanismo italiano” y “La novela picaresca”, en colaboración, respectivamente, con Rafael Ramos, M.<sup>a</sup> Carmen Llerena y Gema Vallín, en *Lecciones de literatura universal. Siglos xii a xx*, ed. Jordi Llovet, Cátedra-Institut d’Humanitats de Barcelona-Ajuntament de Girona, Madrid, 1995, págs. 101-107, 151-167 y 229-235.

1996

*Libro del caballero Zifar. Códice de París*, estudios publicados bajo la dirección de F.R., ed. Rafael Ramos, M. Moleiro Editor S.A., Barcelona, 1996, 330 págs.

*Poesía de España. Los mejores versos*, en colaboración con José María Micó, Círculo de Lectores, Barcelona, 1996, 656 págs.

“*Quijote*”, I, 1. *Segundo memorándum para colaboradores*, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Instituto Cervantes-Crítica, Madrid-Barcelona, 1996, 24 págs.

“El *Diccionario de la Academia* y ‘los otros’ ”, en *Gran diccionario de la lengua española*, Larousse-Planeta, Barcelona, 1996, págs. v-ix.

“La imposible autobiografía de Pablos de Segovia”, en Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, ed. Fernando Cabo, Caja de Ahorros del Círculo Católico, Burgos-Barcelona, 1996, págs. 5-10.

“El primer pliego del *Quijote*”, *Hispanic Review*, LXIV (1996), págs. 313-336.

“Prisas y prensas para el primer *Quijote*” [con falso pie de imprenta: *Homenaje a Francisco Ynduráin*, Institución Príncipe de Viana, Pamplona, en prensa], s.e., s.l., 1996, 10 págs.

Versión corregida, s.e., s.l., 1996, 20 págs.

Refundido en “*Don Quijote*, Madrid, 1604, en prensa”, *Bulletin Hispanique*, CI (1999), págs. 415-434.

RAFAEL RAMOS

“Última hora de la poesía española: la razón y la rima”, *Temas para el debate*, núm. 17 (abril, 1996), págs. 76-77.

Reproducido en *El correo de Andalucía* (suplemento *La mirada*, núm. 118), 2 de mayo de 1997.

Reproducido en *Litoral*, núms. 217-218 (1998: *Luis García Montero, Complicidades*), págs. 52-54.

“‘Por Hepila famosa’, o cómo no editar el *Quijote*”, *El País* (suplemento *Babelia*, núm. 255), 14 de septiembre de 1996.

Añádase la apostilla: “Tiempo de renovar las técnicas y los modos”, *El País* (suplemento *Babelia*, núm. 261), 26 de octubre de 1996.

“En memoria de Eugenio Asensio”, *El País*, 23 de septiembre de 1996.

Reproducido en *Bulletin of Hispanic Studies* (Glasgow), LXXIV (1997), págs. 513-514.

*La Celestina*, dirección Gerardo Vega, guión de Rafael Azcona, diálogos adicionales de F.R., Sogetel-Lolafilms, Canal Plus, Madrid, 1996.

## 1997

“El cielo de un humanista: la bóveda de Fernando Gallego en la Universidad de Salamanca”, en *Filología umanistica. Per Gianvito Resta*, edd. Vincenzo Fera y Giacomo Ferraú, Antenore, Padua, 1997, págs. 1573-1577.

Recogido en *Figuras con paisaje* [1994: 99-106].

“Contestación”, en Domingo Ynduráin, *El descubrimiento de la literatura en el Renacimiento español*, Real Academia Española, Madrid, 1997, págs. 45-53.

“Entre el códice y el libro (Notas sobre los paradigmas misceláneos y la literatura del siglo XIV)”, *Romance Philology*, LI (1997-1998), págs. 151-169.

Recogido, revisado, en *Estudios de literatura* [2002: 33-54].

## BIBLIOGRAFÍA

Versión corregida y aumentada de “Entre el códice y el libro”, en *Libro del caballero Zifar. Códice de París* [1996: 245-258 y 261-262].

“‘Metafísico estáis’ (y el sentido de los clásicos)”, *Boletín de la Real Academia Española*, LXXVII (1997), págs. 141-164.

Recogido, revisado, en *Estudios de literatura* [2002: 251-272].

“Il Petrarca e le lettere cristiane”, en *Umanesimo e Padri della Chiesa. Manoscritti e incunaboli di testi patristici da Francesco Petrarca al primo Cinquecento (Biblioteca Medicea Laurenziana, 5 febbraio-9 agosto 1997)*, ed. Sebastiano Gentile, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali-Ufficio Centrale per i Beni Librari, le Istituzioni Culturali e l’Editoria-Rose, Roma, 1997, págs. 33-43.

Reproducido en *Sincronie*, 1, 2 (1997), págs. 9-23.

Versión castellana, aumentada [2002].

“La trágica moji-ganga”, *El País*, segunda edición del 12 de julio de 1997 y 14 de julio de 1997 (con variantes).

“Siesta de julio (*Libro de buen amor*, 871-876)”, en *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, edd. Ian Macpherson y Ralph Penny, Tamesis, Londres, 1997, pág. 1.

## 1998

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, edición del Instituto Cervantes, dirigida por F.R., Barcelona, Instituto Cervantes-Crítica (Biblioteca clásica, 50), 1998, 2 vols.: I (CCLXXXVI+1250 págs.), II (1312 págs.) y un CD-ROM.

2ª ed., revisada, 1998.

Reimpresiones: 1998<sup>1</sup>; 1998<sup>2</sup>.

3ª ed., revisada, 1999.

“Cataluña y el *Quijote*”, *El ciervo*, núm. 573 (diciembre, 1998), págs. 16-17.

RAFAEL RAMOS

Otra versión, traducida al catalán: “Don Quixot torna a casa”, en *Temporada d'Òpera 2000-2001*, Gran Teatre del Liceu-Amics del Liceu, Barcelona, 2000, págs. 19-20.

“Componedores y grafías en el *Quijote* de 1604 (sobre un libro de R.M. Flores)”, en *Actas del Tercer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (III-CINDAC), Cala Galdana, Menorca, 20-25 de octubre de 1997*, ed. Antonio Bernat Vistarini, Universidad de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, 1998, págs. 63-83.

Recogido, revisado, en *El texto del “Quijote”* [en preparación].

“Contestación”, en Ana María Matute, *En el bosque*, Real Academia Española, Madrid, 1998, págs. 35-48.

“Historia del texto”, en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* [1998: CXII-CCXLII].

“El juego del *Tenorio*”, en José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, ilustrado por Eduardo Arroyo, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 1998, págs. 167-177.

“Luci e ombre del Poliziano intorno al 1525”, en *Agnolo Poliziano. Poeta scrittore filologo. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Montepulciano 3-6 novembre 1994)*, edd. Vincenzo Fera y Mario Martelli, Le Lettere, Florencia, 1998, págs. 389-402.

Versión castellana: “Luces y sombras de Poliziano hacia 1525 (Erasmus, Vives, Budé)”, en la nueva edición de *El sueño del humanismo* [1993: nueva ed. 2002: 195-214].

Reproducido parcialmente en “Luces y sombras de Poliziano o el humanismo europeo hacia 1525”, en *Studia humanitatis. La nova dimensió de l'humanista del segle XXI*, ed. Javier Antón Pelayo, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra (Barcelona), 2002, págs. 61-77.

“Muerte y transfiguración del *Quijote*”, en *Ludwig Feodorovitch Minkus, Don Quijote: Teatro Real, Temporada 97-98*, Fundación del Teatro Lírico, Madrid, 1998, págs. 50-55.

#### BIBLIOGRAFÍA

“Nobiltà del medioevo, nobiltà dell’umanesimo”, en *Gli umanesimi medievali*, ed. Claudio Leonardi, Società internazionale per lo studio del Medioevo latino-Edizioni del Galluzzo, Florencia, 1998, págs. 359-366.

“El original del *Quijote*: del borrador a la imprenta”, *Quimera*, núm. 173 (octubre, 1998), págs. 8-11.

“Para dar las gracias”, en *Francisco Rico, xii Premio Internacional Menéndez Pelayo. Discursos pronunciados en la ocasión de la entrega del xii Premio Internacional Menéndez Pelayo a don F.R. el 21 de julio de 1998 en el Palacio de la Magdalena*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1998, págs. 33-44.

2ª ed., corregida, 1998.

“Presentación” y “Prólogo”, en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, edd. Silvia Iriso y Gonzalo Pontón, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 1998, págs. 7-8 y 9-29.

Fragmentos del “Prólogo”, recogidos en “‘Pidió las llaves a la sobrina del aposento’”, en *Guanajuato en la geografía del “Quijote” (Décimo coloquio cervantino internacional)*, Instituto de la Cultura del Estado de Guanajuato-Universidad de Guanajuato, Guanajuato, 1999, págs. 369-377.

Versión italiana del “Prólogo” en “Le armi di Don Chisciotte”, en *Mappe della letteratura europea e mediterranea*, 1: *Dalle origini al “Don Chisciotte”*, ed. Gian Mario Anselmi, Bruno Mondadori, Milán, 2000, págs. 346-366.

“Surtido de suicidios”, *Matador*, letra CH (1998), págs. 42-43.

Edición exenta, s.e., s.l., s.d. [pero 1998], 10 págs.

Recogido en *Diario de Andalucía* (suplemento *El mirador*, núm. 10), 23 de julio de 2000.

Añádase la apostilla: “Miserias del ‘diseño’”, *El País* (suplemento *Babelia*, núm. 397), 26 de junio de 1999.

“La prehistoria de la filología”, *El País* (suplemento *Babelia*, núm. 349), 18 de julio de 1998.

*Francesco Petrarca*, en colaboración con Guido M. Cappelli, en *Italica. Area Rinascimento*, Radiotelevisione Italiana, Roma, 1998 ([www.rai.it](http://www.rai.it)).

RAFAEL RAMOS

1999

'Lázaro de Tormes', *Lazarillo de Tormes*, ed. y prólogo, notas con la colaboración de Fernando Cabo Aseguinolaza, El Mundo-Unidad Editorial, S.A., Madrid, 1999, 96 págs.

Reimpresión: El Comercio, S.A., Lima (Perú), 2000.

Reimpresión: Bibliotex, Barcelona, 2000.

*Visita de imprentas. Páginas y noticias de Cervantes viejo. Discurso pronunciado por F.R. el 10 de mayo de 1996 en ocasión de su investidura como doctor honoris causa por la Universidad de Valladolid. Con la postulación del doctorando por Francisco Javier Blasco, catedrático de literatura española en la misma Universidad, s.e., s.l., s.d. [pero 1999], xx+56 págs.*

Recogido, totalmente rehecho, en "A pie de imprentas. Páginas y noticias de Cervantes viejo", *Bulletin Hispanique (Homenaje a François López)*, en prensa.

Recogido, revisado, en *El texto del "Quijote"* [en preparación].

"El alma de Garibay", *Saber/Leer*, núm. 128 (octubre, 1999), pág. 12.

"Las cantigas de Patiño", en Antonio García Patiño, *Cantigas de amigo*, texto y notas por Gema Vallín, M. Moleiro Editor S.A., Barcelona, 1999, págs. IX-XVIII.

"*Don Quijote*, Madrid, 1604, en prensa", *Bulletin Hispanique*, CI (1999), págs. 415-434.

Véase [1996].

Recogido, revisado, en *El texto del "Quijote"* [en preparación].

"'Fra tutti il primo' (Sugli abbozzi del *Triumphus Fame*)", en I "*Triumphus*" di Francesco Petrarca. *Gargnano del Garda (1-3 ottobre 1998)*, ed. Claudia Berra, "Cisalpino" Istituto Editoriale Universitario-Università degli Studi di Milano-Facoltà di Lettere e Filosofia, Milán, 1999, págs. 107-121.

## BIBLIOGRAFÍA

“El humanismo de los fundadores”, discurso leído el 26 de septiembre de 1996, en *Memoria del v Centenario de la Universidad de Santiago de Compostela 1995/1996*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1999, págs. 148-154.

“Laudatio”, en *Mario Vargas Llosa, xiii Premio Internacional Menéndez Pelayo. Discursos pronunciados en ocasión de la entrega del xiii Premio Internacional Menéndez Pelayo a don Mario Vargas Llosa el 12 de julio de 1999 en el Palacio de la Magdalena*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1999, págs. 17-28.

“Preliminar”, en Antonio Vignali, *La Cazzaria*, ed. Guido M. Cappelli, trad. Elisa Ruiz García, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1999, págs. VII-XI.

Recogido, fragmentariamente, en “La librería de Barcarrota”, *El País* (suplemento *Babelia*, núm. 431), 26 de febrero de 2000.

“El primer siglo de la literatura española”, *Boletín informativo de la Fundación Juan March*, núm 288 (marzo, 1999), págs. 29-31.

[Sobre Pedro Sánchez-Prieto Borja, *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*, Madrid, 1998], *Crítica del texto*, II (1999), págs. 1069-1076.

Versión ampliada de “Los puntos y las íes”, *Saber/Leer*, núm. 133 (marzo, 2000), págs. 8-9.

2000

Fernando de Rojas (y ‘antiguo autor’), *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, edd. Francisco J. Lobera, Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota, Íñigo Ruiz Arzálluz y F.R., *Crítica* (Biblioteca clásica, 20), Barcelona, 2000, CCL+882 págs.

*Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro. Estudios publicados bajo la dirección de F.R.*, edd. Pablo Andrés Escapa y Sonia Garza, Universidad de

RAFAEL RAMOS

Valladolid-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Valladolid, 2000, 304 págs.

*La novela picaresca y el punto de vista*, nueva ed., corregida y aumentada, Seix-Barral (Los tres mundos), Barcelona, 2000, 192 págs.

Véase [1970].

“A manera de ‘Gracias’ ” y “Quince años después”, en *Actas del viii Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, edd. Margarita Freixas, Silvia Iriso y Laura Fernández, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Santander, 2000, págs. VII-VIII y IX-XII.

“Crítica textual y transmisión impresa (para la edición de *La Celestina*)”, en *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro* [2000: 223-241].

“La ejecutoria de Alonso Quijano”, discurso de apertura en el Congreso “La ruta de Don Quijote” (Ciudad Real, 1995), en *Homenaje a Francisco Ynduráin*, Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 2000, págs. 261-268.

Anticipado, sin permiso del autor, en *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, nueva época, núm. 318 (junio, 1997), págs. 31-36.

“Estudio preliminar” y (en colaboración con Francisco J. Lobera) “El problema textual”, en Fernando de Rojas (y ‘antiguo autor’), *La Celestina* [2000: XIII-XLVII y CCXXVIII-CCXXXIX].

“Para *La Celestina*”, en *Actas de las jornadas “Surgimiento y desarrollo de la imprenta en Burgos” (De la “Ars Grammatica” de A. Gutiérrez de Cerezo a “La Celestina” de Fernando de Rojas)*, ed. Marco A. Gutiérrez, Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, Burgos, 2000, págs. 59-62.

“‘Deste arte’, o cómo no editar el *Lazarillo*”, *El País* (suplemento *Babelia*, núm. 461), 23 de septiembre de 2000.

## BIBLIOGRAFÍA

“No fue solo Erasmo”, *El País* (suplemento *Babelia*, núm. 463), 7 de octubre de 2000.

“Centenarios y primeras ediciones de *La Celestina*”, *El Mundo* (suplemento *El cultural*), 13 de diciembre de 2000.

## 2001

“Con los ojos de Cervantes”, en *Valladolid siglo xxi*, Ayuntamiento de Valladolid-Diputación de Valladolid-Universidad de Valladolid-Cámara Oficial de Comercio e Industria de Valladolid, Valladolid, 2001, págs. 111-119.

“Lecturas en conflicto: de ecdótica y crítica textual”, en *Studia in honorem Germán Orduna*, edd. Leonardo Funes y José Luis Mouré, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 2001, págs. 543-556.

“Petrarca e il Medioevo”, en *Convegno internazionale La cultura letteraria italiana e l'identità europea (Roma, 6-8 aprile 2000)*, Accademia Nazionale dei Lincei (Atti dei Convegni Lincei, 170), Roma, 2001, págs. 39-50.

“Polvos y pajas”, en *Prosa y poesía. Homenaje a Gonzalo Sobejano*, Gredos, Madrid, 2001, págs. 311-322.

Parcialmente recogido en “Polvo”, *Al pie de la letra. Geografía fantástica del alfabeto español*, Caja Duero, Salamanca, 2001, págs. 177-186.

“Presentación: Del fragmento (fragmento)”, en *Veintiún clásicos para el siglo xxi*, Crítica, Barcelona, 2001, págs. 7-9.

“Prólogo”, en Antonio Muñoz Molina, *El jinete polaco*, Bibliotex-El Mundo, Madrid, 2001, págs. 5-7.

Reproducido parcialmente con el título “El círculo del deseo y la memoria”, *El Mundo*, 27 de junio de 2001.

“Edward C. Riley, cervantista”, *El País*, 29 de marzo de 2001.

RAFAEL RAMOS

“Yerros de imprenta”, *La Vanguardia*, 16 de noviembre de 2001.

2002

*Estudios de literatura y otras cosas*, Destino (Biblioteca Francisco Rico. Imago Mundi, 14), Barcelona, 2002, 288 págs.

Recoge, corregidos y aumentados: *On Source, Meaning and Form in Walter of Châtillon's “Versa est in luctum”* [1997: versión castellana 1980]; “Entre el códice y el libro” [1997]; “ ‘Por aver mantención’ ” [1986]; “Crítica del texto y modelos de cultura” [1986]; “Prólogos al *Canzoniere*” [1988]; “Petrarca y el ‘humanismo catalán’ ” [1983]; “Il nuovo mondo di Nebrija e Colombo” [1984: versión castellana 1983]; “El destierro del verso agudo” [1983]; y “ ‘Metafísico estáis’ ” [1997].

*Lengua castellana y Literatura. 1º Bachillerato*, en colaboración con Ignacio Bosque, M.<sup>a</sup> Victoria Escandell, Manuel Leonetti, Cristina Sánchez y Gonzalo Pontón, Santillana, Madrid, 2002, 392 págs.

*El sueño del humanismo (De Petrarca a Erasmo)*, nueva edición, aumentada: Destino (Biblioteca Francisco Rico. Imago Mundi, 11), Barcelona, 2002, 224 págs.

Véase [1993].

*Todos los cuentos. Antología universal del relato breve*, presentación de Ramón Menéndez Pidal y F.R., Planeta (Enciclopedias Planeta. Serie Mayor), Barcelona, 2002, 2 vols.: I ([11]+XXXVI+804 págs.) y II ([11]+1044 págs.).

“La datación (petrarquesca) del *Corbaccio*”, *Studi sul Boccaccio*, xxx (2002), págs. 299-319.

“El *Don Quijote* sin don Quijote”, *L'Erasmo*, núm. 10 (julio-agosto, 2002), págs. 142-150.

“Idea y poéticas del cuento”, en *Todos los cuentos* [2002: 1381-1393].

## BIBLIOGRAFÍA

“*Lazarillo de Tormes*, ‘Lázaro de Tormes’, 1553 circa”, en *Il Romanzo*, II: *Le forme*, ed. Franco Moretti, Einaudi, Turín, 2002, págs. 89-95.

Versión castellana, parcialmente aparecida como “Prólogo”, en “*Lazarillo*”. *Vida picaresca en el siglo XVI*, Diputación de Valladolid-Museo de las Ferias de Medina del Campo, Valladolid, 2001, págs. 15-19.

“Nota preliminar sobre la grafía del texto crítico”, en *Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al prof. Fernando González Ollé*, edd. Carmen Saralegui y Manuel Casado, Universidad de Navarra-Gobierno de Navarra, Pamplona, 2002, págs. 1147-1159.

“Petrarca y las letras cristianas”, *Silva*, I (2002), págs. 157-182.

Versión castellana, aumentada con dos “Notas adicionales”, de “Il Petrarca e le lettere cristiane” [1997].

## 2003

“Contestación”, en Claudio Guillén, *De la continuidad. Tiempos de historia y de cultura*, Real Academia Española, Madrid, 2003, págs. 43-55.

“Nota de un lector”, en Javier Cercas, *El móvil*, Tusquets, Barcelona, 2003, págs. 103-112.

## *En prensa*

*Al paso. Notas de literatura antigua y contemporánea*, Destino (Biblioteca Francisco Rico. Imago Mundi), Barcelona, en prensa.

*Mil años de poesía europea*, con la colaboración de Rosa Lentini, Planeta, Barcelona, en prensa.

*El pequeño mundo del hombre. Varia fortuna de una idea en la cultura española*, nueva edición, aumentada, revisada por Guillermo Serés, Destino (Biblioteca Francisco Rico. Imago Mundi), Barcelona, en prensa.

RAFAEL RAMOS

Véase [1970].

“A pie de imprentas. Páginas y noticias de Cervantes viejo”, *Bulletin Hispanique (Homenaje a François López)*, en prensa.

Nueva versión de *Visita de imprentas* [1999].

“ ‘Animi effigies’. Dall’Africa alle Familiari”, *Quaderni Petrarqueschi (Verso il Centenario petrarchesco. Prospettive critiche sul Petrarca)*, edd. Gian Mario Anselmi y Emilio Pasquini, en prensa.

“Classicismo e realismo. Cenni per un dialogo”, en *Cultura Classica e società contemporanea*, Scuola Normale Superiore di Pisa, en prensa.

“En torno al error: crítica textual, crítica literaria y transmisión impresa”, *Syntagma*, II (*Actas del Primer congreso internacional del Instituto del Libro y la Lectura*, Salamanca), en prensa.

“Nodi petrarcheschi”, *Rinascimento*, en prensa.

“Il nucleo della Posteritati”, en *Le “Familiari” di Francesco Petrarca. vii Convegno di studi di Lingua e letteratura italiana. Gargnano del Garda, 2-5 ottobre 2002*, Università degli Studi di Milano, en prensa.

“Para una antología”, en *Todos los poemas. Visor 500*, Visor, Madrid, en prensa.

“¡Que salga el autor!”, prólogo a Chris Sliwa, *Cartas, documentos y escrituras de Lope de Vega*, en prensa.

“Sobre la cronología de las novelas de Cervantes”, en *Mélanges Jean Canavaggio*, en prensa.

“Volontà e grazia nel Secretum”, en *Petrarca e Agostino. San Gimignano, 25-26 Febbraio 2000*, Centro di Studi sul Classicismo, San Gimignano, en prensa.

## BIBLIOGRAFÍA

### *En preparación*

*El primer siglo de la literatura española*, en preparación.

*La scrittura del "Secretum" e l'umanesimo petrarchesco*, Antenore-Salerno, Padua-Roma, en preparación, 2 vols.

*El texto del "Quijote"*, en preparación.