HIROSHIMA-SEVILLA. 6A

==========

Alfonso Vallejo

Personajes:

==========

Tony Oppenheimer: Entre 30 y 40 años. Galán todo terreno, con vis cómica y fuerza expresiva.

Tora: Entre 20 y 30 años. Una belleza exótica, peligrosa y vengadora.

Vargas: Entre 60 y 65 años. Un actor capaz de hacer cualquier cosa en escena. Siempre bien.

Tania: Entre 30 y 40 años. Una belleza extraña, terrible, algo rusa y desesperada. Sin límites.

Cisneros: Entre 60 y 65 años. Un zorro.

Nota: Todos actores natos y capaces de inventar su propia Vida escénica.

Escenografía:

==========

Un espacio a inventar, una luz a inventar. El sonido: un intento de insertar el mejor flamenco en la acción.

Cuadro I

(Fragmento endofásico)

(Chorro de luz amarillenta y naranja sobre la escena. Se empieza a escuchar la voz de Tora, grabada . Penumbra creciente sobre la actriz.)

Cuando llamo tú contestas. Y tu corazón recorre el espacio hacia mí. Nada nos separa entonces y te siento dentro como si fuéramos uno siendo dos.
El teléfono nos une. Tu voz me penetra hasta el fondo como si fueras tú el que llegaras a mí. Tu voz aparece de golpe en el auricular, como un extraño ruido nacido del silencio y entonces surges ante mí como si nada antes de ti hubiera existido y fueras lo único cierto y verdadero en mi propio ser.
(Suena el teléfono. Se ve el cuerpo de Tora en sombra.)
A pesar de no conocernos, sin saber siquiera cómo somos en realidad, hemos podido conocernos a distancia, y sé que tú existes casi sin existir, a través del teléfono, tan sólo virtualmente, como una ficción en mi cerebro. Te mueves y yo lo siento. Te veo desplazarte en lejanía, al otro lado del auricular.
(Tora descuelga el teléfono.)
A veces voy por la calle y te siento al lado mío. Deambulo entre gentes que me hablan y yo no entiendo. Tan sólo escucho tu voz, tan lejos de mí y al mismo tiempo tan cerca, hablándome desde otro país, diciéndome que estás ahí al lado mío, incluso sin estar. Has sido tú, Tony Oppenheimer, quien me ha vuelto loca, tu voz entera, la resonancia de tu cuerpo, tu forma de articular el pensamiento y la verdad. Siento la densidad de tu cuerpo al lado mío... cómo suena tu corazón en mí.

(Pausa. Se empieza a escuchar a lo lejos "Si yo encontrara una estrella" de Enrique Morente.)

Voy por las calles de noche y tu voz me persigue. Te veo en las esquinas, recorriendo las aceras, al lado mío, estando sin estar, hablando sin hablar, dentro de mí, aún sin conocerte. No sé si eres alto, grande y fuerte o pequeño, nervudo e irascible, pero me da igual. Me has vuelto loca de amor a pesar de la distancia. No sé nada de ti. Pero conozco el eco de tu voz en el teléfono y las tremendas cargas de pasión que me envías desde ti.

(Tora se pone de pie. Su cuerpo destaca en negro sobre un fondo azul. Sube el nivel de la música.)

No sé quién eres y al mismo tiempo te conozco. Parece una contradicción que pueda quererte tanto sin siquiera haberte visto... una contradicción que te vea sin verte y que escuche tu voz como si fueras tú mismo quien me fuera hablando.

(Luz progresiva sobre la cara y el cuerpo de Tora. Destacan sus rasgos trágicos de gitana y japonesa.)

No puedo hacer nada por evitarlo. Has impuesto en mi el quebranto como forma de vida. Empezaste siendo sorpresa y te has convertido en locura.

(Pausa. Penumbra sobre Tony Oppenheimer al otro lado de la escena.)

Pero ahora en Sevilla, voy a conocerte, Tony Oppenheimer. Y dejarás de ser un fantasma que ha llegado a mí por extraños cables, para convertirse en hombre de carne y hueso, al que yo, amándole más que a mi propia vida... por extrañas peripecias del destino... yo misma... tendré que matar.

(Luz sobre Tora, inmóvil, mirando a Tony, todavía en sombra. Música.)

Cuadro II
(Monólogo epistolar.)

(Se ven en una pantalla unas manos escribiendo sobre un ordenador. Suena la voz de Tony Oppenheimer)
Mi querida Tora:
Te escribo desde Sevilla un último correo electrónico antes de conocerte por fin. Tengo inmensas ganas de saber quién eres, cómo eres, qué hay debajo de esa voz que conozco tan bien. Nunca pensé que un hombre pudiera enamorarse de una voz, simplemente de un sonido que llega por un cable. Y sin embargo es así. El amor telefónico no debería existir. No debería permitirse que a un hombre, a medida que golpea unas teclas de un ordenador, se le vaya formando un bulto tan exuberante en el pantalón. Algo así debería estar prohibido por la ley, cariño. Me has convertido en un físico nuclear enamorado, que en vez de ocuparse de los núcleos y protones, se masturba como un mono, pensando en ti. Si esto sigue así, como no vengas a Sevilla y nos conozcamos, voy a tener que salir de esta bendita ciudad a cuatro patas y en ambulancia, porque hasta llagas tengo en el ciruelo, cariño, de tanto y tanto... pensar en ti. Todo esto tiene que acabar, queridísima desconocida. He consultado con un dermatólogo sevillano y me ha dicho que para

esta dolencia que padezco, sólo hay un tratamiento eficaz: tu flujo vaginal a manos llenas... que me cures las erecciones con tu boca y al final de la terapia, para la curación total, hacerlo un mínimo de tres veces por atrás sin respirar.

(Sube la música.)

Me ha dicho que es así como se hace en Sevilla desde tiempos inmemoriales. Que fue un médico árabe el que dio con el secreto y que es una costumbre antigua con arraigo popular. No sé qué hay de cierto en todo esto, querida Tora, ni tampoco sé qué tipo de médico es el que he consultado, porque le llaman "Torres, el Gato" y por las tardes se dedica a vender entradas de reventa en la Maestranza.

(Pausa. Jadeos.)

¡Ven a Sevilla, Tora, que antes de dar mi conferencia sobre "El Holocausto Nuclear", el día 6 de Agosto, el día de la conmeración del bombardeo de Hiroshima, yo me tengo que curar de todo esta llaga que tengo entre las piernas y en el alma... Y según los modestos conocimientos que tengo de medicina... tres veces sin respirar produce déficit de oxígeno y encefalopatía anóxica... así que trae una botella de oxígeno, queridísma Tora, por si no llego hasta el final en condiciones, cariño... ¡Tengo el rabo en carne viva¡ ¡Y tú eres, amada mía, mi único remedio terapéutico, según la tradición andaluza¡ ¡La única que me puedes curar este mal que me tiene sin fuerzas... oh tú, sanadora de amores, princesa a distancia, divino esfínter curativo¡ (Pausa.) ¡Malditos satélites... maldito Internet, maldita página web traidora¡ ¡Para lo único práctico que ha servido todo eso... es para que la gente se enamore y se destroce a lo lejos, sin siquiera gozar¡ ¡Trae la bala de oxígeno, querida, que tengo que darte por culo tres veces seguidas, sin respirar¡

Cuadro III

(Una habitación de un cuarto de hotel en Sevilla. Luz penetrante. Ruido de la calle. Rumor de la floresta. Huele a mar y a mes de Agosto en Sevilla. Se abre la puerta de entrada. Penetra Tony Oppenheimer con una maleta. Mira el reloj. Se sienta. Con el mando a distancia pone la "Consagración de la Primavera" de Stravinsky y poco después, simultáneamente, "Si yo me encontrara una estrella" de Enrique Morente, fusionando las dos músicas, de forma que la parte vocal flamenca, antes de

que entren las guitarras, se escucha acompañada por la música de Stravinsky. Después saca una cinta de cassette y la pone. Se escuchan los lentos jadeos de una mujer grabados en cinta desde el teléfono. Después gemidos crecientes que desembocan en un apasionado orgasmo. Entonces se abre la puerta y aparece Tora. Se miran.)

Tony

Tú debes ser Tora.

Tora

Y tú Tony Oppenheimer.

Tony

Ese soy.

(Se pone de pie. Silencio. Se miran fijamente. Tony se acerca a ella. Le pasa la mano por la cara, con suma delicadeza. Ella hace lo mismo.)

Tenía muchas ganas de conocerte por fin.

Tora

Y yo… cariño. No sabes lo que he esperado este momento. Yo también tenía muchos deseos de saber cómo eras en la realidad.

(Se abrazan con fuerza. Después se besan como dos enamorados. Se separan, se miran. Sonríen. Se nota que es la primera vez que se ven, aunque ya existe entre ellos un fuerte lazo sentimental.)

Tony

Eres mucho más guapa de lo que creía. Muchísimo más. Ni el Internet ni el teléfono sirven para expresar tanta belleza.

Tora

Cuando me dijiste que venías a Sevilla para dar una conferencia sobre el "Holocausto Nuclear", me dije… ya está bien. Ha llegado el momento de conocer en persona a Tony Oppenheimer.

Saqué un billete de avión… y vine aquí… para poderte abrazar de verdad.

(Se besan de nuevo. Le empieza a desabrochar la camisa, sin dejar de besarle. Pero él de pronto la sujeta.)

Tony

Espera, Tora. Hay algo que no entiendo.

Tora

¿Y qué es lo que no entiendes?

Tony

No entiendo nada. En el fondo… estoy muy confundido. Mucho Tora. Antes o después te lo tendría que decir así que… prefiero decírtelo ahora. (La separa.) ¿Por qué entraste en mi página web? ¿Por qué me escribiste el primer correo electrónico? Eso es lo que quiero saber.

Tora

¿Tan sólo eso? ¿Y me haces venir a Sevilla para preguntarme una cosa tan sencilla? Podía habérmelo dicho por teléfono. Llevamos más de un mes hablando todos los días… haciendo el amor todos los días a través del teléfono… Tony.

Tony

No quería preguntártelo por teléfono. Tampoco por Internet. Quería preguntárselo a la persona. A ti, cuando estuvieras frente a mí. Después de saber quién eras… si eras un ser humano normal o un personaje de ficción virtual.

Tora

Entré en tu página web porque la energía nuclear me interesa… y quería saber quién era ese Tony Oppenheimer, descendiente lejano de Julius Robert Oppenheimer, padre de la bomba atómica que cayó el día 6 de Agosto sobre Hiroshima. Nada más. Curiosidad… científica… puro… morbo o como quieras llamarlo.

Tony

¿Por qué te interesa la energía nuclear?

Tora

Me interesa como tantas otras cosas. Porque me parece que la energía nuclear y todo lo que de ella se deriva, tiene una importancia en nuestra vida determinante, Tony. Porque… significa… Poder. Poder Absoluto. El Poder Total a lo que nada ni nadie puede oponerse. Ni el dinero, ni la fama, ni la pasión… nada. Todo discurre siempre alrededor del poder. Y el poder mismo alrededor de las ojivas nucleares. Así que tú, Tony Oppenheimer, como descendiente del primer hombre responsable de una explosión nuclear… eres un ser… magnético… carismático… tremendamente espectacular… como hombre y como físico nuclear de fama internacional.

(Silencio.)

No sé si he respondido a tu pregunta… o quieres saber algo más… o… es que quizá… temes algo de mí.

Tony

¿Cómo crees que puedo temer algo de ti… queriéndote como te quiero¡

(La abraza, la besa, le quita la blusa. Tora le observa. Pero Tony se detiene de nuevo.)

Sin embargo...

Tora

Y ahora ¿qué sucede¡

Tony

Todavía no sé quién eres... dónde vives... cuál es tu dirección.

Tora

¿Tan importante es eso? Te dije que vivía en Viena. Y la dirección... para qué... estaba siempre cambiando de hotel... Y el teléfono... para qué... te di mi móvil y hablábamos estupendamente... ¿Qué temes, Tony? ¿Desconfías de mí?

Tony

Tora, amor mío, cómo crees que puedo desconfiar de ti...

(Le quita el sostén. De pronto se detiene.)

Y sin embargo... me encuentro en un lío. Porque la semana pasada... han intentado asesinarme en Nueva York. Y la policía no sabe exactamente quién ha querido incendiar la casa donde vivía. Recibo cartas amenazadoras, mensajes de intimidación en el teléfono... Dicen... no se sabe quién ni por qué... que van por mí... que me persiguen... que me quieren matar.

Tora

Está bien. Podrías habérmelo dicho por teléfono entre orgasmo y orgasmo... y me hubiera evitado el billete de avión.

(Se pone el sostén.)

Tony

¡Espera, cariño¡ ¡Espera¡ No te pongas el sostén.

Tora

Voy a coger algo malo... no sé... igual un catarro, Tony.

Tony

(Intentado quitarle el sostén.) ¡Pero cómo te vas coger un catarro con la temperatura tan extraordinaria que hace al lado

del Guadalquivir, amor mío¡ (Le quita el sostén, la abraza por detrás y la acerca al ventanal.) Mira qué maravilla, Tora. Mira qué ciudad y qué paisaje... Si parece un sueño... como un símbolo de vida y alegría. Casi como una ilusión.

(Se oye en la calle cantar una sevillana campera: "Rebuzno y cagó/ Ole, ole, ole, oleó7 Rebuzno y cagó/ Me revuelco en la arena y olé/ Me revuelco en la arena y olé y olé y olé/ y levanto el rabó" Guitarra. "Cuando te veo de venir / por lo alto de la calle/ me escagarruchó/ Me escagarruchó, me escagarruchó/Cuando te veo de venir por lo alto de la calle me escagarruchó."
Es curioso... pero pienso... no sé qué piensas tú... que detrás del detrás... detrás... muy detrás... de toda maravilla... está la idea de Dios... o de algo muy parecido... y desde luego... divino.

(Silencio.)

Tora

Una curiosa asociación de ideas... Sevilla... el Guadalquivir... uno que se revuelca en la arena y levanta el rabó... y la idea de Dios... detrás. (Pausa.) Curioso. Muy curioso. Y... tu rabó... ¿se levanta o no se levanta¡(Le quita los pantalones.)

Tony

Mi rabó está echando humo... Tora...

Tora

Pero... hay alguna indecisión hamletiana todavía en la mente de Tony Oppenheimer... algún resquicio de duda que le impide gozar de un encuentro ilegal.

(Se quita la falda.)

¿Estará alguien apuntándole desde alguna ventana para intentar asesinarlo... o le estarán tendiendo una trampa mortal en el hotel donde se hospeda?

(Le quita la chaqueta.)

Tony

Efectivamente... tengo todavía una duda... fíjate.

Tora

(Acariciándole la entrepierna.) Una duda que no afecta gravemente a los atributos de la más extraordinaria virilidad…

Tony

Tú eres japonesa. Tienes los ojos rasgados… como si fueras una japonesa. Y sin embargo tu piel… pareces una gitana.

Tora

¡Correcto¡

Tony

¿Eres… japonesa?

Tora

Sí.

Tony

No sabía nada… Nunca me dijiste nada…

Tora

Hay muchas cosas de mí que no sabes, cariño.

Tony

Y gitana…

Tora

Sí. Soy hija de la Bienhecha, una bailaora de Triana que conoció a mi padre, que era japonés… en Viena, donde él era cónsul. Se casaron. Y de ellos nací yo. Parece un cuento pero es verdad.

(Le besa los labios mientras le acaricia el sexo a través del calzoncillo.)

Tú tampoco me habías dicho que tuvieras un hermanito pequeño entre las piernas… Tony. Y si no le das de comer pronto… se va a poner a llorar… O quizá revienta… porque tiene una fiebre…

Tony

Espera.

Tora

Ay, hijo, pero ahora qué te pasa? ¡Si me tienes casi en pelota viva... y tú tienes un cañón antiaéreo rugiendo fuego entre las piernas... y todavía tienes dudas?

Tony

Tengo dudas todavía.

Tora

¡Habla¡ ¡Pero pregunta rápido, cariño, que me tienes al borde del colapso¡ ¡Pregunta¡

Tony

(Serio, como un inquisidor cómico.) ¿Por qué te interesa la energía nuclear y el holocausto¡

Tora

¡Vete a la mierda¡ ¡Me interesa el átomo como me pueden interesar la dinamita¡

Tony

¿Y les escribes correos electrónicos a todos los que se llaman Nobel?

Tora

¡Vete a la mierda, Tony Oppenheimer¡ ¡Me has hecho correrme cuarenta veces por teléfono contigo, gastarme miles de euros en larguísimas conversaciones telefónicas transoceánicas hablando de amor irracional, me has hecho dejar el trabajo y venirme a Sevilla para conocerte... y ahora... que me encuentro medio desnuda ante ti y tú estás... con... esa pinta... y ese pedazo de... de... tiburón monstruoso entre las piernas... y a mí ya sólo me falta quitarme las bragas ante tu presencia... tú... sigues con tus dudas y vacilaciones¡ ¡El Príncipe de Dinamarca a tu lado... era un gracioso¡

(Silencio.)

Tony

Dime una cosa... querida... y... ¿por qué no te las quitas?

Tora

¡Me las quito si me prometes que por lo menos te vas a quitar de una vez la camisa, narices¡

(Tony se quita la camisa. Queda en camiseta. Pero ésta es realmente un espectáculo. Está llena de colores chillones y representa una explosión nuclear. Debajo pone :Bang. Tora rompe a reír.)

Tony

¿Qué pasa¡ ¿Qué hay de risible en todo esto¡ ¿Qué le pasa a mi camiseta?

(Tora ríe. De pronto se oye un cristal saltando, penetra un balón en el cuarto. Tony ha tenido una reacción totalmente desproporcionada y se ha refugiado debajo de la mesa. Tora coge el balón y lo tira a la calle, devolviéndolo a los chicos. Después se arrodilla debajo de la mesa.)

Tora

Pero Tony... si no era más que un balón de fútbol...

Tony

Es que... me ha cogido de sorpresa... y como me tienen tan en el punto de mira de sus fusiles los terroristas... pues...

Tora

Pero Tony... si no es para tomarse las cosas así... Si no era más que un vulgar esférico que se ha escapado de su trayecto... Mi pobre Tony...

(De pronto suena una explosión en la calle. Un petardo. Respingo de Tony. Tora le empieza a acariciar debajo de la mesa. No se ve lo que sucede, pues toda la escena se encuentra tapada por el mantel. Pero la escena se empieza a mover. Golpes salvajes, gemidos, aullidos de amor incontenible mientras vuelve a sonar la canción de Enrique Morente con el fondo de Stravinsky. Ahora se oyen los gemidos, pero esta vez de verdad.)

(Se escucha el Fandango de" el Gloria", cantado por el Gloria: "En tu larga enfermedad")

Cuadro IV

(Tony Oppenheimer con otra indumentaria totalmente distinta a la de la escena anterior, con gafas de sol y aire extenuado. Intenta ocultar como puede unos moratones en el cuello. Vargas Drake, andando por la escena, nervioso. Se encuentran en una terraza al sol, con media botella de fino y tapas. Atmósfera sevillana estival, radiante y festiva.)

Vargas

¡No lo entiendo, señor Oppenheimer¡ ¡De verdad que no lo entiendo¡ ¡Y siento decirlo… no ha sido porque yo no haya hecho todo lo posible por ir a recibirle al aeropuerto¡

Tony

Si me deja que se lo explique… señor Vargas…

Vargas

¡Pero qué explicación puede haber, señor mío¡ ¡Si me dice usted que llega de Nueva York en un avión y resulta que viene en otro¡ ¡Si me manda usted una foto suya para ponerle en el programa y resulta que no es una foto suya, sino de un desconocido¡ ¡Si le reservo una habitación en el mejor hotel de Sevilla y resulta que usted se instala en un apartamento bajo nombre falso¡ ¡Pero… dígame ¿a qué jugamos¡

Tony

No jugamos a nada. Se trata únicamente de una táctica de despiste global, señor Vargas. Puro enmascaramiento. Yo soy éste pero significo todo lo contrario. Soy yo sin serlo. Soy lo distinto de mí siendo lo inverso al mismo tiempo. Este es mi rostro pero en el fondo no me parezco a mí. Podría decirse que se trata de un caso de doble personalidad, pero yo le diría que sólo se trata de miedo. ¡Tengo miedo, señor Vargas¡ ¡Siento que vienen detrás de mí¡ ¡Que me colocan micrófonos y me graban en cinta desde la oscuridad¡ Me siento perseguido. Vivo como un animal acorralado que intenta disimularse bajo múltiples apariencias para evitar que lo ajusticien.

Vargas

Si llego a saber yo esto… toda esta complejidad alrededor de su persona… no le hubiera contratado para hablar del Holocausto Nuclear en las Jornadas que hemos organizado en mi Empresa en conmemoración del bombardeo de Hiroshima el día 6 de

Agosto, la verdad. Porque... por lo que se ve... estar con usted es como estar con un polvorín ambulante.

Tony

Peor. Es estar con un demente de personalidad múltiple que intenta vivir en la apariencia.

(Bebe un vaso de un golpe.)

Vargas

Usted tendrá miedo, personalidad múltiple e intentará encubrirse con apariencias diversas... pero pegárselas... se las pega sin respirar. Qué sed más furibunda, hijo... Se las bebe casi de forma automática e irracional.

Tony

¡Qué le vamos a hacer, señor Vargas¡ Es que me calma la tensión. Me calma los nervios... y además... para qué vamos a engañarnos... estos caldos sevillanos están deliciosos.

Vargas

Tiene razón, señor Oppenheimer. Esto último es lo único juicioso que le he escuchado decir desde hace media hora que estoy con usted.

(Bebe la copa de fino de un golpe.)

Y desde luego... no va a venir un americano a la tierra de María Santísima a ganarle el tirón a un sevillano de pura cepa. ¡Menudo soy yo¡

(Se sirve otra copa y la bebe de golpe.)

Este vino no se puede beber así, señor Oppenheimer, porque es un crimen desde luego... y se sube a la cabeza que no parece que sube sino que gatea... pero... a las provocaciones... hay que responder con hombría y caballerosidad. (Con ímpetu y gracia.) ¡Bien Tony¡ ¡Así me gustan a mí que sean los físicos nucleares del mundo civilizado¡ ¡Con dos cojones¡ Si todos fueran como tú... otra cosa le cantaría a la desintegración del átomo. ¡Acerca¡

(Tony acerca la copa. Vargas le sirve. Tony la bebe de un golpe y vuelve a poner la copa.)

Oyes... Tony... vamos a llamarnos de tú... Vamos a dejarnos de tonterías y vamos a llamarnos de tú... ¿Vale¡

Tony

Vale, Vargas. ¡Escancia¡

Vargas

No seas tonto... Tony... que este vinillo pega mucho... que entra muy fácil pero después... (Mueve la mano.)después pasa la cuenta y... se empieza uno a reír de todo, a creerse rico y genial, a sentirse valiente y poderoso, casi... casi eterno... y la pelea está a la vuelta de la esquina... Y tú a tu conferencia... no vas a ir a hablar del Holocausto Nuclear con un ojo morado, tío, porque... aquí el que paga soy yo... y si te pasas un pelín... vamos... te tienes que volver a tu país con aletas, gracioso, porque no te pago ni el viaje de vuelta.

Tony

Yo me cago en...

Vargas

¡Bueno¡ ¡Pronto empezamos¡ ¡Y no sé por qué me parece que tú eres de los que tiene mal vino¡

Tony

(Quitándole la botella.) ¡Trae para acá, hombre¡ ¡A qué te crees tú que he venido yo a Sevilla desde Nueva York? ¡A escucharte decir majaderías, chabó¡

Vargas

Uy mi madre... que le sale una chulería muy repugnante a este gachó...

(Tony bebe otra copa, pone los pies en la silla de enfrente, se quita las gafas de sol.)

Tony

¡Vamos... si hay alguien que me quiera matar... que dispare¡ ¡Que no le tengo miedo¡ ¡Aquí está mi pecho dispuesto a resistir las balaceras más horribles sin siquiera decir esta boca es mía¡

Vargas

(Bebiendo.) Come algo, Tony, come algo para echar empapante siquiera... que tú no sabes este vinillo cómo pega... Y con el calor que hace...

Tony

¡Yo me cago en...¡ (Cierra los dientes, con aspecto fiero.) ¡A mí¡ ¡Me van a dar miedo a mí cincuenta o sesenta espías internacionales tras mis huellas¡ ¡Me lío... me lío a hostias y no dejo títere con cabeza¡

(Se da un golpe en el pecho, va a coger la copa, pero ya se equivoca de lado. Vargas le observa.)

No ha sido nada. Una confusión derecha-izquierda por circunstancias políticas adversas.

Vargas

Pero... ahora que me fijo, compadre... ¿me dejas que te llame compadre, Tony¡

Tony

(Valiente.) Llámame como te salga de... tus adentros, Vargas... Dame un abrazo.

(Le abraza.)

Vargas

¡Pero qué veo, compadre¡ ¡Si parece que te ha devorado una leona el pescuezo¡ ¡Uy mi madre... cómo te ha puesto... ¡

Tony

Uno que se deja querer... Y además... qué quieres que te diga. Para tres días que va a vivir uno... pues a disfrutar, no te fastidia. Viva el amor. Que es lo más bonito del mundo.

(Levanta la copa para brindar.)

Vargas

Dime una cosa... ¿traes diapositivas, no¡ Porque al paso que vas, mañana, como no tengas lo que vayas a decir en diapositivas...

Tony

¡Déjame de diapositivas¡ ¡ Tengo toda la conferencia en la cabeza, perfectamente organizada¡ ¡Y además... estoy enamorado, tío¡ ¡Y no sabes de quién? ¡De un fantasma de Internet¡ ¡Pero que folla por teléfono, tío... folla por teléfono que eso es un escándalo¡ ¡Y cariñosa es, compadre, cariñosa que se te abren las carnes cuando la escuchas correrse, oyes... vamos... que te... desgarras por dentro con ella y se te parte el corazón¡ Por mi madre, Vargas, que no se la puede aguantar.

Vargas

Pues el fantasma tiene unos dientes...

Tony

¡Y una lengua¡ ¡Eso sí que es una lengua fantasmagórica y esencial¡ ¡Qué mujer¡ ¡Qué delicia¡

Vargas

Oyes... y ese fantasma... ¿no tendrá por ahí una hermanita que se le parezca... o siquiera una amiguita semejante... aunque sea un poco real?

Tony

¡Me tiene loco la hija de puta¡ ¡Mira que venir a Sevilla para darme cuenta que estoy enamorado¡

Vargas

Que se corte las uñas siquiera... oyes, que tienes el cuello como un acerico...

Tony

Pues si vieras cómo tengo el culo... Me lo ha dejado como si me hubiera atacado una manada de tigres rabiosos. Estoy sentado y estoy viendo las estrellas...

Vargas

Menos mal que es así... porque me estaba imaginando otra cosa... compadre...

Tony

¡Viva el amor¡ ¡Viva la vida y las olivas¡ (Coge unas olivas y las come mientras habla.) ¡Viva la amistad y el Betis¡

Vargas

¡Tan pronto? ¡Pero si no has hecho más que llegar¡

Tony

¡Y si hay alguien que se quiera pegar conmigo... que salgo... que me lo como¡

Vargas

Tienes una alcoholemia precoz, amigo. Tú estás mejor en Nueva York. Aquí no durabas ni una siesta.

(Tony empieza a prepararse la voz para cantar flamenco.)

¡No¡ ¡Por ahí sí que no paso¡ ¡Flamenco tú... eso sí que no¡ ¡Un americano templándose por fandangos... vamos... una cosa es una cosa y otra cosa muy distinta es esto que no es ni cantar ni... ni...¡

(Curiosamente Tony Oppenheimer hace la salida de un cante por fandangos bastante bien. Vargas se lleva las manos a la cabeza.)

Tony

Y el agua me echó pa arriba/ Yo me tiré un día a un pozito a ahogarme/ Y el agua me echó pa arriba/ Yo me senté en el brocal/ Y el agua al ver mis fatigas/ Fue y se puso a llorar/"

(Vargas ha ido interrumpiendo los tercios con olés.)

Vargas

¡Pero si me lo cuentan no lo creo¡ ¡Un descendiente del padre de la bomba atómica... templándose por los Fandangos del Rubio¡ ¡Me cago en... ¡ ¿Pero y esto cómo es¡

Tony

¿Qué cómo es¡ ¡Porque mi madre fue la Sorda de Triana, la gran bailaora, que emigró a Estados Unidos y se casó con mi padre, joe¡ ¡Yo me llamo Tony Oppenheimer Heredia¡ Y tengo un cuarterón.

Vargas

¡No¡

Tony

¿Cómo que no¡ ¡Lo que yo te diga¡ Hijo de la Sorda de Triana... que hacía así... y...

(Se pone en posición de baile.)

acababa con el cuadro.

Vargas

¡No¡

Tony

¡Pero cómo que no¡ ¡Si te estoy diciendo yo que sí, joé¡ ¡A ver si al final te la vas a ganar tú, compadre¡ ¡Que a mí cuando se me lleva la contraria... ¡

Vargas

¡No¡ ¿Qué tú eres hijo de la Sorda de Triana... la que emigró a Nueva York?

Tony

Ese pedazo de bailaora que cuando levantaba los brazos... (Remeda la postura.)

Vargas

¿Tú eres hijo de Aurora Heredia, la Sorda?

Tony

¡A ver si el que vas a estar sordo vas a ser tú, Vargas¡

Vargas

¡No puede ser, no puede ser¡ Aquí está pasando algo muy grave... pero que muy grave¡ ¡No puede ser¡

Tony

¡Pero qué no puede ser¡ ¡Ya te ha sentado mal el mollate, Varguitas?

Vargas

¡Pero si esto es para morirse...¡ ¡Si la Sorda era novia mía¡

Tony

¿Qué estás diciendo, Vargas?

Vargas

Lo que oyes. ¡Novia total por los cuatro costados¡ ¡Y se fue preñada de mí cuando fue al avión para pasar el charco...¡ ¡Y cuando iba andando hacia esa escalerilla, yo sentía que se llevaba algo mío en las entrañas¡

Tony

¡No¡

Vargas

¡No te lo decía yo, Tony¡ ¡Si esto no parece real¡ ¡Si parece una historia escrita por una de esas mentes enfermas de los Jovenes Autores Ultrajados... un JAU de los pies a la cabeza¡ ¡Un Joven Autor Desesperado Español... Un JAU con algo de JADE... Y sin embargo es la realidad... ¡Da un abrazo a tu padre, hijo¡

(Abre los brazos, cierra los ojos. Tony le mira. Pausa. Le suelta una terrible bofetada.)

Tony

¡Hijo de puta¡ ¡Así que eras tú¡

Vargas

Pero Tony, hijo, qué podía hacer yo... si estaba en la caninez más cobarde cuando floreció en su vientre la llama de tu vida... (Mirándole.) Si ya decía yo cuando te vi que tenías todos los rasgos míos... la misma perfección en el perfil y en el porte... idéntica belleza en la planta... el mismo porte varonil y apolíneo. ¡Brindemos¡

Tony

Como sigamos tirando de árbol genealógico y brindando... vamos a llegar a la conferencia con un colocón de aúpa...

Vargas

¡Qué más da¡ ¡Y si esto es así¡ Dime una cosa, Tony, ¿te importaría que te pidiera un favor?

Tony

Larga.

Vargas

¿Te importaría llamarme papi?

Tony

¡Nunca¡ ¡Sinvergüenza¡ ¡Y mi pobre padre creyendo que era el padre de verdad¡ (Nueva bofetada.) ¡Si esto no es verdad ni mentira, sino un engendro de una mente enloquecida sin atar¡

Vargas

¡Pues como no me llames papi, no te pago y vas a tenerte que volver a la Gran Manzana sin Dos Torres... nadando¡

Tony

¡Qué vergüenza¡

Vargas

Tranquilo, hombre... no pasa nada... Si eso son menudencias en la vida de una persona... Pelillos a la mar, hijo, que donde esté el amor filial de verdad... la pasión profunda entre un padre y un hijo... que se quite todo lo demás... Brindemos.

Tony

¡Joder con brindar¡ Tú metías a los líderes del mundo en una bodega y la paz mundial estaba asegurada.

Vargas

De eso no te quepa duda, nene. A esos lo que les pasa es que viven la vida sin gracia… y sin gracia y sin arte la vida es una mamoná. Esto está hecho para los inteligentes. Y ellos no se ocupan más que de la maldad. (Se lleva las manos a la cabeza.) ¡Joder lo que he dicho¡ Si hasta yo me lo he creído. ¡Hace tiempo que no me pasaba una cosa así de bonita¡ He sentido una alegría interna, como si realmente estuviera diciendo algo… que la verdad, ha sido una sensación maravillosa.

Tony

¿Sabes a mí lo que me pasa?

Vargas

¿Qué te pasa a ti, nene, cuéntaselo tú a papá?

Tony

Me pasa que a veces me avergüenzo de ser hombre. A veces siento profunda pena de lo que pasa en el mundo y pienso que nos hemos confundido gravemente y que haría falta volver a empezar. Y pienso que el conocimiento, que a tanto nos ha llevado, debería tener un límite y detenerse hasta que se corrigiera tanta injusticia, tanta crueldad y tanto horror. Da pena ver la realidad del hambre y la miseria en la que vive gran parte de la población. Y entre tanto desastre, no basta con pensar que la razón también ha creado mucho bienestar y progreso.

Vargas

(Intentándole abrazar, casi melodramático.) Si ya sabía yo que mi niño era bueno y se parecía a su padre… Tenía muchas ganas de conocerte… y sin saber que eras mi hijo… una de las razones que me ha impulsado a invitarte a dar esta conferencia sobre el Desastre

Nuclear... ha sido tu carácter de francotirador social, de científico independiente y crítico, de físico nuclear ajeno al sistema.

Tony

Pero no es eso lo peor. Sino lo que se nos puede venir encima. Aterra pensar en las posibilidades de destrucción masiva, la capacidad letal con la que contamos en este momento. Por lo que a veces dan ganas de apagarlo todo... y dejar de pensar en el riesgo de destrucción total que corre la humanidad y venir aquí a esta tierra extraordinaria para aprender que hay otras cosas y que es posible la esperanza y la verdad.

Vargas

(Excesivo.) ¡Muy bien, muy bien¡ ¡De acuerdo en todo¡ ¡De acuerdo en esa magnanimidad genética que has heredado de mí¡ ¡Pero dejar de pensar... nunca¡ ¡Pensar es lo fundamental¡

(Coge una fuente de jamón.)

Comamos algo mientras pensamos... y bebemos... Acumulemos proteínas para llegar a conclusiones válidas en bien de la humanidad.

(Le tiende la fuente.)

Tony

No... déjalo... Es que después de lo que he dicho... me da no sé qué... darle al balichón.

Vargas

¡Venga, hombre¡ ¡Si en esta tierra se perdona todo¡ ¡Además qué saben los pobres que se están muriendo de hambre lo que hacemos nosotros¡ Además... todo es tan especial aquí que hasta el jamón, si le sabes hablar... te contesta... ¡Escucha¡ (Grito de un cerdo interpretado por Vargas. Eco en lejanía de un cerdo respondón.) ¿Lo ves¡

¡Come¡ Todo está santificado.

(Come jamón. Mira a Tony.)

¡Peca, coño¡ ¡Que no hay nada mejor¡ ¡Y a los desamparados que... los ayude la Providencia... que siendo divina... ella sabrá lo que tiene que hacer ¡ Que cumpla con su obligación. Y si existe un Dios en todo lo Alto... estoy seguro que nos perdonará todas las meteduras de pata que hemos cometido...

Tony

¿Por qué estás tan seguro?

Vargas

¡Coño, porque perdonar es su profesión¡ Si no perdona para qué coño está ahí¡. Y además, si hay un Juicio Final, como habrá tantos sinvergüenzas juntos, igual hasta te puedes disfrazar de otra cosa y no te toca lo malo.

Tony

Pecar... se dice muy fácil... ¡Pero con quién? ¡Si yo por mí pecaría todo lo que hiciera falta... pero ya lo digo bien claro... con quién¡

Vargas

¡Come jamón y no pienses tanto¡

Tony

¡No¡

Vargas

¿Vas a hacerle un desprecio a tu padre?

Tony

¡Sí¡

Vargas

¿Y por qué¡

Tony

Porque me han dicho que eres un sinvergüenza y un ladrón.

Vargas

La gente inteligente siempre causa envidia. ¿Y yo qué culpa tengo de que la Mutualidad Autónoma de Financieros Independientes Andaluces se llame MAFIA? ¡Ninguna¡ ¡Y qué culpa tiene Andalucía? ¡Menos¡ ¡¿Y yo de ser su Presidente, y de que los mal hablados digan que en vez de llamarme don Antonio... me tendrían que llamar don Antonione¡ ¡Menos¡

Tony

Y dicen además que eres un golfo y un estafador.

Vargas

¿Estafador tu papi¡ ¿Qué va a decir la gente que no tiene otra cosa que hacer en todo el día¡ ¡Largar¡ Dime una cosa ¿tengo yo aspecto de ladrón¡

(Silencio.)

Tony

No me hagas hablar... no me hagas hablar... don Antonione... porque lo tuyo es grave. No es que tengas pinta de ladrón... sino de una manada de ladrones.

Vargas

¡Coño, para eso soy el jefe¡ Pero vamos a ver... ¿a ti, gracioso, quién te ha traído aquí ¡
¿Quién va a pagar el fino y el jamón, el hotel y los viajes?

Tony

Tú.

Vargas

¡Y una mierda¡ ¡Los pagaré yo... si me da la gana pagarlos. Porque si no me da la gana... vamos... te puedes ir comprando unas aletas, gracioso. Que a Estados Unidos vas a volver nadando.

Tony

Pues la conferencia... la conferencia... como no me pongas el dinero por delante... la va a dar...

Vargas

No... si se ve que eres golfo... No sé a quién habrás salido, pero eres golfo profundamente, con fruición y delectación.

Tony

Pero ahora que lo pienso... ¿por qué dejaste a mamá sola marcharse en el barco¡

Vargas

¿Y eso a qué viene ahora¡ Son... cosas que pasan... narices... Es una historia larga de contar.

Tony

¡Cuéntala¡ ¡Tenemos todo el tiempo que haga falta¡

Vargas

¡No me da la gana¡

Tony

¡Cuéntala o te parto la cara¡

Vargas

Brindemos... hijo. Brindemos... Dejémonos de dialéctica y démosle al caldo de la tierra sin piedad. No pensemos más de lo que nos está permitido... que es exactamente nada. El error del hombre consiste en pensar. Deberíamos ser un bloque de carne sin cerebro.¡ Hasta luego¡ Lo siento. Me tengo que marchar... Otro día quizá... Se me ha hecho tarde. Tengo que ir a recoger a la otra conferenciante al aeropuerto... una rusa genial... Tania Fedorovna. Te va a encantar. Adiós Tony. Hasta luego, hijo. (Refiriéndose a la cuenta.) Arregla tú esto como puedas. No te preocupes por la moneda. Aceptan

dólares y tarjetas. Después haremos cuentas. El jamón estaba sensacional. ¡Dame un abrazo, Antonio¡ Abraza con amor a tu papá…

Tony

¿Un abrazo¡ ¡Lo que voy a darte es una patada en los mismos… hijo de perra… Dejar solita a mamá cruzar el charco preñá… para que la acogiera ese santo americano con sangre nuclear…

Vargas

¡No caigamos en el melodrama, Tony¡ ¡Tu madre se fue porque era libre de irse como feminista radical que era¡ Y yo respeté su voluntad hasta la misma escalerilla del avión. Si te quieres ir, Aurora… vete… Ahora… medio sorda que estás y con el inglés que sabes… no te auguro un futuro estelar… le dije yo. ¿Qué iba a decirle, Tony¡ ¡Algo tenía que decirle, hijo¡ Y como se iba a marchar de cualquier forma… pues a ver qué podía hacer yo¡

Tony

¡Qué hijo de puta eres, Vargas¡

Vargas

¡No, yo no¡ ¡Tú¡ Y qué podía hacer yo hijo más que dejarla marchar… Si todavía en esa época yo sólo había dado los primeros pasos en el largo camino de la delincuencia y estaba más tieso que la mojama. ¿Qué futuro hubiera podido darte yo¡ ¡Hubieras llegado a ser un físico nuclear de fama internacional¡ ¡Por supuesto que no¡ ¿Yo que te di¡ ¡Mi misma perfección gestual¡ Fíjate… el mismo perfil… los mismos rasgos arábigo-andaluces un poco agitanados…

(Pone la cara para exhibir su perfección. Tony le da una bofetada.)

Tony

¡Perro¡

Vargas

¿Ya se te ha subido el vino a la cabeza, hijo? (Le coge del cuello.) Si nada más verte... fíjate... al observarte la perfección de la planta y el señorío en el porte... me dije... Ahí va uno que merecería ser hijo mío por la elegancia. Y mira por donde... resulta que lo eres. Si esto a quien se le diga... vamos es que no se lo cree. Hijo... brindemos por nosotros.

(Sirve dos copas. Le da una.)

¡Por Tony Vargas Heredia, el mejor físico nuclear del universo, que mañana por la mañana dará una conferencia a su papá sobre el holocausto nuclear...¡

¿De acuerdo¡

Tony

¡De acuerdo¡

(Echa la mano hacia atrás y le da una nueva bofetada .)

¡Hijo de puta¡ Esto es de parte de la Sorda... ¡Y ahora me voy¡ ¡Te dejo como una mierda... porque he quedado con una dama y ya se me está haciendo tarde¡

Vargas

¿Otra dama¡ ¡Pero nene... que a este paso te van a tener que sacar de Sevilla en ambulancia¡

(Tony sale.)

Vargas

Pero... pero esto es inconcebible... Si me lo dicen no me lo creo... Maldito sea. Después de todo lo que he hecho por él. ¡Darle la vida¡ ¡Cría cuervos y te sacarán los ojos¡ Y además... lo peor es que me pienso vengar. Va a venir un guiri a abofetearme la faz en plena vía pública. Vamos... no se lo consiento ni a mi padre que en gloria esté. A mí... quien me busca me encuentra. Nos ha jodido si me encuentra. Vamos... que me encuentra. (Pensando.) Antonio Vargas Heredia... hijo y nieto del Camborio... ¡A ver si va a resultar ahora que el Camborio soy yo...¡ Me cago en...

(Se escucha la soleá de Utrera :" Esto que me está pasando" cantada por Fernanda.)

Cuadro V

(Un rincón oscuro de una vieja taberna de Triana, en Sevilla, cerca del río Guadalquivir. Un hombre en la oscuridad fuma en silencio, con falda escocesa y un aspecto sumamente extraño, escribiendo algo en una agenda de teléfonos. Se oye cante flamenco en cinta. Bulerías de José Mercé... Humo. Pasos.)

Tony

¿Quién anda ahí¡

Tania

Tony...

(Tania, cubierta con una larga capa, se tapa la cara con la manga y un sombrero. Da unos pasos cautelosos.)

Tony

¡Soy yo¡ ¡Tania¡ ¡ Estoy aquí.

(Se levanta va hacia Tania, la abraza y besa con fuerza.)

¡Qué alegría volver a verte, querida amiga¡

Tania

Lo mismo digo, Tony Oppenheimer. Tenía tantas ganas de llegar a Sevilla para verte… Tanto tiempo cada uno por su lado. Tú en Nueva York. Yo, en Moscú…

Tony

Estás estupenda… Déjame ver.

(La observa con pasión. La agarra del hombro.)

Ven, siéntate conmigo.

Tania

Pero antes de nada… dime… ¿para qué tantas precauciones, Tony¡ Cuando te hablé por teléfono…

Tony

Me quieren matar. Por ser descendiente de Julius Robert Oppenheimer, el padre de la bomba atómica que destruyó Hiroshima… por ser físico nuclear y dedicarme a la investigación… No lo sé. (Pausa) Pero estoy amenazado de muerte. Siento que hay gente que me sigue. Me vigilan. Me espían. Me controlan.

Tania

Vas… disfrazado. ¿Qué haces con esta falda escocesa y esta pinta¡

Tony

¡Protegerme¡ Maquillado… enmascarado. Pensé que al dejar Nueva York y venir a Sevilla para dar mi conferencia, la cosa cambiaría… Pero no… Siento que me siguen. Por eso tanto cuidado.

(Una sombra se alarga en escena, como en las películas de terror. Sigue el cante flamenco y el ruido. Tony le acaricia la cara. La besa.)
¿Y tú? ¿Para qué me has citado aquí, Tania¡ ¿Qué te sucede¡ ¡Parecías muy excitada¡ ¿Cómo estás¡ ¿Trabajas ?

Tania

No. Han cerrado muchos centros de investigación nuclear. Miles de físicos rusos han quedado sin empleo.

Tony

¿Y de qué vives?

Tania

De lo que puedo. Doy alguna conferencia, como esta de Sevilla. Hago cosas... sin importancia. Lo que puedo. Lo que me dejan hacer. Vivo... del aire... Del viento. En el fondo... la verdad... me he vuelto puta.

Tony

No entiendo bien lo que dices.

Tania

No tienes por qué entenderlo. Los tiempos han cambiado mucho allí en Rusia desde la última vez que nos vimos. Ha sido una transformación radical, Tony. Nada es lo que parecía. Y cada uno ha tenido que reconstruir su vida como ha podido.

Tony

La caída del muro...

Tania

La caída del muro ha provocado la caída de muchas bragas. Cada uno para vivir tiene que hacer lo que sea.

Tony

No entiendo de qué hablas. ¿De qué hablas¡

Tania

Yo sigo enamorada de ti. Te vengo persiguiendo transatlánticamente por el mundo entero, pidiéndote amores, para que me saques de aquí. Figúrate cómo me tienes: yo... un monstruo del protón... envuelta en una capa y en pelota vida, puteando por el mundo por ti. ¿Es esto racional¡ ¡No¡ Defendiendo el poder nuclear para estar junto a ti, dando conferencias, y sacando lo que puedo para comprarme una dacha .

Tony

Tania... yo... es que... no sé... no me atrevo... Me gustas, pero llevarte conmigo a Nueva York... la verdad, se me hace cuesta arriba. ¿Qué quieres que te diga?

Tania

¿No me quieres?

Tony

Sí te quiero, pero después de joder te quiero menos, la verdad y me quiero ir.

Tania

¿Me quieres menos después de joder¡ ¿Cuánto menos?

Tony

Muchísimo menos.

Tania

¡Precisa¡

Tony

Casi no te quiero nada. Vamos... no te digo que te odio por... no desanimarte... para siempre... pero...

Tania

¡Eso no me importa, cariño¡ Eso, a los hombres, en mi modesta experiencia, que no es tan modesta porque he puteado por los cinco continentes, les pasa casi siempre a todos. Pero si eso sucede en Nueva York, te diría que

hasta me daría placer. (Le intenta besar) Llévame a Nueva York contigo, sé bueno, que en Moscú no hay quien pare, de verdad. Te juro que dejaré el vodka, el tabaco. Me haré pacifista como tú. (Le abraza.) Me encanta verte aquí de nuevo, en Sevilla. Como la otra vez. (Le besa.) ¿Cuándo das tu conferencia? Mañana creo…

Tony

Mañana, día 6 de Agosto.

Tania

Llegaste hoy…

Tony

Hoy llegué.

Tania

Yo vine ayer. Y tengo que hablar el día 9 de Agosto, en conmemoración de la destrucción de Nagasaki. Yo daré la visión opuesta a la tuya. La visión agresiva, desesperada, pronuclear. La única forma de que exista un cierto equilibrio es que no sólo los poderosos tengan acceso al armamento nuclear, sino todo el mundo que tenga tecnología suficiente. No tiene por qué haber restricción. (Pausa. Le acaricia la cara.)Tenía ganas de verte. Tienes el cuarto en el hotel pegado al mío. Tú, el trescientos. Yo, el trescientos uno. Te pasaré a ver. ¿Quieres? ¿Me dejas, amor mío¡

Tony

Pues, la verdad es que no sé que decirte… (Se encoge de hombros.) Bueno… si es imprescindible… pues… si quieres pasar a mi cuarto… pues pasas. Pero lo de Nueva York… (Mueve la cabeza.) La verdad… lo veo muy chungo.

Tania

Tienes una mujer rubia, un chalet y un perro. Me parece que te estoy viendo. Pero a mí no me importa. Seré tu amante en la sombra, disfrazada de lo que tú quieras.

(Tania le acaricia las piernas.)

Además te tengo que pedir un enorme favor, Tony. Necesito que me guardes esta llave unos días. ¡Es muy importante, cariño¡ Llave de la taquilla 506 de la Consigna, donde he guardado unos cilindros con material... especial. Un material muy caro... que tengo que cobrar.

(Le entrega una llave.)

Tony

¿Cilindros¡ ¡Qué contienen? ¡No estarás metida en un lío, Tania¡ ¿Qué escondes¡ ¿Uranio enriquecido¡ (Se la queda mirando.)Y ahora que me fijo... estás mojada... ¿De dónde vienes¡ ¿Venías del río¡

Tania

Créeme. No puedo decirte nada. Pero es para mí esencial que me la guardes unos días. Contiene algo muy importante para mí. Me... me quieren matar, Tony. No te puedo explicar por qué, pero mi vida corre peligro... Mucho peligro. Quédate con la llave y los cilindros hasta que yo te los pida. ¡No los abras¡ ¡Sobre todo no los abras¡ Escóndelos bien donde nadie la pueda encontrar. Yo te los pediré en unos días.

Tony

Tania... no me gusta nada... Pero que nada todo esto...

Tania

No tengas tanto miedo. Nunca pasa nada. Además tengo que advertirte algo, Tony. Ten cuidado. A ti también te

quieren matar. Ten mucho cuidado. Sé... tengo informaciones de que tu vida corre peligro.

Tony

¿Quién me quiere matar¡ ¡Habla¡ ¿La Maffia rusa quizá?

Tania

Son grupos radicales internacionales, grupos japoneses y de otros países, terroristas que quieren acabar con todo lo nuclear y el poder de los estados... (Silencio.) Fanáticos y extremistas, gente muy peligrosa, que van detrás de nosotros. Tengo miedo, Tony... Abrázame.

Tony

¿Miedo tú¡ ¡En la vida has tenido miedo a nada¡

Tania

¡Es igual¡ ¡Abrázame¡ ¡Mira cómo me tienes, Tony¡
(Se abre la capa. Está desnuda debajo. Cara de asombro de Tony.)

Tony

¡Pero si has venido en bolas, Tania¡

Tania

¡Este es mi uniforme de trabajo¡ ¡Así voy por el mundo , Tony, dispuesta a cualquier cosa en cualquier momento, para ganarme un pedazo de pan que llevarme a la boca¡

Tony

¿Te has vuelto prostituta radical, Tania querida?

Tania

Prostituta entre otras cosas. Una mujer post-moderna a tope, eso es lo que soy. Me da igual ser prostituta de altura que de bajura¡ Cobro miles de euros en algunos momentos, y se hace falta lo hago por un simple bono-bus. La capa, la típica prenda española me ha salvado. Es este mi uniforme internacional. Con razón Matrona cantaba ese pregón que decía: "A la fu, quién quiere

caca/ Que la llevo debajo de la capa/ Al bacín pintado/ Quién por tres cuartos no caga sentado y tapadooooo”

Tony

¡Pues eso es que estás al borde de la miseria, cariño¡

Tania

¡Por debajo del límite más bajo del borde de la miseria¡ Me da igual pintar al gotelé que arreglar una cañería, hacer de peón en una obra ilegal, que descargar un camión¡ ¡Abrázame y llévame contigo a Nueva York antes de que ocurra algo malo, querido¡ Y si quieres todo, este pedazo de cuerpo para ti solito… todo te lo doy, por un simple paquete de Fortuna…

(Se abre de nuevo la capa.)

¡Estoy rabiando por poder fumar¡ (Le mete la mano entre las piernas, le toca.) ¡Pero tú eres un sinvergüenza¡ ¡Si no llevas calzoncillos¡ (Le levanta la falda, se pone de rodillas y mira. Da un grito.)

¡Tony, cariño, si tienes un hermano dormido entre las piernas¡ ¡Te has tomado una Viagra?

Tony

Una, no. ¡Dos¡ ¡De un trago y sin respirar¡ ¡Con media botella de Fino y un tomate sensacional¡ Tendrás un cartón entero, mi vida. Mientras yo esté en esta tierra, a ti no te tiene que faltar de nada.

(La agarra, le abre la capa, se abraza. De pronto se oyen golpes en la entrada de la taberna.)

Voces

¡Policía¡ ¡Que nadie se mueva¡

(Ruidos en la entrada de la taberna. Tania coge a Tony de la mano.)

Tania

¡Por ahí¡ ¡No pierdas lo que te he dado¡ ¡Escóndelo bien¡ Nos veremos en la conferencia, mañana. ¡Rápido¡

(Salen corriendo cada uno por un lado, mientras se oyen carreras y pasos que se acercan.)

Tony

¡La agenda¡ ¡ Se me ha olvidado¡

Tania

¡Huye¡ ¡Déjala que ya es tarde¡

(Salen huyendo. Pasos cada vez más cerca. Oscuridad. Voces de la policía acercándose.)

(Se escucha el cante por seguiriyas "Comparito mío Cuco" cantado por Antonio Mairena)

Cuadro VI

(Francisco Vargas y Tony Oppenheimer sentados en una mesa de conferencias frente al público, cada uno con su micrófono correspondiente. Tania, también sentada en la mesa, cubierta con otra capa, de color rojo. Vargas se pone de pie, ajusta el micrófono como si fuera un cantante y tras atusarse el pelo y ajustarse el chaleco, empieza a hablar.)

Señoras... señores, distinguido público, hoy, seis de Agosto, conmemoración del bombardeo de Hiroshima, como Presidente de la Mutualidad Autónoma de Financieros Independientes Andaluces, que como ustedes bien saben, responde a las tan denostadas siglas de M.A.F.I.A, tengo el honor de inaugurar las Jornadas Andaluzas sobre el Holocausto Nuclear... (Pausa, se ajusta la corbata.) Esta Entidad Independiente no tiene la culpa de que sus siglas de identificación, por un desafortunado azar del destino, coincidan parcialmente con las de otra entidad de carácter mafioso, violento y criminal cuyo nombre no quiero ni pronunciar para no ensuciarme los labios. La M.A.F.I.A, cree en la Paz. Pero no en la Paz como categoría abstracta o utópica especulación de románticos espíritus dados a evadirse de la realidad. La MAFIA, me refiero evidentemente a la Entidad que yo presido, cree en la Paz real, en la Paz con aversión total de la violencia y el rechazo de la guerra. Y además en el Bien, fíjense. Sí, en el Bien real, sin mezcla de maldad. Creemos hasta en Ghandi, señoras y señoras, y cómo él,

veneramos la Humildad y la Pobreza. ¡No la Pobreza total, desde luego, sino la Pobreza limitada, dentro de un orden de riqueza contenida y contención.

(Quita el micrófono, se pasea por la escena.)

A pesar de lo que dicen algunos chismosos y juerguistas en esta ciudad, con sorna latente y ganas de joder... nosotros no somos lo mismo que los otros con una efe caída... Maffia... Mafia... Maffia. Nosotros no profesamos culto al Dinero. ¡Claro que no¡ ¡Pero al ser una Entidad de carácter Financiero... por muy autónomos e independientes que seamos... el dinero... por mucho que nos repugne... tendremos que tratarlo con el debido respeto y esmero, digo yo¡ ¡Aunque nuestros fines sean fundamentalmente filantrópicos y culturales, y creamos firmemente en la Cultura y la Paz... coño... tendremos que tratar al dinero con mimo¡ ¿O no¡ ¡No con voracidad desde luego¡ No con canibalismo desenfrenado... pero señoras y señoras... si estamos en la miseria total... cómo vamos a poder organizar Jornadas como éstas y traer invitados de la importancia del señor Tony Oppenheimer y su colega, la gran física rusa, de origen español, Tania Vázquez Fedorova.

(Señala a Tony y Tania, que se inclinan levemente. Vargas se sirve una copa de vino fino.)

¿Qué sucede¡ ¿Tenemos la culpa nosotros de ser una Mutualidad Autónoma de Financieros Independientes Andaluces¡ ¡Evidentemente no¡ Estoy de acuerdo que una entidad socio-cultural sin ánimo de lucro que cree en la Paz y en la Humildad... se llame MAFIA... la verdad... chirría un poco. Parece un contrasentido semántico o un ironía lingüística sin clara explicación. (Bebe.) ¡Pero quién tiene la culpa, señoras y señores? ¿Nosotros¡

¡Evidentemente no¡ ¿Andalucía acaso¡ (Pausa.) ¡Por favor¡ ¡Qué culpa tiene Andalucía de los azares semánticos y las coincidencias gráficas¡ ¡Ninguna¡ ¡Pero qué tiene esa Entidad con el átomo y el núcleo, el neutrino y el protón, que todos los años organiza por estas fechas unas jornadas portentosas... se dicen algunos malpensados? ¿Qué han visto en la Desintegración del Atomo estos andaluces autónomos e independientes que están siempre a vueltas con el Holocausto y el Desastre Nuclear... y que si esto o lo otro¡ (Bebe.) Pues yo se lo diré, señoras y señores... Unos se quedan enganchados a la heroína, las drogas blandas y duras e incluso al alcohol... Pues bien, la MAFIA, y en concreto yo que soy su presidente... se ha quedado enganchada al protón. Sí, como lo oyen... nosotros... Bueno... tendré que decirles que soy tan autónomo e independiente, hago siempre tanto lo que me da la gana que los Miembros fundadores se han ido marchando porque no me podían aguantar... y me he quedado solo con toda la organización... Y la verdad, yo veo un protón... veo un protón... y me entra una cosa por el cuerpo que no la puedo aguantar. No sé muy bien, eso es cierto que es eso del núcleo, el electrón o incluso el protón... porque... evidentemente yo soy financiero y no físico... y esos elementos no me han sido presentados... Pero escucho la palabra... p-r-o-t-ó-n... y se me pone la carne de gallina, como si estuviera escuchando cantar por seguiriyas... ¡Ay¡ Me cago en... El protón es fuente de vida y no de muerte, como dicen algunos... fuente de riqueza. Sí. Porque quién puede negarlo... la heroína se vende muy bien y muy cara... pero el material nuclear... señoras y señores... que es la base de las bombas... que

según dicen los entendidos… se construyen con la gorra… que hasta en Internet te dicen cómo se pueden fabricar… el material nuclear como les decía… el uranio enriquecido y el plutonio… todo eso señores… ahí sí que hay dinero para ganar. Porque el material nuclear, significa Poder, señoras y señoras. Significa… terror. Y quien lo controla… controla todo lo demás.

(Silencio. Pasea por la escena.)

MAFIA por la Paz. MAFIA por la Humildad. Lo de la Castidad nos lo estamos pensando… porque eso en Sevilla y sobre todo en Feria… es difícil de guardar… Pero MAFIA siempre por la Verdad.

(Bebe.)

Yo debería ahora estar bebiendo esas ridículas botellitas de agua contaminada como un conferenciante más. ¡Pues no me da la gana¡ ¡En la Feria y en Sevilla hay que tomar una copa de vino fino y un poco de queso, señoras y señores, porque si en tu tierra, para tres días que va a vivir uno, no puedes hacer lo que quieras, para qué coño eres Presidente de una Entidad Mafiosa? ¡No te jode¡

(Tony carraspea para indicarle que concluya.)

¡Vivimos tiempos difíciles, señoras y señores¡ Existe en este momento capacidad nuclear suficiente para acabar con todo rastro de vida sobre el planeta¡ ¡Pero quien controle esta fuente de energía es el amo del mundo¡ Y hay muchos sinvergüenzas sueltos dispuestos a traficar y enriquecerse con dicho material. Estas palabras en boca de un financiero honrado que cree en la paz, en la humildad y en Ghandi… deberían dar mucho que pensar. (Se sirve otro vaso de Fino. Come una aceituna. Saca el hueso, se lo pone en la uña del dedo gordo, y mirando al público, serio, lo lanza por la ventana.)

He dicho.

Voz de la Cochambre

¡Vargas, a ver si me voy a cagar en tus muertos, gracioso¡ ¿Ya empezamos con las olivitas¡ ¿Y el patio quién lo barre¡ ¡Me cago en...¡

Vargas

Ustedes perdonen. Se trata de una pobre anciana con demencia senil. Qué le vamos a hacer. Señor Oppenheimer... por favor...

(Vargas saca la cabeza por un supuesto ventanuco que da al público y gesticula y habla por bajo, para que no se oiga en la sala.)

¡Puta¡

Voz de la Cochambre

¡Y a ver si me pagas todo lo que me debes, Vargas¡ ¡Que te lo quieres llevar todo¡ ¡Que te lo quieres comer todo¡ Y la puta lo será tu hermana, Vargas, que te cabe por el sieso un buque puesto de lado.

Vargas

Ustedes perdonen... pero están lo que es esta gente... Se encuentran bajo el peso del calor del mes de agosto...(Sonríe. Pero saca rápidamente la cabeza por el ventanuco.) ¡Te voy a cortar la cabeza, zorra¡

Voz del Alicate

(Voz ronca, profunda y aguardentosa.) Vargas... no me hagas que me levante... que como me levante... subo y se te va a acabar la autonomía de golpe, cerdo.

Voz de la Cochambre

Sube, hombre, sube de una vez, y que se entere de quien es el Alicate para que no se le olvide.

Vargas

(Intentando sonreír a la mesa.) Están... están intoxicados los pobres. No saben lo que dicen. Si les parece, vamos a empezar. (Grita.) ¡Y dile a tu niño que deje de poner discos de flamenco¡ ¡Que no va a llegar a cantar por derecho en su puta vida¡ Que coja la pala y deje el tablao.

(Cierra el ventanuco con cara biliosa.)

Cuadro VII

(Se ilumina la Academia de Baile que se encuentra detrás de la sala de conferencias. Se escucha un cante sin guitarra. "Veinticinco calabozos/ tiene la cárcel de Utrera/ Veinticuatro he recorrido/ y el más oscuro me queda." Se puede ver a alguien bailando en la casa de enfrente, mientras discurre la conferencia.)

Tony

¿Qué es la realidad? ¿Dónde estamos? ¿De dónde venimos? Y sobre todo ¿adónde vamos? ¿Qué nos espera? He aquí preguntas universales que todos los seres se hacen y que responden como pueden, según sus creencias y nivel de conocimientos. Vivimos en un mundo cada vez más inquietante y complejo. Las certezas de hace unos pocos años, las respuestas que teníamos para tranquilizar nuestras conciencias y tener un poco de serenidad, se han convertido en nuevas preguntas con nuevos interrogantes sin solución. Cuanto más se sabe más se ignora. Y este estado de incertidumbre radical, de permanente desafío intelectual, hace brotar una pregunta inevitable ¿Somos capaces de comprender el universo?

(Silencio. Tony prosigue la presentación de su programa con autoridad y misterio. Tiene aires de galán torturado.)

En el fondo ¿qué somos? ¿qué es la materia y la vida? ¿Estamos preparados para responder a estas preguntas o tenemos que contentarnos simplemente con decir algo de lo que creemos, a escala humana, sobre cómo se

manifiesta la naturaleza? Describir los fenómenos o explicar las leyes que los regulan no significa más que dar fe de que existen y que son así. Nada más.

(Silencio.)

"¿Por qué hay algo, y no nada" decía Leibniz. El nacimiento del universo, si es que hubo un origen, la aparición de la vida y su evolución siguen siendo un misterio. Pero si algún día damos con la respuesta, el problema no quedará resuelto, pues cabría preguntarse, ¿por qué fue así y no de otra manera? ¿Son modelos teóricos matemáticos de extrema complejidad o teorías físicas incomprensibles los que deben tranquilizar nuestra inquietud?

(Silencio.)

Seguramente, no. Somos en lo que nos convertimos. Eso es lo que realmente sabemos. Cómo hemos actuado nosotros mismos y por qué. Y eso sólo lo sabemos nosotros mismos. Nuestra conducta es nuestra evidencia. La única realidad que realmente podemos garantizar.

(Silencio.)

El día 16 de Julio de 1945, se realiza el Test Trinidad en el desierto de Nuevo Méjico, en el llamado Valle de la Muerte. Fue un éxito espectacular. Se realizó la primera explosión nuclear de la historia de la humanidad. Ese día, empezó realmente nuestra era. La era nuclear. Se puede decir que ese día se abría el camino para que, con el paso del tiempo, el hombre contara con un arma para acabar con todo rastro de vida sobre la tierra... Y desde ese momento, se iniciaba la búsqueda de un sistema moral que pudiera evitar el horror de un desastre nuclear.

(Silencio. Tony sale de la mesa.)

Vargas

¡Un momento, señor Openheimer¡ ¿No cree que se está saliendo del tema?

Tony

(Tony no le escucha.)

Detrás de cada botón rojo… detrás de cada proyecto armamentístico había un riesgo latente de muerte indiscriminada. Y detrás de cada conciencia… la necesidad urgente de utilizar lo mejor de nuestra naturaleza para impedir una catástrofe nuclear.

(Silencio.)

Aunque se encontraban a 32 kilómetros del lugar de la explosión del primer artefacto nuclear, los testigos… Enrico Fermi, Luis Alvarez, Philip Morrison, Robert Serber, Victor Weisskopf y otros, sintieron el calor de la explosión sobre la piel.

(Silencio.)

Leo Szilard, científico que había participado en la elaboración del Test, envía al Presidente Truman una Petición en la que declaraba que las bombas atómicas eran "un medio para la aniquilación salvaje de las ciudades" y añade " Nuestro uso de bombas atómicas en esta guerra llevaría al mundo a un largo camino más allá en este sendero de crueldad." Pero en esta versión del 3 de Julio, con 58 firmas del Chicago Metallurgical Laboratory, no se envió al Presidente Truman de esta forma sino que se re-escribió y con 69 co-firmantes , pertenecientes al Proyecto Manhattan, se envió el 17 de Julio. Esta Petición se basaba puramente en consideraciones morales respecto al uso de la bomba.

(Silencio.)

El día 6 de Agosto la ciudad de Hiroshima fue destruída. El 9 de Agosto, la ciudad de Nagasaki.

(Silencio.)

Empezaba una fase del desarrollo de la humanidad en que todo... absolutamente todo... podía ser destruído. Y desde ese momento, se iniciaba la búsqueda de un sistema moral que eliminase todo tipo de violencia... pues todo... absolutamente todo... podía ser aniquilado.

(Silencio.)

Detrás de cada botón rojo... había un riesgo latente de muerte indiscriminada. Y detrás de cada conciencia la necesidad urgente de utilizar lo mejor de nuestra naturaleza para impedir una catástrofe nuclear.

(Silencio.)

Como dijo Ghandi: "La no-violencia es la más alta calidad del corazón"

"El mundo está herido de muerte por su política sanguinaria." "No me gusta la palabra tolerancia, pero no encuentro otra mejor. El amor empuja a tener, hacia la fe de los demás, el mismo respeto que se tiene por la propia."

(Silencio.)

"La guerra ha demostrado el carácter satánico de la civilización occidental"

(Silencio.)

Tenemos que... meditar, señores... Tenemos que... reflexionar y aprender a vencer el riesgo de desastre total que nosotros mismos hemos creado. Hemos sido capaces de diseñar modelos de autodestrucción total, de acabar con la presencia de todo tipo de vida sobre la Tierra. O creamos un sistema coherente de respeto y tolerancia universal... o iremos a nuestra propia destrucción.

(Silencio.)

La posición del hombre moderno es radicalmente novedosa y definitiva, radicalmente crítica, pues por primera vez en la historia de la humanidad, nuestra supervivencia como especie depende de nosotros mismos. De nuestro sentido común y racionalidad.

(Silencio.)

La amenaza de una guerra nuclear no representa ya una contingencia remota o utópica, sino algo real, posible en el futuro inmediato que nos tocará vivir. Podemos volver a repetir errores que nosotros mismos ya hemos cometido. Podemos volver a equivocarnos. Y tan gravemente... tan cruelmente para nosotros mismos... que no podamos volverlo a recordar. Por eso conviene tener presente que la tecnología de la destrucción es cada día más sofisticada y perfecta. Tal como está constituida nuestra sociedad, tan sólo el control absoluto de la distribución del potencial nuclear, puede evitar que un desastre total ocurra. Tenemos que detener la proliferación indiscriminada de arsenales atómicos... tenemos que controlar el tráfico de uranio... Dejar de ser una población dócil y sumisa que acepta sin crítica la religión de Estado...

Vargas

Perdone... profesor Oppenheimer... ¡Antoñito¡ no es momento de salvar el mundo...

Tony

(Con ahínco y seguridad.) ¡Tenemos que rebelarnos contra un orden institucional que nos llevará al desastre¡

Vargas

¡No crees que nos estamos saliendo del tema, nene¡ ¡Obedece a tu padre o te meto una guantada¡

Tony

(Se pone de pie.)¡Tenemos que reaccionar¡ ¡Urgentemente¡ Antes de que sea demasiado tarde… y el Poder se encuentre en manos asesinas… y no exista marcha atrás.

Vargas

¡Pero oiga, de qué está usted hablando? ¡Aquí no hemos venido a dar consignas revolucionarias ni a resolver el mundo¡ Aquí…

Tania

¡Un momento¡ ¡Pero quién eres tú para decir lo que hace falta decir aquí? ¡Nosotros somos los físicos nucleares¡ ¡Y sabemos muy bien lo que tenemos que decir¡

Tony

¡Tenemos que reaccionar¡ ¡Todos¡ ¡Volver a tomar las riendas del orden que nos han impuesto desde arriba¡ ¡Descubrir cómo queremos vivir¡ ¡Definir en qué consiste para nosotros… la esperanza y la paz¡

Vargas

¡Pero esto es inaudito¡ ¡Qué está pasando aquí? ¡Acabe de una vez¡ ¡Diga lo que tenga que decir y acabemos esta historia que está empezando a durar más de la cuenta¡ ¡Vamos¡ (Pausa.) ¡Te lo diré de otra forma¡ (Aparte.) ¡Hijo o haces caso a tu papá y vuelves al sentido o vas a ver cómo se las gasta tu papá¡

(De pronto suena un disparo. Tony se lleva las manos al pecho. Grito de dolor. Se derrumba.)

(Se escucha la fiesta por bulerías de Jerez del disco “Canta Jerez”)

Cuadro VIII

(Se ve a Tony reclinado hacia atrás en la silla donde estaba sentado, con un chaleco antibalas abierto, la camisa destrozada con un enorme agujero a la altura del corazón. Bebe agua. Tania a su lado. El inspector Cisneros observa.)

Vargas

(Como si estuviera dando una conferencia.) ¡Me parece una aberración... un crimen... una monstruosidad... una regresión a los tiempos más primitivos de las primitivas cavernas, el que un ciudadano tenga que salvar su vida por haber tenido ña precaución de venir a dar una conferencia con un chaleco anti-balas.

Cisneros

Tranquilidad... suma tranquilidad. Todo está bajo control, Vargas. El culpable será inmediatamente detenido. Mis hombres están peinando la zona y lo encontrarán. Sólo es cuestión de esperar.

Tony

Me duele...

Vargas

¡Pero cómo te va a doler con la naturaleza que tu tienes¡ Ahora... lo que está claro, inspector, es que a este paso va a hacer falta

salir a la calle como si fuera uno al frente. Si no llega a llevar chaleco-antibalas, le dejan el corazón como un acerico, porque donde le han dado…

Cisneros

¡Repito que no hay nada que temer, señor Oppenheimer¡ Tony… tú no tienes dolor. Te parece que tienes dolor pero en realidad no lo tienes. ¿Y por qué¡

Pues porque tu chaleco-antibalas te ha protegido del impacto, del dolor y de la muerte por perforación cardíaca. Así es. Tú mismo… tu misma precaución te ha salvado la vida. Porque el tirador, querido, era un auténtico experto. Mira dónde te ha disparado: al ventrículo izquierdo en pleno. Menudo hijo de puta… Pero… será detenido… en pocos minutos. Conozco la eficacia de mis hombres.

Tania

Así que inspector Cisneros…

Cisneros

Efectivamente, señorita Tania. Inspector Cisneros, alias Chelock, mote que me pusieron en la misma Scotland Yard.

Vargas

Además de ser un brillante policía, conocido por su corrupción y maldad sin límites, es el Presidente de la BOFIA, la Bolsa Oculta Fiscal Independiente Andaluza, una organización de dudosa legalidad, más bien totalmente ilegal, que no tiene que ver nada con la Bofia nomal y corriente.

Tony

Ustedes aquí son todos independientes y andaluces…

Vargas

Nene, no metas la pata, eh…

Cisneros

Somos independientes, andaluces y autónomos. No se olvide de la palabra autónomos, querido. Porque estando dentro de la

misma comunidad, no tenemos nada que ver el uno con el otro. Y si me apura... somos bastante... bastante enemigos la MAFIA y la BOFIA. ¿No es así, Vargas?

Vargas

Somos radicalmente otra cosa. Genéticamente, no, porque todos en el fondo venimos de la Andalucía eterna e indestructible, pero nuestros comportamientos son bastante antagónicos, por no decir... hostiles. El es un hijo de puta y yo solamente un vividor que intenta disfrutar al máximo de los placeres del existir, contrariamente a Heidegger y Husserl. No sé si me explico.

Tania

La unión hace la fuerza. Si se unieran... el tráfico nuclear... que es lo que subyace en las divergencias, podría ser mucho más rentable y eficaz.

Cisneros

A ver... a ver... de qué habla usted señorita...

Vargas

¿Tráfico nuclear¡ ¿Eso qué es¡

Tania

La forma que tienen los países débiles y pobres de procurarse el material radioactivo necesario para suponer un peligro para los países fuertes y poderosos. Todo gira alrededor del poder... y el Poder con mayúscula, gira alrededor del átomo. Impedir el tráfico nuclear ilegal es el sistema del que se sirven los países que dominan e imponen, para seguir dirigiendo la vida y el dinero por donde ellos quieren. ¡Tráfico, no¡ ¡Sólo el que nosotros queremos y como queremos¡ ¡Sólo el legal, es decir, el que nosotros hacemos de común acuerdo¡ ¡Pues yo me niego¡ ¡Odio el control de los poderosos¡ ¡Creo en la distribución de los recursos nucleares¡ ¡Y el mundo no estará en paz hasta que

haya más botones rojos que amapolas en los campos de Sevilla en Primavera.

(Silencio. Se miran atónitos.)

Vargas

Está... loca...

Cisneros

Está... borracha... La BOFIA no comprende ese lenguaje táctico...

Vargas

Y la MAFIA... vamos... la MAFIA repugna totalmente el vocabulario y el concepto.

Tony

Yo me tengo que ir. Tengo una cita.

Vargas

¿Una cita¡

Tania

¿Con quién tienes tú una cita?

Cisneros

Usted no se puede ir. Su vida corre peligro hasta que no se identifique al que le ha intentado matar. Puede estar saltando de tejado en tejado... intentando escapar... Pero será inútil, porque mis hombres están peinando la zona y lo descubrirán. Ha disparado desde aquella terraza. Sólo se ha encontrado un rastro... Estas bragas que ha dejado en el lugar desde donde ha disparado. Unas mini-bragas japonesas. De la marca Tiki-Miki. Igual es una mujer. Igual un hombre dejando pistas falsas... Pero usted no puede salir. Su vida corre un claro peligro. Por qué no lo sé, pero le quieren matar.

Tony

Me permite las bragas inspector...

Cisneros

¿Las bragas¡ Pero qué va usted a hacer con las bragas si es que puede saberse...

Vargas

¡No te las irás a poner, nene, que sólo nos faltaba eso¡

Tony

Es que no sé por qué... pero me parece que...

(Coge las bragas y las huele.)

Tania

¡No pegues los hocicos ahí, cochino, que sabe dios lo que llevará pegado esa terrorista¡

Cisneros

Es un comportamiento típicamente bofioso... Podría ser de los nuestros.

Vargas

Yo lo veo una cochinada. Una cochinada con rasgos mafiosos... pero una guarrería se mire por donde se mire.

Tony

Se trata de una terrorista japonesa y gitana, hija de una antigua bailaora sevillana que se llamaba la Bienhecha...

Vargas

¿Una hija de la Bienhecha¡ ¿Japonesa y gitana¡ ¡Entonces es hija mía¡

Cisneros

Pero este hombre... este hombre es un lince... Por el simple olfato puro y duro lo que está sacando... Un auténtico bofioso.

Tony

Su nombre es Tora. Y ha dejado las bragas para que sepa todo el mundo quién ha querido matar a Tony Oppenheimer.

Vargas

¡Que está en Sevilla mi Tora.. y no ha sido capaz de llamar a su padre?

Tania

Pero oiga, Vargas, usted más que un mafioso, ha sido un picha brava.

Vargas

Las dos cosas, hija, que una cosa no quita la otra. Si la Bienhecha fue mi novia. Menudo artista que era. Tenía una planta... bueno para que la llamaran la Bienhecha, cómo sería... Ponía una postura así... (Postura de mujer.) que era para comérsela. Conoció a un japonés y se la llevó a Hiroshima. A quién se le ocurre llevarse a ese pedazo de mujer a la reconstruída Hiroshima... Pero se fue. Ya iba... puestita... no sé si me explico... pero el japonés se la llevó... y la madre, cuando nació la niña me escribió una carta de amor donde sólo ponía:eres un hijo de puta y un cabrón, pero quiero informarte que eres padre a distancia de una niña que se llama Tora. (Silencio.) Hay que tener poca vergüenza para escribir una carta así a un progenitor.

Tony

Así que por lo que veo... ha sido mi propia hermana la que me ha querido matar...

Cisneros

Si esto... esto te lo cuentan y no te lo crees... Parece una pesadilla más que la realidad...

Tania

¿Cuánta familia ilegal le queda por el mundo, Vargas?

Vargas

Ni se sabe... Lo más curioso que las señoras escogen los lugares más exóticos del mundo para huir de mí. Y yo... no es que tenga muy buen concepto de mí... pero tan malo no me veo, la verdad.

Cisneros

Tú eres un auténtico hijo de puta con acento en la u.

(Suena el móvil.)

Ya está. Seguro que ya la han cogido.

(Habla.)

Sí... dime... Herida... Sólo herida. Pero se ha escapado. A punta de pistola. Vaya hombre... Pero no pasa nada. Sabemos quién era. ¿Cómo¡ ¡Pues... genética, hijo, deducción genética y olfatoria¡ ¡Cabeza, hijo¡ ¡Hasta el mapa genético podríamos hacer¡ Todavía te falta mucho para llegar a Inspector Jefe. Eres bofioso... pero aficionado. Hieres, pero no rematas. Tranquilidad. Que en seguida tendremos un retrato robot.

(Cuelga.)

Está herida. Con el retrato robot y estas bragas, sabiendo que es japonesa y gitana, no tardaremos en dar con ella. Hable, señor Oppenheimer. No hay tiempo que perder. ¿Cómo es?

Tony

Rubia. Muy alta. Mide casi dos metros. De larga nariz picuda. Muy delgada y casi evanescente.

Vargas

¿Ha podido salir de mí un ser así?

Tony

Tremendamente fea y repulsiva. Casi indescriptible en su fealdad.

Tania

¿Y tú te has podido acostar con un ser así?

Tony

No he tenido que acostarme con ella para saber lo que sé.

(Se levanta de golpe.)

Me voy.

Vargas

¡Pero bueno, y eso por qué?

Cisneros

Si no hemos hecho más que empezar la investigación y su vida corre peligro... señor.

Tony

No me importa. Me voy. Tengo una cita y se me hace tarde.

Cisneros

Perdone… pero antes de irse, tan sólo una pregunta que quisiera que me contestara… Esta agenda… ¿por casualidad es suya, señor Oppenheimer?

TonY

No sabría decirle en este momento… Puede ser que sí y puede ser que no. No se lo puedo decir.

Cisneros

Tenga usted mucho cuidado con quien se junta, señor. Sevilla es centro de reunión de gente muy peligrosa desde hace cierto tiempo. Téngalo en cuenta. Y no se olvide que la mano de la Bofia llega muy lejos.

Tony

Lo tendré en consideración.

(Sale. Vargas y Cisneros se quedan mirando a Tania.)

Vargas

Y ahora… quisiera saber si el día 9 de Agosto piensa dar la conferencia, señorita.

Tania

Por supuesto que sí. No me dan miedo estos incidentes.

Cisneros

Estamos buscando un cargamento de uranio enriquecido y plutonio de alta peligrosidad procedente de Rusia, señorita ¿Sabe usted algo de esto?

Tania

No sé nada. Y si lo supiera tampoco se lo diría.

Cisneros

Le digo lo que a su amigo, señorita. Tenga cuidado con la Bofia…

Vargas

Y con la Mafia…

Cisneros

Con la Mafia y con la Bofia no se juega. Y ese cargamento… que es tan caro… tiene que aparecer. Usted supongo que no sabe de qué estoy hablando… (Aparte.) Pero vengo por el cargamento de material radioactivo, querida… No lo olvide. No juegue conmigo.

Vargas

(Aparte) Veremos quién se queda con el cargamento de uranio enriquecido… Cisnero… Eso lo tenemos todavía que ver. (Coloquial.) Vamos a dejar ese asunto para después de la conferencia. Hablaremos después.

Tania

No tengo nada que ver con ese asunto, pero aunque tuviera que ver tampoco se lo diría. Y además… no me dan miedo… saben… No me dan ningún miedo. Al revés. Me dan risa si viene al caso. Como tantas otras cosas. La vida es un deporte cómico y doloroso. Y ya está. Miren.

(Se abre la capa. Ambos quedan con los ojos abiertos.)

Vargas

Pero… ¿todo eso es coño, señorita¡

Cisneros

Esto sí… esto sí que es personalidad. Va a hacer falta contratarla… colega… porque usted y yo somos casi la misma cosa… y gente así… no se la puede dejar escapar…

Cuadro IX

(Rincón oscuro de un cuarto de hotel. Tora pasea nerviosa. Al poco llega Tony.)

Tora

Tony...

Tony

Hola...

(Tora se avalanza hacia él, le besa, le abraza con dificultad.) ¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras?

Tora

No sé... no sé... tenía la impresión de que te podía haber pasado algo...

Tony

¿Y por qué me iba a haber pasado algo¡

Tora

No lo sé... Hay tantos peligros en la calle moderna y urbana, tantos atentados, tantos intentos de crímenes horribles y espeluznantes... tantos delincuentes...

Tony

Pues no.

Tora

¿Y por qué vas vestido así¡

Tony

Principio de seguridad ciudadana extrema. Ya está. Así... si alguien intenta dispararme al corazón... entre el chaleco anti-balas, la coraza y el casco... le va a costar.

Tora

Déjame que te abrace... déjame que te bese, amor mío...

Tony

De acuerdo... pero a través de la coraza. No quiero el menor contacto sexual.

(Tora le intenta besar. Tony bascula y tropieza. Se cae. Tora se pone encima de él.)

Tora

Te quiero... te quiero...

Tony

Dime una cosa... ¿no llevas bragas?

Tora

Pues no... se me han perdido... fíjate... No sé cómo pero se me han extraviado en algún sitio...

(Bruscamente seria.)

Yo he nacido en Hiroshima, Tony.

Mi nombre es... Hiro. De Hiroshima. Una Hiroshimita ¿me entiendes? Así quiso mi padre que me llamara para que siempre recordara el lugar donde había nacido. (Pausa.) ¿Te gusta? ¿Verdad que es un nombre bonito? Parece el silbido de la muerte en forma de bomba cayendo desde el cielo.

Tony

Así que ¿naciste en Hiroshima?

Tora

Sí, fíjate. De padre japonés y madre gitana. La Bienhecha de Triana, que fue a bailar a Japón, conoció a mi padre, y

allí se quedó. Soy un ser bastante extraño, mezcla de gitana y japonés. De unos tengo lo malo y de los otros también. Así que… imagínate el explosivo que tienes al lado, Tony Oppenheimer. (Sin pausa.) ¿Te gustan mis tetas?

Tony

Parecen las tetas del diablo.

Tora

¡Qué gracioso eres¡ ¿Y cómo lo sabes?

Tony

Te veo a ti. (Recitando una letra flamenca por soleá.) "Eres diablo, romera/ que me vienes a tentar/. No soy diablo romero./Soy tu mujer natural."

Tora

¡Vaya¡ ¡Pero qué sorpresa¡ ¡Te gusta el flamenco¡ ¿Y eso?

Tony

Yo soy hijo de la Sorda de Sevilla, una bailaora que conoció mi padre, un descendiente lejano de los Oppenheimer… de la que se enamoró y que se fue a vivir a Nueva York. En mi casa es lo único que se ha escuchado.

Tora

¡Es una coincidencia¡ Verdaderamente… una coincidencia. Parece que estuviéramos representando un texto de algún Joven Autor Desesperado Español. Un JADE.

Tony

Así que naciste en Hiroshima…

Tora

Sí. Nací en la reconstruída Hiroshima. Mi familia entera murió en el bombardeo del 6 de Agosto del 45. Desaparecieron. Volatilizados en el aire. Doce personas.

Sin dejar rastro. Los pocos supervivientes que quedaron… murieron poco después, por los efectos de la radiación. Con horribles quemaduras. Muchos de los descendientes padecieron enfermedades que acabaron con su vida. Nunca se le olvidó a nadie el fantasma de la muerte repentina cayendo del cielo en forma de bomba atómica diseñada por los propios hombres. Algunos se volvieron locos. De esa gente nací yo. Del aullido y la ira, del odio y del dolor. Me pusieron Hiroshima para que nunca olvidara de dónde había nacido y recordara siempre… lo que era el horror. (Pausa.) A veces, cuando respiro, tengo la impresión de que en mis pulmones están entrando con el aire los cadáveres de los desaparecidos en el bombardeo… que me están entrando los muertos por la tráquea… y me hacen ver cosas que no están al alcance del resto de los mortales.

(Silencio pesado.)

Tony

¿Qué haces en Sevilla?

Tora

Ver al hombre que quiero.

Tony

¿Eres tú quien me sigue?

Tora

Yo… y más gente. Y esa gente es muy peligrosa, Tony.

Tony

¿Conoces las bragas Tiki-Miki?

Tora

No sé por qué preguntas eso… pero… no… No las conozco. ¿Por qué?

Tony

Andas por las azoteas… escuchando a las gentes dar conferencias…

Tora

Pero tú estás loco… ¿qué te ha pasado¡

Tony

¿Por qué me han intentado matar¡

(Silencio grave. De pronto Tora le pone unas esposas que tenía fijadas a la cama.)

¡Y esto?

Tora

No quiero que vayas a la segunda conferencia del día 9 de Agosto, Tony. El día que conmemora la caída de la bomba sobre Nagasaki… algo tremendo tiene que pasar. Y quiero que te quedes aquí, atado, hasta que yo te venga a rescatar. He tomado una decisión. Tú… Tony Oppenheimer no debes morir. La gente como tú… tiene que seguir aquí.

(Silencio)

¿Quieres escuchar lo que me decías por teléfono?

Tony

Bueno… pues no sé… (Se intenta zafar sin conseguirlo)

Tora

Escucha.

(Voz de Tony en el teléfono. Se ha grabado en cinta desde el auricular receptor.) Dejemos libre la fantasía. Imaginemos que estamos en un cuarto juntos. Hoy mismo nos hemos conocido. Tú estabas en la playa, tumbada boca arriba, con los ojos cerrados, tomando el sol. Yo me he acercado a ti y te he preguntado si tenías un pitillo. Tú has dicho que sí. Has abierto el bolso y me has mirado. A través de las pupilas he llegado al fondo de ti y he comprendido que eras mía. Destacaba la areola mamaria tan perfecta y la forma del pezón. (Pausa.) Después fuimos juntos a comer en una terraza cerca del

mar. Recuerdo que tu cabeza destacaba sobre el océano y el cielo. Parecías una diosa venido de otro mundo. (Pausa.) Después viniste conmigo al hotel. Entraste en la habitación y nos abrazamos. Todo aquello era verdad, totalmente cierto. El mundo aquel nos pertenecía. Era nuestro y sólo nuestro. (Pausa.) Puse música y te abracé ¿recuerdas? (Música grabada. "Qué triste es Venecia" cantada por Iva Zanicki) Te quité la ropa y te tendí en la cama. Me puse a tu lado y te besé. Con la mano derecha te fui acariciando el cuello y los hombros. Te doblé los brazos y te sujeté las palmas detrás de la cabeza. Recuerdo el relieve de tu cuerpo contra la pared. (Silencio. Tony va acercando su mano al cuerpo de Tora.) Después separé tus piernas y te acaricié el sexo muy despacio, mientras te besaba. Tú doblaste las piernas y las rotaste hacia fuera. (Se empiezan a oír leves gemidos en la cinta.) Se abrieron tus labios ampliamente. Yo te acaricié el clítoris, metí tres dedos en tu vagina... muy despacio... y el dedo meñique en el ano, para hacerte gozar. (Gemidos.) Y entonces me puse encima de ti, te puse las piernas en mis hombros, te mordí el pecho y te hice mia mientras te besaba. (Gemidos y jadeos crecientes.) Tú me decías... ven... amor mío... ven... Como si me llamaras desde tan lejos... y tan cerca al mismo tiempo... Ven... amor mío... ven.
(Ruido de gemidos y jadeos de un hombre y una mujer hasta el orgasmo. Después, silencio.)

(Se besan. Se abrazan. Oscuridad progresivamente mientras se van desnudando los dos.

(Se escucha al Camarón cantando “El sueño flotando como un velero”)

Cuadro X

(Sala de Conferencias. Vargas y Cisneros escuchan.)

Tania

Hoy 9 de Agosto, se cumple el aniversario de la destrucción de la ciudad de Nagasaki por la segunda bomba atómica. Esta fecha representa la segunda catástrofe histórica de la humanidad. Hará falta quizá una tercera para que todos comprendamos el camino de horror en el que estamos metidos... si no sabemos reaccionar a tiempo. (Pausa.)
Los físicos nucleares no somos moralistas. Nuestro problema no es el del Bien y el del Mal, sino el descubrimiento de las capacidades de la materia. Por lo tanto todo juicio sobre la utilización de la energía nuclear, no es de carácter científico, sino político o social. No es nuestro problema. Ni somos nosotros los que tenemos que resolverlo.
(Pausa.)

Yo soy partidaria del tráfico indiscriminado de material nuclear. Quien pueda pagarlo, que lo tenga. Evidentemente no para cualquier cosa, pero para utilizarlo en el desarrollo humano. La energía nuclear no sirve sólo para fabricar bombas sino para múltiples funciones que impulsan el progreso y evitan la miseria de la población.

(Pausa.)

No es un tipo de energía que debe de estar reservada a los países más ricos, que son lo que no la necesitan para la paz, sino en manos de los más pobres que son lo que nunca van a fabricar bombas... y sí necesitan... por ejemplo electricidad. Detrás del control de la energía nuclear, se encuentra la hipocresía del poderoso sobre el indefenso, la fuerza del que impone la ley y hace de la ley su fuerza.

(Pausa)

El mundo no descansará hasta que no haya sólo dos botones rojos en manos de cualquiera de los poderosos que controlan la situación, sino que haya tantos botones rojos como amapolas en los campos de Sevilla en primavera.

(Tremenda explosión de una bomba en un ángulo de la sala de conferencias. Todo vuela por los aires. Oscuridad.)

Cuadro XI

(Tora quita las esposas a Tony.)

Tora

Si Hiroshima es sinónimo de muerte,
Y Nagasaki de bestialidad,
Sevilla significa luz y vida,
belleza y gracia, amor y verdad.

(Silencio)

Adiós Tony. No volveremos a vernos nunca más.
El que vive como un perro, tiene una muerte canina.

Tony

Adiós Tora. (Pausa.) Dime una cosa... cuando me dé la vuelta... y te dé la espalda... ¿me vas a matar?

Tora

Debería hacerlo... pero no lo haré. Tú tienes que vivir, Tony. Gente como tú tiene que permanecer.

Tony

Volveremos a vernos.

Tora

No nos veremos más. Yo pertenezco a otro mundo, Tony. Sé que me siguen y vigilan. No habrá piedad.

(Tony va saliendo despacio. Tora saca una pistola, le apunta a la espalda. Tony no se vuelve. Sale. Tora duda. Mira a algún punto indeterminado, pensando. Se empieza a escuchar el fragmento endofásico en cinta. Se repita la misma situación que al principio de la obra, con

idéntica música. De pronto suena un disparo desde algún lugar oculto. Tora se dobla y cae.)

FIN