



Manuscrito. Carta de Imprenta Barcelona a Ramón Briseño (5 de diciembre de 1900)

Imprenta Barcelona (1891-1918), fundada en noviembre de 1891 por los españoles Luis Barros Méndez e Ignacio Balcells, se convirtió en un referente de modernización gráfica y técnica en Chile. Destacaba especialmente por sus impresiones en múltiples colores (cromotipia), variadas viñetas, dibujo de letras y titulares, ilustraciones, reproducciones de fotograbado y grabados.

La Imprenta surgió a partir de la adquisición de los talleres de la Imprenta Católica, que había funcionado en la calle Santo Domingo, centro de Santiago. En 1893 ya se había convertido en una próspera empresa que debió trasladar su actividad a la calle Moneda, en donde adquirió un carácter industrial desconocido hasta ese momento en el país. De hecho, a partir de *Reseña de las principales industrias chilenas premiadas en la exposición Pan-Americana* (1902), celebrada en Búfalo, EE. UU., en 1901, es posible advertir que el modelo de trabajo empresarial de la Imprenta da cuenta de una división moderna del quehacer editorial. El personal del taller había ido incrementándose considerablemente hasta llegar a esa fecha con unos 180 trabajadores aproximadamente, quienes desempeñaban labores en las diferentes unidades del negocio: oficina de administración y gerencia, sección de tipografía, de litografía, de estereotipia y fundición de caracteres, de encuadernación, de libros en blanco, de fabricación de sobres, de prensas y máquinas motrices, de grabado y de bodega. Desde

1904 en adelante contrataron ilustradores y dibujantes, entre quienes destacaba Alejandro Fauré (1865-1912), director creativo de la Imprenta que tuvo a cargo la producción gráfica de las portadas de importantes revistas, afiches, avisos publicitarios, ilustraciones y viñetas.

Entre las numerosas revistas que Imprenta Barcelona publicó, se cuentan aquellas revistas literarias más destacadas de comienzos de siglo: *Luz y sombra* (1900), *Instantáneas de luz y sombra* (1900-1901), *Instantáneas* (1900) o *Chile Ilustrado* (1902-1905). Estos papeles periódicos servían como aglutinador de las novedades literarias del siglo y plataforma de difusión para el trabajo de escritores jóvenes modernistas. Es interesante destacar que, en carta de 5 de diciembre de 1900, Barros y Balcells devuelven a Ramón Briseño sus originales entregados, indicando que la Imprenta Barcelona «no publica libros sino por cuenta de los autores».

En el terreno de la edición de ficción, es importante mencionar que desde 1910 hasta 1913 Barcelona edita e imprime, bajo una misma diagramación, la colección de la Biblioteca de Escritores de Chile, serie que cuenta con una antología de obras de diferentes escritores nacionales. Entre los libros publicados están: *Recuerdos del pasado: 1814-1860* (1910), de Vicente Pérez Rosales; *Los constituyentes de 1870* (1910), de los hermanos Justo y Domingo Arteaga Alemparte; *Obras de Isidoro Errázuriz. Discursos parlamentarios* (1910), de Luis Orrego Luco; *Obras de don José Joaquín Vallejo* (1911), de José Joaquín Vallejo; *Romances populares y vulgares* (1912), de Julio Vicuña Cifuentes; *Obras escogidas en prosa de don Adolfo Valderrama* (1912), por Enrique Nercasseau y Morán; *Artículos escogidos de Blanco Cuartín* (1913), de Juan Larráin. Asimismo, sobresale la impresión de *Teatro dramático nacional* (1912), de Nicolás Peña.

Entre otros libros que destacan están *La matanza de Lo Cañas* (1892), de Jorge Olivos Borne; *Guillermo Cox Méndez: obras escogidas* (1892), de Guillermo Cox; *Expansiones: poesías* (1894), de Luis Barros Méndez; *Mal hombre* (1899), de Samuel Fernández Montalva; y *Recuerdos* (1906), de Benjamín Vicuña Solar.

Carol Arcos Herrera
Universidad de Chile

Selección bibliográfica

BIANCHI, Manuel. *La imprenta en Chile*. Santiago. Prensas de la Universidad de Chile. 1936.

«Carta del 05 de diciembre de 1900 de Barros y Balcells, de parte de la Imprenta Barcelona, a Ramón Briseño, devolviéndoles los originales entregados, indicando que la casa no publica libros sino por cuenta de los autores». Archivo Nacional Andrés Bello, Colección Manuscritos, 5 de diciembre de 1900, 1 h.

- FELIÚ CRUZ, Guillermo. *Bibliografía histórica de la Imprenta en Santiago de Chile*. Santiago. Nascimento. 1964.
- LASO, J. Tadeo. *Reseña de las principales industrias chilenas premiadas en la Exposición Pan-Americana*. Santiago. Imprenta y Encuadernación Barcelona. 1902.
- MARTÍNEZ, Mariano. *Industrias santiaguinas*. Santiago. Imprenta y Encuadernación Barcelona. 1896.
- SUBERCASEAUX, Bernardo. *Historia del libro en Chile (alma y cuerpo)*. Santiago. LOM. 2000.

Para citar este documento: Arcos Herrera, Carol (2015). «Semblanza de Imprenta Barcelona (1891-1918)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/imprensa-barcelona-1891-1918-semblanza/>