



Alonso de Ercilla, *La Araucana de Don Alonso de Ercilla. Edición para el uso de los chilenos*, Imprenta Cervantes, Santiago, 1888. Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile.

Imprenta Cervantes (1877- 1907). Taller donde se componían diversas obras tipográficas. Propiedad de Rafael Jover, autor de *La lectura y la corrección de pruebas de imprenta. Instrucciones extractadas de los manuales de tipografía de Frey, Lefebre, Giradles, Famades, etc.* (Imprenta Cervantes. 1888), constatamos su existencia entre los años 1877 a 1907, de acuerdo al catálogo de la Biblioteca Nacional de Chile.

La imprenta Cervantes se ubicaba en la Calle de la Bandera, número 73, es decir, se hallaba cercana a la Alameda (avenida principal de la ciudad de Santiago) y al frente de la casa central de la Universidad de Chile.

Dicha entidad compuso, según el catálogo actualizado de la Biblioteca Nacional de Chile, 470 títulos, de carácter muy variado. A saber: documentos de Estado; novelas; trabajos históricos; libros y lirás populares. Todos ellos se vendían en la librería llamada Joya Literaria, ubicada en la calle Ahumada, es decir, también en pleno centro de la ciudad.

Entre su variada producción, destacamos la ampliamente difundida *Historia General de Chile*, de Diego Barros Arana impresa el año 1884; en 1885 de J. Domingo Amunátegui Rivera, *Lecciones de Historia Universal para el uso de las escuelas de la República de Chile*. Otros libros significativos son *Sovre la posibilidad de un idioma*

internacional obtenido por sufragio universal (1893), de Duque de Arcos, Daniel Barros Grez y Manuel A. Délano; el exitoso *Corazón* (1893), de Edmundo de Amicis; *Poesías populares* (1893), de Rosa Araneda o *El cantor de los cantores* (1895). En 1895 apareció *La cuestión de límites entre Chile i la República Argentina*, de Diego Barros Arana; en 1898, el *Tratado de ensayos, tanto por la via seca como por la via húmeda, de toda clase de minerales i pastas de cobre, plomo, plata, oro, mercurio, etc. con descripcion de los caractéres de los principales minerales i productos de las artes en América i en particular de Chile*, de Ignacio Domeyko y en 1908, de José Toribio Medina, *La imprenta en la Puebla (1640-1822)*. Entre los años 1883 y 1885, la Imprenta Cervantes publicó la revista *La Lectura*, periódico que posibilitó el encuentro y la discusión intelectuales.

La Imprenta Cervantes fue un lugar de encuentro y de creación literaria abierto al circuito de escritores y pensadores nacionales. Al alero de sus prensas, tuvo lugar el diseño experimental de pruebas de imprenta concebidas atentamente desde un punto de vista estético innovador. Junto con la imprenta Barcelona, la Cervantes colaboró tanto con la difusión de la literatura de tradición hispana y mestiza, como con la poesía popular criolla.

Ariadna Biotti
Archivo Central Andrés Bello
Universidad de Chile

Para citar este documento: Biotti, Ariadna (2015). «Semblanza de Imprenta Cervantes (1877-1907)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/imprenta-cervantes-santiago-de-chile-1877--1907-semblanza/>