



Portada de una obra de la Galería dramática, publicada por Antonio Yenes en 1847.
Fuente: Europeana.

Imprenta Yenes (1837-1869) es una empresa familiar madrileña que tiene dos facetas: la publicación de libros técnicos y obras literarias de la época romántica. Esta imprenta también evidencia la evolución de la labor editorial de la España del siglo XIX. Antonio Yenes dirigió la imprenta de 1837 a 1848, año de su muerte. Los pies de imprenta indican que, en 1838, la sede se situaba en la calle de la Almudena en Madrid y, desde 1839 a 1848, en la calle de Segovia, 6. Cuando Antonio Yenes murió, su viuda retomó la imprenta y se mudó al número 13 de la Plaza del Progreso (hoy Plaza de Tirso de Molina) hasta el cese de su actividad en 1869, posiblemente a causa de su defunción.

Antonio Yenes empezó su labor editorial con la publicación en 1837 y 1838 de libros divulgativos y técnicos muy diversos, a veces traducidos del francés: cursos de lengua, obras históricas y militares, manuales de juegos, de anatomía, de cocinería, etc. En 1839 empezó a colaborar con el editor Manuel Delgado en su Galería Dramática. Este proyecto, iniciado en 1835 con el impresor José María Repullés, consta de tres secciones: el Teatro Moderno Español (250 obras), el Teatro Moderno Extranjero (120 obras) y el Teatro Antigo Español de Tirso de Molina (12 tomos). La Galería constituye la mayor empresa editorial de la época romántica en España.

Además de la totalidad de las obras de Tirso de Molina, Yenes imprimió obras dramáticas de Zorrilla, Ventura de la Vega, Bretón de los Herreros, Eugenio de Tapia, así como las dos famosas comedias de magia de Juan Eugenio Hartzenbusch, *La redoma encantada* (1839) y *Los polvos de la madre Celestina* (1840). En la Galería, Yenes también publicó traducciones de *vaudevilles* franceses como los de Scribe o Bayard. Aparte del teatro, la colaboración de Yenes con Manuel Delgado desembocó en la publicación de las *Poesías* de Espronceda (1840), de una leyenda en verso de Zorrilla, *La azucena silvestre* (1845), y de las *Obras completas de Fígaro*, del difunto Larra (1843).

Con la Galería Dramática, se observa una verdadera revolución en la labor editorial de la España de la época; la función del editor y la del impresor, a menudo unificadas, se separaron: como Repullés, Yenes sólo cuidaba de la parte práctica de la impresión, mientras que Delgado se encargaba de las relaciones con los escritores y del contenido y de la distribución de las obras. Así, Manuel Delgado instauró en España los contratos con los autores para comprar los derechos de propiedad vitalicios sobre sus obras. En cada comedia de la Galería Dramática había una advertencia sobre los riesgos legales que corrían los teatros que representarían la obra sin el consentimiento del editor. Asimismo, entre el título y el pie de imprenta, aparecía un escudo con las iniciales M. D. entre dos laureles, para indicar la propiedad de Manuel Delgado. Este poseía también una verdadera red de librerías que aseguraban una buena distribución: los libros impresos por Repullés o Yenes se solían vender en la librería de Cuesta de la calle Mayor y en la de Ríos de la de Carretas; también en diferentes librerías de provincia, por un sistema de suscripción. Cuando Delgado murió en 1849, la Galería Dramática fue dirigida por sus hijos, organizados en una entidad llamada Sociedad Delgado Hermanos (escudo D. H. en las portadas). A partir de 1854, sólo quedó uno de los hijos, Manuel Pedro Delgado (escudo M. P. D.).

Paralelamente a su colaboración con Manuel Delgado en la impresión literaria, Yenes siguió publicando obras técnicas, históricas, filosóficas, reglamentos y manuales. Sus publicaciones periódicas testimonian la doble orientación de su imprenta: imprimió un periódico titulado *La Justicia* (1842-1843), la revista *Museo Literario* (1844), dirigida por Eugenio de Tapia, y un periódico llamado *Guía del Minero* (1848).

En 1848 y 1849, su viuda sólo imprimió dos obras de la Galería. Así, siguió con las otras publicaciones tradicionales de su marido: discursos y compendios científicos, reglamentos, manuales dirigidos a los estudiantes, guías técnicas para diversos oficios. En particular, la viuda se especializó en el dominio minero: se encuentran bastantes obras sobre la historia, la legislación y la administración de las minas, así como varios libros de geología. Además, publicó dos periódicos sobre un aspecto nuevo, la religión: *La Regeneración Católica* (1851-1852) y *La Estrella. Diario religioso, político y literario* (1854-1855).

Así, pues, parece que para sus publicaciones técnicas y periódicas, los esposos Yenes desempeñaron los papeles de impresor y de editor a la vez, en tanto que estas funciones quedaron bien diferenciadas en las colaboraciones literarias que llevaron a cabo con los Delgado.

Justine Pédeflous
Université Paris-Sorbonne

Selección bibliográfica

- COTARELO, Emilio (1928). «Editores y Galerías de obras dramáticas en Madrid en el siglo XIX», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, año V, abril de 1928, n.º 18, pp. 121-139.
- GONZÁLEZ SUBÍAS, José Luis (2010). «El legado bibliográfico del teatro romántico español: imprentas y editores». En Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.). *Desde la platea. Estudios sobre el teatro decimonónico*. Santander: PUBliCan, pp. 116-120.
- MARRAST, Robert (1974). «Libro y lectura en la España del siglo XIX. Temas de investigación». En Manuel Tuñón de Lara y Jean-François Botrel (eds.). *Movimiento obrero, política y literatura en la España contemporánea*. Madrid: Edicusa, Cuadernos para el Diálogo, pp. 145-157.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. (2001). «La edición artesanal y la construcción del mercado». En Jesús A. Martínez Martín (dir.) (2001). *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid: Marcial Pons, pp. 29-72.

Para citar este documento: Pédeflous, Justine (2016). «Semblanza de Imprenta Yenes (1837-1869)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/imprensa-yenes-1837-1869-semblanza-777018/>