ARGENTINA

Mª del Carmen VILLAVERDE DE NESSIER

Constantemente recibimos influjos de los países altamente industrializados que manipulan en general la difusión universal de la cultura hablada o escrita en el mundo actual. Argentina presenta un alto nivel expresivo teatral puesto de manifiesto a través de diferentes vehículos de Cultura pero no siempre puestos masivamente al alcance del público infantil.

Sabemos que es la nuestra una sociedad joven cuyos procesos de desenvolvimiento en el campo cultural corren en directa vinculación con el económico que no siempre es paralelo con las inquietudes que bullen por hacerse realidad.

Así las relaciones espectáculo teatro-público suelen manifestarse en forma desequilibrada por ser muchas las inquietudes y pocos los canales de realización.

Argentina es un país de casi veintiséis millones de habitantes, con una superficie de 2.800.000 Km^2., sin el Sector Antártico, y con salas teatrales en todas las capitales y ciudades importantes de las provincias y considerable número de Teatro para Niños. Con todo se nota la presencia de grupos que trabajan sólo para la ocupación del tiempo libre compartiéndose las horas con: cine, TV e historietas, pero con menos porcentaje de atención que las dos últimas. La producción activa y directa de Comunicación-Expresión que produce el espectáculo teatral destinado a los niños, se pierde así ante el dominio casi exclusivo de la TV.

Sin embargo es mucho lo que se ha hecho en Teatro para Niños en nuestro país en los últimos años a nivel de: Grupos Independientes. Naturalmente, no todo puede considerarse óptimo. Hubo y hay teatros de alto nivel artístico, adecuada selección de contenidos y conveniente manifestación expresiva al nivel de los destinatarios pero en los últimos tiempos han proliferado los grupos que realizan solo espectáculo-juego de pobre contenido semántico y con abundante inclusión de canciones y juegos no siempre bien seleccionados. Estos grupos trabajan en pequeñas salas privadas (a veces también oficiales) los fines de semana y con la intervención un tanto forzada de los espectadores respondiendo al "mandato" de la pregunta de los personajes.

El teatro hecho ***para niños*** *"Arte dramático Creador"*, permite a la infancia el desarrollo de las potencialidades expresivas según su evolución psicofísica y con conveniente respeto por su particular espontaneidad.

No sólo la pirueta y la veta histórica hacen al teatro y menos aún cuando se trata de adultos que se dirigen a los niños quienes deben ser altamente –RESPETADOS–. Si bien es importante la comicidad como recurso, no deben perderse de vista los personajes y los argumentos que pueden incluir o no el elemento humorístico, pero deben ser siempre muy buenos y estimulantes de los más altos valores humanos y de la expresividad infantil.

En nuestro país la preocupación por este tipo de manifestación artística no decae, sin embargo. Si consideramos algunos datos estadísticos tendremos una apreciación aproximada de los avances realizados. En 1965 se representaron en Buenos Aires, Capital, sesenta y seis obras, en 1966 treinta y siete para llegar en 1980 a noventa obras diferentes, realizándose en varias provincias: "FESTIVALES DE TEATRO" que incluyeron siempre representaciones para niños y talleres de trabajo.

Sería loable, sin embargo, llegar a establecer clara conciencia de los factores fundamentales que deben regir un buen espectáculo para niños: AUTOR - ACTOR - PUBLICO y comprender, el valor y la proyección de cada uno, dentro y fuera del grupo expresivo propio de los destinatarios.

En general los grupos argentinos suelen representar espectáculos preparados por los directores de los mismos que a su vez suelen ser también actores. En algunos casos tanto en Buenos Aires, Capital, como en el interior, los grupos presentan obras con argumento lineal de plena entrega expresiva y alto vuelo estético, escritas por autores argentinos ex profeso, o basadas en importantes obras literarias. No obstante, con la activa mediación de la filial argentina de ASSITEJ y la colaboración oficial po-

drían difundirse masivamente las pautas estructurales básicas recomendables para que el acontecimiento teatral destinado a los niños vaya más allá de un mero pasatiempo, no en algunos casos, sino en la mayoría.

Podrían definirse con claridad las diferencias entre: Teatro Escolar - Teatro para Niños - Juegos de libre Expresión - Divertimentos - estableciéndose entonces los contenidos y formas convenientes en cada caso, así como las estimulaciones oportunas para lograr una espontánea y no forzada participación de los niños.

Este Centro permitiría la coordinación nacional de todos los grupos interesados en adecuarse a las bases de una acción convenientemente estructurada que produciría el logro de un mayor número de objetivos.

En nuestro país hay Centros e Instituciones que se dedican específicamente al teatro para niños en el aspecto formativo en Universidades y Asociaciones particulares, apoyados en la proyección por los diferentes organismos oficiales de Cultura, hay también grupos teatrales a cargo de destacados profesionales como: A. Bufano, N. Medina, H. Midón, por nombrar algunos, en la Capital, habiendo importantes profesionales en las provincias que trabajan con alto vuelo estético-expresivo y realizan una importante actividad específica y, hubo experiencias, como las de la Universidad del Noroeste que puso en escena con la más ajustada forma teatral la obra: *"Pluf, el fantasmita"*, obteniendo un premio nacional y marcando una huella imborrable en el camino del Teatro de Adultos, para Niños. También se realizaron en la Universidad Nacional de Córdoba, Seminarios - Talleres que tuvieron como tema *"El Teatro para Niños"* cuyas conclusiones fueron muy positivas así como FESTIVALES NACIONALES DE TEATRO PARA NIÑOS en Santiago del Estero – Tucumán – Sta. Fe – Necochea, etc. verdaderas fiestas del teatro apoyados por las DIRECCIONES DE CULTURA respectivas. El Festival de Necochea, que llevó a cabo ya el 16 Encuentro Nacional, da siempre su punto de base para el quehacer progresivo del Teatro para Niños en el país.

La actividad sería, aquí, ahora, desde la Filial Argentina, de:

- ORIENTACION
- AGRUPAMIENTO
- DIFUSION

pudiendo llegar a la preparación de material literario recogido por Concursos Previos y/o por investigaciones, para ser distribuído entre las diferentes agrupaciones teatrales del país que así lo requieran, pudiendo también

auspiciar todo tipo de Festivales o Reuniones que lleven como propósitos "Estimular la práctica conveniente del Teatro Nacional para Niños".

Se destaca, naturalmente, la época del auge del espectáculo teatral destinado a los niños propuesto con: *"Canciones para mirar"* y *"Doña Disparate y Bambuco"* de María Elena Walsh, como: JUEGO EXPRESIVO y luego la puesta en escena de: *"El Principito"*.