



José Lázaro Galdiano (1862–1947). Editor, coleccionista y bibliófilo, nació en Beire, Navarra, y estudió Derecho en las Universidades de Valladolid y de Barcelona. Trabajó para varios bancos y vivió en Barcelona, donde colaboró en periódicos como *La Vanguardia*. En 1888 conoció a Emilia Pardo Bazán quien sería su asesora en sus futuras empresas editoriales y con la que mantuvo una relación sentimental que acabó con la que la novelista tenía con Benito Pérez Galdós.

En 1889 Lázaro se trasladó a Madrid y en 1903 se casó con Paula Florido y Toledo. La pareja construyó un gran palacio, Parque Florido, en la calle Serrano, donde reunieron una gran colección de objetos artísticos, pinturas, dibujos y manuscritos. Su fortuna «creció vertiginosamente hasta llegar a ser una de las primeras del país» (Asún 1990: 469). Financiero avezado, se convirtió en reputado asesor de posibles inversiones. Pese a todo esto, señalaba Almagro San Martín que la alta sociedad prefería mantenerle a cierta distancia: «Hay personas a cuyas casas se puede ir pero a quienes no se debe recibir en las nuestras» (149).

Tras enviudar en 1932, Lázaro pasó mucho tiempo en París y en Nueva York. Legó su casa y su colección al Estado español, proclamando: «Entrego a España una cosa muy mía que no repartí con nadie: mi sentimiento estético» (Blanco Soler 1948: 13). La Fundación Lázaro Galdiano se estableció en 1948 y el Museo Lázaro abrió sus puertas al público en 1951.

Destaca la singular devoción y energía que Lázaro consagró a difundir la cultura española, a educar su público y a promover la regeneración, primordialmente a través de sus revistas y su editorial. En 1889 fundó la revista cultural *La España Moderna*, que dirigió hasta 1914 y en una carta a Juan Cortina Lázaro insistió: «No tengo *La España Moderna* como una empresa, sino como una arma, como un medio mejor dicho» (*Copiador de Cartas*, 27 de octubre de 1890).

En el «Prospecto» de *La España Moderna*, que llegó a ser una de las más prestigiosas publicaciones periódicas de España, leemos que la revista sería «suma intelectual de la edad contemporánea». Colaboraron «las primeras firmas» del país, incluidos Altamira, Cánovas, Castelar, Clarín, Dorado, Galdós, Menéndez y Pelayo, Pardo Bazán, Posada, Valera y Zorrilla. En este mismo periodo Lázaro estableció una editorial que también denominó *La España Moderna*. Según Asún: «[Era] única en su tiempo», «[I]niciativa difícilmente superada en la historia cultural contemporánea» y «buscaba fundamentalmente la actualidad» (1981-82: 133 y 148).

Aproximadamente publicó 600 obras, ordenadas en la Colección de Personajes Ilustres, la Colección de Libros Escogidos, las Obras de Derecho y la Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía e Historia. Además Lázaro fundó otras tres revistas: *La Nueva Ciencia Jurídica* (1892), cuyo objetivo era propagar el Positivismo, la *Revista Internacional* (1894), y la *Revista de Derecho y Sociología* (1895), que dirigió el krausista Adolfo Posada.

Además de ser editor, Lázaro fue autor de varias obras y dio varias conferencias sobre sus viajes y sus estudios artísticos, si bien escribió muy poco para *La España Moderna*, concebida para promover debates sobre la regeneración y la reforma de España. Era consciente de que para cumplir con esta misión tendría que contratar a los especialistas para colaborar en sus revistas y en su editorial, aunque nunca vaciló en aconsejarles sobre determinados temas. Como expuso con sus propias palabras en una carta a F. Giner de los Ríos el 23 de noviembre de 1889: «La revista es mía *et amicorum*» (*Copiador de Cartas*).

Aunque no consiguió atraer a un gran número de lectores y al final perdió mucho dinero, muchos de sus contemporáneos reconocieron el valor de sus esfuerzos. Así Miguel de Unamuno clasificó su «negocio» como «una obra quijotesca», pero también constató que «en la historia de la cultura humana hay editores que significan muchísimo más que los más de los autores a que editaron» (citado en Rodríguez-Moñino, 17 y 18).

Rhian Davies
University of Sheffield

Selección Bibliográfica

- ALMAGRO SAN MARTÍN, Melchor de. *Biografía del 1900*. Madrid. Revista de Occidente. 1943.
- ASÚN, Raquel. «La editorial *La España Moderna*», *Archivum* (1981-82), n.º 31-32, pp. 133-200.
- . «El europeísmo de *La España Moderna*». En José GARCÍA DELGADO (dir.). *La España de la Restauración: política, economía, legislación y cultura*. Madrid. Siglo XXI. 1990, pp. 469-487.
- BARBAZÁN BENEIT, Julián. *Recuerdos de un librero anticuario*. Madrid. Sucesores de J. Sánchez Ocaña. 1970.
- BLANCO SOLER, Carlos. «Lázaro Galdiano», *ABC* (6 de enero de 1948), p. 13.
- . «Vida y peripecias de Don José Lázaro Galdiano», *Mundo Hispánico*, (1951), n.º 39, pp. 19-26.
- Copiador de Cartas* (75 cuadernos que contienen unas 500 copias de cartas, facturas, etc. referentes a *La España Moderna* y que se conservan en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid).
- LÁZARO GALDIANO, José. *La Colección Lázaro*. Madrid. La España Moderna. 1926.
- . *La valorización de la peseta*. Madrid. Blass. 1928.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio R. *Don José Lázaro (1862–1947) visto por Rubén Darío (1899) y Miguel de Unamuno (1909)*. Valencia. Editorial Castalia. 1951.
- VILLAPADIERNA, Maryse. «José Lázaro Galdiano (1862-1947) et *La España Moderna* (1889-1914) ou une entreprise culturelle et ses implications économiques et commerciales». En Claude DUMAS (ed.). *Culture et société en Espagne et en Amérique Latine au XIXe siècle*. Lille, Centre d'Études Ibériques et Ibéro-américaines du XIXe siècle de l'Université Lille III. 1980, pp. 93-106.
- YEVES ANDRÉS, Juan Antonio. *Estudio bibliográfico de los fondos de la Fundación Lázaro Galdiano*. Tesis Doctoral. Universidad de Zaragoza. 1992.

Para citar este documento: Davies, Rhian (2015). «Semblanza de José Lázaro Galdiano (1862–1947)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-lazaro-galdiano-30-de-enero-de-1862--1-de-diciembre-de-1947-semblanza/>