

EL TEATRO DE HUMOR EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

José ROMERA CASTILLO (ed.)

(Madrid: Visor Libros, 2010, 448 págs.)

Un año más se editan las Actas del XIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), celebrado en la UNED, del 29-30 de junio al 1 de julio de 2009, realizado bajo la dirección del profesor José Romera Castillo, editor a su vez del volumen que reseñamos, dentro de las diversas actividades, relaciones con el estudio del teatro, como puede verse en la página <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

De los diecinueve Seminarios —incluido el de 2009—, llevados a cabo hasta el momento, el Centro ha dedicado diez al estudio de lo teatral, habiéndose publicado sus resultados por la editorial madrileña Visor Libros, tras previa selección de los trabajos presentados: *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Romera Castillo y Gutiérrez Carbajo, eds., 1999); *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo xx* (Romera Castillo, ed., 2002); *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo xx* (Romera Castillo, ed., 2003); *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Romera Castillo, ed., 2004); *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo xx: espacio y tiempo* (Romera Castillo, ed., 2005); *Tendencias*

escénicas al inicio del siglo XXI (Romera Castillo, ed., 2006); *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Romera Castillo, ed., 2007); *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Romera Castillo, ed., 2008); *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Romera Castillo, ed., 2009) y *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, sobre el que versa esta reseña.

Tras la pormenorizada presentación del profesor Romera Castillo «El estudio del teatro en el SELITEN@T» (9-48), donde da cuenta de lo realizado en el Centro de Investigación sobre lo teatral, el volumen está estructurado en dos partes.

En la primera, se publican las sesiones plenarias de los especialistas invitados. Se abre con un riguroso y pormenorizado estado de la cuestión, realizado por José Romera Castillo, «Sobre el teatro de humor y sus alrededores en los inicios del siglo XXI» (51-66).

Le siguen las intervenciones de tres dramaturgos: Paloma Pedrero, «El humor que no perdí» (67-77) —con la inclusión del monólogo *La polla negra*—; José Moreno Arenas, «El *Teatro Indigesto*, un teatro difícil para los tiempos que corren» (79-94) —con la inclusión de la pieza inédita *Los ángeles*— y Jerónimo López Mozo, «Cartografía madrileña de risas (y sonrisas)» (95-117).

Le siguen los trabajos de los críticos Francisco Gutiérrez Carbajo, «La des(cons)trucción y el humor en el teatro español contemporáneo» (119-142); Juan A. Ríos Carratalá, «El monólogo cómico en España: del plató al escenario» (143-163) y Marina Sanfilippo, «Femenino singular: la comicidad de Lella Costa en *La Traviata. Intelligenza del cuore* (2002)» (165-177).

La segunda parte la componen las comunicaciones presentadas en el Seminario Internacional y que ahora se publican, por orden alfabético de sus autores, tras previa selección. Nerea Aburto González, «El humor en los espectáculos de calle de Trapu Zaharra (2000-2008)» (181-193); Margarita Almela, «La ironía de Juan Valera hecha humor en un montaje teatral del siglo XXI: *Treinta grados de frío*, de José Ramón Fernández, Luis Miguel González y Ángel Solo» (195-207); Mireya Angulo Manso, «La comedia de muertos como recurso humorístico al servicio del descubrimiento de la alteridad en el texto *¿Estás ahí?*, de Javier Daulte» (209-222); Lourdes Bueno Pérez, «*A quien celebre mi muerte*, de Charo González Casas: la ironía de estar muerto y sentirse vivo» (223-232); Alicia Casado Vegas, «El humor en la segunda trilogía de Cuarta Pared: *Café, Rebeldías posibles y Siempre fiesta*»

(233-245); Eileen J. Doll, «El momento cómico en José Moreno Arenas» (247-256); Juana Escabias, «Comicidad y doble lectura en *El escuchador de hielo*, de Alfonso Vallejo» (256-268); Martín Bienvenido Fons Sastre, «*Non Solum*, de Sergi López: la influencia de la pedagogía de Jacques Lecoq en la dramaturgia del actor cómico» (268-282); Manuela Fox, «El humor en el teatro último de Carmen Resino» (283-294); Federico Gaimari, «El traje de Arlequín en *Flechas del ángel del olvido*, de José Sanchis Sinisterra» (295-307); Raquel García-Pascual, «Una escena por la igualdad. La temporada teatral 2007-2008 en el Théâtre de l'Épée de Bois /Teatro Espada de Madeira: representaciones en París y en Madrid del Ciclo de Teatro de Humor Arabal, *Un enfant de la guerre fratricide*» (309-324); Laura López Sánchez, «El humor en *La señorita de Trevélez*: su recepción en el siglo XXI» (325-337); Juan José Montijano Ruiz, «El humor en los espectáculos teatrales arrevistados del siglo XXI» (339-353); Pedro Moraelche Tejada, «Madrid, las mujeres y el humor en *La dama boba* y *Don Gil de las calzas verdes* (Dos montajes de La Compañía Nacional de Teatro Clásico)» (355-369); María Jesús Orozco Vera, «Humor y compromiso social en el teatro breve de José Moreno Arenas» (371-384); Yolanda Ortiz Padilla, «Familia y humor negro en el teatro de Roberto Cossa y Claudio Tolcachir» (385-398); Anne-Claire Paillisse, «El tratamiento humorístico del personaje materno en *Móvil*, de Sergi Belbel y en *Aurora de Gollada*, de Beth Escudé» (399-413); Simone Trecca, «Los niveles del humor en *La raya del pelo* de William Holden, de José Sanchis Sinisterra» (415-431) y Beatriz Villarino Martínez, «Comicidad dramática en *No puede ser el guardar una mujer*, de Moreto (1659/2008)» (433-445).

Estamos, pues, ante el primer estudio, amplio y riguroso, en el que se abordan diferentes teselas para reconstruir la imagen de un teatro de humor, en los inicios del siglo XXI, que, además de divertir, se convierte en un eslabón de la cadena de las tendencias teatrales en los albores de nuestra centuria. Una vez más, el SELITEN@T se destaca en la investigación española teatral.

Laura Demonte