



Josep Pedreira en su despacho de Vallirana, en Sant Gervasi, hacia el año 2000.
Familia Pedreira / pedreirapatrimoni.net.

Josep Pedreira Fernández (Barcelona, 1917-2003) pasó la primera infancia en Orbán (Galicia), pero al cumplir diez años regresó a Barcelona, donde se convirtió en uno de los principales editores de poesía catalana. Estudió Comercio y tuvo su primer empleo en el *The Anglo-South American Bank*, donde fue botones y bibliotecario, y ejerció como corredor de libros para el distribuidor Joaquim Estrems. Gracias a una beca de la Societat Econòmica d'Amics del País, se matriculó en la Escola d'Arts i Oficis Artístics i Belles Arts. Durante los primeros meses de la Guerra Civil (1936-1938) publicó algunos artículos en *Inquietud*, estrenó su obra teatral *Pugna dintre l'ànima* (14 de febrero de 1937) y se inició como editor preparando, en colaboración con Enric Tormo y Manuel Viusà-Camps, un álbum de bibliófilo del poeta y artista modernista Apel·les Mestres. En septiembre de 1937 marchó al frente de Aragón encuadrado en la Columna Roja y Negra, y al año siguiente publicaba sus primeros poemas en la revista *Amic* (dirigida por Josep Janés), que después se recogerían en la antología *Poesia de guerra* de los Serveis de Cultura al Front. Concluida la guerra, fue reclutado en una unidad disciplinaria de La Coruña, donde escribió sus primeros poemas en gallego.

A finales de 1941 estaba de nuevo en Barcelona y se ocupó, durante tres años, de la sección de libros de bibliófilo de la galería de arte y librería Alfa, además de

dedicarse a la compra-venta de libros y ejercer de corredor para la distribuidora Exclusivas Editoriales Españolas. En 1945, mientras dedicaba las mañanas a tareas de promoción en Vergara, entró a trabajar por las tardes en José Janés Editor, donde preparó *La poesia catalana. Antologia històrica. Els contemporanis* (1947), que para sortear la censura apareció firmada por Fernando Gutiérrez. Este trabajo le dio la idea de crear una colección de poesía catalana, para la que elaboró un programa detallado, pero Janés iba retrasando el proyecto alegando que no encontraba modo de financiarla, así que finalmente Pedreira creó Els Llibres de l'Óssa Menor (1949-1963), editorial en la que contó con la colaboración desinteresada de los críticos pertenecientes a la resistencia antifranquista y que pretendía basar su estrategia comercial en la venta a suscriptores.

Se estrenó con *Les cançons d'Ariadna*, de Salvador Espriu, y publicó anualmente cuatro volúmenes encuadernados en rústica, con una media de cuatrocientos ejemplares de tirada inicial, a treinta pesetas, y veinticinco en papel de hilo destinada a la venta por suscripción a bibliófilos. El logo original es de Ricard Giralt-Miracle a partir de un diseño de Xavier Nogués, que luego retocaron sucesivamente Josep Granyer (1956-1959 y 1960-1962) y el propio Pedreira (1963).

En 1950 se matriculó en Artes del Libro en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, y ese mismo año fundó el Premio Óssa Menor (que a partir de 1959 pasó a llamarse Premi Carles Riba). Desde el principio, Els Llibres de l'Óssa Menor (donde aparecieron obras de Riba, Perucho, Vinyoli, Agustí Bartra, Martí i Pol, etc.) tuvo muchas dificultades económicas, que en diversos momentos contribuyeron a paliar con donaciones profesionales del mundo del libro como Albert Puig Palau, Joan B. Cendrós, Josep Janés o Joan Teixidor, entre otros, pero aun así en 1959 complementaba Els Llibres de l'Óssa Menor con la colección de poesía y ensayo *Les Quatre Estacions*, en la que publicó a J. V. Foix, Màrius Torres, Marià Manent, Gabriel Ferrater, Josep Palau i Fabre, lo que, en conjunto, lo convierte en el mayor impulsor de la poesía catalana en la posguerra.

A la altura de 1963, año en que entra como delegado de Ediciones Rialp en Cataluña, su editorial acumulaba letras por valor de 300.000 pesetas, y en 1965 los problemas económicos lo llevaron a traspasar los Llibres de l'Óssa Menor a las ediciones Aymà de Joan B. Cendrós (luego subsumidas en Proa), donde se incorpora con Albert Manent y Joan Colomines a un comité editorial, asesorado por Joan Oliver, con el propósito de proseguir la publicación de los libros hasta entonces programados. Siguió colaborando hasta 1992, cuando la colección pertenecía ya a Enciclopèdia Catalana.

En 1966 empieza a trabajar en la distribuidora de Ariel, Iber-Amer Publicaciones Hispano-Americanas como director comercial, en sustitución de Rafael Borràs Betriu, y cuando en 1974 se fusionan Ariel y Seix Barral, deja Iber-Amer y pasa al departamento de promoción de la nueva empresa, donde permaneció incluso después de pasar Ariel y Seix Barral al grupo Planeta, donde se jubiló en 1985.

Tanto por su obra poética como por sus labores editoriales y de promoción y difusión de la cultura catalana, recibió numerosos galardones, entre los que destacan la

Creu de Sant Jordi (1985), la Medalla d'Ór del Gremi d'Editors de Catalunya i el Gremi de Distribuïdors de Publicacions de Catalunya (1986) y el Premi Jaume I d'Actuació Cívica Ciutadana (1987).

Josep Mengual Català
negritasycursivas.wordpress.com

Selección bibliográfica

SOPENA, Mireia (2011). *Josep Pedreira, un editor en terra de naufragis. Els Llibres de l'Óssa Menor (1949-1963)*. Barcelona: Proa (La Mirada).

El fondo documental de Josep Pedreira se conserva en la Càtedra Jordi Arbonés de la Biblioteca d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona:
<http://grupsderecerca.uab.cat/getcc/content/fons-josep-pedreira>

Web de la familia Pedreira: <http://www.pedreirapatrimoni.net/josep-pedreira-fernandez/>

Para citar este documento: Mengual Català, Josep (2017). «Semblanza de Josep Pedreira Fernández (1917-2003)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcfv0n2>