



Julia Codorniu por Laporta, portada de *La Semana Literaria*, 20 de agosto de 1884, p. 1.  
Fuente: Hemeroteca Municipal de Madrid.

**Julia Codorniu de la Matta (Manila, 1854 - Madrid, 1906)** tipifica a la literata del último tercio del siglo en España. Aparece en la escena literaria madrileña, en 1882, con su primer libro, *Las fraguas de Pont-Avesnes. Novela de Ohnet. Romancero seguido de varias poesías de dicha señora*. Publica por cuenta propia para existir profesionalmente y vivir de su pluma. Así, al hacerse editora, se involucra en el proceso que va de la producción del texto a su conversión en objeto-libro, su difusión y su venta posteriores. De este modo, se sitúa en el centro de una red que la relaciona con profesionales del libro (impresores, ilustradores y librerías) y con el lector, destinatario del relato y comprador potencial de sus volúmenes.

En un contexto cultural que valora aún el modelo del «ángel del hogar» encumbrado por la literatura de la domesticidad y en el que un discurso pseudocientífico pone en tela de juicio las capacidades intelectuales femeninas, Julia Codorniu se hace portavoz de sus congéneres en su «Defensa de las escritoras injustamente atacadas en el folleto de D. Antonio Cortón titulado *La Literata*». Desde las páginas de *La Semana Literaria*, que dirige del 8 de marzo al 30 de noviembre de 1884, polemiza con el panfletista, acostumbrada, desde la infancia, a luchar por su vocación de escritora.

Tercera hija de Ana María Encarnación de la Matta y García Presno y de Antonio Codorniu y Nieto Samaniego, crece en una acomodada familia en Madrid.

Entre sus antepasados figuran el escritor jesuita Antonio Codorniu y el fabulista Félix María de Samaniego y médicos militares de renombre como su bisabuelo Manuel Codorniu y Vidal, su abuelo Manuel Codorniu y Ferreras, y su padre, quien tras ocupar un «elevado cargo en el cuerpo de Sanidad Militar» en Filipinas, vuelve a España al jubilarse cuando Julia tiene apenas un año. Doctor en Medicina y Cirugía, exdirector del Hospital Militar de la capital, Académico de número de la Real Academia de Medicina, es miembro de varias sociedades científicas y literarias y autor de numerosos libros. Descuellan igualmente sus primos carnales, el poeta Federico Castellón y Codorniu (también cuñado) y el ingeniero de Montes, Ricardo Codorniu y Stárico. Al declarar «Nací mujer por equivocación», Julia expresa que ambiciona una idéntica gloria en la República de las Letras.

Una niña precoz, quien «a los tres años escasos sabía leer de corrido y antes de los cuatro escribir con toda claridad y ortografía», desea hacerse escritora. Su familia intenta contrarrestar su vocación ya manifiesta en obras (hoy perdidas) como *Ida y La duquesa de Gratz* (1869) y en traducciones en *La Pollita* (Madrid, 1869). Pero Julia no se desvía de su proyecto, aunque lo pone entre paréntesis al casarse contra la voluntad paterna con Gregorio Corrochano y Velada, natural de Calera, en 1877. Pronto la novia se da cuenta de su error y su desdichada unión acaba con un divorcio perpetuo *quoad thorum et habitationem* por sevicia y adulterio pronunciado por el Tribunal del Arzobispado de Toledo el 19 de enero de 1900. No más felices serán las relaciones con sus hijos, Antonio y Gregorio, agriadas por pleitos sobre la privación de su patria potestad de 1896 a 1905.

Antes de tales disputas, Julia regresa a Madrid en torno a los años 80 bien decidida a granjearse fama. Colabora en 1878 en *El Álbum del Tocador* bajo el seudónimo de *Baronesa de Argeniere*; en 1882 en *La Moda Ilustrada* firmando ya con su nombre y en el *Boletín de las Afueras* y *La Guirnalda*; en *Flores y Perlas* (1883); y en *La Crónica de la Moda y de la Música*, suplemento quincenal de *La Correspondencia de España* (1884). Escribe *El crimen de Belchite. Episodio dramático seguido de Las travesuras, A la mujer y a la cabra [...]* y *La mujer influyente* (1883) y la *Doctrina explicada* (1883) con una carta-prólogo del señor D. Leopoldo de Alba Salcedo. El mismo año anuncia *Amores desventurados, Los dominadores, La Duquesa de Arellano, Cristina* y *El tipo soñado*. En 1884, dirige *La Semana Literaria* y publica *Los pecados capitales* y luego *Los mandamientos del Señor* (1885), punto álgido de su producción que luego decrece por achaques de salud y conflictos familiares.

En aquella época, Julia Codorniu goza aún de pingües haberes «consistentes en dos casas en Madrid que rentan 6.000 pesetas libres y 100.000 pesetas en acciones del Banco de España». A esto se añaden las 50 pesetas que cobra de primera redactora de *La Crónica de la Moda y de la Música* y las diversas ganancias procedentes de sus colaboraciones en la prensa madrileña. Pone su caudal al servicio de la autoedición y adopta diversas estrategias.

Para promocionar sus producciones (poemas, artículos, novelas, los *Dramas de familia*), la escritora-editora-directora transforma *La Semana Literaria* en escaparate. Construye a la par su imagen pública, «la marca de fábrica» *Julia Codorniu*, con el

fotograbado de Laporta o poesías autobiográficas destinadas «al lector amigo». Asume su rol de agente cultural que, por una parte, contribuye a la ilustración de la mujer, y por otra, da publicidad a los talentos de ambos sexos al informar sobre los libros que se le remiten, como *El paseo de los melancólicos* (1884), de Sebastián López de Arrojo. Al modo de una editorial, busca un equilibrio entre plumas de renombre (como la de Carlos Frontaura) y las de desconocidos (como José del Solar, poeta prometedor) a quienes patrocina.

Agente en el proceso de transformación del texto en el objeto-libro, Julia Codorniu se dirige a los impresores de los periódicos con los que colabora: la imprenta de *La Guirnalda* para *Las fraguas [...]* (1882) y Francisco G. Pérez —impresor de *La Patria*—, para los *Dramas de familia* (1884, 1885). Elige el formato en 8.º, tamaño adaptado a la demanda de lectura de textos de poca extensión reunidos en un tomo de manejo fácil.

Miembro de la Asociación de Escritores y Artistas (2 de octubre de 1883), Julia Codorniu defiende sus derechos. La mención legal «Es propiedad de su autora» la define como reconocida mujer de Letras y la protege de los profesionales del libro, susceptibles de piratear sus obras. A pesar del atraso de las librerías en materia de difusión, la editora cuenta con excelentes libreros en Madrid como Mariano Murillo y su *Boletín de la Librería* (1873-1906) para promover sus volúmenes. En cuanto al paratexto autoral y editorial de *Las fraguas* propone un contrato destinado a «los señores libreros de provincias que deseen obtener rebaja al por mayor, y los señores particulares que deseen ejemplares sueltos». Pero, fuera de ciudades dinámicas con numerosas librerías como Barcelona, Oviedo o Valencia, se venderán poco sus obras de principianta.

La venta del objeto-libro supone la interpenetración de los espacios privado y público. Julia Codorniu convierte su hogar madrileño en librería donde conservará los *stocks*, gestionará los pedidos, los envíos, el cobro y se dedicará a un verdadero trabajo de secretaría y de contabilidad al entrar en contacto con los libreros y los compradores. La entrada en la economía de mercado con la comercialización del libro resta tiempo a la creación literaria, pero resulta insoslayable para seguir viviendo de la péñola.

A partir de 1885, va desapareciendo Julia Codorniu de la escena literaria. Publica su última obra *Mis versos* (1894) antes de que empiecen los pleitos con sus hijos (1896) y con su esposo (1897). Víctima de una parálisis que poco a poco la imposibilita para la escritura, fallece el 16 de mayo de 1906 en Madrid.

Sylvie Turc-Zinopoulos  
Université Paris Nanterre

## Selección bibliográfica

- «Autos sobre divorcio a instancia de Doña Julia Codorniu y de La Matta vecina de Calera contra su esposo Don Gregorio Corrochano de igual vecindad». Archivo Diocesano de Toledo, Provisorato y Vicaría General, número 7, 1897.
- BLANCO, Alda (2001). *Escritoras virtuosas: narradoras de la domesticidad en la España isabelina*. Granada: Universidad de Granada.
- BOTREL, Jean-François (1988). *La diffusion du livre en Espagne (1868-1914)*. Madrid: Bibliothèque de la Casa de Velázquez.
- CODORNIU, Julia (1882). *Las fraguas de Pont-Avesnes novela de Ohnet, Romancero seguido de varias poesías de dicha señora*. Madrid: Imprenta y litografía de La Guirnalda.
- CODORNIU, Julia (1884a). «Defensa de las escritoras injustamente atacadas en el folleto de D. Antonio Cortón titulado *La Literata*», *La Semana Literaria*, 10 de abril de 1884, pp. 1-3.
- CODORNIU, Julia (1884b). *Los pecados capitales. Primera serie de dramas de familia*. Madrid: Imprenta de Francisco G. Pérez.
- CODORNIU, Julia (1885). *Los Mandamientos del Señor, dramas de familia*. Madrid: Imprenta de F. G. Pérez.
- MURILLO, Mariano (1883). *Boletín de la librería. Año undécimo (Julio de 1883 a junio de 1884)* (noviembre de 1883), número 5, p. 67.
- MURILLO, Mariano (1884). *Boletín de la librería. Año duodécimo (Julio de 1884 a junio de 1885)* (enero de 1884), número 7, p. 98.
- MURILLO, Mariano (1885). *Boletín de la librería. Año décimo tercio (Julio de 1885 a junio de 1886)* (noviembre de 1885), número 5, p. 88.
- PASCUAL, Pedro (1994). *Escritores y editores en la Restauración canovista (1875-1923)*. Tomo I. Madrid: Ediciones de la Torre.
- «Recurso de casación por infracción de ley. Doña Julia Codorniu de la Matta en autos con Don Antonio y Don Gregorio Corrochano Codorniu sobre privación de la patria potestad y otros extremos». Archivo Histórico Nacional, Audiencia de Madrid, Tribunal Supremo, número 606, 1905.
- SERVAT Y MACÍA, Casimiro (1884). «Julia Codorniu», *La Semana Literaria*, 20 de agosto de 1884, pp. 1-3.
- TURC-ZINOPOULOS, Sylvie (2019a). «Julia Codorniu o cuando la literata se hace editora», *Lectora. Revista de Dones i Textualitat* (2019), núm. 25, pp. 119-133, en <https://revistes.ub.edu/index.php/lectora/article/view/29836> [1 de junio de 2020].
- TURC-ZINOPOULOS, Sylvie (2019b). *Julia Codorniu (1854-1906) o el drama de familia en el meollo de la escritura*. Bruselas: P.I.E. Peter Lang.

**Para citar este documento:** TURC-ZINOPOULOS, Sylvie (2020). «Semblanza de Julia Codorniu (Manila, 1854 - Madrid, 1906)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/julia-codorniu-de-la-matta-editora-manila-1854--madrid-1906-semblanza-997719/>.