

[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 25, n.º 86, 1952, 392-399. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y de los herederos del autor, con la paginación original].

© Antonio García y Bellido

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

La Astigi (Écija) romana

Antonio García y Bellido

[-392→]

El Patronato de Cultura de la Diputación de Sevilla acaba de dar una nueva y excelente muestra de su actividad sacando a luz el tercer tomo del *Catálogo Monumental de la Provincia de Sevilla*¹. Sabido es que el propósito de la obra es registrar, por orden alfabético, todas las localidades de la provincia estudiando sus monumentos y tesoros artísticos. El tomo III, que comentamos, abarca las letras D a Ec. En él han hallado cabida únicamente Dos Hermanas y Écija. La importancia extrema de esta última explica el hecho de que casi la totalidad del volumen le esté dedicado. En su redacción han colaborado los profesores de la Universidad hispalense José Hernández Díaz, Antonio Sancho Corbacho y Francisco Collantes de Terán. La sola cita de estos nombres es ya garantía de la calidad de este tomo III, que, por otra parte, no es sino natural secuencia de los dos anteriores. El primero de los autores nombrados, a más de dirigir la obra, se ha encargado, principalmente, de las artes mayores; el segundo, de las menores, y el tercero, de la parte arqueológica. Todos han cumplido su difícil tarea con tenacidad y competencia modelos. El resultado es esta gran obra impresionante, en verdad, tanto por la densidad de su texto [-392→393-] como por la profusión de gráficos de todo orden (fotografías, planos, plantas, cortes, alzados, dibujos de detalles, etc., etc.) y, en no menor proporción, por su magnífica presentación y su cuidadosa impresión.

El carácter de nuestra revista nos priva del gusto de presentar con algún detenimiento los resultados principales a que han llegado en sus estudios (verdaderas monografías de edificios, de cuadros, de estatuas, de objetos menores) los Sres. Hernández y Corbacho, cuyos artículos son un alarde de erudición y de penetración analítica. Pero ese mismo carácter nos obliga más a subrayar con trazo grueso la ejemplar labor del Sr. Collantes de Terán, quien, como ya se dijo, puso bajo su responsabilidad el estudio y redacción de la parte de Arqueología Antigua y Prehistórica.

En este nuevo volumen Collantes no hace sino afirmar y confirmar el juicio que se desprendería de su estudio de la Carmona antigua, publicado en el tomo II del mismo *Catálogo* hace unos años.

En primer lugar hace una exposición del pasado más remoto de Dos Hermanas enumerando los últimos hallazgos, entre los que destacan el grupo del Cortijo de Tixe, Torre de

¹ J. Hernández Díaz, A. Sancho Corbacho y F. Collantes de Terán, *Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*, t. III, Sevilla 1951, 4.º mayor, 452 págs., 710 ilustraciones en lámina y 108 dibujos intercalados.

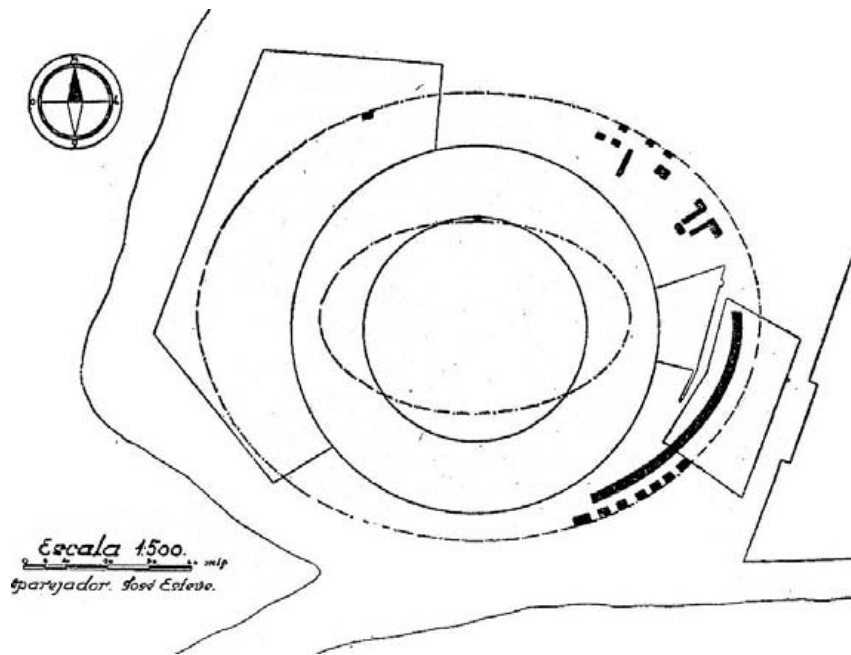


Fig. 1.- Planta del Anfiteatro de Astigi (Écija). (Según Collantes, *Catál.* III fig. 22.)

los Herberos, ya conocido por varias publicaciones y hoy guardado en el Museo Arqueológico de Sevilla, los [-393→394-] restos de calzada y la necrópolis. Todo ello testifica la existencia de una ciudad, que Collantes identifica con *Oripo* (Plin. III 11; Vascula Apollinaria; Itin. Anton. 410, 2; Rav. 317, 3) y que debía de estar donde el Cerro de la Torre de los Herberos, a orillas del Río Viejo (brazo muerto del Guadiana) . ¡Qué interesante sería una excavación regular en este yacimiento!

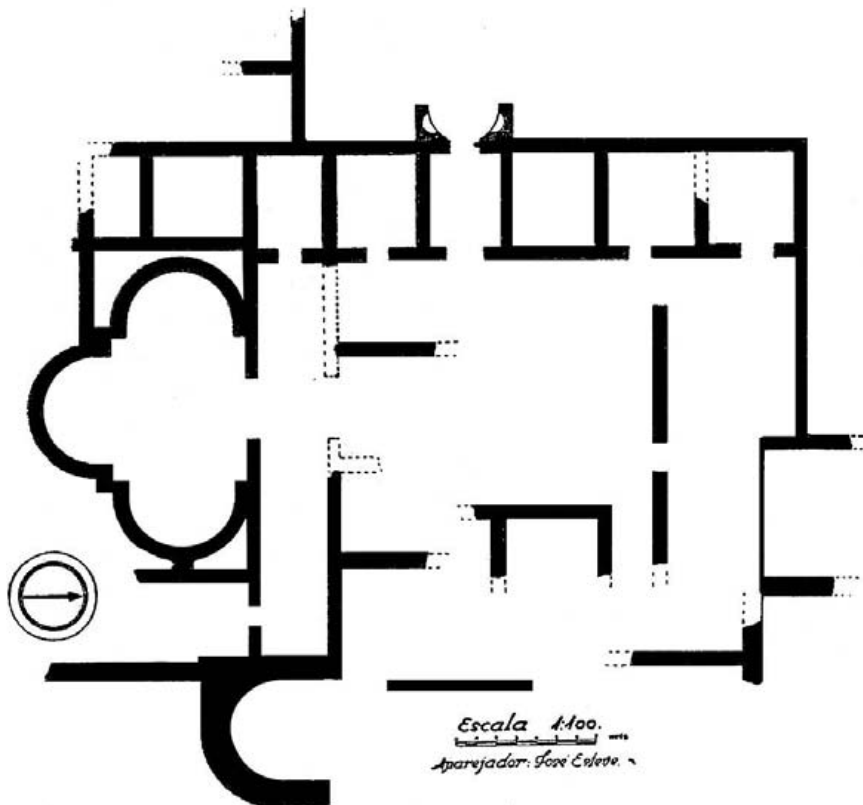


Fig. 2.- Planta de la Villa romana del Cortijo de Fuentidueñas, Écija. (Según Collantes, *Catál.* III fig. 28.)

Pero el esfuerzo mayor de Collantes ha sido, sin duda, la historia antigua y la arqueología de Écija. La sola mención de su antiguo nombre, *Astigi*, trae a la memoria del arqueólogo todo un mundo, en el que *Astigi*, la ciudad del Genil (*Singilis*) aparece como el centro no sólo de su *Conventus Iuridicus*, sino también del comercio del aceite que se exportaba a todos los puntos del Imperio, como lo atestiguan los envases con marca de fábrica hallados en Roma (Monte Testaccio), en la zona oriental de las Galias, en el Rhin, en Britannia, etc. [-394→395-]

La figura 17 del libro que comentamos presenta el mapa del territorio cercano a *Astigi* y la situación de los yacimientos arqueológicos y, en su caso, los nombres antiguos y las vías romanas que lo cruzaron. Collantes llega a la conclusión de que la *Astigi* indígena, anterromana, hubo de alzarse en el cerro del Alcázar. El capítulo que trata de la *Astigi* romana (pp. 66 ss.) es del todo imprescindible para aquel que quiera conocer de cerca lo que fue la Bética en la Antigüedad. Desgraciadamente el continuo hacer y deshacer en una ciudad rica e importante como siempre lo fue Écija, han borrado de ella todo lo que de monumental hubiera en sus tiempos romanos. El nivel arqueológico se halla entre los 1,50 y 3 metros, demasiado a flor de tierra para que haya llegado cosa importante hasta nosotros. No obstante, cabe esperar que aun vayan saliendo documentos de interés si se tiene cuidado en vigilar las zanjas para las nuevas construcciones, que, por ser más altas, profundizan también más.

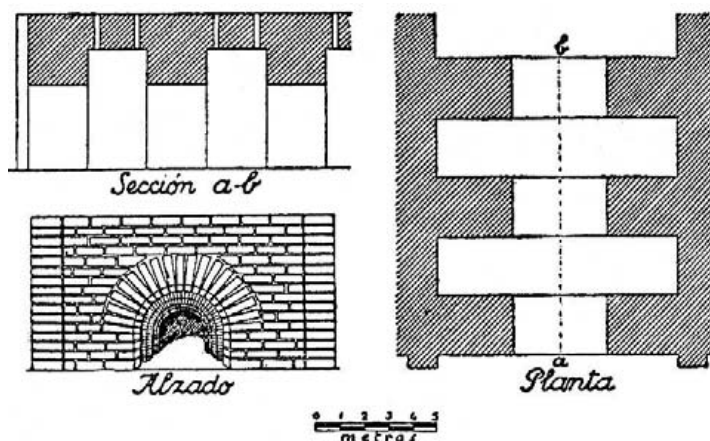


Fig. 3.- Horno cerámico romano de la Isla Redonda, Écija. (Según Collantes, *Catál.* III, fig. 29)

Collantes supone que la acrópolis (el "arx") romana debió de alzarse en el Cerro del Alcázar y que la ciudad debió de ir creciendo hacia el Oeste, alejándose del río y aproximándose al Anfiteatro, cuyos restos se ven aún a unos 800 metros del Alcázar. Las vías que la ponían en comunicación con el exterior se cruzaban en donde hoy está la Plaza Mayor, asiento probable, como en tantos otros casos similares, del Foro, lo que atestiguan, además, los restos de fustes, basas, capiteles, inscripciones, etc. El tamaño colosal de alguno de estos residuos arquitectónicos nos habla de la grandiosidad y riqueza de tales construcciones y, por ende, de la importancia del lugar.

Más adelante estudia los restos del Anfiteatro (p. 70) (fig. 1), las calles y cloacas (pp. 71-72), casas y mosaicos (p. 72). Entre estos últimos el bellísimo y bien [-395→396-]

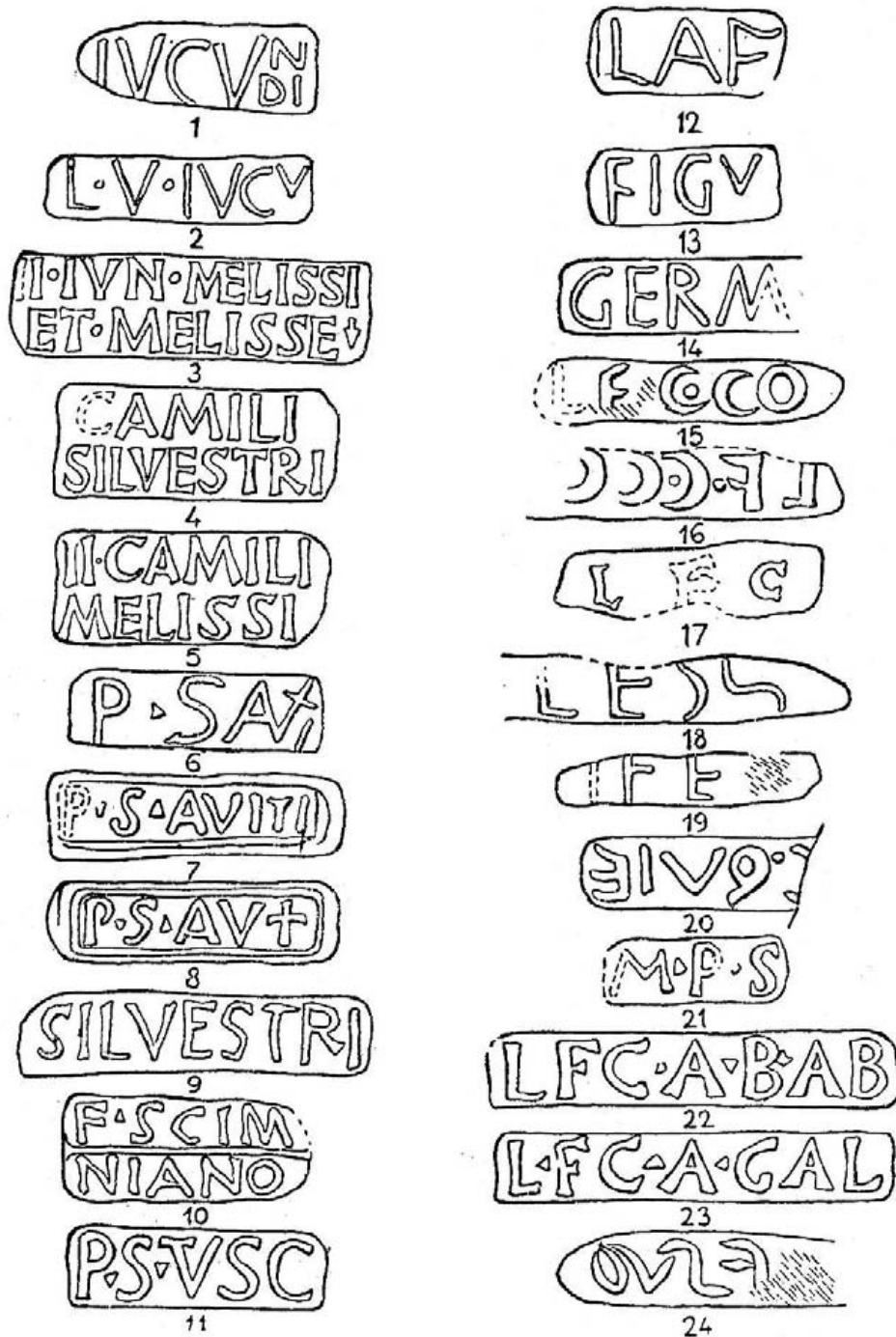


Fig. 4.- Marcas de alfareros de Écija (*Astigi*). 1-15, de Huertas de las Delicias; 16-23 del Cortijo de Alcotrista; 24, de Las Valbuernas. (Según Collantes, *Catál.* III ríg. 32.)

[-396→397-]

conservado del sacrificio de Dirke, con Amphión, Zéthos y el toro, mosaico que se conserva hoy cuidadosamente en la Sala Capitul ar del Ayuntamiento de Écija (nuestras figs. 7 y 8), y el del triunfo de Baco (nuestra fig. 9), vuelto a cubrir ahora para preservarlo de deterioros y en espera de su traslado al Museo de Sevilla. Collantes se dedica luego a estudiar las necrópolis (pp. 75 ss). De ellas proceden las dos mascarillas funerarias de barro

cocido de nuestras figuras 10 y 11. Es valioso el plano de la Écija actual con el señalamiento de todos los lugares que han dado restos arqueológicos.



Fig. 5.- Vías romanas de la zona SE. y E. de la provincia de Sevilla. (Según Collantes, *Catál.* III fig. 3.)

Los demás núcleos urbanos y villas rústicas de sus cercanías van minuciosamente expuestos, pero con la falta de datos que una excavación (aun por hacer) aportaría. Es de lamentar, una vez más, que no se excaven estas villas, que nos darían una imagen clara del modo de vida en estos "cortijos" andaluces de hace veinte siglos y en una región de las más ricas del Imperio. Merecería la pena que la Diputación dedicara un modesto presupuesto para que, lentamente, se explorasen las villas cercanas a Écija. De ellas destaca la del Cortijo de Fuentidueñas, de cuya planta damos aquí un grabado (fig. 2) tomado de Collantes. De interés excepcional es el bien conservado horno cerámico romano de la Isla Redonda (fig. 3). Entre las estelas de Salinas de las Torres hay una de importancia, cuya inscripción, inédita hasta ahora, dice así: [-397→398-]

M. ANINIVS . ADGO
VILV . S . ORIVNDVS .
AB . AQVIS . EX . GAL
LIA . HIC . SITVS . EST

lápida sin duda alguna perteneciente a un "corredor" o intermediario en el comercio de la exportación del aceite de la localidad, que en buena parte iba al Rhin por la vía fluvial del Ródano. La patria de origen, *Aquae Sextiae* (actual Aix, en la Provenza), es una prueba más, y excelente, de este tráfico entre la Bética y la Narbonense². A este respecto es de importancia el capítulo dedicado por Collantes al estudio de los alfares astigitanos (pp. 92 ss.). Reproducimos aquí (fig. 4) el cuadro de las marcas recogidas por el autor en la Huerta de las Delicias, Cortijo de Alcotrista y Molino de las Valbuenas por el interés que ha de tener para los, especialistas en estos estudios.

² Véase en este mismo número el artículo de Thevenot (p. 225).

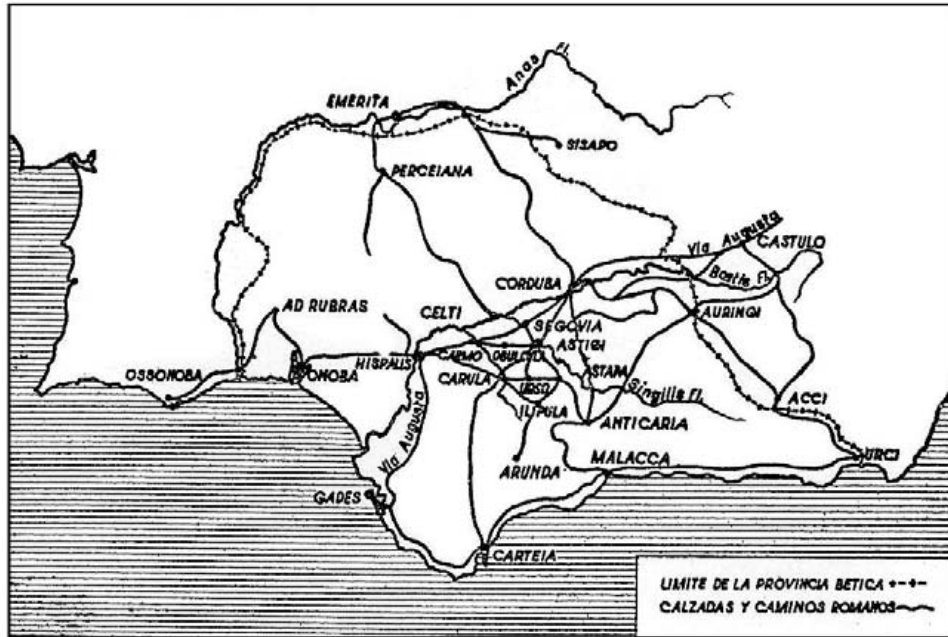


Fig. 6.- Vías romanas del convento astigitano y sus vecinos. (Según Collantes, *Catál.* III fig. 33)

Hemos de destacar, también, la parte dedicada a las vías romanas (pp. 96 ss.), de la que destacamos los mapas que reproducimos en nuestras (figs. 5 y 6). En resumen: el estudio de la Ecija antigua hecho por [-398→399-] Collantes, estudio que en conjunto abarca más de 50 páginas de gran tamaño y muy apretadas líneas, es una verdadera monografía que merecería la pena editar aparte para su mayor difusión entre los arqueólogos, dado que el carácter predominantemente medieval y moderno de los estudios que componen el *Catálogo* hace que éste, que comentamos, pueda pasar desapercibido para ellos. A evitarlo en lo posible tienden también estas líneas.



7



8



9

Figs. 7 y 8.- Mosaico de Dirke. Fig. 9.- Mosaico del Triunfo de Bacchos, Écija (Según Collantes, *Catál.* III, figs. 84-85, 88, respect.)



Figs. 10-11.- Mascarillas funerarias de barro cocido. Écija (Según Collantes, *Catál.* III, fig. 90)