

LA BIBLIOTECA POÉTICA DEL CONDE DE VILLAUMBROSA

La colección de textos que reunió don Pedro Núñez de Guzmán, Conde de Villaumbrosa y Marqués de Montealegre ¹, es, quizás, una de las más atractivas de cuantas se formaron en la España del siglo XVII, al menos para la historia de nuestra Bibliografía. Recordemos las numerosas referencias que a los libros, códices y documentos contenidos en ella hace Nicolás Antonio en sus *Bibliothecas*, y la buena amistad que le unió con su poseedor ².

Pero no creemos que esta Biblioteca sea interesante tan sólo para la historia de nuestra Bibliografía. Ediciones raras —o las mejores de su tiempo—, manuscritos más raros aún, se fueron acogiendo a ella. Su colección de libros de caballerías, la serie de obras de historia, su repertorio de crónicas y fueros, impresos o inéditos, a veces en versiones que el propio recolector señala como originales ³ es verdaderamente asombrosa. Revisar la nó-

¹ Damos los dos títulos nobiliarios porque por ambos es citado de sus contemporáneos —aunque empleando con mayor frecuencia el de Conde de Villaumbrosa— y por los que en alguna ocasión se han referido a su Biblioteca, a veces sin identificarlos o, incluso, dándolos como dos personas diferentes.

² Véanse, entre otras, las páginas 13 y 27 de las *Cartas de Don Nicolás Antonio, i de Don Antonio de Solís* [...]. *Las publica Don Greg. Mayans i Siscar*. [...]. *En Leon de Francia. A costa de Deville hermanos i L. Chalmette*. M.DCC.XXXIII.

³ Véase, por ejemplo, el *Fuero Juzgo, y leyes de los godos, autorizado*, recogido en el fol. 105r. del catálogo que reseñamos después. O la *Historia general* de Téllez de Meneses; o los manuscritos que recogemos con los números 57 y 59. Sobre todo este último, ¿dónde estará perdido?

mina es para cualquier bibliófilo —o aprendiz de erudito— como sumirse en un sobrecogedor mundo de entes de razón, o casi.

En 1677, por encargo del propio Conde, se editó un catálogo completísimo, realizado con un esmero poco usual, del que debieron tirarse muy pocos ejemplares. Es ya, y siempre lo fue, un libro rarísimo. Ni Gallardo, ni Salvá, ni Palau lo citan; no está tampoco en la sección de bibliografías de la Hispanic Society de Nueva York, según la lista de Miss Clara L. Penney, y esta ausencia en un repertorio tan rico es significativa. Lo nombra, pero como no visto, Francisco Beltrán⁴; y no habla de él Mata Carriazo, a pesar de haber utilizado, e incluso editado, en su *Colección de Crónicas*, algunas de las que pertenecieron a Villumbrosa —el *Victorial*, por ejemplo. Tan sólo —como siempre, en estos casos— don Antonio Rodríguez Moñino⁵ conoció el impreso y extrajo de él para editarla la lista de los manuscritos⁶, trazando una historia de la biblioteca y de sus avatares, por lo menos en lo que se refiere a esta sección, mucho mejor de lo que nosotros podríamos hacerlo. Por él sabemos que muchos de ellos fueron a parar a la colección de Salazar y, a través de ella, a la magnífica Biblioteca de la Academia de la Historia. Otros se perdieron o se extraviaron, ojalá que no para siempre: qué no daríamos por encontrar —o porque se encontrase— ese cuaderno de «Versos de don Francisco de Quevedo, que no andan impresos y son originales de su letra» que recogemos con el número 59 en nuestra lista de manuscritos; no queremos creer que se haya destruido.

El catálogo a que nos referimos responde bibliográficamente a esta descripción:

MUSEO / O Biblioteca selecta / de el excmo señor / Don Pe-

⁴ *Biblioteca bio-bibliográfica*. Madrid, Librería española y extranjera. [Imprenta clásica española]. 1927.—La referencia a nuestro libro en la página 410b.

⁵ ANTONIO RODRÍGUEZ MOÑINO: *La Colección de Manuscritos del Marqués de Montealegre (1677)*. BRAH,—CXXV (1950), y siguientes.

⁶ Conocemos dos ejemplares de este impreso. Uno, el que empleó don Antonio Rodríguez Moñino, está en la Academia de la Historia, perteneció a la Col. Salazar y podemos suponer que era el ejemplar de la Biblioteca del Conde. El otro, el que hemos utilizado nosotros, pertenece a la Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela, signatura RSE. 1243.

dro / Nuñez de Gvzman / Marques de Montealegre, / y de la Quintana, Conde de Villavmbrosa, y de Castronuevo, / Comendador de Huerta, de Valdecarabanos, en la Orden / de Calatrava, de los Consejos de Estado, y Guerra, / y Presidente del Supremo de Castilla. / Escrita / por el licenciado don Ioseph Maldonado y Pardo, / Abogado de los Reales Consejos. / Dedicada / al mismo Exc. Señor. / Año [Viñeta]. 1677. / Con Licencia. En Madrid. Por Iulian de Paredes, en la Plaçuela / del Angel.—Folio. 6 hs. prels + 210 fols.

De esta lista, en espera y con la esperanza de poder proceder en otra ocasión a su publicación completa, hemos desgajado ahora los libros y manuscritos poéticos ⁷ o que tengan relación con la poesía castellana: alguna vez surgirán libros en prosa, bien por estar encuadrados facticiamente con aquellos, bien por haber sido impresos juntos. Hemos intentado reconocer las obras a que se hace referencia y dar una descripción bibliográfica lo suficientemente precisa de ellas ⁸, sin limitarnos a reproducir la papeleta del *Museo*, a fin de facilitar al que alguna vez utilice esta lista la identificación de los ejemplares; no siempre nos ha sido posible: en algunas ocasiones nos hemos tenido que apoyar en descripciones anteriores, que citamos bajo cada número; en otras, ni siquiera esta solución se nos ha brindado.

En nuestra edición separamos los impresos de los manuscritos, ordenando alfabéticamente cada una de estas dos secciones por el nombre del autor, cuando lo podemos precisar; en caso contrario, o cuando la atribución es problemática, elegimos la palabra del título que nos parece más significativa. No dudamos tampoco en multiplicar el número de referencias cuando pueden facilitar la localización de una papeleta. Damos, tras la posición en el *Museo*, la reseña del libro como en él se nos hace, continuándola con la nuestra y, en algún caso, con una pequeña puntualización. A todo

⁷ Publicamos también la nómina de manuscritos poéticos, a pesar de la magnífica edición antes citada, precisamente por el carácter «genérico» de la que ahora damos. Allí los poéticos aparecen ocultos bajo el alud de otros de diferentes materias, mucho más abundantes. Tanto, que no han sido utilizados por la mayor parte de los historiadores o editores de nuestra poesía del siglo de Oro o del xv.

⁸ Agradezco la ayuda que me ha prestado Doña Teresa Punsac, de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza.

ello lo hacemos seguir siempre de las referencias a nuestros libros que hemos encontrado en los repertorios más comunes ⁹, los únicos que podemos manejar donde redactamos estas notas.

JOAQUIN FORRADELLAS

⁹ Son: GALLARDO, *Ensayo de una Biblioteca...*, citamos por el número; SALVÁ, *Catálogo de la Biblioteca (1872)*, citamos por el número; LA BARRERA, *Catálogo del Teatro Antiguo*, por página y columna; PENNEY, *Printed Books in the Hispanic Society (1965)*, por página; JEREZ, *Catálogo*, reimpr. de Rodríguez Moñino, por página; LA VIÑAZA, *Biblioteca Histórica de la Filología Castellana*, por el número.—Alguna otra referencia que pueda aparecer creemos que es fácilmente identificable por el lector.

I M P R E S O S

1.—ACADEMIA.—95 r.—Academia de seis de Enero de 1661. en casa de Don Melchor de Fonseca y Almeida. Madrid. 4.

Academia que se celebrou en seis de enero de 1661 en casa de don Melchor de Fonseca de Almeida, siendo presidente D. Juan Alfonso de la Carrera, Cavallero del orden de Santiago. Secretario don Fernando Monleon y Cortes, Aposentador de la Real Junta de Aposentos, y fiscal Don Alonso de Zarate y la Hoz. Madrid, 1661, 4.º, 41 fol. Según Sánchez, *Academias* (Madrid, 1961), p. 163.

2.—————.—95 r.—Academia que se celebró en 7 de Enero de 1663, en casa de Don Melchor de Fonseca Almeida. Madrid. 4.

Academia/ que se celebrò en/ siete de Enero, en casa de Don/ Melchor de Fonseca de Alme/ da, siendo Presidente Don Joseph/ Porter y Casanate, Secretario D./ Luis de Oviedo, y Fiscal D. Juan de Montenegro/ y Neyra./ Dedicase/ al Señor Don Geronimo de/ Camargo, del Consejo de su Magestad, en/ el Real de Castilla./ Con Licencia. En Madrid, Por Don Francisco/ Nieto, Año de 1663.—4.º. 44 fols. Gallardo, 858. Penney, p. 4.

3.—————.—95 r.—Academia que se celebrou el dia cinco de Enero de 1674, en casa de Don Melchor Fernandez de Leon. Madrid. 4.

Creemos que debe de ser:

Academia/ que se celebrou/ en dia de pasqua/ de Reyes./ siendo/ Presidente/ Don Melchor Fernandez/ de Leon./ Secretario/ Don Francisco de Barrio,/ y Fiscal/ Don Manuel Garcia/ de Bvstamante/ Año M.DC.LXXIIII.—4.º. 62 fols. Gallardo, 859. Salvá, 157.

4.—ACUÑA, HERNANDO DE.—95 v.—El Cavallero determinado, traducido de Frances, en Castellano, por D. Hernando de Acuña. Amberes, año de 1591. 4. Con estampas.

El Cavallero/ determinado,/ Traduzido de lengua Francesa/ en Castellana./ Por Don Hernando de Acuña./ [grab. en cobre]/ En Anveres./ en l'oficina plantiniana,/ Cerca de la Biuda, y Iuan Moreto./ M.D.XCI./ Con Gracia y priuilegio.—4.º. 123 fols. + 20 grab. en cobre.

Gallardo, 36. Salvá, 1629. Penney, p. 294.
Jerez, p. 2. Heredia, 2108.

—.—AGUAYO, FRAY ALBERTO DE.—Véase n.º 8.

—.—ALCIATO, ANDRÉS.—Véase n.º 55.

5.—ALVARADO Y ALVEAR, SEBASTIÁN DE.—95 v.—Heroida Ovidiana. Dido a Eneas, con parafrasis española, y reparos morales por Don Sebastian Alvarado. Burdeos. Año 1628. 4.

Heroyda/ Ovidiana./ Dido a Eneas./ Con parafrasis española,/ y Morales Reparos Ilustrada./ Por Sebastian de Alvarado y Alvear,/ Professor de Rethorica y letras Humanas, Natural de Burgos./ Al Ilvtrissimo y Ecelentissimo/ Señor Don Carlos Coloma de los Consejos de/ Estado y guerra de la Magestad Catholica; General de/ las armas Reales en los Estados de Flandes; Castellano de/ Cambray; Gouvernador y Capitán General de Cambrasi;/ Comendador de la Orden de Santiago, &c/ [Viñeta]/ En Bovrdeos,/ En casa de Gvillermo Millanges,/ Impressor del Rey de Francia./ M.DC.XXVIII./ A costa de Bartolome Paris. Librero de Pamplona.—4.º. 20 págs. prels + 334 págs. + 3 hs. de tabla.

Gallardo, 152. Salvá, 835. Penney, p. 401. Jerez, p. 118.

—.—ARGENSOLA.—Véase LEONARDO DE ARGENSOLA.

6.—ARTEAGA, FÉLIX DE.—94 r.—Obras postumas divinas, y humanas de Don Felix de Arteaga, por otro nombre Fray Hortensio Paravicino. Madrid, año de 1641. 8.

Obras posthvmnas, divinas, y hvmanas, de Don Felix de Arteaga. Madrid, Carlos Sanchez, [Para Iuan Bautista Tauano], 1641.—8.º. 8 hs. prels. + 192 págs.

Según Salvá, 1099, y Penney, pág. 407.

—.—BLASCO DE GARAY.—Véase n.º 64.

7.—BOCÁNGEL Y UNZUETA, GABRIEL.—94 v.—La lira de las musas, por Don Gabriel Bocangel. Madrid. Año de 1635. 4.

Al/ Invicto y/ Serenismo Señor/ don Fernando de Avstria./ Infante de España, mi Señor, Cardenal de/ Roma, Arçobispo de Toledo, Primado de/ las Españas, Gouvernador de los Estados/ de Flandes, Braço Firme de la/ Religion Catolica./ Don Gabriel Bocangel y/ Vnçqueta, Bibliotecario de su Alteza Serenissima, y de su Ca-/ mara, Contador de Resultas de su Magestad en su Con-/ taduria Mayor de cuentas, y Coronista/ destos Reynos./ Dedicar/ la Lira de las Mvsas, de hvmanas,/ y Sagradas voces; junto con las demas obras Poeti-/

cas antes divulgadas. 52—/ En Madrid. En la Imprenta de Carlos Sanchez./ A costa de Antonio Ribero. Mercader de libros, en la calle de Toledo.—4.º. 12 hs, prels. (incluido el poema *El Fernando*) + 198 fols.

La fecha de 1635 está en el privilegio, pero las erratas y la tasa llevan la de 1637.

Gallardo, 1411. Salvá, 466. Penney, p. 67.

8.—BOECIO.—Véase n.º 102.—Boecio de consolacion, traducido en Romance, Sevilla, año de 1518. 4.

[Viñeta que representa un estudio] Libro de boecio seuerino inti-
tulado de la cōsolacion de la/ philosophia: agora nue-/uamente tra-
duzido de/lati en castellano por/ estilo nūca ante vi/ sto ē españa.
va/el metro ē co/plas y la p̄/ sa por me/ dida.

[Al dorso de la portada se lee] Prologo ¶ Comiença el libro ā boecio seuerino cauallero y senador romano, intitulado dela consola-
ciō natural: traducido ā latin en castellano por fray alberto de aguayo frayle de la ordē delos predicadores. dirigido al illustre z muy magnifico señor el señor don juan tellez giron conde de vreaña: señor de peñafiel. zc.

[Al fin] Fin del quinto z vltimo libro de boecio seuerino cauallero y senador romano dela cōsolacion natural, deogratias. Anno domini vniuersalis redēptoris. M.d.xvj, xx. iulij. etatis mee .xlviij.
[Unos versos del traductor] Fue impresso el p̄sente libro de boecio seuerino por Jacobo crōberger aleman en la muy noble y opulētissima cibdad de Seuilla: en el mes de junio. Año del señor de M.d.xviij.—4.º. 58 fols. incluida la portada.

Gallardo, 43. Salvá, 467.

9.—BORJA, FRANCISCO DE.—94 r.—Nápoles recuperada por el Rey Don Alonso, poema heroico, por Don Francisco de Borja, Príncipe de Esquilache. Amberes, año de 1658. 4.

Napoles/ recyperada/ por el Rey/ Don Alonso;/ Poema heroico/ de/
Don Francisco de Borja,/ Principe de Esquilache, Conde de Ma-
yalde,/ Comien-/ dador de Azuaga, de la Orden de Santiago, Gentil/
hombre de la Camara de su Magestad./ [E. del Imp.]/ En Amberes./
En la Emprinta Plantiniana/ de Baltasar Moreto./ M. DC. LVIII.—
4.º. 12 hs. prels. + 398 págs. + 1 h. con el colofón.

Gallardo, 1438. Salvá, 596. Penney, p. 71. Jerez, p. 18.

10.— —————.—94 r.—Obras en verso de Don Francisco de Borja, Príncipe de Esquilache. Amberes, año de 1663. 4.

Las obras/ en verso/ de/ Don Francisco/ de Borja/ Principe de Esquilache, Gentil-/ hombre de la Camara de su/ Magestad;/ Dedicadas/ Al Rey Nvstro Señor/ Don Philipe IV./ Edición postrera, reuista/ y muy añadida. A Amberes./ En la emprenta plantiniana/ de Balthasar Moreto./ M.DC. LXIII.—4.º. 8 hs. prels. + 736 págs. + 10 hs. de tablas.

Gallardo, 1436. Salvá, 594. Penney, p. 71. Jerez, p. 18.

—.—BOSCÁN, JUAN.—Véase n.º 41.

11.—BREVE——.—93 r.—Breve copilación en metro de la sucesion de los Reyes de España, hasta el Rey Don Alfonso el Sabio. Sevilla. Año de 1542. 4.

Edición desconocida. Parece un cruce entre las reseñadas por don Antonio Rodríguez Moñino —y no vistas por él— con los números 748 y 776 en su *Diccionario de pliegos sueltos*, tomando la cita —que, a su vez, es indirecta en ambos casos— de Escudero y Pedroso. ¿Podríamos pensar en una única edición (la que aquí tenemos) a la que se le cambió la fecha por errata al pasar a la *Bibliotheca* de Nicolás Antonio? El estar en la colección de Montealegre, que nuestro bibliógrafo tanto manejó, nos permite adelantar esta sospecha.

—.—BUEN HOMBRE DE ESPAÑA, FRAY ALONSO.—Véase n.º 88.

12.—BUSTAMANTE, JORGE.—92 v.—Las transformaciones de Ovidio en Lengua Española. Amberes, año de 1565. 8.

Creemos equivocada la fecha; debe de ser:

Las/ Transforma-/ ciones de Ovidio/ en lengva/ española/ repartidos en quinze li-/ bros con las Allegorias al fin dellos, y/ sus figuras, para prouecho de/ los Artifices./ Dirigidos a Esteban de Ibarra/ Secretario y del Consejo del Rey/ nuestro Señor/ [E. del Imp.]/ En Anvers. En casa de Pedro Bellerio/ M. D.XCV./ Con priuilegio.—8.º. 18 hs. prels. + 241 fols. Con láminas en madera.— Al fin, en cuatro octavas acrósticas, se lee, de abajo arriba, JORGE DE BUSTAMANTE NATVRAL DE SYLYOS.

Salvá, 841. Penney, p. 401. Jerez, p. 19. Heredia, 1544.

13.—CAYRASCO DE FIGUEROA, BARTOLOMÉ.—56 v. 93 r.—Templo militante o Flos sanctorum, y triunfos de sus virtudes, en verso por Don Bartolome Cayrasco, dos tomos. Lisboa. año de 1615. fol.

Esta obra, dividida en cuatro partes y en la mayor parte de las ocasiones —como en este caso— encuadrada en dos tomos, fue im-

presa varias veces en Lisboa por Pedro Crasbeeck entre 1612 y 1618, con una historia bibliográfica complicadísima y no estudiada para cada una de las partes, llegándose incluso a cambios de portada para una misma impresión. No podemos, por tanto, determinar a cuál de estas variaciones puede corresponder este ejemplar.

Salvá, 499. Penney, p. 83. Nipho, *Caxon Sastre I*, n.º 4, pág. 126.

14.—CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO.—94 v.—Comedias de Don Pedro Calderón, primera, segunda, tercera y cuarta parte. Madrid. En diferentes años, quatro tomos. 4.

Puede ser cualquiera de las ediciones de Partes de Comedias de Calderón anteriores a 1677, año de edición del índice de nuestra Biblioteca. Es decir: 1.ª *Parte*, o bien la de 1636, en Madrid por María de Quiñones, o bien la de Madrid, Viuda de Juan Sánchez, 1640. 2.ª *Parte*, una de las de María de Quiñones, 1637, o la de Carlos Sánchez, 1641. 3.ª *Parte*, la de Domingo García Morras, 1664. 4.ª *Parte*, o la de Joseph Fernández Buendía, 1672, o la de Bernardo de Hervada, 1674. A no ser, claro está, que se trate de ediciones perdidas.

15.—————.—94 v.—Comedias varias de Don Pedro Calderón. Dos tomos.

No sabemos qué edición podría ser: la descripción es incompleta. No puede ser, sin embargo, ninguna de las *Partes* que estaban indicadas en la papeleta anterior. ¿Serán dos tomos facticios de sueltas?

16.—————.—94 v.—Fieras afemina Amor, fiesta que se celebró en el Retiro de sus Magestades. 4.

Fieras afemina amor. Fiesta que se represento [...] a los años de la Magestad de Maria Ana de Austria. Madrid. 4.º. 112 fol. S. i.—s. l.—s. d.

Según Palau, ed. ant. (II, 20b) y Penney, p. 84, que señalan como fecha de impresión 1680.—Los años de la reina eran el 22 de diciembre. El Conde Schack da como fechas de representación 1672 (V., pág. 414) por una parte, y por otra después del 6 de noviembre de 1675 (V., pág. 424). Si, como se desprende de la loa, es esta última la fecha válida, la impresión debe de ser del año 1676.

—.—CAMÕES, LUIS.—Véase n.º 45.

17.—CÁNCER, GERÓNIMO.—94 r.—Obras varias de Don Gerónimo Cáncer. Madrid. año de 1651. 4.

Puede ser tanto la primera como la segunda edición, puesto que ambas fueron impresas en el mismo lugar y año. La descripción de ambas puede verse en Gallardo, 1566-67.

Gallardo, 1566-67. La Barrera, p. 63a. Salvá, 1140.
Penney, p. 88.

18.—CANCIONERO GENERAL.—94 r.—Cancionero General de diversos autores. Amberes. año de 1678. 8.

Ha de estar equivocada la fecha de edición, puesto que es posterior a la del *Museo*. Suponemos que el 6 será una errata por un 5, pero tampoco conocemos ninguna impresión de 1578. ¿Será una edición perdida o —y es lo que creemos más probable— una doble errata, con confusión de un tres por el ocho? En este caso el libro sería:

Cancione-/ ro General: qve/ contiene mvchas/ obras de Diuersos Autores antiguos, con/ algunas cosas nuevas de modernos,/ de nuevo corregido y/ impresso./ [E. del imp]/ En Anvers./ En casa de Philippo Nucio,/ à la en-/ seña de las dos Cigueñas. Año M.D.LXXIII./ Con priuilegio del Rey.—8.º. 8 hs. prels. + 386 fols.

Salvá, 180. Penney, p. 88.

—.—CARRASCO DE FIGUEROA, BARTOLOMÉ.—Véase n.º 13.

19.—CARRILLO Y SOTOMAYOR, LUIS.—94 r.—Obras de Don Luis Carrillo y Sotomayor. Madrid, año de 1619. 4.

No sabemos de ninguna edición de 1619. Podría ser errata por 1611 ó 1613.

—.—CARTUXANO, LANDULFO.—Véase n.º 70.

20.—CARVALLO, LUIS ALONSO DE.—95 r.—Cisne de Apolo y dignidad del Arte poética, por Luis Alonso de Carvallo. Medina, año de 1603. 4.

Cisne de Apolo, de/ las excelencias, y dig-/ nidad y todo lo que al Arte Poetica y versifica-/ toria pertenece. Los metodos y estylos que/ en sus obras deue seguir el Poeta. El decoro y/ adorno de figuras que deuen tener, y todo lo/ mas a la Poesia tocante, significado por el/ Cisne, ynsignia preclara de/ los Poetas./ Por Luys Alfonso de Caruallo clerigo. Dedicado a/ D. Henrique Pimentel de/ Quiñones./ [E. del Imp.]/ Con licencia del Consejo Real./ En Medina del Campo, por Iuan Godinez/ de Millis. Año 1602./ A costa de Pedro Ossete, y Antonio Cuello.—8.º. 16 hs. prels. + 214 fols. + 2 hs.

Gallardo, 1650. Salvá, 518. Penney, p. 96. Jerez, p. 23.
La Viñaza, 419.

21.—CASCALES, FRANCISCO.—95 r.—Tablas poeticas del Licenciado Francisco Cascales. Murcia, año de 1617. 8.

Tablas/ poeticas,/ del Licenciado/ Francisco Cascales./ Dirigidas al Excelentissimo Señor Don Francisco/ de Castro, Conde de Castro, Duque de Taurisano,/ Virrey, y Capitan General del/ Reyno de Sicilia./ Vt ex columba pax,/ [Grab. de una paloma con una rama de olivo entre las patas y una corona sobre la cabeza]/ ita ex arte perfectio./ Con privilegio./ En Murcia, Por Luis Beros, Año de/ M.DC. XVII.—8.º. 16 hs. prels. + 448 págs.

Gallardo, 1656. Salvá, 519. Penney, p. 98.
Jerez, p. 23. La Viñaza, 422.

22.—CASO MEMORABLE.—... Va juntamente vn caso memorable de la conuersion de vna dama... [en verso].—Véase n.º 64.

Véase también el pliego suelto reseñado por Rodríguez Moñino en su *Diccionario Bibliográfico* con el número 767.

23.—CASTILLA, FRANCISCO DE.—93 r.—Teorica de las virtudes, tratado de la amistad, y de la preuencion del pecado original en la Concepcion de Nuestra Señora, y practica de las virtudes de los buenos Reyes de España, en coplas de arte mayor, con su glossa, por Don Francisco de Lisboa [!]. Año de 1567. 8.

No conocemos ninguna edición de este libro hecha en Lisboa, ni tampoco ninguna de este año.

24.—CASTILLEJO, CRISTÓBAL DE.—94 v.—Las obras poeticas de Christoval de Castillejo. Amberes, año de 1598. 8.

Puede ser cualquiera de las dos impresiones que ese año se hicieron en Amberes:

A) Las obras de/ Christoval/ de Castillejo./ Corregidas, y emendadas, por mandado/ del Consejo de la Santa,/ y General Inquisicion/ [E. del Imp.]/ En Anvers/ En casa de Martin Nutio/ 1598/ Con priuilegio.—12.º. 6 hs. prels. + 372 fols.

B) Las obras de/ Christoval/ de Castillejo./ Corregidas, y emendadas, por mandado/ del Consejo de la Santa,/ y General Inquisición/ [E. del Imp.]/ En Anvers/ En casa de Pedro Belero/ 1598/ Con priuilegio.—12.º. 6 hs. prels. + 372 fols.

Gallardo, 1676. Salvá, 525. Penney, p. 102. Jerez, p. 23.

—.—CAYRASCO DE FIGUEROA, BARTOLOMÉ.—Véase n.º 13.

25.—COMEDIAS.—94 v.—Comedias diferentes de varios autores, tres tomos. Madrid, en distintos años. 4.

No logramos identificar esta serie.

26.—————.—94 v.—Comedias nuevas de varios Autores. Partes 8, 17, 33, 37, 38 y 39. 6 tomos. Madrid, en diferentes años. 4.

Creemos que estos tomos debían de pertenecer, dados los números de las Partes y que todos están impresos en Madrid, a la serie de *Comedias nuevas y escogidas de los mejores ingenios de España*. Serían entonces:

A) Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España. Octava Parte. [...] Año... 1657. [...] En Madrid. Por Andrés García de la Iglesia. A costa de Iuan de San Vicente, mercader de libros. 4.º. 4 hs. prels. + 270 fols.

B) Parte diez y siete de Comedias nuevas y escogidas de los mejores Ingenios de Evropa. [...] En Madrid, por Melchor Sanchez. Año 1662. A costa de Iuan de San Vicente, Mercader de libros, enfrente de San Felipe.

C) Parte treinta y tres de Comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores Ingenios de España [...] Año 1670. Con licencia en Madrid. Por Ioseph Fernandez de Buendia. A costa de Iuan Martin Merinero, Mercader de Libros. Vendese en su casa en la Puerta del Sol. 4.º. 4 hs. prels. + 452 págs.—En el colofón la fecha es de 1669.

D) Parte treinta y siete de Comedias nuevas, escritas por los mejores Ingenios de España. [...] Año... 1671. Madrid, por Melchor Alegre. A costa de Domingo Palacio y Villegas, mercader de libros. Vendese en su casa, enfrente del Colegio de S. Tomas. 4.º. 4 hs. prels. + 438 págs.

E) Parte treinta y ocho de comedias nvevas, escritas por los mejores Ingenios de España. [...] Año... 1672. En Madrid, por Lucas Antonio de Bedmar. A costa de Manuel Melendez, Mercader de Libros. Vēdese en su casa, en la Puerta del Sol, a la Esquina de la Calle de los Cofreros.—Podría ser también la edición de Madrid. Viuda de Francisco Nieto, 1673, que describe Salvá, n.º 1179, con el mismo contenido que la que reseñamos.

F) Parte treinta y nueve de Comedias nuevas de los mejores Ingenios de España. [...]. En Madrid, por Josef Fernandez de Buendia, Año 1673. A costa de Domingo de Palacio y Villegas, mercader de libros. Vendese en su casa, enfrente de Santa Cruz, bajando a San Felipe.—4.º. 4 hs. prels. + 442 págs.

Según La Barrera, p. 687 y ss. Salvá, 1179.

27.—COMEDIAS.—94 v.—El mejor de los mejores libros de Comedias nuevas, de diferentes autores. Madrid, 1653. 4.

El mejor de los mejores Libros que han salido de Comedias nuevas. Dedicado al Señor Doctor Don Agustín del Hierro, Cavallero del Orden de Calatrava, etc. [Esc.].—En Madrid, por María de Quiñones, 1653. A costa de Manuel López, mercader de libros. Vendese en su casa, en frente de San Felipe.—4.º. 4 hs. prels. + 456 págs. Según La Barrera, p. 709 a. Salvá, 1312.

—.—COTA, RODRIGO DE.—Véase n.º 64.

28.—CRUZ, JUAN DE LA.—86 r.—Obras del Beato Padre San Juan de la Cruz. Madrid, año de 1632. 4.

No conocemos esta edición. ¿Podría ser errata en la fecha por la que describimos a continuación?

Obras/ Del Venerable/ I Místico Dotor/ F. Ioan de la Cruz/ Primer Descalço, i Padre/ De la Reforma de N. S.^a del Carmen/ Dedicadas/ Al Serenissimo S^r Infante Cardenal/ Arçobispo de Toledo/ Don Fernando/ Año de [viñeta] 1630/ Con Priuilegio/ En Madrid/ En casa de la Viuda/ de Madrigal.—4.º. 22 hs. prels. + 54 págs. + 802 págs. + 1 hoja.

29.—————.—86 r.—Obras del Beato Padre San Iuan de la Cruz. Barcelona, año de 1635. 4.

Obras del Venerable [...] F. Ioan de la Cruz. [...] Barcelona. Sebastián de Cormellas. 1635.—4.º. 20 hs. prels. + 682 págs. + 27 hs.

30.—————.—86 r.—Obras del Beato Padre San Juan de la Cruz. Madrid, año de 1672. 4.

Obras del Venerable San Juan de la Cruz. Madrid. Bernardo de Villadiego [for and sold by] Viuda de Juan de Valdés. 1672.—4.º. 28 hs. prels. + 636 págs. + 55 hs. Según Penney, pág. 286.

—.—DE LA MARCHE, OLIVIER.—Véase n.º 4.

31.—DIAMANTE, JUAN BAPTISTA.—94 v.—Comedias de Don Juan Baptista Diamante, primera y segunda parte. Madrid. Año de 1674. 4.

Comedias/ de F. Don Ivan/ Bavtista Diamante,/ del abito de San Ivan, Prior,/ y Comendador de Moron./ Dedicadas al Excelentissimo Señor D. Ivan Bavtista/ Ludouisio, por la gracia de Dios Principe de Pomblin./ Año [E. de A.] 1670./ Con privilegio, En Madrid por Andres Garcia de la Iglesia./ A costa de Iuan Martin Merinero, Mercader de Libros en la Puerta del Sol.—4.º 4 hs. prels. + 288 págs. + 158 págs. con nueva numeración + 1 h.

Comedias de Fr. D. Ivan/ Bavtista Diamante, del abito de San Ivan,/ Prior, y Comendador de Moron./ Segvnda parte./ Dirigida al mvy Ilvstre Señor D. Fernando/ de Valençuela, Cauallero del Orden de Santiago & c./ Año [E. de A.] 1674./ Con privilegio: En Madrid por Roque Rico de Miranda./ A costa de Iuan Martin Merinero, Mercader de Libros en la Puerta del Sol.—4.º 4 hs. prels. + 436 págs. + 38 págs. con nueva numeración para *Lides de amor y desdén*.

Gallardo, 2005. Salvá, 1219. Penney, p. 169.

La Barrera, p. 124 a. Jerez, p. 33.

32.—DÍAZ RENGIFO, JUAN.—95 r.—Arte poetica española, con silva de consonantes por Iuan Diaz de Rengifo. Madrid, año de 1644. 4.

Arte poetica española, con una fertilissima silva de consonantes comunes, propios, esdrújulos y reflejos, y un divino estímulo del amor de Dios; por Juan Diaz Rengifo, natural de Avila. Dedicada a D. Gaspar de Zúñiga y Acevedo, conde de Monterrey, y señor de la casa de Viezma y Ulloa, etc., 48 [es decir, pliegos], año 1644: con licencia en Madrid, en la imprenta de Francisco Martínez, a costa de Manuel López, mercader de libros.—4.º 7 hs. prels. + 324 págs. + 40 págs.

Según Gallardo, 2028. Salvá, 565. Penney, p. 171.

La Viñaza, 415.

—.—DÍAZ DE TOLEDO, PEDRO.—Véase n.º 58.

33.—DICHOS.—Dichos, y Castigos de Profetas, y filósofos.—Véase n.º 102.—No hemos logrado identificar esta obra, que quizá saliese alguna vez como pliego suelto. ¿Podría ser *Los dichos y sentencias de los siete sabios...* de Hernán López de Yanguas?

—.—DURREA, ANTÓN.—Véase n.º 76.

34.—ENRÍQUEZ GÓMEZ, ANTONIO.—94 v.—Academias morales de las Musas, por Antonio Enriquez Gomez. Madrid, año de 1642. 4.

Ha de ser, puesto que no hay ninguna edición de Madrid en esa fecha:

Academias morales de las Mvsas, Por Antonio Henriquez Gomez. [Al fin:] Estápado en Bourdeaux, por el Señor Pedro de la Covrt, 1642.—4.º 13 hs. prels. + 478 págs. + 3 hs.

Según Salvá, 1229. Penney, p. 184. Jerez, p. 146.

35.—ENRÍQUEZ DE GUZMÁN, FELICIANA.—94 v.—Tragicomedia, los jardines y campos sabeos, por Doña Feliciana Enriquez de Guzman. Lisboa, año de 1637.

No encontramos ninguna edición de 1637; podría ser errata por 1627. En este caso sería:

Tragicomedia. Los Iardines y campos Sabeos, Primera, y segunda parte, con diez Coros, y quatro entreactos. Por Doña Feliciana Enriquez de Guzman. Dedicada a doña Carlota Enriquez, y a doña Madalena de Guzman sus hermanas, Monjas en Santa Ynes de Sevilla. [E. de los Enriquez de Guzmán y León Garavito]. Con Licencia en Lisboa, Por Gerardo de la Viña, 1627.—[Sigue tras la Tragicomedia:] Coros de los actos de la primera parte de la tragicomedia: Los Iardines, y Campos Sabeos. Dirigidos a don Diego de Leon Garavito, vicario y beneficiario de Cicacia, en la provincia de las Charcas, de los reinos del Piru. Año [Una estampa pegada de la Virgen, San Joaquín y Santa Ana] 1628.

Según Serrano y Sanz, *Escritoras*, s. v. La Barrera, p. 144b.

—.—EPICTETO.—Véase n.º 64.

36.—ERCILLA Y ZÚÑIGA, ALONSO DE.—94 r.—Araucana de Don Alonso de Ercilla y Zuñiga. Madrid, año de 1633. 8.

Edición no citada. Creemos que es error por:

Aravcana/ de Don Alonso/ de Erzilla y Zvñiga/ Cavallero de la Orden/ de Santiago, Gentilhombre de la/ Camara de la Magestad del/ Emperador./ Dividida en tres partes./ A don Felipe de Porres/ Cavallero de la Orden/ Alcantara, etc./ [Adorno]/ En Madrid./ En la imprenta del Reino/ Año M.DC.XXXII.—8.º. 4 hs. prels. + 454 págs. + 4 hs. de Tabla.

Gallardo, 2098. Salvá, 583.

37.—ESCOBAR, LUIS DE.—93 r.—Las quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas del Almirante Don Fadrique Enriquez, que hizo a vn Fraile Menor, con quinientos proverbios, avisos, y consejos, con glossas y notaciones, 2 tomos. Valladolid, año de 1550. fol.

I) [Escudo de Armas del Almirante] Las quatrocientas respuestas

a otras tantas/ preguntas, quel Illustrissimo señor don Fadrique enriquez Almiräte de Castilla/ y otras personas, embiaron a preguntaren diuersas vezes al autor, no nombra-/ do, mas de que era frayle menor. Con quinientos prouerbios de consejos y auisos/ a manera de letania, agora segunda vez estápadas, corregidas y emendadas. Y/ por el mesmo autor añadidas cient glosas, o declaraciones: a cient respuestas, q̄ pa-/ rescia auellas menester. Dirigido a los Illustrissimos señores, don Luys enriquez,/ Almirante de Castilla, y doña Ana de Cabrera duquesa de medina, su muger. Con-/ des de Modica ꝛc. En este año .M.D.L./ Con privilegio imperial/ ¶ Aquí se ponen estas quatrocientas respuestas, porque auia otras muchas mas con estas, las qua/ les se imprimiran presto plaziendo a dios, que sera la segunda parte deste libro.

COLOFÓN: ¶ Fenesce el libro intitulado, las quatrocient-/ tas respuestas, con las cient glosas, o declaraciones, que nucuanē-/ te añadió su propio autor. El qual fue visto examinado, y apro/ bado por los senores del muy alto consejo, ꝛ impresso/ en esta muy noble villa de Valladolid (Pincia otro/ tiempo llamada). En casa de Francisco fer/ nandez de Cordoua, junto a las escuelas/ mayores. Acabose a veynte y/ cinco dias del mes de/ Mayo. Año de/ M.D.L.—Fol. 182 fols.

II) [Escudo de Armas del Almirante] La segvnda parte/ de las Quatrocientas respuestas. en q̄/ se contienen otras quatrocientas respuestas a otras tantas pre-/ guntas, que el Illustrissimo señor don Fadrique enriquez Almi-/ rante de Castilla, y otras personas embiaron a preguntar al mes-/ mo Auctor, assi en prosa, como en metro. Con cincuenta decla/ raciones, o glosas, en los lugares que parecio ser mas menester por/ el mesmo Auctor. Impresso en valla- dolid por F. f. d' cordoua./ Año. De. M.D.L.II. Con priuilegio./ ¶ Tassado por los Señores d'l Cōseio a dos m̄s. El pligo [!].

COLOFÓN: A gloria y alabāça de nuestro se-/ ñor jesu Christo, y de su bendita madre y señora n̄ra/ haze fin la segūda parte, de las quatrocientas res/ puestas del almirante de Castilla, dō Fadrique/ Enriquez y otras personas, respondidas por/ el autor no nõbrado el q̄l q̄da acabādo otras/ doziētas p̄a q̄ cō las q̄trociētas de la p̄mera/ pte y cō estas cccc d'sta segūda/ serā mil cabaes./ ¶ Fuerō imp̄ssas ē la muy noble villa d' valla- dolid (Pincia o/ tro tiēpo llamada) por Francisco de Cordoua, y a/ costa d' francisco de Alfaro cuyo es el pri/ uilegio, acabose a dos dias d'l mes d'/ henero deste año de M.D.lii. Fol. 2 hs. + 245 págs.

Gallardo, 2116-17. Salvá, 2065-66. Penney, p. 188.

—.—ESQUILACHE, PRÍNCIPE DE.—Véase BORJA, FRANCISCO DE.

38.—FERNÁNDEZ, BLAS FRANCO.—94 v.—Vida de Iesus y de

Maria, poema heroico, por don Blas Franco Fernandez. Cura de Fuencarral. Madrid, año de 1634. 4.

Hay error en la fecha; y es el tomo primero de:

La vara de Iese, y su divino fruto. Vida de Iesvs, y Maria. Poema heroyco. Con discursos Historicos, Politicos, Morales, y Misticos. Por el Doct. D. Blas Franco Fernandez. Madrid. Iulian Paredes. 1674.—4.º. 17 hs. prels. + 638 págs. + 15 hs. de Tablas.—El segundo tomo se editó en 1678 y por lo tanto no podía estar en la Biblioteca de Villaumbrosa al editarse su índice.

Según Salvá, 606. Penney, p. 215.

—.—FERNÁNDEZ DE LEÓN, MELCHOR.—Véase n.º 3.

39.—FONSECA, FRAY CHRISTOBAL DE.—56 v.—Vida de Christo Señor Nuestro por el P. M. Christobal de Fonseca. Madrid, año de 1621. 4 tomos fol.

Primera/ Parte de la/ vida de Christo/ Señor Nvestro./ Compvesta por el Padre Maestro/ Fray Christoual de Fonseca de la Orden del glorioso/ Padre San Agustin./ Al Ilvstrissimo y Reverendissimo/ Señor don Francisco de Mendoça Obispo de Pamplona del Consejo/ de su Magestad./ Van emendados en esta impressiõ algunos descuidos de la primera./ Año [E. de A.] 1621./ Con privilegio./ En Madrid, Por Luis Sanchez.—fol.

Las portadas de las otras partes sólo varían con respecto a ésta en el ordinal.

I.—4 hs. prels. + 850 págs. + 9 hs. II.—4 hs. + 828 págs. + 10 hs. III.—4 hs. + 1104 págs. + 10 hs. IV.—4 hs. + 728 págs. + 8 hs.

—.—FONSECA Y ALMEIDA, MELCHOR DE.—Véanse n.º 1 y 2.

—.—FRANCO FERNÁNDEZ, BLAS.—Véase n.º 38.

40.—FUENTES, ALONSO DE.—94 v.—Los quarenta cantos de Alonso de Fuentes. Alcalá, año de 1587. 8.

Libro/ de los/ qvarenta can-/ tos, que compuso vn Cauallero/ llamado Alonso de Fuentes, natural de la Ciudad/ de Seuilla, diuididos en quatro partes. La primera/ es de Hystorias de la Sagrada Escritura. La Segun/ da, de hechos Romanos. La tercera, de casos de/ diuersas naciones. La quarta, de Hystorias de/ Christianos. Con las cosas que acaecie-/ ron en la conquista de Malaga y/ Granada./ Dirigido a Don Pero-/ affan de Ribera, Duque de Alcalá, Adelan-/ tado del Andaluzia, y Visorey/ de Napoles./ ¶ Agora nueuamente corregido y emendado, y/ con licencia impresso./ En Alcalá./ En casa

de Iuan Gracian que sea en gloria./ Año M.D.LXXXVII. A costa de Diego Xaramillo mercader de libros. 8.º 8 hs. prels. + 415 fols. + 1 h.

Gallardo, 2270. Salvá, 247. Penney, p. 218. Jerez, p. 42.

—.—GARAY, BLASCO DE.—Véase n.º 64.

41.—GARCILASO DE LA VEGA.—93 r.—Las obras de Boscan, y algunas de Garcilaso en quatro libros, año de 1554. 4. y allí mismo Crónica de varios sucesos de Italia, Levante y Berberia, desde el año 1570 hasta el de 1574.

Puede ser tanto la edición de Barcelona, en la officina de la viuda de Carles Amorosa [!], año 1554, como la de Anvers, en casa de Iuan Steelsio, año M.D.LIIII.

Véase también n.º 100.

42.—————.—93 r.—Obras de Garcilaso de la Vega, con anotaciones de Fernando de Herrera. Sevilla, año de 1580. 4.

Obras de/ Garci Lasso dela Vega/ con anotaciones de/ Fernando de Herrera,/ Al Ilvstrissimo i ecelen-/ tissimo Señor Don Antonio de Guzman,/ Marques de Ayamonte, Governador del Estado/ de Milan, i Capitan General de Italia./ [*Viñeta*: un yelmo sobre un libro, rodeado todo por una corona de hiedra y otra de laurel, y alrededor la leyenda «Non minvs praeclarvm hoc, qvam illud»]/ En Sevilla por Alonso de la Barrera./ Año de 1580.—4.º. 6 hs. prels. + 692 págs. + 5 hs.

Gallardo, 2623. Salvá, 706. Penney, p. 225.

43.—————.—93 r.—Obras de Garcilaso de la Vega, con notas de Francisco Sanchez. Madrid, año de 1612. 8.

Obras/ del excelen-/ te Poeta Gar-/ cilasso de la/ Vega./ Con Anotaciones, y/ emiendas del Maestro Francisco San-/ chez Cate- dratico de Retorica/ de Salamanca./ Año [E. del I.] 1612./ Con licencia./ En Madrid, Por Iuan de la Cuesta,/ A costa de Manuel Rodriguez, vendese en Palacio.

En el folio 97 r, una nueva portada:

Anotacio-/ nes, y Decla-/ raciones sobre las obras del/ excelente Poeta Garci-/ lasso de la Vega./ Por el Maestro/ Francisco Sanchez Catedratico/ de propiedad de Retorica/ en la Vniversidad de/ Salamanca,/ En Madrid, por Iuan de la Cuesta./ M. DC.XII. 8.º. 8 hs. prels. + 140 fols.

Salvá, 705. Penney, p. 225.

44.—————.—93 r.—Obras de Garcilaso de la Vega, por D. Tomas Tamayo de Vargas. Madrid, año de 1622. y allí mismo las obras del Bachiller Francisco de la Torre. Madrid, año de 1631. 12.

Garci/ Lasso de/ la Vega/ Natvral de/ Toledo/ Principe/ de los Poetas Cas-/ tellanos./ De/ Don Thomas Tamaio de/ Vargas./ Con Licencia, en Madrid por Luis/ Sanchez. Año 1622.—16.º 8 hs. prels. + 116 fols. + 87 fols. de comentarios. + 1 hs.

Véase también n.º 97.

Salvá, 707. Penney, p. 225.

45.—GÓMEZ DE TAPIA, LUIS.—95 v.—Las Lusíadas de Luis de Camões, traducidas en Castellano en octava Rima por Luis Gomez de Tapia, Salamanca, año de 1580. 8.

La Lvsiada, de el famoso Poeta/ Luys de Camões,/ traducida en versos castellanos de Portugues, por el Ma-/ estro Luys Gomez de Tapia,/ vecino de Seuilla./ Dirigida al Illmo Señor Ascanio Colona, Abad/ de Sancta Sophia./ Con priuilegio./ En Salamanca,/ En casa de Ioan Perier Impressor/ de Libros. Año M.D.LXXX.—8.º. 16 hs. prels. + 307 fols.

Según Gallardo, 2371. Salvá, 508. Penney, p. 86. Jerez, p. 45.

46.—GÓNGORA, LUIS DE.—94 r.—Obras de Don Luis de Gongora, Bruselas, año de 1659. 4.

Obras/ de don Lvis/ de/ Gongora./ Dedicadas al Excellent^{mo} señor don Luis/ de Benavides, Carillo, y Toledo, &c./ Marques de Caracena, &c/ [Grabado]/ En Brusselas,/ De la Imprenta de Francisco Foppens, Impressor/ y Mercader de Libros. M.DC.LIX.—4.º. 8 hs. prels. + 650 págs. + 10 hs. de Tabla.

Salvá, 645. Penney, p. 235. Jerez, p. 46.

47.—————.—94 r.—Lecciones solemnes a las obras de Don Luis de Gongora, por D. Joseph de Pellicer. Madrid. Año de 1630. 4.

Lecciones solemnes a las obras de D. Luis de Gongora y Argote, Pindaro Andaluz, principe de los Poetas liricos de España. Escribialas D. Joseph Pellicer de Salas y Tovar, Señor de la casa de Pellicer, y Cronista de los Reynos de Castilla. Dedicadas al Serenissimo Sr. Cardenal infante Don Fernando de Austria [Summa infelicitas invideri a nemine] 1630. Con Privilegio en Madrid en la imprenta

del Reyno. A costa de Pedro Coello, Mercader de libros.—4.º. 24 hs. prels. + 836 fols. + 12 hs. de índices.

Según Gallardo, 3364. Penney, p. 412. Jerez, p. 79.

48.—————.—94 r.—Obras de Don Luis de Gongora, comentadas por Don Garcia de Salcedo Coronel, quatro tomos. Madrid, año de 1636.

Son los tres tomos de las *Obras* comentadas (I, Madrid, Imprenta Real, 1636; II, M., Diego Díaz de la Carrera, 1644; III, Díaz de la Carrera, 1648), a los que se ha unido la *Ilustracion y defensa de la Fábula de Píramo y Tisbe*, según señala como hecho corriente Brunet, II, 1663.

Salvá, 642. Penney, p. 235. Jerez, p. 46.

49.—GUZMÁN, FRANCISCO DE.—94 v.—Decreto de Sabios, por Francisco de Guzman. Alcala. año de 1564. 8. en verso.

Decreto de Sabios Compuesto por Francisco de Guzmán. [E. de A.] Alcala. Andres d'Angulo, 1565. [Al fin, 1564].—8.º. 8 hs. prels. + 264 fols.

Según Salvá, 2078. Penney, p. 250. Jerez, p. 48.

50.—————.—93 v.—Flor de sentencias de sabios, glosada en verso castellano, por Francisco de Guzman. Amberes. Año de 1557. 8.

Flor de Sentencias de Sabios, glosadas en verso castellano por Francisco de Guzman [E. de A. del Conde de Feria] Anvers. En casa de Martin Nucio. 1557.—8.º. 256 fols.

Según Gallardo, 2443. Salvá, 2079.

—.—————.—Véase n.º 57.

—.—HENRÍQUEZ.—Véase ENRÍQUEZ.

—.—HERRERA, FERNANDO DE.—Véase n.º 42.

—.—HOZES, HERNANDO DEL.—Véase HOZES.

—.—HOMERO.—Véase n.º 78.

—.—HORACIO.—Véase n.º 130.

51.—HOZES, HERNANDO DEL.—89 r. 95 v.—Los triunfos de Petrarca. traducidos en castellano. Medina, año de 1554. 4.

Los trivm-/ phos de Franci-/ sco Petrarcha, ahora nueuamen-/ te traduzidos en lengua Ca-/ stellana, en la medida, y/ numero de versos,/ que tienē en el/ Toscano,/ y con/ nueva glossa./ [E. del I.]/

Vendese en Medina del Campo, en casa/ de Guillermo de Millis./
Con Priuilegio Imperial./ Esta tassado en.

COLOFÓN: Impresso en Medina/ del Campo en casa/ de Guillermo
de Millis/ detras de San Antolin./ Año M.D.LIIII.—4.º. 10 hs. prels.
+ 189 fols. + 3 hs. de Tabla.

Gallardo, 2537. Salvá, 877. Penney, p. 423. Jerez, p. 51.

—.—JUAN DE LA CRUZ.—Véase CRUZ, SAN JUAN DE LA.

—.—JUVENAL.—Véase n.º 54.

—.—LA MARCHE, OLIVIER DE LA.—Véase n.º 4.

—.—LANDULFO CARTUXANO.—Véase n.º 70.

52.—LASO DE OROPESA, MARTÍN.—95 v.—Lucano, traducido de
verso latino en prosa castellana por Martín Laso de Oropesa.
Burgos, año de 1588. Fol.

Lucano tradvzido de verso latino en prosa castellana, por Martin
Laso de Oropesa, Secretario del Illustrissimo Cardenal Francisco
de Mendoza Obispo de Burgos. Nueuamente corregido y acabado
con la Historia del Triunvirato. Dirigido al Illustre Señor Antonio
Perez, Secretario del estado de la Magestad Catolica del rey don
Phelippe Segundo. En Bvrgos, en Casa de Phelippe de Iunta, M. D.
LXXXVIII [*En colofón*: 1578].—Fol. 9 hs. prels. + 411 fols.

Gallardo, 2619. Salvá, 752. Penney, p. 319.

53.—LEONARDO DE ARGENSOLA, LUPERCIO Y BARTOLOMÉ.—
94 r.—Rimas de Lupercio Leonardo de Argensola, y del Doctor
Bartolomé. Zaragoza. 1634. 4.

Rimas/ de Lvpercio/ i del Dotor Bartolome/ Leonardo/ de Argen-
sola/ [Adorno]/ Con licencia i privilegio/ De la Corona de Casti-
lla, i Aragon./ En Zaragoza/ En el Hospital Real, i General de/ nues-
tra Señora de Gracia./ Año 1634.—8.º. 17 hs. prels. + 502 págs.
+ 6 fols. intercalados.

Salvá, 726-727. Penney, p. 304.

54.—LÓPEZ, DIEGO.—95 v.—Declaracion magistral de las sati-
ras de Iuvenal y Persio, por Diego Lopez. Madrid, año de 1642. 4.

Declaracion magistral sobre las Satiras de Iuuenal. Por Diego Lopez.
Madrid. Diego Diaz de la Carrera. M.DC.XLII. [A costa de Pedro
Lasso].—4.º. 8 hs. prels. + 538 págs. + 3 hs. de Tabla.

Sin nuevo frontis y con paginación nueva sigue:

Las seys satyras de Avlo Persio Flacco con declaracion Magis-
tral en lengua Castellana. Por Diego Lopez.—4.º. 156 págs. + 2 hs.
de Tabla.

Según Salvá, 696. Penney, p. 291.

55.—————.—23 r.—Emblemas de Alciato, traducidas en castellano con declaración magistral, y doctrina moral por Diego Lopez. Naxera, año de 1615. 4.

Declaracion ma- gistral sobre las Emblemas de Andres Alciato/ con todas las Historias, Antiguedades, Moralidad y Doctrina tocante a las/ buenas costumbres./ Por Diego Lopez natural de la/ ciudad de Valencia de la Orden de Alcantara./ Dirigido a D. Diego Hurtado de/ Mendoza, cauallero de la orden de Santiago./ [E. de A.]/ Con privilegio./ Impreso en la ciudad de Najera, por J. de Mongaston, año 1615./ A costa del Autor.—Venden/ se en casa del Impresor.—4.º. 8 hs. prels. + 442 fols. + 7 hs. de Tabla.

Según Gallardo, 2710. Salvá, 2086.

56.—————.—95 v.—Obras de Publio Virgilio Maron. Traducidas por Diego Lopez, con comento y anotaciones. Madrid, año de 1614. 4.

Las Obras de/ Pvblio Virgilio Ma- ron, traducido en prosa Castellana, por/ Diego Lopez, natvral de la vi-/lla de Valencia, Orden de Alcantara, y Precep-/ tor en la villa de Olmedo./ Con comento, y Anotaciones, Don-/ de se declaran las historias, y fabulas, y el sentido de los versos/ dificultosos que tiene el poeta./ Dirigido al Licenciado Diego Lo-/ pez Bueno, del Consejo del Rey nuestro Señor, y su Oydor/ en la Real Chancilleria de Valladolid./ Año [E. del I.] 1614./ Con licencia./ En Madrid. Por Juan de la Cuesta./ A costa de Miguel Martinez./ Vendese en la calle mayor a las gradas de S. Felipe.—4.º. 4 hs. prels. + 380 fols.

57.—LÓPEZ DE MENDOZA, IÑIGO.—92 v. 93 v.—Proverbios de Don Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de Santillana. Obras de Iorge Manrique, y coplas de Mingo Revulgo, con sus glossas. Amberes, año de 1581. 8.

Puede ser quizá una edición desconocida, por lo menos para nosotros, o bien una errata en la transcripción de la fecha de la impresión siguiente:

Lo que cõ/ tiene este libro/ es lo siguiente./ ¶ Proverbios de/ don Iñigo Lopez de Mendo/ ça Marques de Santillana./ ¶ La obra qve hizo/ don Iorge Manrique ala muerte/ del maestre de Santiago don Ro/ drigo Manrique su padre./ ¶ Coplas de Mingo/ Reulgo./ ¶ Lo qval todo va/ con sus glosas acostumbradas y/ corregido y emen-

dado de nuevo./ [E. del I.]/ Impreso en Anuers en casa de Mar/
tin Nucio. Año de. 1551:/ Con priuilegio.—12.º. 191 fols. + 1 hoja.

Sin embargo hay ediciones de las tres obras juntas por lo menos
hasta el año 1594. La glosa a Manrique es la de Francisco de Guzmán.

58.—————.—88 v.—Proverbios y sentencias de Lucio
Eneo Seneca y de Don Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de
Santillana, glossado por el Doctor Pero Diaz de Toledo. Ambe-
res, año de 1550. 8.

Ninguna de las bibliografías que hemos podido consultar cita esta
edición. Puede ser una edición desconocida o un error por:

Proverbios y/ Sentencias de Lucio An-/ neo Seneca, y de/ Don
Yñigo Lopez de Mendo-/ ça, Marques de Santillana./ Glossados
por el Doctor Pedro/ Diaz de Toledo./ [E. del I.]/ En Anvers,/ En
casa de Iuan Steelsio/ M. D. LII./ Con Priuilegio Imperial. 8.º.

16 hs. prels. + 239 fols. + 8 hs.

Sin embargo, nos extrañan las confusiones Eneo = Anneo,
Pero = Pedro, en un texto como el nuestro.

Salvá, 2172. Penney, p. 513. Jerez, p. 34.

59.—LÓPEZ DE MENDOZA, ÍÑIGO.—92 v.—Memorial de cosas no-
tables por Don Iñigo Lopez de Mendoza, Duque del Infantado.
Guadalaxara, año de 1564. fol.

Memorial de/ cosas notables, compuesto por D./ Yñigo Lopez de
Mendoça, Du-/ que quarto del Infantado./ [E. de A.]/ Impreso
en Guadalajara por Pedro de Robles y Francisco de/ Cormellas,
año de M.D.LX.IIIII, Con privilegio Real.—Fol. 11 hs. prels. +
450 págs. + 19 hs. de Tabla.

Gallardo, 2770. Salvá, 2769. Penney, p. 315.

60.—LÓPEZ PINCIANO, ALONSO.—95 r.—Filosofia antigua poe-
tica del Doctor Alonso Lopez Pinciano. Madrid, año de 1596. 4.

Philosophia/ Antigua Poetica/ del Doctor Alonso/ Lopez Pinciano,
Medico Cesareo./ Dirigida al Conde Iohanes Keuehiler de Aichel-
berg,/ Conde de Frankenburg, Baron absoluto de Landts-/ cron
y de VVernsperg, Señor de Osteruiz y Carls-/ perg, Cauallerizo Ma-
yor perpetuo y hereditario del/ Archiducado de Carinthia, Caualle-
ro de la Orden del/ Tuson del Rey nuestro Señor, y del Consejo y/
de la Camara del Emperador, y su/ Embaxador en las/ Españas./
[Estampa de la Virgen, rodeada de estas palabras: «Ante torum huius/
Virginis frequentate/ nobis dulcia/ cantica dramatis»]/ En Madrid,/
por Thomas Iunti. M.D. XCVI.—4.º. 4 hs. prels. + 536 págs. + 5 hs.

Salvá, 739. Penney, p. 317. Jerez, p. 59. La Viñaza, 417.

61.—LÓPEZ DE ZÁRATE, FRANCISCO.—94 r.—Obras en verso de Francisco Lopez de Zarate. Alcala, año de 1651. 4.

Obras/ varias de Francisco/ Lopez de Zarate./ Dedicadas/ a diferentes personas./ Año [Adorno] 1651./ Con privilegio/ En Alcala por Maria Fernandez, Impressora de la/ Vniuersidad./ A costa de Tomas Alfay, mercader de libros./ Vendese en su casa junto a san Felipe, en la esquina de la/ calle de la paz, y en Palacio.—4.º 6 hs. prels. + 23 hs. sin foliar. + 1 h. en blanco + 339 fols.

Gallardo, 2817. Salvá, 1301. La Barrera, p. 224 b.
Penney, p. 316. Jerez, p. 60.

62. —————.—94 r.—Poema heroico de la invencion de la cruz de Francisco Lopez de Zarate. Madrid, año de 1648. 4.

Poema heroico de la inuencion de la Cruz por el Emperador Constantino Magno. Dedicado al Rey nvestro señor Francisco Lopez de Zarate, natural de Logroño.—Año 1648. Con privilegio. En Madrid por Francisco García, impressor del Reino.—4.º 2 hs. prels. + 268 fols.

Según Gallardo, 2819. Salvá, 745. La Barrera, p. 223 a.
Penney, p. 316. Jerez, p. 60.

—.—LUCANO.—Véase n.º 52.

63.—LUCENA, JUAN DE.—...un tratado de vita beata por Iuan de Lucena...

Véase n.º 102.—Hay varias ediciones góticas. No podemos determinar a cuál de ellas se refiere el Índice.

—.—LUDULFO DE SAJONIA.—Véase n.º 70.

64.—MANRIQUE, JORGE.—93 v.—Coplas de Don Jorge Manrique, con vna glossa de un Religioso de la Cartuxa, y las coplas de Mingo Revulgo, y las cartas en refranes de Blasco de Garay, y la doctrina de Epicteto, año de 1632. 8.

Las Coplas de Don Iorge Manrique, con vna glossa muy deuota y christiana de vn Religiose [!] de la Cartuxa. Va juntamente vn caso memorable de la conuersion de vna dama. Assimismo va aora nueuamente añadida la glossa de Mingo Reuulgo, y las cartas en refranes de Blasco Garay... Con vn dialogo entre el Amor y vn Cauallero viejo. Compuesto por Rodrigo Cota. Va tambien la Doctrina

del Estoyco Filósofo Epicteto traducido de Griego por el Maestro Francisco Sanchez el Brocense. Madrid. Viuda de Alonso Martín, [A costa de Domingo Gonçalez]. 1632.—12.º. 6 hs. prels. + 246 fols.

Cfr. Rodríguez Moñino: *Diccionario Bibliográfico de Pliegos*, n.º 767.

Según Salvá, 762. Penney, p. 332. Jerez, p. 64.

—.—.—.—.—Véase n.º 57.

65.—MANUEL DE MELO, FRANCISCO.—94 r.—Obras metricas de Francisco Manuel. Leon de Francia, año de 1665. 4.

[*Frontis*] Obras metricas de Don Francisco Manuel, y segvndo tomo de svv obras. Contiene La [!] tres musas. El Pantheon. Las Musas portuguesas. El tercer coro de las Musas. Qvare?

[*Portada*] Obras metricas de Don Francisco Manuel. Leon de Francia. Horacio Boessat y George Remevs.—M. DC.LXV. 4.º. 6 hs. prels. + 358 págs. + 1 h. = 8 hs. prels. + 286 págs. = 4 hs. prels. + 176 págs.

Según Salvá, 1314. Gallardo, 2907. La Barrera, p. 236 b. Penney, p. 349.

—.—.—MARCHE, OLIVIER DE LA.—Véase n.º 4.

—.—.—MELO, FRANCISCO MANUEL.—Véase n.º 65.

66.—MENA, JUAN DE.—93 r.—Copilación de todas las obras de Juan de Mena con su glossa. Valladolid, año de 1540. Fol.

Copilacion de todas las o/ bras del famosissimo poe/ ta Juan de Mena: cõuie/ ne saber. Las. ccc. con/ otras .xxiiiij. coplas/ y su glosa: y la Co/ ronaciõ y las/ coplas de los/ siete peca/ dos mortales con otras cartas y coplas y can-/ ciones suyas./ Agora nueuamente/ añadidas z imprimidas/ + / M. D. y quarenta.

A la vuelta del fol. xxvj se lee: «Fueron emprimidas las trezientas del famoso poeta Iuan de mena e la muy noble villa de Ualladolid. Por Iuan de villaquiran. A costa de Cosme Damiã A .ix. de deziembre. Año M.D. y .xl.—Fol. 104 fols.

La glosa es de Hernán Núñez de Toledo.

Salvá, 792. Penney, p. 351.

67.—.—.—.—.—93 r.—Coronacion de Juan de Mena en coplas, con glossa, y allí mismo vn tratado llamado Vision deleitable por el Bachiller Alfonso de la Torre, y las coplas del Infante D. Pedro de Portugal, con glossas, y vna carta de rabi Samuel a Rabi Isaac, traduzida de la lengua Arabiga en Latin, y en Castellano por Fr. Alonso de Buen Hombre de España. Sevilla, 1388 [!].

Tomo que debe de ser facticio. Es imposible saber a qué ediciones se hace referencia, aunque creemos, por la coincidencia de textos, que deben ser impresiones de entre 1485 y 1500.

68.—————.—93 r.—El laberinto de Juan de Mena, con su glosa, fol. antiguo.

No sabemos qué edición pueda ser ésta. Foulché-Delbosc (*Étude sur le «Laberinto» de Juan de Mena*, RHi, IX, 1902, 75-183) no cita ninguna edición antigua suelta con el nombre de *El Laberinto*: todas son *Las Trezientas*. La glosa debe de ser la de Hernán Núñez de Toledo. ¿Podría ser la impresión sevillana de los compañeros alemanes?

69.—————.—93 r.—Las Trezientas de Juan de Mena, glossadas por Fernan Nuñez. Otras veinte y quatro coplas suyas, con su glossa, la coronacion compuesta, y glossada por el mismo Iuan de Mena, con el tratado de vicios y virtudes, y otras cartas, coplas, y canciones. Amberes, año de 1552. 8.

Las Trezientas del famo- / sissimo poeta Ivan de Me- / na, glosadas por Fernan Nuñez, Comen- / dador dela orden de Sanctiago. / —Otras XXIIII Coplas suyas, con su glosa: / La Coronacion, compuesta y glosada por el di- / cho Iuan de Mena: / Tratado de vicios y virtudes, con otras Cartas, / y Coplas, y Canciones suyas. / Todo con exquisita diligencia corregido y emendado de / infinitos errores, allende de otras qualquier impresiones: / añadidas de nueuo dos tablas, vna de las Coplas, otra / de las materias principales, declaradas por to- / do el discurso de los Commentarios / [E. del Imp.] / En Anvers. / En casa de Iuan Steelsio: / M.D.LII. / Con Priuilegio Imperial.— 8.º. 16 hs. prels. + 830 págs. + 17 hs. de Tablas.

No creemos que pueda confundirse con *Todas las obras...* que imprimió Martín Nucio el mismo año. El título corresponde a la edición de Steelsio.

Gallardo, 3010. Salvá, 793. Penney, p. 352. Jerez, p. 67.

—.—MINGO REVULGO, COPLAS DE.—Véanse n.º 57 y 64.

70.—MONTESINO, FRAY AMBROSIO DE.—56 v.—Vita Christi o Vida de Cristo nuestro Señor por el P. Landulfo Cartuxano. Traducida del latín en romance por Fray Ambrosio Montesino, de mandado de los Reyes Catolicos. En 4 tomos. Sevilla. Año de 1537. fol.

Uita Christi Cartuxano. Con priuilegio imperial.

Al final del primer tomo dice: ...fenesce la p̄mera parte del vita x̄pi Cartuxano: interpretado de latin: en romãce por el reueredo padre fray Ambrosio mōtesino [...] Emprimiose en [...] Seuilla en casa d' Juã crōberger. Año [...] d' Mil z quiniētos z treynta z siete.—Fol. I: 8 hs. prels. + 252 fols.; II: 264 fols.; III: 238 fols.; IV: 8 hs. prels. + 266 fols.

Según Salvá, 3436. Penney, p. 320.

71.—MOSQUERA DE BARNUEVO, FRANCISCO.—94 r.—La Numantina del Licenciado Don Francisco Mosquera Barnuevo. Sevilla. Año de 1612. 4.

La Nymantina/ De el Licen.^{do} / Don Fran.^{co}/ Mosquera De Barnuevo/ Natural de la dicha/ Ciudad./ Dirigida a la/ Nobilissima Ciudad de/ Soria I a sus Doze/ Linages I casas a/ ellos agregadas. [*En colofón*]: En Sevilla. Luys Estupiñan./ M.DC.XII.—4.º. 12 hs. prels. + 371 fols. + 29 hs. de Tablas + un árbol genealógico.

Salvá, 821. Penney, p. 374. Jerez, p. 71.

72.—MUROS, LICENCIADO.—Exortacion a los Reyes Catolicos sobre el caso acaecido en Barcelona, por el Licenciado Muros. Burgos, año de 1491. 4.

Véase n.º 102...—Cfr. Gallardo, 3191. Es el único ejemplar conocido, pero parece impreso en Valladolid por Pedro Giraldí y Miguel de Planes. 4.º. 18 fols.

73.—NIÑO DE GUEVARA, JOSÉ.—94 v.—Silva Poetica en que celebra la ciudad de Malaga la promocion del señor Don Fray Alonso Enriquez de Porres, por Don Ioseph Niño de Guevara, Granada, año de 1664.

No conocemos esta *Silva*, que no aparece reseñada ni siquiera por Alenda.

—.—NÚÑEZ DE TOLEDO, HERNÁN.—Véanse n.ºs 66, 68 y 69.

74.—OVANDO, JUAN DE.—94 v.—Ocios de Castalia diversos poemas por don Iuan de Ovando. Malaga, año de 1622. 4.

Ocios de Castalia, en diversos Poemas. Compvestos por D. Ivan de Ovando Santaren Gomez de Loaysa. Malaga. Mateo Lopez Hidalgo. 1663.—4.º. 16 hs. prels. + 231 fols. + 1 h. de tablas + 6 láms. f. t.

Según Salvá, 833. Penney, p. 401. Jerez, p. 77.

- .—OVEN, JUAN DE.—Véase n.º 98.
 —.—OWEN, JOANNES.—Véase n.º 98.
 —.—OVIDIO.—Véanse n.ºs 5, 12 y 89.
 75.—PADILLA, JUAN DE.—84 v.—Retablo de la Vida de Cristo, por el padre Don Iuan de Padilla, Monge Cartuxo. Alcalá, año de 1605. fol.

Retablo de la vida de Christo hecho en metro por el deuoto padre don Iuan de Padilla, monje Cartuxo. Impresso con licencia en Alcalá, en casa de Juan Gracian que sea en gloria. Año 1605. Fol. 68 fols. Grabados muy toscos en madera.

- .—PARAVICINO, FRAY HORTENSIO.—Véase n.º 6.
 76.—PEDRO DE PORTUGAL.—...y las coplas del Infante don Pedro de Portugal, con glossas...

Véase n.º 67.—La glosa, según Barbosa Machado, es de Antón Durrea.

- .—PELLICER DE OSSAU, JOSÉ.—Véase n.º 47.
 77.—PEÑA, JUAN ANTONIO DE LA.—93 v.—Fama inmortal de Lope de Vega Carpio por el Doctor Iuan Antonio de la Peña. Madrid, año de 1635. 8.

Egloga elegiaca a la fama inmortal del Fenix de Europa, frey Lope Felix de Vega y Carpio, del habito de San Iuan. Madrid. Francisco Martinez. 1635.—8.º. 16 págs.

Según La Barrera, p. 300 a.

- 78.—PÉREZ, GONZALO.—95 v.—La Vlixea de Homero, traducida de Griego en castellano por el secretario Gonçalo Perez. Año de 1556. 8.

La Vlixea/ de Homero, tra-/ duzida de griego/ en lengua Castella-/ na, por el Secreta-/ rio Gonçalo/ Perez./ [E. del Imp.]/ Impressa en la insigne ciudad/ de Anuers, en casa de/ Iuan Steelsio./ 1556/ Con privilegio.—8.º. 8 hs. prels. + 440 fols.

Gallardo, 3411. Salvá, 674. Penney, p. 262. Jerez, p. 79.

- 79.—PÉREZ DE MONTALVÁN, JUAN.—93 v.—Fama postuma a la vida y muerte de Lope de Vega Carpio. Madrid. Año de 1636. 4.

Fama/ posthuma/ a/ la vida y mverte/ del Doctor Frey Lope Felix/ de Vega Carpio/ Y elogios panegiricos a la/ inmortalidad de sv nombre./ Escritos/ por los mas esclarecidos ingenios./ Solicitados/ por el

Doctor Ivan Perez de Montalvan/ qve/ al Excelentissimo Señor/ Duque de Sessa, Heroyco, Magnifico, y Soberano/ Mecenas del que Yaze./ Ofrece, presenta, sacrifica, y consagra./ 56/ En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año 1636./ A costa de Alonso Perez de Montaluan, Librero de su Magestad.—4.º. 12 hs. prels. + 211 fols. + 1 hoja con el colofón.

Gallardo, 3454. Salvá, 1471. Penney, p. 419.

—.—PERSIO.—Véase n.º 54.

—.—PETRARCA.—Véase n.º 51.

—.—PORTUGAL, PEDRO DE.—Véase n.º 76.

80.—PULGAR, HERNANDO DEL.—...Los claros varones de España por Hernando del Pulgar.—Véase n.º 102.

—.—————.—Véanse n.ºs 57 y 64.

81.—QUEVEDO, FRANCISCO DE.—92 v.—Obras varias de Don Francisco de Quevedo Villegas, tres tomos, Bruselas, año de 1660. 4.

I.—Obras/ de Don Francisco/ de/ Quevedo/ Villegas, Cavallero de la Orden de/ Santiago, Señor de la Villa de/ la Torre de Juan-Abad./ Dedicadas/ A su Excellencia el Marques de/ Caracena, etc., Governador, y/ Capitan General de los Payses/ Baxos, y Borgoña./ En Brvsselas,/ Por Francisco Foppens. Impressor y Mercader de Libros./ M. DC. LX.—4.º. 6 hs. prels. + 692 págs. + 2 hs.

II.—Obras/ de Don Francisco/ de Quevedo/ Villegas, Cavallero de la Orden de Santiago, señor de la/ Villa de la Torre de Juan-Abad./ Dedicadas/ al Excelentmo Señor Don Luis de Benavides,/ Carillo y Toledo, &c. Marques de Caracena, &c./ Governador y Capitan General de los/ Payses Baxos, &c./ Segunda parte/ [Un fenix y la inscripción: «In omni regione spirat».] / En Brusselas./ De la Empronta de Francisco Foppens, Impressor y Mercader de Libros/ M. DC. LXI.—4.º. 4 hs. prels. + 584 págs. Se señalan ejemplares de esta segunda parte con otra portada.

III.—No hemos podido verla. Según Palau (VI, 188 a) tiene 492 págs. + 19 hs. + 93 págs.

82.—————.—94 r.—El Parnaso, de Don Francisco de Quevedo. Bruselas, año de 1650. 4.

No conocemos esta edición. ¿Podría ser la que hizo Foppens en 1651?

83.—REBOLLEDO, BERNARDINO.—94 r.—Obras poeticas del Conde Don Bernardino de Rebolledo, tres tomos. Amberes, año de 1660. 4.

Ocios del Conde Don Bernardino de Rebolledo, señor de Irian. Tomo primero de sus obras poéticas, que da a luz el licenciado Ysidro Florez de Lauiada, natural de la ciudad de Leon, divididas en cinco partes. En Amberes, a la oficina Plantiniana. 1660.—4.º. 50 págs. prels. + 4 hs. sin numerar + 674 págs.—A estos *Ocios* deberán unirse las *Rimas Sacras* y la *Selva Militar y poética*, ambas en su segunda edición.

Salvá, 895. Penney, 452-453.

—.—RENGIFO, JUAN DÍAZ DE.—Véase n.º 32.

—.—ROJAS, FRANCISCO DE.—Véase n.º 86.

84.—ROMANCERO.—94 r.—Romancero General, añadido, y emendado por Pedro de Flores, dos tomos, Madrid, año de 1614. 4.

Romancero/ general, en/ qve se contienen todos/ los Romances que andan impressos./ Aora nvevamente/ añadido, y emendado por/ Pedro Flores./ Año [E. del Imp.] 1614./ En Madrid, por Iuan de la Cuesta./ A costa de Miguel Martinez./ Vendese en la calle mayor a las gradas de S. Felipe.—4.º. 4 hs. prels. + 489 fols. + 7 hs. de tabla.—No sabemos por qué se le atribuyen dos tomos.

Salvá, 362. Penney, p. 481. Jerez, p. 42.

Pérez Pastor, 1298.

85.—ROMANCES.—94 r.—Romances varios de diferentes autores, dos tomos. 4.

Con este título no conocemos más que la edición hecha en Amsterdam, en 1688, «en caza [!] de Ishaq Coen Faro», que por la fecha no puede ser ésta; además es un solo tomo en 12.º mayor.

86.—ROXAS, FRANCISCO DE.—94 v.—Comedias de Don Francisco de Roxas. Madrid. 4.

Al no poner año de edición no podemos precisar si se trataría de la Primera parte de las comedias [Madrid, María de Quiñones, 1640.—4.º. 4 hs. + 300 fols.] o de la Segvnda parte [Madrid. Francisco Martínez, 1645.—4.º. 4 hs. + 269 fols. + 1 hoja].

87.—RUFO, JUAN.—94 r.—Las seiscientas apotegmas de Juan Rufo, y otras obras en verso. Toledo, año de 1614. 4.

Es la edición que cita como segunda Nicolás Antonio, y cuya existencia Ramírez de Arellano (*Juan Rufo*, pág. 75) puso en duda.

—.—SALCEDO CORONEL, GARCÍA DE.—Véase n.º 48.

88.—SAMUEL.—...y vna carta de Rabi Samuel de Israel a Rabi Isaac, traducido de la lengua arabiga en Latin, y en Castellano por Fray Alonso de Buen Hombre de España. Sevilla, año de 1388 [!].

Véase n.º 67.—No conocemos más ediciones de esta traducción al castellano que las citadas por Salvá, n.º 3991, y por Gallardo, n.º 2571, que no hemos podido ver. No creemos, sin embargo, que la de Villaubrosa sea ninguna de éstas, sino alguna sevillana, a juzgar por las otras obras que constituyen este volumen facticio.

—.—SÁNCHEZ, FRANCISCO.—Véanse n.ºs 43 y 64.

89.—SÁNCHEZ DE VIANA, PEDRO.—95 v.—Las transformaciones de Ovidio, traducidas de verso latino en tercetos y octavas rimas por el licenciado Viana. Valladolid, año de 1589. 4.

Las transforma/ ciones de Ouidio: Traduzidas del/ verso latino, en tercetos, y octauas/ rimas. Por el Licéciado Viana/. En lēgua vulgar castellana/ * /Con el comento, y expli-/ cacion de las Fabulas: reduziendolas a Philosophia/ natural, y moral, y Astrologia/ e Historia./ Dirigido, lo vno, y lo otro/ a Hernando de Vega Cotes y Fonseca, Presiden-/ te del Consejo de las Indias./ Impresso en Valladolid, por Diego Fernandez de Cordoua./ Impressor del Rey nuestro Señor. Año,/ M.D. LXXXIX./ Con Privilegio.—4.º.—26 hs. prels. + 180 fols. + 314 fols. + 4 hs. de tabla.

Salvá, 840. Penney, 401. Jerez, p. 96.

90.—SAN PEDRO, DIEGO DE.—94 v.—Passion de N. Señor Jesu-Christo, trovada por Diego de S. Pedro. Madrid, año de 1598.

No conocemos esta edición, que no aparece reseñada ni por Pérez Pastor ni por don Antonio Pérez Gómez.

—.—SANTILLANA, MARQUÉS DE.—Véanse n.ºs 57 y 58.

91.—SARASA, FERMÍN DE.—95 r.—Festejo nupcial en las bodas del señor Don Martin Nuñez de Guzman, hijo primogenito del excelentissimo señor Marques de Montealegre, Conde de Villaubrosa, Presidente de Castilla, con la señora Doña Teresa espinosa Colona, hija del Excelentissimo señor Marques de los Balbases, escrito por Don Fermin de Sarasa. Madrid, año de 1676. 4.

No conocemos este libro. El autor será seguramente el mismo Fermín de Sarasa y Arce, cuya *Descripción de varias fiestas de toros* editó el Marqués de Jerez en 1889.

92.—SARDINHA MIMOSO, JUAN.—94 v.—Relacion de la Tragico-
media, y fiestas al recibimiento en Lisboa del Rey don Felipe
Segundo, por Iuan Sardeña [!]. Lisboa, año de 1623. 4.

No hemos podido ver citada ninguna edición de este año. Debe de
ser error por 1620.

Relacion/ de la Real/ Tragicomedia/ con que los Padres de/ la
compañia de Iesvs/ en su colegio de S. Anton de Lisboa recibie-
ron a la Magestad Catolica de Felipe II/ de Portugal, y de su en-
trada en este/ Reino, cõ lo que se hizo en las/ Villas, y Ciudades en/
que entrò./ Recogido todo verdaderamente, y dedicado al Exce-
lentissimo señor Don Theodosio segundo,/ Duque de Bragança, &c./
Por Iuan Sardina Mimoso Sacerdote,/ natural de Setubal./ Año
[Esc. de Portugal] 620/ Con privilegio./ Impresso en Lisboa por
Iorge Rodriguez.—4.º. 10 hs. prels. + 163 fols. + 1 hoja.

Gallardo, 3888. Salvá, 953. La Barrera, 337 b.

Penney, p. 506. Jerez, p. 97.

—.—SÉNECA.—Véase n.º 58.

—.—TAMAYO DE VARGAS, TOMÁS.—Véase n.º 44.

93.—TARSIS, JUAN DE.—94 r.—Obras de don Iuan de Tarsis,
Conde de Villamediana. Madrid, año de 1635. 7. [!].

Obras de Don Ivan de Tarsis/ Conde de Villamediana y Correo Major
de su Magestad./ Recogidas Por el Liçen^{do} Dionisio Hipolito de los
Valles~/ A D. Henriq̃ de Zuñiga y Abila Conde de Bran-/
tebilla, Majordomo de su Mag^t de la Orden y Caualleria de Calatra-/
va hijo Primogenito del Ex^{mo} S^r. Marq^s. de Mirabel—/Añadido en esta
Secunda Impresion—. / [E. de A.]/ Con privilegio en Madrid. = Por
Maria de Quinoñes [!]/ A costa de Pedro Coello mercader de Libros.
Año 1635.—4.º. 9 hs. prels. + 436 págs. + 1 h.

Salvá, 1496. La Barrera, p. 488 a. Penney, p. 551.

Jerez, p. 103.

—.—TASSIS, JUAN DE.—Véase n.º 93.

94.—TORRADO DE GUZMÁN, PEDRO.—94 v.—Trivnfo de Iesus,
en quatro cantos por don Pedro Torrado. Sevilla, año de 1672. 4.

Trivnfo/ de Iesvs,/ en qvatro cantos/ de octava rima./ El primero,
el ser divino, y hvmano./ El segvndo, la vida./ El tercero, la mverte,
y passion./ El qvarto, la resvireccion, y/ gloria./ Compvuestos
por Don Pedro/ Torrado de Guzman, natural de la villa/ de Feria,
y vezino de la Ciudad/ de Seuilla./ Dedicalos al mesmo Iesvs/ Dios,
y Hombre./ Y los sugeta a la correccion de la Santa/ Iglesia Catolica./

Con licècia, impresso en Seuilla por Iuã de Ossuna./ Año de 1672.—
4.º. 4. hs. prels. + 36 fols. + 1 lámina.

Gallardo, 4048. Salvá, 998. Penney, p. 561. Jerez, p. 104.

95.—TORRE, ALFONSO DE LA.—87 v.—Visión deleitable por Alfonso de la Torre, en que se trata de la filosofia natural y moral. Impresion antigua. fol.

Puede ser cualquier edición gótica.

96.—————.—...y allí mismo vn tratado llamado Vision deleitable por el Bachiller Alfonso de la Torre.

Véase n.º 67.

97.—TORRE, FRANCISCO DE LA.—93 r.—Obras de Garcilaso de la Vega, por D. Tomas Tamayo de Vargas. Madrid, año de 1622, y allí mismo las Obras del Bachiller Francisco de la Torre. Madrid, año de 1631. 12.

Véase n.º 44.

Obras/ del Bachiller/ Francisco de/ la Torre./ Dalas a la impresion D. Francisco de/ Queuedo Villegas. Cauallero de la/ Orden de Santiago./ Ilvstralas con el nõbre y la protecciõ del/ Excelentissimo Señor/ Ramiro Felipe de Guzman. Duque de/ Medina de las Torres, Marques/ de Toral, etc./ Con Privilegio/ En Madrid, en la Imprenta del Reyno./ Año de .M. DC. XXXI./ A costa de Domingo Gonçalez mercader/ de libros.—12.º. 6. hs. prels. + 144 fols.

Gallardo, 4053. Salvá, 999. Penney, p. 561. Jerez, p. 104.

98.—TORRE, FRANCISCO DE LA.—95 v.—Agudezas de Iuan de Oven, traducidas en nuestro castellano [!] por Don Francisco de la Torre. Madrid, año de 1674. 4.

Agvdezas de Ivan Oven, tradvcidas en metro castellano, ilvstradas, con adiciones, y notas, por Don Francisco de la Torre. Madrid, Francisco Sanz. 1674.—4.º. 8 hs. prels. + 346 págs.

Según Salvá, 834. Penney, p. 402. Jerez, p. 104.

9.—TORRE FARFÁN, FERNANDO DE LA.—94 r.—Templo panegirico, y certamen poetico en las fiestas del Sagrario nuevo de Sevilla, por Don Fernando de la Torre Farfan. Sevilla, año de 1660. 4.

La fecha está equivocada, puesto que las fiestas y el certamen poético no tienen lugar hasta el verano de 1662, y la edición primera es:

Templo/ Panegirico,/ al Certamen Poetico/ qve celebros la Hermandad/ Insigne del/ Sm.º Sacramento,/ estrenando la Grande Fabrica del/ Sagrario nueuo de la Metropoli/ Sevillana/ con las Fiestas en obsequio/ del Breue concedido por la Santidad de N. Padre/ Alexandro VII, al primer instante de/ Maria Santissima/ Nuestra Señora sin pecado/ original,/ qve ofrece por Bernabe de/ Escalante, en nombre de la insigne Hermandad, al/ Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Dean,/ y Cabildo de la S. Iglesia Cathedral,/ y Patriarchal/ D. Fernando de la Torre Farfán./ Con licencia, impresso en Seuilla, por Juan Gomez de Blas./ Impressor mayor. Año de 1663.—4.º. 21 hs. prels. + 267 fols. Con un retrato.

Penney, p. 562. Jerez, p. 104.

100.—TORRES Y AGUILERA, JERÓNIMO.—93 r.—Las obras de Boscan y algunas de Garcilaso en quatro libros, año de 1554. 4. y allí mismo Cronica de varios Sucesos de Italia, Levante y Berberia, desde el año 1570 hasta el de 1574. 4.

Véase n.º 41.

Chronica y/ Recopilacion de varios sucessos/ de guerra qve ha acontecido/ en Italia y partes de Leuante y Berberia, desde que el Turco/ Selin rompio con Venecianos y fue sobre la Isla de/ Chipre año de M. D. LXX. hasta que se per-/ dio la Goleta y Fuerte de Tunez/ en el de M. D. LXXIIII./ Compuesta por Hieronymo de Torres y Aguilera./ ¶ Dirigido al Ilustrissimo Sr. D. Iuan Francisco/ Fernandez de Yxar, conde de Belchite./ y de Gualbe, &./ [Escudete]/ En Çaragoça./ Impressa en casa de Iuan Soler, año del Señor de M. D. LXXIX./ Con Licencia y priuilegio.—4.º. 8 hs. prels. + 124 fols.

Gallardo, 4078. Salvá, 3414. Penney, p. 564.

101.—TORRES NAHARRO, BARTOLOMÉ DE.—94 r.—Propalladia de Bartolome de Torre. Madrid, año de 1573. 8.

Debe de ser la edición de Cosin, pero nos extraña que Maldonado, tan cuidadoso, no indique la inclusión del Lazarillo:

Propaladia/ de Bartolome/ de Torres Naharro,/ y/ Lazarillo/ de Tormes./ Todo corregido y emendado, por mandado/ del consejo de la santa, y general/ Inquisicion/ [E. del Imp.]/ Impresso con licencia y priuilegio de su Magestad/ para los reynos de Castilla/ y Aragon./ En Madrid, por Pierres Cosin/ M. DLXXIIII.—8.º. 12 hs. prels. + 417 fols.

Gallardo, 4083. Salvá, 1458. La Barrera, [404 a.]
Penney, p. 56. Jerez, p. 105.

102.—TRATADO.—88 v.—Un tratado de las virtudes en verso, con glossa, en prosa, y dichos, y castigos de Profetas, y Filosofos, y exortación a los Reyes Catolicos, sobre el caso acaecido en Barcelona, por el licenciado Muros, Burgos. año de 1491.

Esta en el mismo tomo que Boecio de Consolacion, traducido en Romance, Sevilla, año de 1518, y alli mismo los claros varones de España, por Hernando del Pulgar, y un tratado de vita Beata por Iuan de Lucena.

No hemos logrado identificar este libro. ¿Será, quizá, *Las Setecientas*?

103.—ULLOA, LUIS DE.—94 v.—Versos de Don Luis de Ulloa. Madrid, año de 1659. 4.

Versos que escribió D. Luis de Ulloa Pereira, sacados de algunos de sus borradores. Dirigidos a la Alteza del señor don Juan de Austria. [Escudo Real]. Con licencia.—En Madrid. Por Diego Diaz. Año MDCLIX.—4.º. 8 hs. prels. + 215 fols. + 5 hs.

Según Salvá, 1101. La Barrera, 409 a. Penney, p. 571.
Jerez, p. 107.

—.—URREA, ANTÓN DE.—Véase n.º 76.

—.—VALDEPEÑAS, RODRIGO DE.—Véase n.º 64.

104.—VALDIVIELSO, JOSEPH DE.—94 v.—Esposicion parafrastica de los Psalmos, y de los Canticos de el Breviario, por el Maestro Joseph de Valdivielso. Madrid, año de 1623.

Exposicion/ parafrastica/ del Psalterio y de los/ Canticos del/ Breviario./ Al S^{mo} S^r Cardenal/ Infante./ Por el M^o Joseph/ de Valdivielso Capellan/ de su Alt^a./ En Madrid por la viuda [!] de Alonso Martin. Año 1623.—4.º. 7 hs. prels. + 258 fols. + 2 hs.

La Barrera, p. 415. Penney, p. 62.

105.—————.—Vida y excelencias de San Ioseph, por Fr. Joseph de Valdivielso. En verso. Madrid, año de 1599. 4.

¿Es una edición anterior a las conocidas o una errata de imprenta que no acertamos a deshacer? La edición más antigua conocida es la de Toledo de 1608, aunque Brunet cita una de Barcelona, Honofre Anglade, 1607, 8.º, y aduce que «Antonio en cite une édition de Tolède sous la même date» (V, col. 1032).

106.—VALTANÁS, FR. DOMINGO DE.—57 r.—Vita Christi, en que se trata la historia de la encarnación de el Verbo, y declaración de profecias. Por Fr. Domingo de Valtanas. Sevilla, año de 1554. 8.

Vita Christi. Sevilla. Sebastia Trugillo, August 26th, 1555.
Según Penney, p. 580.

107.—VEGA CARPIO, LOPE DE.—93 v.—Arcadia, prosas, y versos por el mismo. Amberes, año de 1617. 8.

Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio. Con una exposición de los nombres Historicos, y poeticos. Anvers. Pedro y Iuan Bellerio. 1617.—8.º. 472 págs. + 28 hojas.
Según Penney, p. 584. Jerez, p. 109.

108.—————.—93 v.—La Circe, con otras rimas y prosas, por el mismo. Madrid, año de 1624. 4.

La Circe/ con otras Rimasy Prosas/ Al Ex^{mo} Señ^{or}/ D. Gaspar de Guzmá/ Conde de Oliuares/ de/ Lope de Vega/ Carpio/ En casa de la biuda de Alonso Martin a costa de Alonso Perez. 1624.—4.º. 5 hs. prels. + 236 fols.
Salvá, 1028. Penney, p. 584.

109.—————.—93 v.—Las comedias de el famoso Poeta Lope de Vega Carpio. [27 tomos]. Valladolid y Madrid, año de 1609. 4.

Son las partes de comedias de Lope. La primera sería, seguramente, la recogida por Bernardo Grassa e impresa en Valladolid (1609) por Iuan de Bostillo para la libreria de Antonio Coello. No se puede saber, entre todas las partes de Comedias de Lope impresas antes de 1677, cuáles corresponden a estos veintisiete tomos.

Salvá, 1469. Penney, p. 585. Jerez, p. 111.

110.—————.—93 v.—Corona Tragica, vida y muerte de la Reyna de Escocia, por el mismo. Madrid, año de 1627. 4.

Corona tragica./ Vida y muerte de la Serenissima/ Reyna de Escocia/ Maria Estuarda./ A nuestro SS^{mo} Padre/ Urbano VIII P. M./ Por Lope Felix de Vega Carpio./ Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y/ Capellan de San Segundo en la Santa/ Iglesia de Auila/ *Versa est in luctum/ cithara mea*/ Con privilegio/ En Madrid, por la Viuda de Luis Sanchez, impres-/ sora del Reyno./ Año M. DC.XXVII.

A costa de Alonso Perez mercader de libros.—4.º. 8 hs. prels. + 127 fols.

Salvá, 1028. Penney, p. 585. Jerez, p. 174.

111.—————.—93 v.—La Dorotea, por el mesmo. Madrid. Año de 1654. 8.

La Dorotea, accion en prosa. De Frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Ivan. A Ramon Dorda y Sala, Escriuano de Mandamiento y Camara de su Magestad en su ...Consejo de la Corona de Aragon y oficial mayor de la Secretaria de Cataluña. 29. [Exi de theatro Cato. Adhibe mentem Cicero.] Con licencia, en Madrid, en la Imprenta Real, año 1654. A costa de Iuan Antonio Bonet, Mercader de libros.—8.º. 8 hs. prels. + 222 fols. + 1 h. con el colofón. Según La Barrera, p. 450 a. Salvá, 1475.

Penney, p. 585. Jerez, p. 111.

112.—————.—93 v.—Autos Sacramentales, Loas, y Entremeses, por el mismo. Madrid, año de 1644.

Corresponde al libro: «Fiestas del Santissimo Sacramento, repartidas en doze autos Sacramentales, con sus Loas, y Entremeses, Compuestas por el Phenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio; recogidas por el Lic. Ioseph Ortiz de Villena.»

No conocemos más que la edición zaragozana de Pedro Verges. Sin embargo, la madrileña aparece citada por Nicolás Antonio y por Rennert y Castro aunque sin ninguna precisión.

113.—————.—93 v.—La Filomena, con otras rimas, prosas, y versos, por el mesmo. Madrid, año de 1621. 4.

La Filomena/ con otras diuersas/ Rimas, Prosas, y Versos./ de Lope de Vega Carpio./ A la Ill.^{ma}./ Señora Doña/ Leonor Pimentel./ Con Priuilegio/ En Madrid./ En casa de la biuda de Alonso Martin, a costa de Alonso Perez. 1621.—4.º. 4 hs. prels. + 220 fols. (son 212 por errores de numeración).

Salvá, 1031. Penney, p. 585. Jerez, p. 110.

114.—————.—93 v.—La Hermosura de Angelica, con otras rimas, por el mesmo. Barcelona, año de 1604. 8.

La/ Hermosvra/ de Angelica,/ Con otras diuersas Rimas./ De Lope de Vega Carpio./ Barcelona, a costa de Miguel Merescal. MDCIII. [En colofón]: Barcelona, en casa de Iuan Auello. 1604.—8.º. 8 hs.

prels. + 482 fols. [Faltan los fols. entre el 320 y el 355, por error de foliación, pero no falta texto].

Salvá, 1687. Penney, p. 585. Jerez, p. 110.

115.—————.—93 v.—Justa Poetica a San Isidro, por el mismo. Madrid, año de 1620. 8.

Iusta poetica,/ y Alabanzas jvstas/ Qve hizo la Insigne Villa de Madrid al bienauen-/ turado San Isidro en las fiestas de su Beati- ficacion, recopiladas por Lope de/ Vega Carpio./ Dirigidas a la mis- ma/ Insigne Villa/ Año [Grab. en cobre, con estos tres versos rodeán- dolo, excepto por abajo: «Labre, cultiue, cogi,/ Con Piedad, con Fe, con Zelo/ Tierras, Virtudes y Cielo».—Abajo: San Isidro de Madrid] 1620./ Con privilegio./ En Madrid, por la Viuda de Alonso Martin./ Védese en la calle de Sãtiago en casa de Alõso Perez mercader de libros.—4.º. 8 hs. prels. + 140 fols.

Gallardo, 4228. Penney, p. 586. Jerez, p. 110.

116.—————.—93 v.—Laurel de Apolo, con otras rimas, por el mismo. Madrid. año de 1630. 4.

Lavrel/ de Apolo,/ Con Otras Rimass./ Al Excel^{mo} Señor Don/ Ivan Alfonso Enríquez/ de Cabrera,/ Almirante de Castilla./ Por Lope Felix de/ Vega Carpio, del Abito de/ San Iuan./ Año [Summa felicita- tas/ inuidere nemini] 1630/ Con privilegio./ En Madrid, por Iuan Gonçalez.—4.º. 8 hs. prels. + 129 fols. + 1 hoja.

Salvá, 1478. Penney, p. 586. Jerez, p. 111.

117.—————.—93 v.—Pastores de Belen, por el mesmo. Bruselas, año de 1614. 8.

Pastores de Belen, prosas y versos divinos, de Lope de Vega Carpio. [Dirigidos a Carlos Felix, su hijo]. En Brvsselas. Roger Velpio y Huberto Antonio. 1614.—12.º. 10 hs. prels. + 636 págs. + 1 hoja. Según Salvá, 2025. Penney, p. 586. Jerez, p. 110.

118.—————.—93 v.—El Peregrino en su patria, por el mesmo. Madrid, año de 1613. 8.

No conocemos esta edición ni ninguna referencia a ella.

119.—————.—93 v.—Fiestas de Madrid a San Isidro, por el mesmo. Madrid, año de 1622. 4.

Relacion/ de las Fiestas/ que la insigne Villa de Madrid/ hizo en

la Canoniçacion de su/ Bienauenturado Hijo y Patron/ San Isidro, con las Comedias/ que se representaron y los Versos/ que en la Iusta Poetica se escriu-/ ieron./ Dirigida/ A la misma Insigne Villa./ Por Lope de Vega Carpio./ Año de 1622.—**COLOFÓN:** En Madrid/ Por la Viuda de Alonso Martin/ Año de 1622.—4.º. 28 hs. prels. + 156 fols. Gallardo, 4229. Salvá, 1483. Penney, p. 587. Jerez, p. 110-111.

120.—————.—93 v.—Rimas de Lope de Vega Carpio, con el nuevo arte de hazer comedias. Madrid, año de 1621. ñ2 [!].

—————. Madrid. Viuda de Alonso Martin. [for] Alonso Perez. 1621.
Según Penney, p. 587.

121.—————.—93 v.—Rimas humanas, y divinas del Licenciado Tome de Burguillos. Madrid. año de 1634. 4.

Rimas/ hvmanas y divinas,/ del/ Licenciado Tome de Burguillos,/ no sacadas de bliblioteca [!] ningvna,/ (que en Castellano se llama Libreria) sino de papeles de amigos/ y borradores suyos./ Al Exce-lentissimo Señor dvqve de/ Sessa, Gran Almirante de Napoles./ Por Frey Lope Felix de Vega Carpio/ del Auito de San Iuan./ [E. de A.]/ Con priuilegio. En Madrid en la Imprenta del Reyno, Año 1634./ A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad.—4.º. 8 hs. prels. + 160 fols.

Salvá, 492. Penney, p. 587. Jerez, p. 111.

122.—————.—93 v.—Rimas Sagradas de Lope de Vega Carpio. Madrid, año de 1631. 8.

Edición desconocida.

123.—————.—93 v.—Romancero espiritual, por el mes-mo. Madrid, año de 1665. 12.

Edición desconocida.

124.—————.—93 v.—San Isidro, poema castellano, por el mesmo. Madrid. año de 1633. 8.

No tenemos ninguna referencia de esta edición; puede ser o bien una edición desconocida, o bien una errata por cualquiera de las de 1603, 1613, 1632 ó 1638.

125.—————.—93 v.—Triunfo de la Fe en los Reinos del Japon, por el mesmo. Madrid, año de 1618. 8.

Trivnfo/ de la Fee, en/ los Reynos del Japon,/ Por los años de 1614./ y 1615./ Al Ilvstrissimo/ y Reuerendissimo señor el Cardenal de/ Sandoual, Dean de Toledo./ Por Lope de Vega/ Carpio, Procurador fiscal de la Camara/ Apostolica en el Arçobispado/ de Toledo./ Año [Esc. de la Comp. de Jesús] 1618./ Con licencia./ Madrid, Por la viuda de Alonso Martin./ A costa de Alonso Perez Mercader de libros.—COLOFÓN: En Madrid,/ Por la viuda de Alonso Mar-/ tin de Balboa.—8.º. 8 hs. prels. + 104 fols. + 8 hs. de Tabla.

Penney, p. 588. Jerez, p. 111.

126.—————.—93 v.—Triunfos divinos, con otras rimas Sacras, por el mesmo. Madrid, año de 1625. 4.

Trivnfos/ divinos/ con otras Rimas/ sacras./ A la Excelentissima/ Señora Doña Ines de/ Zvñiga, Condesa/ de Olivares./ Por Lope de Vega Carpio,/ Procvrador Fiscal de la/ Camara Apostolica./ Año [Quod clarum cultum,/ Quod Scrupum durum] 1625/ Con privilegio./ En Madrid, por la Vivda de Alonso Martin./ A costa de Alonso Perez mercader de libros.—COLOFÓN: En Madrid/ Por Pedro Tazo,/ Año 1635. 4.º.—8 hs. prels. + 127 fols. + 1 hoja.

Gallardo, 4230. Salvá, 1044. Penney, p. 588.

Jerez, p. 111.

127.—————.—93 v.—La Vega del Parnaso, por el mismo. Madrid, año de 1637. 4.

La Vega del Parnaso, por el Fenix de España, frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan, procurador fiscal de la Camara Apostolica. Dirigida al Exmo. Sr. D. Luis Fernandez de Cordoua y Aragon, Duque de Sessa, etc. En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año 1637.—4.º. 4 hs. prels. + 292 fols.

Según Rennert y Castro, p. 392. Salvá, 1470.

Penney, p. 588. Jerez, p. 111.

— .— —————.—Véanse n.ºs 77 y 79.

— .—VENTURA DE VERGARA, SEBASTIÁN.—Véase n.º 128.

128.—VERGARA, SEBASTIÁN VENTURA DE.—94 r.—Ideas de Apolo, y tareas del ocio por Don Sebastian Ventura de Vergara. Madrid, año de 1612. 4.

Ydeas de Apolo y dignas tareas del ocio cortesano. De Don Sebastian

Ventura de Vergara Salcedo. Madrid. Andres Garcia. 1663.—4.º
12 hs. prels. + 226 fols.

Según Salvá, 1051.

—.—VIANA, PEDRO SÁNCHEZ DE.—Véase n.º 89.

—.—VILLAMEDIANA, CONDE DE.—Véase n.º 93.

129.—VILLAVICIOSA, JOSEPH DE.—94 v.—La Moschea poetica
de Joseph de Villaviciosa. Cuenca, año de 1615. 8.

La Moschea/ poetica inuentiua en/ Octaua Rima./ Compvesto por
Io-/ seph de Villauiciosa, vezino de la/ Ciudad de Cuenca./ Dirigido
a Pedro de Ravago/ Regidor perpetuo de la dicha Ciudad/ Año [E.
de A.] 1615./ Con privilegio./ Impresso en Cuenca, por Domingo de
la/ Iglesia, a la Calle-Ancha.—8.º 16 hs. prels. + 174 fols. + 2 hojas.
Gallardo, 4321. Salvá, 1060. Penney, p. 600. Jerez, p. 114.

130.—VILLEN DE BIEDMA, JUAN.—21 r.—Q. Horacio Flaco,
Poeta latino, traducido en lengua Castellana por el Dr. Villen
de Biedma. Granada, año de 1699. Fol.

Hay error en la fecha, que ha de ser 1599.

Q. Horacio Flacco, poeta lyrico latino. Sus obras con la declara-
cion Magistral en lengua Castellana. Por el Doctor Villen de Bied-
ma. Granada. Sebastian de Mena. 1599. [A costa de I. Diez.].—Fol.
10 hs. prels. + 330 fols. + 8 hs. de Tabla.

Según Salvá, 676. Penney, p. 262.

—.—VIRGILIO.—Véase n.º 56.

—.—YEPES, JUAN DE.—Véanse n.ºs 28 a 30.

131.—ZAPATA DE CHAVES, LUIS.—94 r.—Carlos Famoso, poema
heroico, de Don Luis Zapata. Valencia, año de 1566. 4.

Carlo famoso/ De don Luys Çapata, a la/ C.R.M. del Rey Don Phe-/
lippe Segvndo Nve-/ stro Señor./ A gloria y honrra de/ nuestro Se-
ñor, so protection y correction de la/ sancta madre Yglesia./ Con
priuilegio Real./ Impresso en la muy insigne/ y coronada Ciudad
de Valencia, en casa/ de Ioan Mey. Año de/ M. D. LXVI.—4.º 4 hs.
prels. + 289 fols.

Gallardo, 4361. Salvá, 1087. Penney, p. 611. Jerez, p. 116.

MANUSCRITOS

- 1.—ACADEMIA.—168 r.—Los humildes contra Maldonado. *Misc. fol. III. fol. 227-234.*
Es texto editado por Lucas de Torre, BRAE, II, 1915.—189-218.
- .—ALIGHIERI, DANTE.—Véase n.º 7.
- .—ARGENSOLA.—Véase LEONARDO DE ARGENSOLA.
- .—ARGUIJO, LUIS DE.— Véase n.º 32.
- 2.—BATALLA.—168 r.—La Batalla de Olmedo, en verso. *Misc. fol. III. fol. 245.*
- .—BELILLA, FRANCISCO DE.—Véase n.º 74.
- 3.—BOSCAN, JUAN.—220 r.—Canciones y varias poesías del Boscan. *Misc. quarto. III, fols. 1-2.*
- 4.—CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO.—113 r.—Comedia intitulada Ni Amor se libra de Amor, que se represento a sus Magestades en Carnestolendas. 4. ms.
- 5.—CARTAPACIO.—114 v.—Cartapacio de versos de diferentes Poetas. En 4. ms.
- 6.—CID.—189 r.—Historia del Cid en versos antiguos. *Misc. fol. XXXIV, fols. 96-101.*
- .—COMEDIAS.—Véase n.º 61.
- .—CONDESTABLE DE CASTILLA.—Véase n.º 16.
- 7.—DANTE.—111 v.—El Dante traducido y comentado, no se dize el que le comento, en fol. ms.
- 8.—DEVOCIONARIO.—112 r.—Devocionario de diferentes Psalmos, y oraciones para el vso de la dicha Señora Reina Doña Isabel, en vitela, y con iluminaciones. en 4. ms.
- 9.—DISCURSO.—202 v.—Discursos varios, y versiones Castellanas de Poetas diferentes, y latinos. *Misc. quarto. XI, fols. 176-186.*
- .—DOMINGO DE SILOS, SANTO.—Véase n.º 76.
- 10.—ÉGLOGA.—202 r.— Egloga Castellana. *Misc. quarto. X. fols. 100-111.*
- 11.—ENCINAS, JUAN DE.—117 r.—Dialogo de Amor, intitulado Dorinda, en que se trata de las causas por donde justamente vn amante puede retirarse de su amor, sacado a luz por Iuan de Encinas, vezino de Burgos; fue de Don Diego de Villosa Baçan, en 4. m [!].
- 12.—EPIGRAMAS.—168 v.—Epigramas a la muerte de la Reina Doña Isabel. *Misc. fol. IV. fols. 196-198.*
- 13.—EPIGRAMAS.—168 v.—Epigramas a la muerte del Emperador. *Misc. fol. IV. fol. 208.*
- 14.—EPIGRAMAS.—201 r.—Varios Epigramas latinos, y Romances

- Castellanos à diferentes assumptos. *Misc. quarto*. VI. fols. 92-147.
- 15.—FERNÁNDEZ, FR. LOPE.—Espejo del Alma... Véase n.º 46.
- 16.—FERNÁNDEZ DE VELASCO, JUAN.—168 r.—Observaciones del Condestable de Castilla contra el Divino Herrera. *Misc. Fol.* III. fols. 201-218.
- .—GARCÍA DE SANTA MARÍA, ALVAR.—Véase n.º 54.
- 17.—GLOSAS.—202 v.—Glossas, y poesias diversas latinas y Castellanas. *Misc. quarto*. XI. fols. 3-88.
- 18.—GÓMER, ALVAR.—220 r.—Triunfo del amor, traducido por Alvar Gomez. *Misc. quarto*. III. fols. 3-15.
- 19.—GÓNGORA, LUIS DE.—117 r.—Algunas obras de Don Luis de Gongora, y Bartolome Leonardo de Argensola, en que esta algo que no se halla impresso. en 4. ms.
- .—GÓNGORA, LUIS DE.—Véase n.º 32.
- 20.—GRATIA DEI.—107 r.—Nobiliario de Gratia Dei, en que describe algunos linages de España en verso, y su explicacion, y comento, en fol. ms.
- 21.—GUZMÁN, DON HERNANDO DE.—168r.—Soneto del mismo. *Misc. fol.* III. fol. 272.
- 22.—GUZMÁN, DON HERNANDO DE.—168 r.—Zarça Parrilla, de Don Hernando de Guzman. *Misc. fol.* III. fs. 270-271.
- .—HERRERA, FERNANDO DE.—Véase n.º 16.
- 23.—HIMNO.—205 v.—Himno, oracion, y lecciones de San Crispin. Obispo. *Misc. quarto*. XVI. fol. 4.
- 24.—HIMNO.—205 v.—Himno de San Emiliano ó San Millan Abad. *Misc. quarto*. XVI. fol. 5.
- 25.—HIMNO.—205 v.—Otro himno a San Simon Martir. *Misc. quarto*. XVI. fols. 56-57.
- .—HOMERO.—Véase n.º 47.
- 26.—HORACIO.—114 r.—Apuntamientos sobre lugares de Suetonio, Horacio, y otros Poetas, y Historiadores; estan en borradores, y no consta de su Autor, en 4. ms.
- 27.—HORACIO.—113 r.—Varias traducciones de versos de Horacio, y Marcial, y otros Poetas antiguos, y algunos poemas à diferentes assumptos à lo Divino; no consta del Autor. en 4. ms.
- 28.—HORAS.—112 r.—Oras de Nuestra Señora, escritas en vitela, con estampas iluminadas; fueron de la señora Reina Catolica Doña Isabel, propietaria de los Reinos de Castilla, y Leon, està en 4 ms.
- .—HUMILDES.—Véase n.º 1.
- 29.—HURTADO DE MENDOZA, ANTONIO.—113 r.—Obras metricas de Don Antonio de Mendoza, que se copiaron de un libro que tenia su hija la Marquesa de Miranda de Auta, en 4 ms.

- 30.—HURTADO DE MENDOZA, ANTONIO.—113 r.—Vida de Nuestra Señora, escrita en verso por don Antonio de Mendoza, Secretario de Camara de Su Magestad, y de la Camara de Justicia. en 4 ms.
- 31.—HURTADO DE MENDOZA, ANTONIO.—207 v.—Vida de N. Señora, y zelos de S. Ioseph, escrita en verso por Don Antonio de Mendoza. *Misc. quarto*. XXIII, fols. 235-246.
- 32.—[JÁUREGUI, JUAN DE].—199 v.—Antidoto contra las soledades de Gongora por Luis de Arguijo. *Misc. quarto*. I. fols. 63-94.
- .—JUAN MANUEL, DON.—Véase n.º 38.
- 33.—LAMENTACIÓN.—169 v.—Lamentacion fecha por el Marques en profecía de la segunda destruicion de España. *Misc. fol. V*. fols. 157-169.
- 34.—LEÓN, FRAY LUIS DE.—117 v.—Comentario y exposicion sobre el Libro de los Cantares, por el Maestro Fray Luis de Leon, en 4. ms.
- 35.—LEONARDO DE ARGENSOLA, BARTOLOMÉ.—Véase n.º 19.
- 36.—LEONARDO DE ARGENSOLA, LUPERCIO.—186 v.—La lira de Luperio de Argensola. *Misc. fol. XXII*. fols. 284-289.
- 37.—LIBRO.—117 r.—Libro de Suertes entre Galanes y Damas, con estampas de las Ninfas, Signos, y Arboles, con iluminaciones de colores; estan al fin algunas versiones de Psalmos, y otros lugares de Escritura en verso, y algunos poemas; no consta de Autor, en 4 ms.
- .—LÓPEZ DE MENDOZA, ÍÑIGO.—Véase n.º 54.
- .—MALDONADO, DON DIEGO.—Véase n.º 1.
- 38.—MANUEL, DON JUAN.—181 r.—Coplas de Don Iuan Manuel. *Misc. fol. XXV*. fol. 149.
- .—MARCIAL.—Véase n.º 27.
- 39.—MAYORGA, FRAY ALONSO DE.—112 v.—Vida de San Antonio de Padua en octavas, por Fray Alonso de Mayorga, Religioso de San Francisco, natural del Puerto de Santa Maria, en 4. ms.
- 40.—MEDINILLA, BALTASAR ELISIO DE.—113 r.—Descripcion del sitio de Buenavista en la Vega de Toledo, dedicado al Cardenal Don Bernardo de Roxas, y glossada por el conde de Mora. Una carta contra un religioso Dominico, que predico contra la Concepcion. Otra consolando a Eope de Vega en la muerte de un hijo suyo. Otro dialogo entre Lope de Vega, y el autor, y otros papeles, todos compuestos por Baltasar Elisio de Medinilla, en 4 ms.
- Este manuscrito concuerda en parte con el que describe Gallardo en el número 2986 de su *Ensayo*.
- 41.—MEDINILLA, BALTASAR ELISIO DE.—113 r.—Fiestas que se celebraron en Toledo a la translacion de N. S. del Sagrario a su

nueva capilla; parece que compuso la relacion Baltasar Elisio de Medinilla, en 4 ms.

Cfr. Gallardo, *Ensayo*, s. v. *Medinilla*, III, col. 691.

- 41.—MEDINILLA, BALTASAR ELISIO DE.—172 v.—Papel de Baltasar Elisio de Medinilla a la Ciudad de Toledo, sobre que pida a su Magestad mande a los vezinos della, que no estuviesen ocupados en pleitos, o otras cosas forçosas, residan en su patria. *Misc. fol.*, IX. fols. 8-17.
- 43.—MEDINILLA, BALTASAR ELISIO DE.—110 v.—Varios borradores de Baltasar Elisio de Medinilla, en que se contienen diferentes assumptos, en verso latino, y Castellano, y en prosa. en fol. ms. Cfr. Gallardo, *Ensayo*, s. v. *Medinilla*, III, col. 691.
- 44.—MEDINILLA, BALTASAR ELISIO DE.—113 r.—Versos à lo Divino de Baltasar Elisio de Medinilla, esta en 4 ms. Cfr. Gallardo, *Ensayo*, s. v. *Medinilla*, III, col. 691.
- 45.—MENA, JUAN DE.—220 r.—Dezir que fizo Iuan de Mena, sobre la justicia, pleitos y vanidad del mundo. *Misc. quarto*, III, fols. 22-30.
- 46.—MENA, JUAN DE.—109 v.—Espejo del alma, y las trecientas de Iuan de Mena, en letra muy antigua, en fol. ms. Véase n.º 15.
- 47.—MENA, JUAN DE.—113 r.—Treinta y seis capitulos de Homero, traducidos en Castellano por Iuan de Mena, y dedicados al Rey Don Iuan el Segundo, manuscrito, en vitela, con iluminaciones, es el original, esta en 4. ms.
- 48.—MENDOZA, BERNARDINO DE.—189 r.—Otros borradores de D. Bernardino de Mendoza. *Misc. fol.* XXXIV. fols. 102-111.
- 49.—MORO, TOMÁS.—167 v.—Epigramas de Tomas Moro. *Misc. fol.* III. fol. 84.
- 50.—NARVÁEZ, LICENCIADO.—117 v.—Comedia llamada Menandra, compuesta por el Licèciado Narvaez, residente en la Vniversidad de Salamanca, en 4. ms.
- 51.—NISENO, FRAY DIEGO.—186 r.—Soneto de Fray Diego Niseno a vn sermon. *Misc. fol.* XXXII. fol. 181.
- 52.—PACHECO, FRANCISCO.—168 r.—Macarronea de Francisco Pacheco. *Misc. fol.* III. fols. 219-226.
- 53.—PÉREZ, JUAN.—114 r.—Vida de Santa Maria Madalena, escrita por Iuan Perez, Poeta latino, traducida en octavas castellanas, en 4. ms.
- 54.—PÉREZ DE GUZMÁN, HERNÁN.—109 r.—Varias poesias antiguas del tiempo del Rey Don Iuan el Segundo y Enrique Quarto compuestas por Hernan Perez de Guzman, abuelo de Garcilaso de la Vega, y de Alvar García de Santa Maria, y del Marques de Santillana, en fol. ms.

- .—PETRARCA.—Véase n.º 18.
- 55.—POESÍAS.—181 v.—Varias poesias. *Misc. fol.* XXV, fol. 186.
- 56.—POESÍAS.—202 r.—Varias poesias antiguas, que no señalan el Autor, con escolios, y comento en prosa. *Misc. quarto.* IX. fols. 1-162.
- 57.—POESÍAS.—202 v.—Varias poesias Latinas y Castellanas, y mezcla de otras cosas. *Misc. quarto.* XI. fols. 116-126.
- .—POESÍAS.—Véase n.º 17.
- 58.—QUEVEDO, FRANCISCO DE.—181 v.—Memorial de Don Francisco de Quevedo al Conde Duque quando le desterro de Madrid. *Misc. fol.* XXVII. fols. 37-39.
- 59.—QUEVEDO, FRANCISCO DE.—117 r.—Versos de Don Francisco de Quevedo, que no andan impressos, y son originales de su letra, en vn manual que traia en la faldriquera quando le prendieron. 12 ms.
- .—QUEVEDO, FRANCISCO DE.—Véase n.º 67.
- 60.—REFRANES.—113 r.—Libro de Refranes antiguos castellanos. en 4. ms.
- 61.—RELACIÓN.—199 v.—Relacion de las comedias que se hizieron el año de 1474, a la Reina Doña Isabel, y a la Princesa Doña Juana, representadas por sus damas. *Misc. quarto.* I. 24-51.
Véase nuestro trabajo *Para los orígenes del teatro español*, BHj, LXXII, (1970), 328 y ss.
- 62.—REMEDIO.—110 v.—Remedio de perdidos, en verso y prosa, trata de los amantes, y de sus pasiones, no consta de su autor; esta en letra muy antigua. en fol. ms.
- 63.—ROMANCE.—180 v.—Un romance curioso. *Misc. fol.* XXV. fols. 21-22.
- 64.—ROMANCE.—193 v.—Romance escrito al General Masflet [!]. *Misc. fol.* XXXVIII, fol. 305.
- .—ROMANCES.—Véase n.º 14.
- 65.—ROZAS DE OQUENDO, MATEO.—113 r.—Satira hecha por Mateo Rozas de Oquendo a las cosas que passavan en el Perú en el año 1598, estan al fin otros versos a diferentes assumptos. en 4. ms.
- 66.—SÁNCHEZ DE BADAJOZ, GARCI.—114 v.—Obras de Garci Sanchez de Badajoz, natural de la ciudad de Ecija; contine varias poesias. en 4. ms.
- .—SANTA MARÍA, ALVAR GARCÍA.—Véase n.º 54.
- .—SANTILLANA, MARQUÉS DE.—Véase n.º 54.
- 67.—SONETO.—183 r.—Soneto en alabança de Don Francisco de Quevedo, por aver defendido el Patronato del Santo Apostol Santiago. *Misc. fol.* XXVII. fol. 27.
- .—SUETONIO.—Véase n.º 26.

- 68.—TAMAYO DE VARGAS, TOMÁS.—169 v.—Inscripciones de Don Tomas de Vargas para el Sagrario de Toledo. *Misc. fol. V.* fol. 130.
- 69.—TANSILO, LUIS.—117 r.—Versos en lengua italiana, escritos por Luis Tansilo, y dedicados a Gonçalo Fernandez de Cordova. Duque de Sessa, año de 1446. en 4. ms.
- 70.—TOLEDO, D. ENRIQUE DE.—189 r.—Carta en redondillas de D. Enrique de Toledo, aviendo resuelto entrar en religion. *Misc. fol. XXXIV.* 276-299.
- 71.—TRATADOS.—113 r.—Varios tratados en prosa, y verso, con algunas comedias, y otros apuntamientos historicos escritos en lengua Portuguesa; no consta del Autor. en 4. ms.
- 72.—TRATADO.—200 r.—Tratado en verso de las cosas del mundo, como son contrarias a la bondad, y nobleza. *Misc. quarto.* III. fols. 152-163.
- .—VARGAS, TOMÁS DE.—Véase n.º 68.
- 73.—VEGA CARPIO, LOPE DE.—169 v.—Memorial de Lope de Vega al Consejo sobre la impresion de coplas de ciegos. *Misc. fol. V.* fols. 131-132.
- .—VEGA CARPIO, LOPE DE.—Véase n.º 40.
- 74.—VELILLA, FRANCISCO DE.—169 r.—El Capon. Dialogo, de un incognito, es del maestro Francisco de Velilla. *Misc. fol. V.* fols. 45-71.
- 75.—VERSOS.—189 r.—Diferentes versos que salieron quando entro a Reinara el Rey Nuestro señor D. Felipe Quarto. *Misc. fol. XXXIV.* fol. 174.
- 76.—VIDA.—205 v.—Vida, y milagros de Sto. Domingo de Silos, del Orden de San Benito, sacada de vn original muy antiguo. ms. *Misc. quarto.* XVI. fols. 62-183.
- 77.—VILLAGRÁN.—113 r.—Varias poesias del canonigo Villagran, en 4. ms.
- .—VILLAMANTA.—Véase n.º 1.