

[Otra edición en: *Ampurias* 9-10, 1947-1948, 335-336. Versión digital por cortesía del primer editor (*Museu Nacional d'Art de Catalunya*) y de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa* y con la paginación original].

© Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

La cultura de Golaseca y los celtas españoles

Martín Almagro Basch

[-335→]

Entre los recientes hallazgos prehistóricos que se publican en Europa, es muy importante que los arqueólogos españoles nos ocupemos de una serie de nuevas aportaciones para el mejor conocimiento de la cultura llamada de Golaseca, y que en nuestra opinión debería considerarse como una cultura típicamente celto-ligur. Sus semejanzas con nuestros hallazgos célticos son muy estrechas, y entre otros paralelos que podemos ver en ambas culturas se pueden citar la cerámica, las espadas de antenas y algún otro objeto.

Cuando esta cultura era conocida sólo por pocos hallazgos, y éstos muy notables, como la tumba del guerrero de Sexto Calende, se atisbaban afinidades claras, pero la serie de los nuevos hallazgos que desde los Alpes italianos hasta el Piamonte van mostrándonos las publicaciones italianas, abren nuevas perspectivas para buscar paralelos a nuestros típicos y muy personales hallazgos célticos. Sobre todo, algunos conjuntos cerámicos como los de Las Valletas de Sena y sus parientes en España nos acercan a la cerámica de Golaseca de una manera muy estrecha.

No sólo las formas, sino también los motivos decorativos, entre las que no falta la escisión de la época última «tipo Estiche», los cordones con impresiones digitales, los ornamentos ungulares, etc. Conjuntos de fragmentos cerámicos como los de Bec Berciassa (fig. 1), que publica F. Rittatore, *Sepolcreti Piamontesi dell'età del Ferro*, *Rassegna storica del Seprio*, 1947, fasci. VII, o los materiales que nos dio a conocer en su buena monografía. E. Ghislanzoni, *Una nuova tomba di guerriero scoperta a Sexto Calende*, *Raccolta di Scritti in onore di Antonio Giussani della Società Archeologica Comense*, 1944, son una prueba de cuanto decimos (fig. 2).

Es para nosotros los prehistoriadores españoles una lástima que no tengamos más completa información acerca de los hallazgos arqueológicos de toda esa región alpina del noroeste italiano, que tanto creemos debe ser **[-335→336-]** atendida para el mejor conocimiento de nuestra invasión céltica y desarrollo de su cultura.

Hemos querido con esta noticia llamar la atención hacia un foco cultural europeo de singular interés para la prehistoria española en todos los tiempos desde el Neolítico, pues ya debemos analizar sus fenómenos con vistas a interpretar nuestras culturas prehistóricas, pero sobre todo en la Edad del Hierro estas relaciones son muy especialmente interesantes. Por esta razón hemos querido recoger, en las páginas de nuestra revista, las pocas publicaciones que nos llegan de los trabajos meritorios que los especialistas italianos vienen realizando en aquella zona del noroeste italiano, tan poco conocida por nosotros hasta estos años, y por los cuales no sólo les felicitamos por su labor, sino que mucho nos alegrará establecer más directas relaciones. Así tal vez un día, del intercambio de información mutua, salga el decisivo argumento, que la arqueología sólo ha de confirmar, sobre el problema los ligures en España y otros importantes datos para la cronología de nuestra cultura céltica, ya que es de esperar que en Italia del noroeste se puedan fechar, con mayor seguridad que en España, los tipos culturales que aquella región nos va ofreciendo y de cuya semejanza con los españoles ya hemos hecho mención. — M. ALMAGRO.

© Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

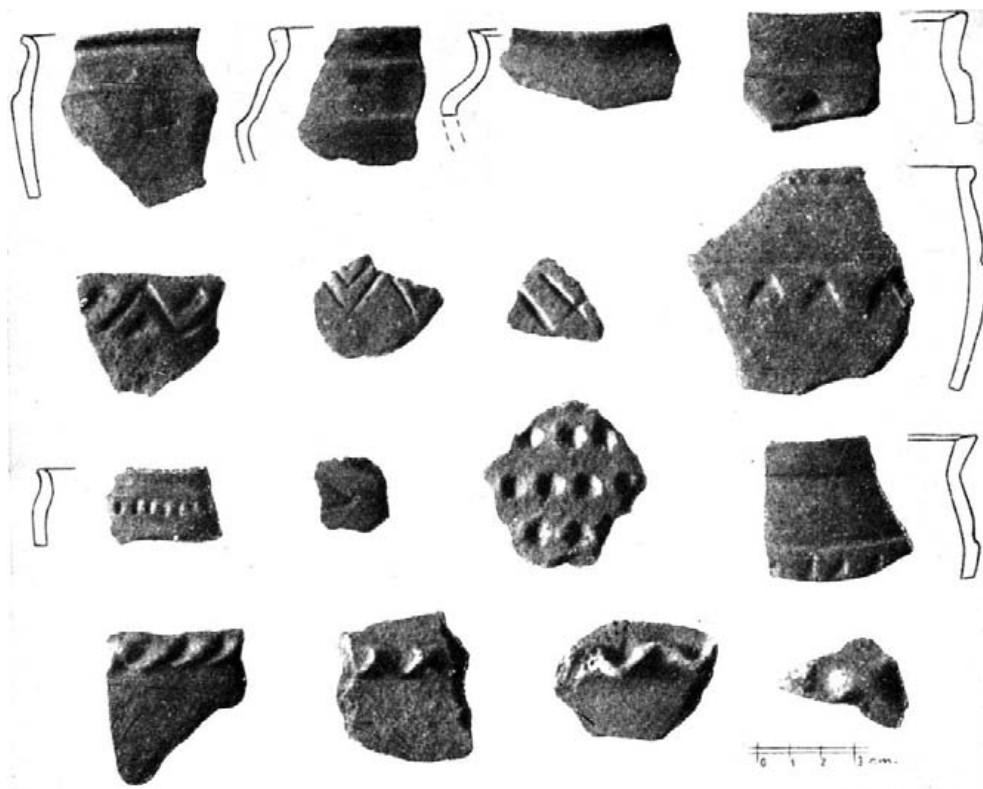


Fig. 1.- Fragmentos cerámicos del Bec Berciassa (Borgo S. Dalmazzo).

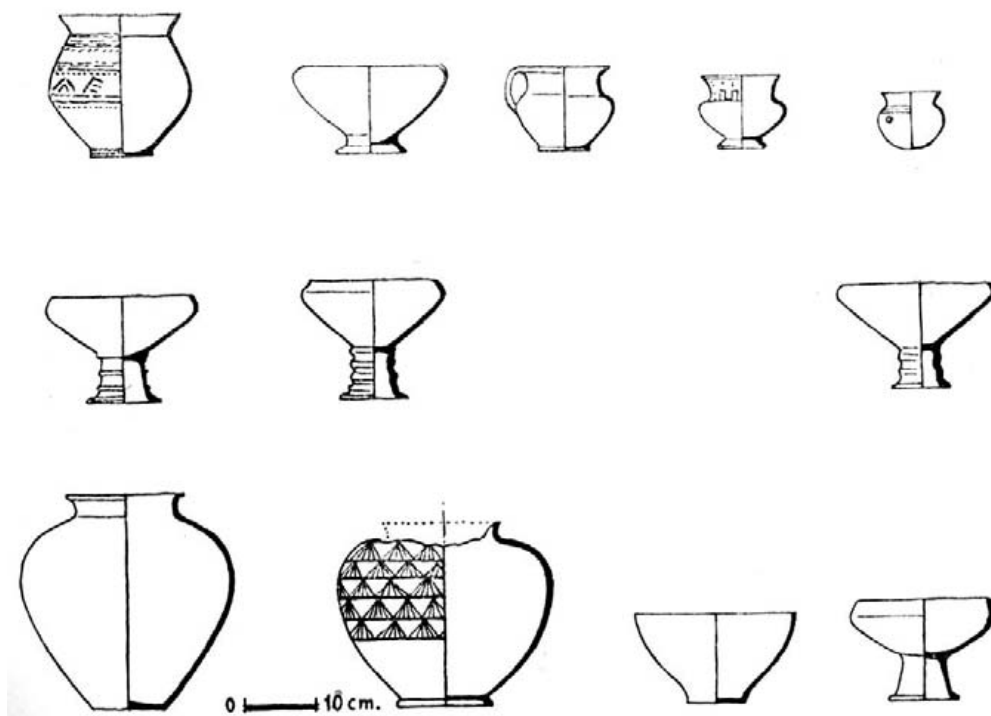


Fig. 2.- Reconstrucción de las cerámicas halladas en la tumba del guerrero de Sexto Calende y en las tierras removidas de su alrededor (de Ghislanzoni).