



Logotipo de la editorial La Isla de Siltolá.

La Isla de Siltolá (2009-), fundada por el escritor, traductor y gestor cultural Javier Sánchez Menéndez, es una editorial sevillana especializada en poesía española e hispanoamericana, aunque en su catálogo también están presentes géneros como el aforismo, el ensayo, el diario o la narrativa. Pese a su corto recorrido vital, La Isla de Siltolá se ha consolidado como una importante referencia en el panorama poético nacional.

Según su fundador, «Siltolá es una isla que no existe», además de un proyecto editorial y un «estilo de vida» (Dávalos 2010: 84). La Isla de Siltolá pretende poner al alcance de los lectores una selección de títulos rigurosa y abarcadora. Prueba de esa voluntad aperturista es que a sus arenas han arribado naufragos de diversa edad y desigual condición: autores consagrados, por un lado, y escritores noveles, por otro. En este sentido, cabe reseñar el insólito protagonismo que han adquirido las voces jóvenes —y aun jovencísimas— en el catálogo de la editorial (Juan Penalva y Bagué Quílez 2015). Los libros de La Isla de Siltolá sobresalen por su cuidada maquetación y su original diseño gráfico. La distribución ajedrezada y la policromía de sus cubiertas permiten identificar de modo inmediato las colecciones Poesía y Tierra. Este diseño, del que es responsable Abel Feu, remite a la primera edición de las *Greguerías* (Valencia, Prometeo, 1917), de Ramón Gómez de la Serna. Así lo confesaba Javier Sánchez Menéndez en una entrevista: «Un día vi una primera edición de las *Greguerías* y al verla dije: ‘Esto, es esto, Abel [Feu]’. ‘¿Pero le hacemos cambios, cuadros más grandes?’. ‘Esto, esto...’» (Dávalos 2010: 85).

Más allá de su ínsula principal, este sello ofrece un variado conjunto de atolones e islotes. Es cierto que la profusión de colecciones puede confundir al lector, pues no todas ellas tienen una representación proporcional. Por otra parte, los límites entre las distintas series no siempre son precisos, sino que a veces muestran fronteras líquidas. Aunque predomina la edición en papel —«un libro que dé olor» (Dávalos 2010: 85)—, también se incluyen volúmenes en formato digital o en versión e-book: especialmente, los clásicos de la literatura universal agavillados en Clásicos Recuperados y en Nuevas

e-Traducciones. Las colecciones más nutridas son Poesía (vigente de 2009 a 2012), Tierra [poesía] (que sucede a la anterior a partir de 2013), Arrecifes [antologías de autor y poesías completas], Levante [obras misceláneas: poesía, prosa y ensayo], Álomos [recopilaciones de entradas de blog], Anejos de Siltolá [poesía ilustrada], Vela de Gavia [poesía, con una amplia aportación de autores latinoamericanos], Aforismos, Narrativa y Nouvelle. Asimismo, la revista de poesía *La Isla de Siltolá* entregó a las prensas siete números entre 2010 y 2012. Su consejo de redacción estuvo integrado por Julio Martínez Mesanza, Luis Alberto de Cuenca, José Mateos, Olga Bernard y Abel Feu.

El constante ritmo de lanzamientos, que le ha granjeado a Sánchez Menéndez la reputación de ser «el editor de poesía más inquieto de España» (Valverde 2011), no impide la recuperación de autores cuyas obras estaban descatalogadas o resultaban inencontrables. Entre estas iniciativas destaca la publicación de la *Poesía completa* (2012), de Víctor Botas, uno de los autores «descolgados» del 68, y la aparición de la *Poesía completa* (2014), de Julio Mariscal Montes, una de las figuras ocultas en la nómina del 50. Dignas de mención son igualmente las antologías protagonizadas por poetas de diversos ámbitos generacionales, desde Aquilino Duque hasta José Luis Piquero, pasando por Ángel García López, Antonio Colinas o Álvaro Valverde. Junto con los poemarios individuales, han cuajado proyectos colectivos como el volumen *Bajo las raíces* (2015), compilado por Ben Clark, que conmemora el cuadragésimo aniversario de la primera salida de *Sepulcro en Tarquinia*, de Antonio Colinas. Por lo que respecta a las traducciones, menos abundantes, cabe resaltar la del *Caín*, de Lord Byron (2011), a cargo de José Luis Piquero, así como la antología de poesía breve en inglés *Lengua de madera* (2011), recopilada por Hilario Barrero.

Por último, La Isla de Siltolá convoca dos premios: el Premio de Poesía Joven Antonio Colinas, para autores de hasta 35 años, y el Premio de Poesía Nicanor Parra. En palabras de su fundador: «Se intenta contribuir a la historia de la literatura, aunque sea con granos mínimos de arena» (Heredia 2013). En suma, he aquí una bonita isla con palmera en el proceloso océano de la reciente lírica en español.

Luis Bagué Quílez
Universidad de Murcia

Selección bibliográfica

DÁVALOS, Corina. «Una isla para la poesía», *Nuestro Tiempo*, (2010), nº 663, pp. 84-85.

HEREDIA, Daniel. «Entrevista a Javier Sánchez Menéndez». En Blog «A los libros» (23 de octubre de 2013). <http://danielheredia.com>

JUAN PENALVA, Joaquín; BAGUÉ QUÍLEZ, Luis. «La poesía que viene», *Diario Información* («Arte y Letras»), 28 de mayo de 2015.

VALVERDE, Álvaro. «Avalancha». En Blog de Álvaro Valverde (5 de noviembre de 2011). <http://mayora.blogspot.com>

Para citar este documento: Bagué Quílez, Luis (2016). «Semblanza de La Isla de Siltolá (2009-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-isla-de-siltola-semblanza/>