



Cubierta del libro bilingüe de poesía *Nación Nómada / Nomadic Nation* (2010).  
 Fuente: Base de Datos de Editoriales Cartoneras. University of Wisconsin-Madison.  
<http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Arts.EloisaCart>

**La Ratona Cartonera (2009-)** se fundó en la ciudad de Cuernavaca, México, en octubre de 2009. La idea de su nombre, La Ratona Cartonera, viene de la aspiración de la editorial de ofrecer al mundo una literatura y unas experiencias que no pueden encontrarse dentro de las bibliotecas. Sus editores siempre escriben al final de cada volumen: «La Ratona construye moradas para las historias que otras mentes inventan con la imaginación». Este proyecto editorial viene de un proyecto anterior, La Cartonera, que sirvió de incubadora del propósito y las ideas que pretenden transmitir con sus libros. La idea original de fundar una editorial cartonera nació después de un viaje a Lima, Perú, donde su editor entró en contacto con Milagros Saldarriaga y Tania Silva, editoras y fundadoras de Sarita Cartonera.

Raúl Silva, su editor y miembro fundador, es periodista cultural y editor. Aparte de los dos proyectos cartoneros mencionados, Silva dirige la revista audiovisual *No medites*, de la que fue miembro cofundador. Junto a él trabajan en la actualidad Alicia Reardon, Laura Burns, José Antonio Suárez, Rebeca López, Armando Brito y Lea Martire. Para todos ellos, como para los poetas infrarrealistas, el motor que mueve su labor es el de vivir la poesía en cada uno de sus actos.

Los libros que confeccionan en La Ratona están siempre hechos a mano con materiales reciclados como el cartón. El proceso de composición se realiza de forma

colaborativa en talleres. En la actualidad estos integran a colectivos indígenas mexicanos, como los de lengua tutunakú, en los que participan maestros y alumnos de centros educativos de dichas comunidades. Ellos son quienes decoran manualmente los libros, dándoles un diseño individual que los hace únicos. Cada libro tiene una tirada de 120 copias, de las que veinte ejemplares se entregan al autor, una decena a los colaboradores y el resto se destina a la venta.

El objetivo de la editorial es difundir literatura que no tiene cabida en las bibliotecas institucionales. Con este propósito, se ha continuado la labor de difusión de la obra de los poetas infrarrealistas que comenzó La Cartonera en 2008. En esta línea, además de la publicación de epistolarios inéditos de poetas del grupo —Mario Santiago Papasquiaro, José Antonio Suárez y Juan Ramírez Ruiz—, han publicado la antología bilingüe *Nación Nómada / Nomadic Nation* del profesor, y poeta infrarrealista, Rubén Medina. Como curiosidad y detalle de colaboración entre las diferentes cartoneras americanas, esta obra pareció de forma conjunta en La Ratona y en Rosalita Cartonera de Madison, EE. UU. Asimismo, con la intención de fomentar el conocimiento de la poesía que se hace en el mundo latinoamericano, han publicado antologías de poesía argentina y ecuatoriana, así como obras de los poetas chilenos Matías Ellicker y Kato Ramone.

La difusión de los quince títulos actuales del catálogo de La Ratona se efectúa a través de diferentes medios. La librería Jorge Cuesta de México D. F. es un lugar de venta permanente. Otro de los circuitos de distribución son los mercados, «tianguis», que se realizan en el centro de Cuernavaca, además de la participación en eventos culturales donde la venta de libros se complementa con lectura de poesía y actuaciones musicales. A nivel internacional, los amigos que eventualmente viajan fuera de México llevan consigo libros que reparten en sus lugares de destino. Finalmente, la editorial está abriéndose a instituciones culturales como el Centro Cultural Universitario de Cuernavaca.

Isaac García-Guerrero  
Universidad de Wisconsin-Madison

Sitio web: <http://laratonacartonera.blogspot.com>

### Selección bibliográfica

CASASÚS, Mario. «Entrevista al editor y periodista Raúl Silva: ‘Las editoriales cartoneras le damos a la palabra un valor, el deseo de ser escuchada’», en *Rebelión* (15/5/2010). <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=105886>.

«La Ratona Cartonera», *Operación Marte*. En: <http://www.fuga.com.mx/operacionmarte.mx/v2/2015/08/12/la-ratona-cartonera/>

**Para citar este documento:** García-Guerrero, Isaac (2016). «Semblanza de La Ratona Cartonera (2009- )». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-ratona-cartonera-2009---semblanza/>