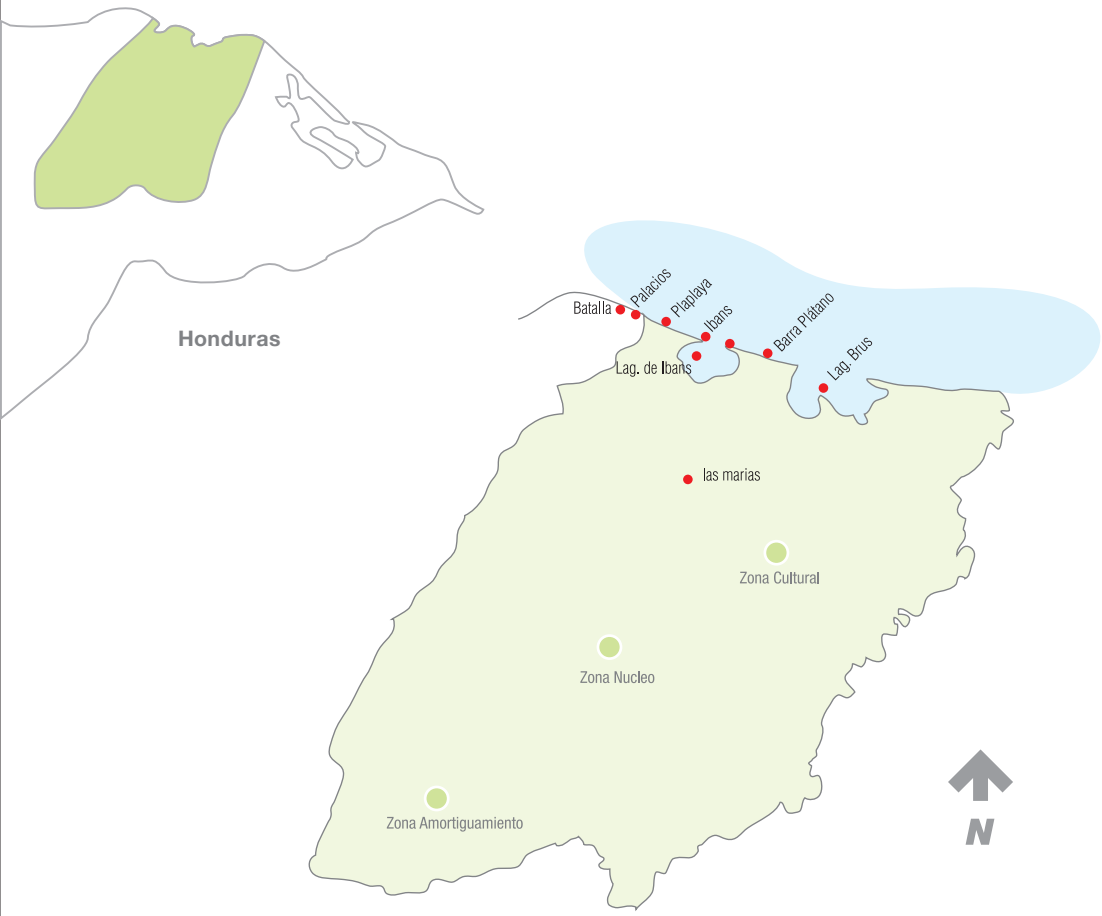


La Ruta Moskitia

laura bermúdez / javier maradiaga

La Ruta Moskitia



Biosfera del Río Plátano

In memoriam

Ubence Ramos

Cacique de la Federación Indígena pech
de Honduras en Las Marías, Río Plátano

Reserva del Hombre y La Biosfera del Río Plátano

La Reserva de la Biosfera es una de las áreas protegidas más importantes en el Corredor Biológico Mesoamericano y la más amplia de Honduras, con una extensión de 800,000 hectáreas. Está localizada entre los departamentos de Gracias a Dios, Olancho y Colón. Fue en 1982 que la UNESCO a través del Centro de Patrimonio Mundial, declaró a la Biosfera del Río Plátano como sitio de Patrimonio Natural y Cultural de la Humanidad.

La Reserva de la Biosfera se divide en tres macrozonas, de mucha importancia: la zona núcleo que es un área restringida y de uso para el sustento de las comunidades indígenas que la rodean, además de ser de gran importancia para la investigación científica; la zona de amortiguamiento que es casi exclusivamente de dominio mestizo y para uso agrícola y, la zona cultural que se encuentra habitada por cuatro grupos étnicos, entre ellos miskitos, garífunas, pech y tawahkas, los que conservan parte de su estilo de vida ancestral, en armonía con la naturaleza.

El área de la Reserva presenta distintos tipos de ecosistemas como los humedales: manglares, lagunas, pantanos de agua dulce y salobre, bosques de pantano, además está rodeado por otros ecosistemas como el de sabana de pino, bosque de hoja ancha, bosque de pino de tierra alta y la zona marítima.

Todos estos atractivos naturales y culturales hacen de la Biosfera del Río Plátano una de las regiones mas diversas y exuberantes de mesoamérica. Además se puede señalar las grandes extensiones selváticas que cubren en forma exuberante La Reserva, con una cobertura predominante de árboles que pueden alcanzar hasta los treinta metros de altura, encontrándose especies como el cedro, el laurel y la caoba, otros árboles maderables de color. Bosques de pino tanto denso como ralo, bosques de mangle, sabanas, matorrales, pastos, ríos, pantanos y playas.

Como otro atractivo cultural aparte de las cuatro etnias asentadas en la Biosfera del Río Plátano se encuentran los sitios arqueológicos de culturas primitivas como los petroglifos y sitios que datan de los siglos X a XI, así como también los lugares de asentamientos ingleses del siglo XVIII, sin dejar de mencionar la mítica Ciudad Blanca.

La Ruta Moskitia

Bienvenidos a **La Ruta Moskitia**… un sendero para explorar el más extenso bosque tropical al norte de Las Amazonas. Es en el corazón de La Moskitia donde se localiza la Reserva del Hombre y la Biosfera del Río Plátano.

A través de estas imágenes presentamos: **La Ruta Moskitia**, que es una alianza de cinco empresas comunitarias de ecoturismo. Su establecimiento y desarrollo es apoyada por Rare, una organización internacional de conservación, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo a través del Programa de Pequeñas Donaciones (PPD) del GEF y *Global Green Grant*, en un esfuerzo conjunto para combinar el turismo sostenible, la protección de la biodiversidad y el alivio de la pobreza en la Reserva.

La Ruta Moskitia, nace en el año 2006, la cual pertenece y es administrada en la totalidad por indígenas de las comunidades de Río Plátano. La empresa ha invertido más de 250.000 dólares en las comunidades rurales ubicadas dentro de la zona de selva tropical más grande y actualmente más amenazada en Centroamérica. Estos ingresos dan sostén en forma directa a más de 250 puestos de trabajo y en forma indirecta a más de 1.000 miembros de familias en las comunidades de Brus Laguna, Raista, Belén, Las Marías y Plaplaya.

La Ruta Moskitia ofrece recorridos de aventura a la Reserva de la Biosfera del Río Plátano, durante los cuales se explora en forma inmersa los ecosistemas de la gran sabana miskita donde se avista el jabirú, una especie de ave en peligro; los riachuelos poblados de peces, tortugas, lagartos y caimanes; los impresionantes parajes lagunares habitados por una gran variedad de aves, las extensas y blancas playas solitarias donde por las noches se disfruta de un cielo estrellado al son de cantos tradicionales miskitos y bailes rituales. Y para culminar el circuito de esta aventura inolvidable, se tiene la experiencia en el bosque tropical lluvioso habitado por jaguares, dantos, guaras, monos y la oportunidad de convivir entre los legendarios pech, dueños del misterio de La Ciudad Blanca.

Los beneficios económicos para los miembros de las empresas comunitarias y las comunidades en sí, es el primer paso en **La Ruta Moskitia.** Nuestra siguiente misión es apoyar los esfuerzos de conservación de la Reserva de la Biosfera a través de proyectos de conservación apoyados

directamente con un “Fondo de Conservación de La Ruta Moskitia.”

La Ruta Moskitia es realmente un “Orgullo Catracho” por haber ganado el premio de *“Responsible Tourism” Virgin Holidays 2007*, además de pertenecer a la lista verde de la revista *Condé Nast Traveler 2006*, asimismo el logro del premio internacional *Tourism for Tomorrow* en la categoría “Investor in People” 2008, distinguiéndola como la mejor empresa de ecoturismo del mundo que desarrolla alternativas económicas sostenibles para las comunidades locales y protege la naturaleza y la integridad cultural. Asimismo, la revista *National Geographic Adventure* eligió a **La Ruta Moskitia** como una de las “Mejores empresas de turismo de aventuras de la Tierra”.

Espero que por medio de esta exposición de fotografía documental **La Ruta Moskitia** logre conocer nuestra visión de proyecto .

Elmor Wood
Director Ejecutivo
Alianza LARUMO
www.larutamoskitia.com

LA RUTA MOSKITIA
ENCUENTROS, INTERCAMBIOS E INFLUENCIAS

Esta exposición constituye la muestra de dos series *FRONTERAS Y ESPACIOS: UN PLURALISMO CULTURAL y DE LA TIERRA AL CIELO –VISONES TRÁNSFUGAS* con una muy singular mirada antropológica de los dos noveles fotógrafos hondureños, misma que descansa sobre las imágenes capturadas en la zona de la Mosquitia hondureña y que tiene como centro de interés el mostrar cómo en este espacio de selva los hombres y las mujeres van creando una representación de un símbolo de ese mundo social, natural o sobrenatural.

En la primera serie las imágenes son como objetos expuestos que se enmarcan dentro de un contexto más amplio (magia, religión, personalidad). Es aquí donde el lente fotográfico logra captar con una mirada antropológica reconociendo la fuerza de la imagen sobre los hombres que la han creado. Constituye un acercamiento a un modo de vida que va desde los rituales ancestrales, así como la vestimenta del día a día, pasando por la pesca artesanal o ese primer momento de inicio de jornada cuando la infancia se dispone el camino hacia la escuela; son imágenes que nos hablan sobre unas culturas y nos interrogan acerca de nosotros mismos. Ejercen su fascinación sobre aquellos que creen conocer su significado y sobre aquellos que lo desconocen.
Es así que cada uno de nosotros cómo espectadores damos a cada fotografía de esta serie, una tendencia a identificar el símbolo con lo simbolizado. Así, una imagen puede ser representativa y al mismo tiempo ejercer un poder activo y encarnar una solidaridad.

De esta forma, podemos elaborar teorías sobre las imágenes expuestas de las tres culturas mostradas que están tan cerca y aún tan lejos de nuestro mundo urbano, y así podemos pensar sobre el lugar que ocupan estas comunidades en nuestra realidad cultural al igual del papel que juegan en la construcción de nuestro conocimiento sobre ese mundo.

Las imágenes aquí expuestas no son nada sin esa visión vertida sobre ella, debe ser más que una mirada que nos devuelva el interés por conocer más de la cultura garífuna, la miskita o la pech.

Al recorrer en todo sentido esta exposición puedo asegurar con certeza que a través de ella será más fácil reconstruir para el ojo observador aquellos momentos como una búsqueda de una identidad, como un camino para reflexionar los supuestos teóricos implícitos en el mirar de dónde vienen y hacia dónde se dirigen. Quizá, cada imagen sea útil para recuperar el pensamiento, comprender la interculturalidad desde otra perspectiva y dirigir un nuevo proceso de aprendizaje. Estas obras no son más ni menos que un viaje a través de las distintas caras de la imagen como la integración del objeto fotografiado, la de una tierra fronteriza, la explosión de un nuevo universo donde se plantean antiguas formas de vida que se ensanchan a comienzos de este siglo XXI.

Esta muestra fotográfica es un campo donde fluyen dos distintas formas de observar la cultura (esto implícito desde el punto de vista de género de ambos fotógrafos) al igual de un auténtico diálogo entre ellas de esas situaciones expresadas con mayor belleza; mientras otros retratos son expuestos de una forma en que se percibe el modo de vida de los habitantes de la zona de la mosquitia es decir entre la sensibilidad y una realidad.

En la otra sección de la exposición diferente a la que le precede, las imágenes se muestran modificadas colmándose de nuevos contenidos a la medida que se añaden nuevos elementos que se incorporan a la percepción, me refiero a *DE LA TIERRA AL CIELO –VISONES TRÁNSFUGAS* que a manera de una "marca fotográfica" de estos dos artistas del lente tienen en su formación académica formal, donde se nos ofrecen una visión definitiva, es decir **Javier Maradiaga** propone una forma particular de ver los paisajes desde la perspectiva del biólogo, gracias al empeño personal de mostrar la flora y la fauna de esta selva tropical ya traducida en una recomposición que refleja la realidad objetiva, recreando a su manera ese instante. Es así que muestra una serie de fotografías que comparten el mismo gesto del propietario, el deseo, la mirada y la constatación del elemento natural, se trata de una percepción de la imagen a través del cual sublima el deseo protagonista como ese encuentro más el añadido de mostrar una naturaleza milenaria con sus cambios actuales y así sumado el sopor del viaje. Es en cada fotografía de este artista donde el espectador se detiene y mira el detalle en cada elemento hasta satisfacer todos los deseos que sus ojos esperan encontrar en la contemplación.

Diferente, nos encontramos con las imágenes de **Laura Bermúdez** donde se evidencia los conocimientos adquiridos de sus estudios en comunicación y publicidad, condición que hace y propone un sentido inesperado eso que significa el de escudriñar el paisaje y recomponerlo desde la óptica más formalista de la fotografía, donde lo retratado se oculta detrás del disfraz de una pose, es la percepción de la imagen con un carácter de la premonición cumplida, la confluencia de cada elemento visual contrastada con el contexto que envolvió la toma fotográfica en el tiempo real.

Al retroceder en el transcurso de toda la muestra fotográfica descubrimos esa re-elaboración de cada uno de los acontecimientos, sin que resulte monótono. Ambas series son realistas en término fotográfico, con esos detalles captados por los dos artistas, incluso a veces contradictorios, por los diversos puntos de vista mostrados, pero ninguno falta a la verdad por lo cuál cada espectador debe recomponer de nuevo cada imagen, imprimirle a esa experiencia de la percepción un significado personal que construye, ilumina, reinventa una y mil veces esa misma imagen fotográfica aquí expuesta.

Miguel Barahona
Curador de la muestra

Fotoensayo

La primera vez que visité la Biosfera provocó en mí un cambio en la forma de ver el mundo que me rodeaba, si antes de ese viaje me atraía la fotografía documental –que practicaba empíricamente- después del mismo tomé la decisión de hacerlo a tiempo completo, tuve que esperar un par de años para poder concretarlo, pero la espera valió la pena; he tenido el enorme privilegio de visitar regularmente la zona en todas las formas imaginables de transporte y siempre causa en mí el mismo efecto de encantamiento que provocó el primer día que le visité.

En estas líneas intento ahora describir mi impresión que a través de las imágenes exhibidas de **Laura Bermúdez** y **Javier Maradiaga**, han traído a mi mente gratos recuerdos y enorme alegría de ver –porque eso transmiten sus imágenes- mi embrujo por la Biosfera compartido por estos dos jóvenes fotógrafos. Es sin duda para mí un gran honor que me hayan hecho partícipe de esta muestra que exhiben en el Centro Cultural España en Tegucigalpa, es también una gran alegría saber que los visitantes a la muestra se llevaran en su mente y en su corazón este sitio de increíble belleza, porque a fin de cuentas el fotógrafo documental no deja de ser un artista y los artistas vivimos de un público, el fin último del fotógrafo es compartir con quienes no han tenido la oportunidad de ver o conocer una selva, una cultura, cualquier situación o experiencia que pudo documentar con su cámara, enfrente de un observador se completa el círculo que el fotógrafo documental inicio al ver por primera vez a través de su lente y decidió presionar el botón que congeló la imagen, ese círculo –fotógrafo/espectador- es lo que da vida y trascendencia a la fotografía, es en ese momento que artista y público se conocen sus verdaderos rostros, una vez colgada la imagen en una pared o publicada por cualquier medio es que cumple su verdadero papel la fotografía documental.

Con esta exhibición **Laura Bermúdez** y **Javier Maradiaga** completan uno de los tantos círculos que espero que en su vida de fotógrafos nos tengan que mostrar, espero que el mismo sentimiento de admiración que en mí provocan sus imágenes, sea el mismo efecto provocado en cada uno de quienes visiten y observen la muestra, estoy mas que seguro que así será.

Paúl Martínez
Curador de la muestra

Sonidos de la Moskitia
Incursiones + Memoria

El proyecto SONIDOS DE LA MOSKITIA es una iniciativa independiente que comienza en el 2006, con el objetivo de promover el rescate cultural y el entorno de las comunidades indígenas de La Moskitia, por medio de materiales audiovisuales y fotográficos sobre la vida ancestral de los pueblos étnicos, grabaciones de audio de la fauna y diferentes rituales, además de la implementación de un programa de educación ambiental por medio de cartillas ilustradas de las especies en mayor peligro de extinción.

Es urgente que en nuestro país se documente por medio de la bioacústica la diversidad de los sonidos de las especies que habitan La Moskitia. La grabación y documentación de estos sonidos provee de una base de datos con aplicación directa en el campo de la investigación sistemática y etológica, además de aplicaciones prácticas en iniciativas de conservación, educación ambiental y manejo de poblaciones naturales.

Javier Maradiaga
Director del proyecto
Sonidos de La Moskitia

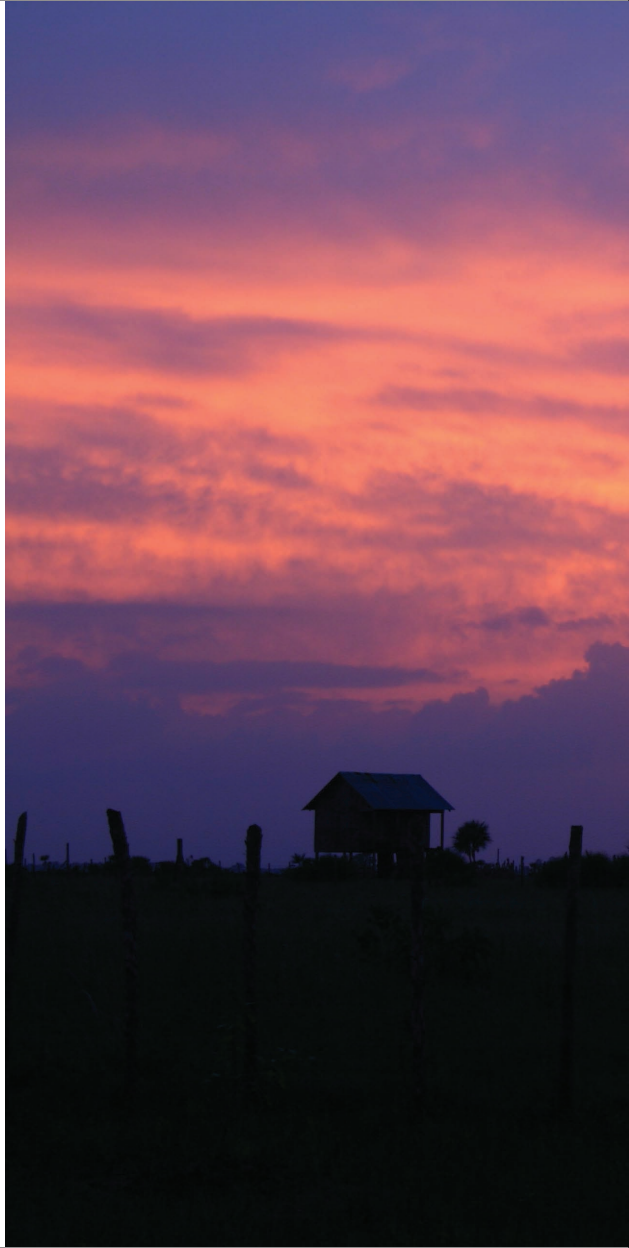
laura bermúdez



















javier maradiaga















Laura Bermúdez
Tegucigalpa, 1987

Pasante del tercer año de la carrera de comunicación y publicidad en la Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC y estudiante de fotografía en el *New York Institute of Photography.* Ha estudiado fotografía en Honduras, México e Inglaterra. Como fotógrafa documentalista, ha participado en seis exposiciones colectivas en Tegucigalpa y México. Su trabajo aparece en el libro "Honduras 24 Horas", publicación de las Naciones Unidas (UNDP), 2005; en la agenda de Banco HSBC, 2008 y en la revista Yaxkin "Patrimonio Cultural" del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 2008. Varias de sus fotografías han sido premiadas a nivel nacional. Es una de las seleccionadas por Honduras para la primera Bienal de Fotografía en Centroamérica, Panamá 2008. Ha recibido talleres en producción y guión para cine en Honduras y México, participando en diversas producciones de cortometrajes y documentales. Es co-ganadora de un premio ICARO al mejor cortometraje experimental

Javier Maradiaga
Tegucigalpa, 1979

Biólogo (infieri) por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y estudiante de fotografía del *New York Institute of Photography*, ha participado en distintas muestras colectivas en México, Nueva York, España y Honduras, además de haber publicado en la revista virtual de National Geographic y seleccionado por Honduras en la primera Bienal Centroamericana de Fotografía en Panamá 2008. En su recorrido profesional actualmente es director del proyecto Sonidos de la Moskitia y gerente general de la empresa Eco-Tours. Ha obtenido reconocimientos como el premio ICARO al mejor corto experimental como director del corto "Desilusión" en el año 2007; segundo finalista en el Premio Nacional del Medio Ambiente 2005 y primer lugar en la categoría educativa en el "Concurso Nacional de Ciencia y Tecnología, Innovando y Transformando a Honduras" 2004, con el proyecto audiovisual "Voces de la Selva Tropical, Parque Nacional La Tigra.

Indice



Crepúsculo en la sabana de Yamarí
Campamento Yamarí, 2007



Ensueño
Comunidad de Plapaya, 2008



Bullicio dominical
Comunidad de Belén, 2008



Mi juguete favorito
Comunidad de Belén, 2008



Pipantes estacionarios
Batalla, 2008



Manifestación de Fe
Comunidad de Plapaya, 2008



Danza pech en la comunidad de Las Marías
Comunidad de Las Marías, 2007



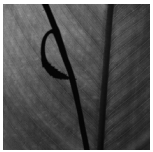
Regreso a casa
Comunidad de Cocobila 2008



Navegando hacia los petroglifos
Río Plátano, 2007



Cocinando la machuca
Comunidad de Plapaya, 2008



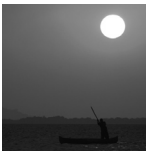
Verde retoño
Las Marías, Río Plátano, 2007



El rey
2007



Mirada miskita
Comunidad de Belén, 2008



Atardecer en Cocobila
Comunidad de Cocobila, 2007



Niños pech
Comunidad de Las Marías, Río Plátano, 2007



Prehistórico
2007

La Ruta Moskitia

laura bermúdez / javier maradiaga

Curaduría
Miguel Barahona / Paúl Martinez

Asesor museográfico
Jorge Iván Restrepo

Consejero de la Embajada de España
Alberto Miranda

Coordinador general de Cooperación
José Dallo

Gestión Cultural
Álvaro Ortega

Programación
Iovanna Ravelo, Carlos Sánchez

Educación
Nausica Sánchez

Diseño
Céleo Ramos

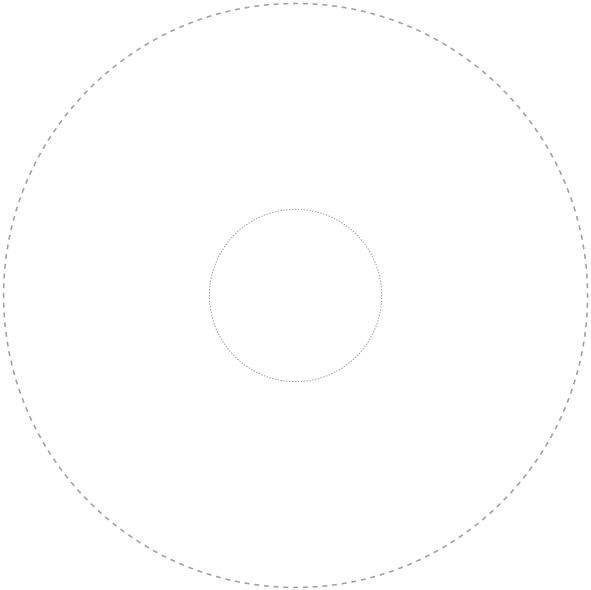
Organiza
Centro Cultural de España en Tegucigalpa

colaboración

La Ruta Moskitia HONDURAS

PNUD

gtz



centro cultural
de españa
tegucigalpa

Centro Cultural de España en Tegucigalpa
Col. Palmira 1ª calle, # 655,
Contiguo al Redondel de los Artesanos,
Tegucigalpa, MDC, Honduras, C.A.
Tel. +504 238-2013 Fax 238-5332
info-ccet@aecid.hn.



organiza y produce

EMBAJADA DE ESPAÑA EN HONDURAS

aecid CENTRO CULTURAL

patrocinan

Embajada de la República Federal de Alemania Tegucigalpa

Global Green Grant

SGP Programa de Pequeñas Donaciones del FMAM

Secretaría de Cultura, Artes y Deporte