ha de libertar a Arcadia,
y ya en Mirtilo lo propio
conuiene, que en ti conuino,
por su esposa se la otorgo.

Am. Con q̃ tambien de mi Estrella
el baticinio piadoso,
que vn Fido Pastor auia
de enmendar tantos enojos
se cumple felicemente,
siendo Mirtilo mi esposo.

Mirt. Barato con vna vida
tan grande ventura compro.

Cor. Pues en canciones alegres
bueluan los funestos tonos
cantando del Pastor Fido
los triunfos.

Sat. Mientras nosotros
perdon pedimos, bolued
al Oraculo vosotros.

Todos. No tendrà fin el daño que os ofende,
hasta que junte amor dos semideos,
y de vna infiel muger los deuaneos,
la alta piedad de vn Pastor Fido enmiende.

Estos quatro versos los cantan los Musicos, y los representan todos, y se da fin.

COMEDIA FAMOSA.

DE LA TERCERA DE SI MISMA.

DE DON PEDRO CALDERON.

PERSONAS.

Lucrecia dama.
Conde galan.
Duque.
Fabio criado.
Ricardo.
Otauio.
Porcia.
Camilo.
Floro.
Fisberto.
Cosme.
Gila.
Lisardo.
Marcela.

IORNADA PRIMERA.

Salen Lucrecia de hombre, y Fabio criado.

Fab. En tu mismo adbitrio dexo
mi razon, que eres discreta.

Luc. Grande amor no se sugeta
a la razon, ni al consejo.

Los

© Biblioteca Nacional de España

Los tuyos, Fabio, son vanos,
que tienen valor pequeño,
quando el amor se haze dueño
de los afectos humanos.
Fab. En habito de hombre, sola,
y amante, tres cosas son,
que mas parece ficcion
hecha en Comedia Española.
Lucr. Injustamente condenas
mi ossadia, y mi despecho:
de mugeres que esto han hecho
estàn las historias llenas.
Fab. Duquesa de Malfi eres.
Luc. Duquesa de Malfi soy,
pero yo sola no doy
este exemplo a las mugeres,
Reynas hizieron lo mismo.
Fab. Con esta resolucion,
a tu obstinada opinion
no avrà fuerte silogismo:
mas ya q̃ a Mantua has llegado,
que determinas hazer?
Luc. Sufrir, y amar, hasta ver
tan inmenso amor premiado.
Fab. Donde nacio tanta fee?
donde nacio esse deseo?
Luc. Napoles hizo vn torneo
muy grandioso. *Fab.* Ya lo sè.
Luc. Fue el Duque de Mãtua a ver
esta fiesta singular:
mal dixe, pues fue a matar
vna misera muger,
Vile alli, nunca le viera,
y arrebatòme de modo
la libertad, que del todo
quiso amor que me perdiera.
Fab. Hablastele? *Luc.* No. *Fab.* Esse
flaco accidente seria. (amor
Luc. No ves que en la fantasia
cobra fuerças, y valor.
Fab. Mucho temo, que ha de ser
tanto amor amor perdido.
Luc. Que impossibles no ha vẽcido
la industria de vna muger?

Sale Ricardo,

Ric. Buen lance auemos echado,
buen camino auemos hecho.
Lucr. Que ay Ricardo?
Ric. Sin prouecho
te fatigas, ya es casado el Duque.
Luc. De quien lo sabes?
Ric. No corre por la Ciudad
otra voz. *Luc.* Si esso es verdad,
llegaràn mis penas graues
a crecer mas que mi amor:
y supiste quien ha sido
la que tal dicha ha tenido?
Ric. La Condesa de la Flor.
Luc. La Condesa Porcia? *Ric.* Si.
Luc. No es pobre?
Ric. Y con hermosura.
Luc. Di, Ricardo, con ventura,
que es la que me falta a mi.
En hora infelice vi
aquestas tragicas fiestas,
que desdichas como estas
no seràn desdichas breues:
ay Duque lo que me deues!
ay Duque lo que me cuestas!
ay que rigurosa Estrella!
dime, Ricardo, has sabido
si la Condesa ha venido?
Ric. Pienso que han ido por ella.
Luc. Quantas honras atropella
vn mal nacido deseo!
perdida: ay de mi! me veo:
mi desdicha es inmortal:
que remedio a tanto mal?
ni le busco, ni le creo.
Ric. A la ribera del rio
el Duque ha salido agora,
sufre, y sossiega, señora.

© Biblioteca Nacional de España

Luc. Porque amando desconfio,
sino iguala al amor mio
otro humano pensamiento,
porque maquinas no intento,
que ninguno las iguale.
Ric. Ya de la carroça sale.
Luc. Deme amor atreuimiento:
tendreis los dos ossadia
para ayudarme a vna accion,
que por dicha a mi passion,
dara remedio algun dia?
Feb. En nuestros animos fia.
Luc. Mete mano sin rezelos,
que los astros de los cielos,
aunque aduersos, han de ver
lo que puede vna muger,
cō ingenio, amor, y zelos. *Vase.*

Sale el Duque, y Otauio.

Otau. No atribuya tu Alteza a atreuimiento,
sino a sobra de amor, y marauilla,
lo que quiero dezir. *Duq.* Ya Otauio sabes,
que conozco tu amor, y le agradezco.
Otau. Señor, en Mantua dizen, que te casas
con la Condesa de la Flor: y muchos
afirman, que Fisberto, y que Camilo
partieron a traerla: y que se diga
esto por la Ciudad, y los criados
no lo sepamos, confusion nos causa,
deuiendo ser nosotros los primeros
sabidores de acciones semejantes.
Duq. Conuinome el secreto, no te espantes:
mas quando al vulgo, vario, y nouelero,
secreto se encubrio? siempre adiuina
las razones de estado mas ocultas.
Otauio, verdad es, con la Condesa
de Belflor me desposo yo, y la espero,
señora es de vn estado pobre, y corto;
pero estando tan rica de virtudes,
de sangre ilustre, y de belleza rara,
a la Reyna mas grande se compara.
Otau. Pues quando vuestra Alteza lavio? *Duq.* Nūca
la fama, y relacion de su hermosura,
me obligò a su eleccion aficionado.
Otau. Satisfecho, y obligado.
Dentro Luc. Traidores, dos a vno, sin tener culpa?
en Mantua no ay justicia? *Duq.* Quiē da vozes?
Luc Señores, amparad vn forastero,
a quien sigue la muerte, y la desdicha.
Duq. Prended luego a essos dos, seguidlos, muerā.
Luc. Señor, aqui a tus pies halle acogida

está

© Biblioteca Nacional de España

està infelize, y mal segura vida.
Duq. No temas, pues el Duque
te tiene en proteccion. *Luc.* Deme su Alteza
los pies, que no le auia conocido,
como estrangero al fin, y perseguido.
Duq. Gustarè de saber quien eres,
la historia de tus tragicos sucessos.
Luc. Si la vida me das, y yo he venido
a ampararme de ti, negar no intento
lo que mandas, señor, estame atento.

Mi patria, famoso Duque,
es Napoles la gentil,
y en ella de nobles padres,
si bien no ricos naci.
Como la pobreza, y honra,
peleauan contra mi,
a la Duquesa de Malfi
me fue forçoso seruir.
Assentè por pauo suyo,
y fuera estado feliz,
sino creciera en mi pecho,
el amor que concebi.
Tiene su casa grandeza,
que aũque no es muy rica, al fin
deciende por linea recta
del Principe don Dionis.
La alabança en boca propia, *Ap.*
dizen, que es cosa muy vil,
perdoneme la modestia,
que mi paz pretendo assi.
Duq. Prosigue. *Luc.* vestida de oro
y de zelos de Tabi,
ver parecer mas al Sol,
en sus cielos de zafir.
Al campo salio vna tarde,
y de su rostro el Abril,
las colores aprendian,
para copiar el jazmin.
Y aunque rapaz sin discurso
atentamente la vi,
enamorando las aguas,
y al zefiro mas sutil.
Hallème sin libertad,
que no lleguè a discurrir,
quien soy yo, ni quien es ella,
con la ignorancia pueril.
Luchè con mis pensamientos,
que tenian entre si
vna domestica guerra,
vna batalla ciuil.
Lleuado, pues, de mi afecto,
oculto como infeliz,
argos fui de sus acciones,
lince de su pecho fui.
Curioso, y enamorado
la escuchè en su camarin,
mezclando en perlas lloradas
blandas razones assi.
Ay Duque de Mantua mio,
si mio puedo dezir,
a quien mal, y apenas tiene
noticia alguna de mi!
Nunca tornear me viera,
vestido de carmesi.
mas gallardo que vn Medoro,
mas fuerte que vn Paladin!
Rayos de purpura, y nieue,
me dauas en vn festin,
con los reflexos que hazian
los diamantes, y rubies.
Si me viste no lo sè,
solo sè que he de viuir,

llo-

© Biblioteca Nacional de España

llorando la libertad,
que con tu ausencia perdi.
Estas razones me abrieron
el sentido, y discurri,
sobre el amor loco, y ciego,
que era forçoso el sufrir.
Aduerti, que vn ancho rio,
que consiente vn vergantin,
en su espalda fue al principio
vn arroyuelo sutil.
El cipres, que con su punta
al cielo intenta subir,
al principio fue vara
con delicada raiz.
Considerè, que el amor
se deuia resistir,
quando es vara, y es arroyo
en margenes de aleli.
Pedi licencia, ausenteme,
y atrauesando el Pais
de Campania, ques del mundo
el admirable jardin.
Despues de varios sucessos,
que al caso no hazen aqui,
lleguè a Flor, nunca tuuieran
mis fortunas este fin.
Aqui empieçan mis desdichas,
y pues que vos las ois,
señor, con lastima, y gusto,
todas las pienso dezir.
Es la Flor villa pequeña,
que entre la Francesa Lis,
y las llaues de la Iglesia
sobre la dura ceruiz.
De vna montaña se sienta,
su dueño es vna gentil,
y hermosa dama, a tener
fortaleza varonil.
Llamase Porcia, y su casa
fue mi amparo, y me acogi
peregrino a sus vmbrales.
ya destinado a sufrir.
Y aunque a vezes el amor
es vn templado nebli,
que con buelo infatigable,
le buelue al cielo a rendir.
La garça mas remontada
a vezes es baladi,
que se abate a presas baxas
de vna humilde codorniz.
Esto digo, porque Porcia
puso los ojos en mi,
haziendo al rostro del alma
vn transparente viril.
En los ojos, y en la boca,
en el mirar, y el reir,
con nectar de amor brindaua
nectar no, veneno si.
Tales fueron sus efectos,
que aunque en la edad juuenil,
ignorante, y diuertido
su oculto amor conoci.
No confrontaua la sangre,
ò porque vario cenit
nuestras Estrellas tenian,
su amor mismo aborreci.
Pienso que fue la ocasion,
que la vi sin el barniz,
que las mugeres se ponen,
mezclando nube, y carmin.
Que cosa para Lucrecia,
la Duquesa a quien serui,
nunca en su rostro se ha visto
artificioso matiz.
Esto no importa, prosigo:
descubriome Porcia a mi
su lascibo amor, y yo
fui ignorante al resistir.
Enlaceme como yedra
en sus muros de marfil,
y en dos ojas de clauel
toda el alma le bebi.

Duq.

© Biblioteca Nacional de España

Duq. Calla Sirena cruel,
porque no te quiero oir
voz, y palabras, que son
muerte, y rabia para mi.
Valgame! Diosque escuchè?
que letargo, ò frenesi,
me arrebatan, y suspenden,
alma, y memoria infeliz?
La Condesa Porcia es facil?
Porcia fue muger ruin?
ya no come Porcia brasas;
ya no es Porcia, parto fui.
Huyendo hermana de vn Rey,
vengo ignorante a eligir
amiga de vn page? cielos,
como mi mal no sentis?
Ven acà, prosigue, acaba,
llega de tu historia al fin.
Luc. Ya le està mordiendo el aspid,
que entre las flores le di. *ap.*
Pienso que te doy disgusto,
y rezelo proseguir.
Duq. Cuenta, acaba, loco estoy:
vn rayo fatal senti.
Luc. Despues de auer sido el olmo,
de tan verde, y fresca vid,
me sucedio lo que a todos.
Duq. Y fue? *Luc.* Que la aborreci:
vna pared vieja, y fea,
cubre vn hermoso tapiz,
y el aspid se disimula
entre ameno torongil.
La muger, que mas parece
Mayo alegre, y fresco Abril,
es vn Enero, vn demonio,
con lexos de Serafin.
Ausenteme al fin, y Porcia;
como embidioso Cain,
contra mi inocencia embia,
estos hombres contra mi.
Duq. Calla, otra vez enmudece,
que es tu lengua serpentin,
que dà fuego a los sentidos,
que escuchando te perdi.
Incauta serpiente he sido,
pues no tapè, por no oir
tus encantos, mis oidos
si es aquesto verdad? si:
Si miente aqueste rapaz?
mas no, porque ha de mentir?
bien se ve su sencillez,
en obrar, y discurrir.
Amaua a Porcia, seruila,
porque la fama es clarin,
que sus virtudes pregona,
y por muger la escogi.
Engañeme, errè, no supe
hazer eleccion: mentis
fama vulgar: fama necia,
no sabeis lo que os dezis.
La mançana mas hermosa,
con la gualda, y el carmin,
cubre el coraçon podrido,
vn hipocrita es assi.
Mas ya en mi nombre Fisberto
trae sin duda a Porcia: abrir
quisiera el pecho en que cupo
tan incauto frenesi.
Otauio. *Sale Otauio.*
Ota. Señor.
Duq. Escucha,
partete luego a dezir
a Fisberto, que procure
no traer a Porcia aqui.
Dirasle que ya aborrezco,
lo que vn tiempo apeteci:
diràs, que no me conuiene
mas ven que quiero escriuir;
como te llamas?
Luc. Yo, Cesar,
y te quisiera seruir.
Duq. La luz de mi desengaño,

© Biblioteca Nacional de España

tendrè delante de mi:
sirueme, pues. *Vase*

Luc. Vea el mundo
lo que saben conseguir
amor, ingenio, y muger:
Cesar soy, pues que venci. *Vase.*

Salen Fisberto, Porcia, y Marcela, Camilo, y Floro de camino.

Fisb. Arrimad essa carroza
a esse arroyo, hasta que buelua
la fresca tarde a essa selua,
que de eterno Mayo goza,
la yerba aqui se remoza
con la nueua primauera.
Y a la sombra lisongera
podras, Porcia, descansar,
hasta que pare en el mar
el Sol su ardiente carrera.
Suspendase tu viage
mientras declina la siesta,
y la apacible floresta
nos haze grato hospedage:
cantar te puede este page,
sino quieres reposar,
a la voz del mormurar
de esse arroyuelo, que en verte
alegre corre a su muerte,
que es el pielago del mar.
La mudança del estado,
y el conocer gente nueua,
sin duda, Porcia, te llena
con tristeza, y con cuidado:
alegrete ya este prado,
en cuyas flores,
copiò el cielo las colores,
que en tu rostro estàn sin precio.

Por. Poco le falta a este necio
para que me diga amores:
no es burla, Marcela mia,
cansame este hombre desuerte,
que en su presencia, y la muerte,
no se qual escogeria,
natural antipatia,
aduersion de estrella es.

Fis. Yerua, y flores a tus pies,
son sitial, y verde alfombra,
y las plantas te dan sombra,
porque hermosura les des.

Por. Fisberto, la soledad
sueño infunde, y dà sossiego.

Cam. Pues retiremonos luego,
duerma en esta amenidad
Porcia vn rato. *Vanse los dos.*

Fis. Que deidad,
que fuerça, y ley poderosa,
tiene vna muger hermosa
còtra el hombre que entorpece,
acobarda, y enmudece
la lengua mas animosa!
Para muger de mi dueño
lleuo a Porcia, y el amor
flechas saca de rigor
de su semblante risueño.
Ya mi valor es pequeño,
para resistir mi mal,
que he de hazer, que soy leal?
vno huyo, y otro quiero.
Y assi es mi pena mortal,
ardo, y lloro sin sossiego,
y mi graue mal es tanto,
que ni el fuego enjuga el llanto,
ni el llanto consume el fuego.
Lloro mi mal: pero luego
ardo a los rayos que adoro,
y como la causa ignoro,
bueluo al llanto: y porque veo,
que es inmortal mi deseo,
ardo siempre, y siempre lloro.
Ya no tiene fuego amor
en sus ardientes estremos,
que entre los dos le tenemos,
tu la luz, y yo el ardor.

Dà

© Biblioteca Nacional de España

Dà señora resplandor
a mi fuego por si acaso
quieres ver el mal que passo,
o tome la luz suaue
la parte que a mi cabe,
y arde tu, pues yo me abraso.
Sino sè el nombre que dar
a contrarios tan vnidos,
ame el alma, y los sentidos
sepan sufrir, y callar:
no quiero filosofar
sobre mi dulce passion,
llore, y arda el coraçon,
osse, y tema sin sossiego,
que en los efectos de vn ciego,
està obscura la razon. *Vase.*

Mar. Como yendo a tanto bien
vas triste? *Por.* Dame cuidado
el pensar que me he casado
sin auer visto con quien:
quando nuestros ojos ven,
se quieta el alma, y assi
temo que al Duque no vi,
ni el me ha visto, y ser pudiera
que de su gusto no fuera,
ò el no me agradara a mi.

Mar. Mucho le alaba la fama,
y en fin es vn Potentado.

Por. Y que importa vn rico estado,
sino ay gusto, ni se ama?
cautiuerio de oro,
vno al rico casamiento,
quando en el falta contento:
y la fama puede ser
que mintiesse, y hasta ver,
lleuo el coraçon violento.
Que si por desdicha mia,
el Duque me pareciera
como Fisberto muriera
de eterna melancolia.

Sale Fisberto, y Floro.

Fis. Estas aduertido?

Flo. Fia
en el ingenio de Floro. *Vase.*

Fis. Dame tu copete de oro
hermosissima ocasion,
que busco mi perdicion,
y mi propio mal adoro.
No consiente resistencia
el ardiente mal que passo,
pues si resisto, me abraso
con mas furia, y mas violencia:
no ay discurso, ni aduertencia
a resuelta voluntad,
sea justo, ò sea maldad,
ya yo estoy determinado,
porque en auerlo pensado
tengo hecho la mitad.
Porcia, de cuya hermosura
toman resplandor los dias,
las ardientes llamas mias,
han parado ya en locura;
en vano el alma procura
amando disimular,
ya te vi, fuerça es amar;
y es mi amor tan eminente,
que a tu beldad solamente
se pudiera comparar.
No me culpes, Porcia, a mi,
culpa tu gran perfeccion,
porque en tan cuerda eleccion,
fuera el no amar frenesi.

Por. Fisberto, vienes en ti?
assi tu dueño se estima?

Fis. En ti estoy, y se lastima
la vida que tu me das,
porque el alma viue mas,
donde amo, que donde anima.

Sale Floro.

Flo. Al Duque me he de quexar,
o romperos la cabeça:
no permita vuestra Alteza,

© Biblioteca Nacional de España

pues venimos a cantar,
que nos quieran agrauiar.
Fis Insolente, vil, grossero,
no os he dicho que no quiero,
que sepa Porcia quien soy,
mientras siruiendola voy,
disfraçado de escudero?
No he dicho yo que Fisberto,
me llamen todos? es justo,
que yendo contra mi gusto,
me ayais ansi descubierto?
pues viue Dios.
Flo. Yo soy muerto,
Duque de Mantua, señor,
perdona mi necio error.
Fis. Por estar en la presencia
de mi esposa, en la paciencia
embainarè mi rigor.
Flo. Goza bien de la ocasion,
que yo serè centinela. *Vase.*
Por. Ya mis desdichas, Marcela,
eternas desdichas son,
Profeta fue el coraçon,
bien a vozes lo dezia
mi nueua melancolia:
perdida soy, que he de hazer?
Fis. Ya Porcia me he de atreuer
a daros nombre de mia.
Perdonad si vuestro amante
ser quise en este camino,
que de vn amor peregrino,
nacio vn error semejante;
pero ya de aqui adelante
pretendo vuestro fauor,
con mas piadoso rigor,
dueño soy de essa belleza.
Por. Para que quiero grandeza,
si he de vinir con dolor?
Fis. Pues de mis braços huis?
que señora os acobarda? *Cantan*
Flo. Todos dizen, guarda, guarda
los que assaltan a Paris,
huye, huye, flor de Lis,
porque viene Bradamente.
Fis. El auiso es importante,
alerta en el retirar.
Sale Camilo.
Cam. Si quisieres merendar,
en essa amena floresta
te aguarda la mesa puesta.
Fis. Porcia mandarà auisar.
Ca. enorabuena. *Vase.* *Fis.* ay amor,
como me vas despeñando.
Por. Cegad mis ojos llorando,
que eterno es vuestro dolor.
Mar. Vn grã Duque, vn grã señor
agradar no es poderoso?
Por. El gusto no es ambicioso.
Fis. Ya lo intentè, prosigamos,
ayuden seluas, y ramos,
a vn amor tan prodigioso.
Triste estas, Duquesa mia.
no sè la ocasion que sea,
no correspondo a la idea,
que de mi formado auia,
acaso la fantasia?
O como nadie merece
esse rostro, que escurece
al Sol hermoso, y risueño;
de verle que tiene dueño,
con soberuia fee entristeze!
Si esto es assi, mi señora,
el gozar de essa hermosura
atribuyase a ventura
deste pecho que te adora,
y no a meritos; y agora
dadme los braços. *Por.* Despues.
Fis. Quando, Porcia?
Por. Quando estès
en tu Palacio, señor.
Fis. Treguas no admite mi amor.
Por. No es amor el descortes.

Fis.

© Biblioteca Nacional de España

Fib. No eres mi propia eleccion?
Por. Aun no estamos desposados.
Fisb Quando amorosos cuidados
lleuan bien la dilacion?
Porc. Los que amores castos son
obedecen a quien aman.
Fisb. Y si en deseos se inflaman,
quien no los templa es cruel.
Por. No es amor honesto aquel,
que gusto los hombres llaman.

Dentro canta Floro.

Flor. Otra vez buelue la gente
a impedir de Francia el passo.
Fisb. Gente viene, y yo me abraso.
Flor. La ocasion buscò la frente,
huye, huye diligente,
porque vienen contra ti.
Fisb. Que templar no pude assi
amor tan declinado!

Sale Camilo.

Cam. Ya que el Sol ha declinado
partir podemos de aqui.
Fisb. Fuerça es q̃ agora se entienda
mi amorosa aleuosia, *Ap.*
pero no la industria mia
serà la que me defienda.
Aunque pardas sombras tienda,
Camilo, la fresca tarde,
fuerça sera que se aguarde
aunque duerma en este prado,
porque vn frenesi le ha dado:
quando el ingenio es cobarde?
La tristeza que traia
en locura se conuierte,
porq̃ siempre quando es fuerte
alguna melancolia,
tiene este mal si porfia.
Cam. Pues en que locura ha dado?
Fis. Duque, y señor me ha llamado,
porque da en dezir, que soy
Duque de Mantua, y que estoy
perdido de enamorado.
Vna vez me fauorece,
otra con desden me trata,
se suspende, y arrebata,
ya se alegra, y se entristece:
señales de que enloquece.
Por. Que me aconsejas, amiga?
Mar. Quieres que verdad te diga?
melindre me ha parecido,
ò liuiandad, que vn marido
con el buen termino obliga.
Quando fue necio vn señor?
que muger avrà que halle
hombre rico de mal talle?
despues le tendràs amor
con el trato. *Por.* Deste error
enmienda no avrà despues:
el mejor remedio es
dilatar mi casamiento,
ò impedirlo, que el contento
no estriua en el interès.
Duque de Mantua, por quien
darè por agradecida.
Fisb. No lo dixe yo? *Por.* La vida,
hazienda, y honra tambien,
sola vna merced, vn bien
pretendo de ti, señor,
aunque agradezco tu amor,
por agora es importante
el no passar adelante.
Cam. Que lastima! *Fisb.* que dolor!
Por. Suspendase algunos dias
la eleccion q̃ se ha hecho en mi,
pues voy sin salud. *Ca.* Que assi
con leues melancolias,
deliren las fantasias (mos?
de los humanos! *Fisb.* Que harè-
Cam. Ir por sus mismos estremos:
seguirla su loco amor.
Fisb. Que lastima!
Cam. Que dolor!

© Biblioteca Nacional de España

Fis. Gentil Duquesa tenemos.
Cam. Como Duque la responde.
Fisb Discretamente dixiste:
no esteis mi señora triste:
alzad, que no corresponde
a quien sois estar adonde
mis ojos enamorados,
auian de estar postrados:
lo que quisieredes sea,
aunque sin remedio vea
mis amorosos cuidados.
Cam. Lindo locarron,
Flor. Famoso.
Porc. De nueuo estoy a tu Alteza
obligada *Fisb*. Que belleza!
que serà sin tan hermoso?
amor franco, y generoso
da fortuna a mi ossadia.
Cam. Esta fue melancolia,
ò fue desvanecimiento
de tan alto casamiento?
Fisb. Alguna cosa seria.
Flor. A buscarte viene Otauio.
Cam. Si nos trae algun auiso?
Fisb. El perderme es ya preciso,
ni temo muerte, ni agrauio,
porque no ay discreto sabio
con el alma que desea.
Cam. Bien venido Otauio sea.

Sale Otauio.

Otau. Tu, Camilo, bien hablado.
Fisb. Que traes de nueuo?
Otau. Cuidado
de que esta carta se lea.
Les Fis. Fisberto y Camilo, luego
que recibais esta, conuiene, que se
suspenda el tratar de este casamiento, y la venida de Porcia: y si huuiere partido, boluedla a su casa, q̃ por agora no conuiene El Duque.
Cam. Segun esso, ya ha sabido
su enfermedad, y locura?
Fisb, Segun esso, su hermosura
el Duque no ha conocido?
Otau. Luego loca està?
Cam. Ha perdido
de melancolica el seso.
Ota. Que auemos de hazer en esso?
Cam. Fisberto lo ha de ordenar.
Fisb. Que partais los dos a dar
cuenta al Duque del sucesso:
yo entretanto poco a poco
quiero boluerla a su casa.
Otau. Has dicho bien: q̃ esto passa!
con lastima voy. *Fisb*. El loco
soy yo, que abismos inuoco
de engaños. o amor injusto!
Mor. Vn melindroso disgusto
te aflige, y te desconsuela?
Por. Si de esta escapo Marcela,
yo me casarè a mi gusto.
Vanse, y quedan Floro, y Fisberto.
Fisb. La Condesa ha de ser mia,
alto, a su casa no buelua.
Flo. A la entrada de essa selua
he visto vna caseria.
Fisb. Alli estarà, pues porfia
esta passion, que me abrasa,
irè a saber lo que passa
a Mantua; y dezir podrè,
que la Condesa dexè
con mas locura en su casa.

Dentro los villanos.

Col. No la has de gozar. *Gil*. Temor
de Dios, ni del dueño has?
Cosm. Cruel, no la gozaràs.
Fisb. Quien da vozes?
Flor. Vn Pastor
del monte baxa.
Gil. Ha traydor.
Cosm. Ha, comas malas caraças.
Gil. No se lograran tus traças.

Cosm.

© Biblioteca Nacional de España

Cosm. No ha de ser tuya enemigo.
Fish. Parece que hablan conmigo:
si son del cielo amenazas? vanse.
Sale Cosme, y Gila.
Gil. Valiente lobo, ferozes
ganas de comer lleuaua.
Cosm. La burra se merendaua,
sino le dieramos vozes:
jò burra de aquella loca.
Gil. Que dizes? Cos. Turbado estò,
que ni se si es harre, ò jò
lo que arrojo por la boca.
Gil. Dale, que passe adelante,
que no se puede mouer.
Cosm. Es hembra, y si da en caer,
Bercebù que la leuante.
Gil. Entre vnos verdes hinojos
se cayò dale vna çurra.
Cos. No quiero, que està otra burra
en las niñas de mis ojos.
Gil. Y quien es?
Cosm. Tu cara hermosa.
Gil. Buē resquiebro estàs sin tiēto?
Cosm. No diaes que so vn jumēto,
quando digo alguna cosa?
pues si asno no so en habrar,
y tu has de ser mi moger,
ò burra tienes de ser,
ò no me puedo casar.
Gil. Dile a tio que nos case.
Cosm. Porque no lo dize ella?
Gil. Es empacho a vna doncella:
Cos. Pues quiē quiere pā, q̄ amasse:
siempre ha de pedir el macho
a la hembra, pues tambien
soy yo doncello de bien,
y sabe tener mi empacho.
Sale Lisardo.
Lis. Mal atahud os aparte:
siempre juntos? que esto passa?
Cosme, y Gila siempre en casa?
Cosme, y Gila, en qualquier par-
en la Iglesia a ver a Dios, (te?
ò en el campo a ver los bayles?
Cosm. Somos labradores Frayles,
que andamos de dos en dos,
Fray Cosme, y Fray Gila somos.
Lis. O nunca tus años gozes!
Cos. Tambien somos par de cozes.
Gil. Siempre los viejos son momos
de los moços: mire tio,
ya mis intentos barrunta,
la yedra al olmo se junta,
y la fuente busca el rio,
con qualque amor placentero,
que tortolilla no arrulla?
Cosm. Y que gato no mahulla,
quando viene el mes de Enero?
Silu. Que yegua de edad y brio,
la amante clin no espeluza?
Cosm. Y que potro no rebuzna,
quando vè la potra, tio?
Lis. Quiza Gila tiene amor
a algun çagal moço, y rico,
quiē serà e nobio? Gil. Cosmico.
Cosm. Como no diràs mejor?
Lis. Por Dios do nosa locura:
ten verguença, ten recato:
no miras que es mentecato?
Gil. Quierole yo para cura.
Lis. Tomame si se regosta:
ha relamida, no ves
que tienes torpes los pies?
Gil. Quierole yo para posta.
Lis. Ay disparate mayor.
Cos. Cada vez lo echa mas gordo.
Lis. No ves que Cosme està sordo?
Gil. Quierole yo para Oydor.
Cos. Si sè comer como vn lobo,
porque tio no me casa?
Lis. Sabràs gouernar tu casa?
Cos. Claro està, que no so bobo.
Gil.

© Biblioteca Nacional de España

Gil. Y èl no repara en el dote.
Cos. Lo primero que he de hazer
en teniendo yo muger,
es apañar vn garrote:
y si mando, y gruñe, luego
sacudirle el poluo bien.
Lis. Y sino gruñe? *Cos.* Tambien.
Gil. Bobear, y dalle a fuego.
Sale Fisberto, Porcia, Marcela, y Floro.
Fisb. Ni a Mantua has de ir, ni a tu (casa,
facil, mudable, y esquiua,
entre estos rusticos viua,
quien me desprecia, y abrasa.
Ha villanos, cuya es
esta casa? *Lis.* A mi me cuesta
dineros. *Fisb.* Que tierra es esta?
Lis. Del Duque de Mantua.
Fisb. Pues
tened aqui recogida
esta muger, sin dexar
que salga deste lugar.
Flor. Y so pena de la vida.
Cosm. So que de la vida? *Flo.* Digo,
que la vida os costarà,
si desta casa se va:
abrid los ojos, amigo.
Cosm. El es el sopena, y miente,
que aqui no ay otro sopena.
Lis. Estàs loco? *Cos.* Enhora buena,
y para mi soldemente,
vayase allà a sopenar
algun asno, hermano suyo,
que si asgo vn canto, y huyo,
no ha de poderme alcançar.
Flor. Conoceis al Duque? *Lis.* No,
a su padre conoci.
Flor. Este es el Duque. *Gil.* Ay de ti.
Cos. Este es Duque? como yo:
no tiene ningun pergeño
de Duque.
Lis. Con gusto grande
haremos quanto nos mande,
que en efeto es nuestro dueño.
Cos. Si vna cabra coja, y ciega
sabe huir, y trepar,
hemos aqui de guardar
vna muger palaciega?
Fisb. Mira el estado que gozas,
siendo Porcia mi muger,
y sino, buelues a ser
pobre dueño de sus choças.
Por. Bien me prometo y me fio,
siendo tuya tanto bien:
no llames, Duque, desden,
ni arrepentimiento mio:
falta de salud la llama,
y a tantas melancolias
daràn fin essos tres dias.
Fisb. Tres siglos son a quien ama:
Toma buen hõbre, y ten cuent
con el huesped que te doy:
ay Floro, perdido voy. *Vanse.*
Flor. Nueuos engaños intenta.
Lis. Por seruiros qual se deue,
tantos rebaños quisiera,
que en essa verde ribera
formaran campos de nieue.
Cos. Quando quisiere ir al rio
a pescar alguna anguila,
irà en la burra de Gila,
ò en el asno de mi tio.
Gil. Que la has dicho?
Cos. Ansi lo adobo,
ò en braços la lleuarè:
par Dios que la resquebrè:
luego diràn que so bobo?
Porc. Desde aqui, Marcela mia,
se cumplirà mi deseo:
dichosa yo, que me veo
sin tanta melancolia.
Mar. Pienso q̃ no has de estar firme
en

© Biblioteca Nacional de España

en essa resolucion.
Por. Sin codicia, ni aficion,
como puedo arrepentirme?
La libertad he cobrado,
que el gusto no tiene precio,
y con vn marido necio,
de que sirue vn rico estado?
Mis pensamientos estan
alegres, ya no se que xan,
paxarillos son, que dexan
las vñas del gabilan.
De otro modo imaginè
al Duque: y dexè de si,
mas quando le conoci,
mi libertad estimè.
Ya se, tras varios antojos,
que en la eleccion del marido,
no ha de bastar el oìdo,
porque el si han de dar los ojos:
y a la Flor nos bolueremos.
Mar. Si nos dexan los villanos.
Por. Ioyas saben dar mis manos:
vuestro amor agradecemos.
Col. Quien es esta? *Vanse las dos.*
Sil. Ellas lo saben:
muger perdida serà.
Col. Tantas deuen de auer ya,
que en las Ciudades no caben.

Vanse, y salen el Duque, el Conde, y Otauio.

Otau. Enefeto, señor, melancolias,
ò alguna yerba, ò flores venenosas
la hizieron delirar: y ansi Fisberto
a la Flor la boluio. *Duq.* Bien se presume
con esto, que es verdad lo que refiere
Cesar de Porcia, pues que no venia
a Mantua con el gusto que deuia.
Cond. Quando parti de Roma alborozado
de assistir a tus bodas, y pensaua
hallar en casa vna cuñada hermosa,
nouedades escucho no pensadas.
Duq. Gran dicha, hermano, fue saberlo atento.
Cond. Ver a Cesar deseo.
Duq. Llama a Cesar,
y preuenid los dos la monteria,
que al campo auemos de ir.
Ot. Alli està Cesar. *Vanse los criados.*

Sale Lucrecia con vna carta.

Luc. Ayuda amor al deseo
de vna infelice muger:
la carta quiero leer,
como que al Duque no veo:
no me mira, en vano leo,
mi desdicha es pertinaz.
Con. Buen talle tiene el rapaz.
Luc. Ya pienso que me ha mirado:
ò si diesse a mi cuidado
ocio dulce, alegre paz.
Que me pregunten pretendo
cuyo es el papel, y en vano:
ha flechas de amor tirano!
la triste vida defiendo.
Con. Vn papel està leyendo
con atencion, y placer.
Duq. De Porcia deue de ser,
que en los q̃ amantes han sido,
haze treguas el oluido,
y pazes no sabe hazer:
Cesar. *Luc.* Mi señor: Aqui *Ap.*
finjo turbacion. *Duq.* La mano
llega.

© Biblioteca Nacional de España

llega a besar a mi hermano.
Luc. Incitarle quiero assi,
a ser curioso, ay de mi!
y como me persuades,
amor a dificultades.
Duq. La carta me has de mostrar.
Luc. Nunca sè disimular
a tu Alteza las verdades,
es carta de la Duquesa,
de Malfi. *Duq.* Y tanto recato?
Luc. Viene con ella vn retrato,
y a fee, señor, que me pesa,
que me ayas visto. *Con.* Cō essa
turbacion vas incitando
a que estemos deseando
ver esta carta los dos.
Luc. Buena Pascua te dè Dios,
que esso estaua yo esperando.
Duq. Aqui el retrato tambien.
Luc. La carta te lo dirà.
Duq. Cesar, pues que sabes ya!
la infatigable porfia,
con que lucha el alma mia,
por amor del Duque, y eres
discreto, si bien me quieres,
haz con prudencia, y recato,
que pueda ver mi retrato,
y auisame, si le vieres,
mostrar señales de amor:
y esto, Cesar, ha de ser
sin que yo llegue a perder
vn atomo de mi honor.
Con. Incomparable fauor.
Duq. Notable felicidad,
que pueda auer voluntad,
donde no se comunica.
Con. Amor, sin lengua se explica,
muda es siempre la verdad.
Luc. No echaran de ver q̄ es mio,
que tiene mas hermosura
el retrato, y me assegura,
el trage de hombre con brio.
De mi fortuna inconstante,
quiero ponerme delante,
y ver mi tormenta, y calma,
que el sentimiento del alma,
se descubre en el semblante.
Amor, si entre los colores
de vna lamina tan breue,
tu inmensa deidad no mueue
los efectos inferiores,
errados van mis amores.
A la pintura està atenta,
el alma no sè que sienta,
amor sus lineas reuoca:
ay que ha torcido la boca!
señal que no la contenta.
Duq. q̄ tan bellos? *Con.* Bellos ojos
Luc. Aunque me tengan presente,
el retrato es diferente,
con el trage, y los cabellos:
quierome llegar a ellos,
que si el arte no me ayuda,
que ha de hazer la tabla muda,
naue sin vela, ni remo.
Ay de mi, que el alma teme?
ay de mi, que el alma duda!
Bello rostro; ay re gentil,
que magestad representa,
que garbo, della se cuenta,
que tiene ingenio sutil,
y el animo varonil!
Tras el buelo de vn alcon,
corre vn cauallo a la accion,
mas heroyca es atreuida,
dete el cielo larga vida,
pues ayudas mi intencion.
Duq. A mi, Conde, no me agrada
vna muger animosa,
agradame si es hermosa;

pe-

© Biblioteca Nacional de España

pero hermosa afeminada,
y tan linda, y delicada:
tras garça, ni jabali,
no la quiero, en casa si,
y vn raton la ha de espantar.
Luc. Dete Dios: que te ha de dar,
si te quiero mas que a mi?
dete amor. Con. Esta hermosura
no suspende, y arrebata,
no dauida al gusto, y ata
la libertad mas segura.
Duq. No me mueue.
Luc. Ay desventura
mas tragica que la mia?
Con. Para mi es sereno dia,
nueua vida, y Sol humano.
Luc. que me importa en essa mano,
suplico a Vuessenoria,
es possible que a su Alteza
no le agrada esta muger?
que defecto tiene. Duq. Ser
de altiua naturaleza,
y varonil gentileza:
no ay en esto mas razon,
que faltar inclinacion.
Luc. Estos ojos no son buenos?
Duq. No matan. Luc. La frente?
Duq. Menos. Luc. Y los labios?
Duq. Labios son,
Cesar, Cesar, no ay amor,
sino incitan las Estrellas,
no bastan ficciones bellas,
sino saben confrontar
la sangre. *Vase.*
Luc. Que inmenso mar
de desenganos me aflige!
en vano el alma se rige,
en vano intento su mano,
todo en efeto fue en vano,
quanto pense, y quanto dixe.
Con tener mas hermosura,
el retrato no bastò.
Con. Dadmele, Cesar, que yo
estimo en mas su pintura.
Luc. Que letargo, que locura,
me faltaya en tanto mal?
Con. Ois. Luc. Hapena inmortal!
que esperança ay prometida?
no tenga el retrato vida,
pues muere el original.
quièn la lamina rompiera!
Quien del alma se arrancara
este amor, que nunca amara?
quien sentidos no tuuiera,
si en vano soy la Tercera
de mi misma! Con. Mas valor!
en pincel, tabla, y color,
hallo yo, no le arrojeis.
Luc. Que importa, sino teneis
tu su talle, y el tu amor?
Con. Porque le aueis despreciado?
siquiera porque os parece
alguna cosa, merece
ser de vos mas estimado.
Luc. Algunos han sospechado,
que mi madre. Con. Y puede ser.
Luc. El Duque me ha de querer,
aunque desprecios escucho,
que afin, afin pueden mucho,
amor, ingenio, y muger.

IORNADA SEGVNDA.

Salen Porcia, y Marcela de villanas.

Por. Marcela, con este trage
podremos irnos mejor
disfraçadas a la Flor
y no es muy largo viage.
Que nos haga compania
a Cosme persuadiremos,
y es bien que nos disfracemos,
por si tiene alguna espia,

el

© Biblioteca Nacional de España

el Duque, Nise me digo,
tu Pascuala, y desta suerte,
como quien huye su muerte,
irè animosa contigo.

Sale Cosme.

Cos. Pardiobre que muesso trage
te asienta mucho mijor,
cosquillas tengo de amor,
aunque parezca saluage.
Mas hermosa te imagino,
que vna colmena atestada;
que vna cabra remendada;
que vn zaque lleno de vino.
Mas que el manto cō su esquila;
mas que la nata sabrosa;
pesia tal si estas hermosa,
malos años para Gila.

Por. Cosme, escucha, y esto sea,
sin que lo sepa tu tio:
a cierto negocio mio,
queremos ir a vna aldea:
nos querras acompañar?

Cos. Y aun la lleuare el camino,
cauallera en vn pollino,
que no aya mas que mirar.

Por. Pues Cosme cuidado, y calla.

Cos. Ser su marido deseo,
y me enturbio si la veo,
hablar quiero sin miralla.
Escoche a Cosme muessama,
no aya dimes, y diretes,
los montes son alcahuetes
del pastor, que peina, y ama.
Entre xaras, y tomillos,
suele andar listo el dimuño,
vnçanos el matrimuño,
como a dos mansos nouillos.
Yo soy el çagal mijor,
que da siluos al ganado;
canto como vn ruin criado,
sino como vn ruin señor.
Quando pastores tiraron
la barra con fuerças tales,
quivamos quatro zagales,
y solos tres me ganaron.
Pues mi musica no eleua,
oyendo mi melodia,
aunque cante todo el dia,
no ay peñasco que se mueua.
Quando cantè en essos cerros,
creyendo que el que cantaua
era algun perro que aullaua,
se juntaron dos mil perros.
Pues el muergano, yo y Bras
hazemos que suene, y cante:
el le vrga por delante,
yo le sopro por detras.
Ya en el tamboril me abezo,
verme tañer es locura,
so redicula figura,
no se callar si escopieço.
Satanas no hara que calle,
si echo el chorro tan ahina,
pues si toco vna bocina
atronarè todo el valle.
Quien de mijor habilda
que yo, que porreta ha sido,
y yo solo he componido
las coplas de La, La?
Ya me quiero rescordar
de vna copra escura, y crara:
no he de miralla a la cara,
por no boluerme a enturbiar.

Mar. Dexa de escuchar simplezas,
retirate en essa fuente,
que viene caçando gente
por essas verdes maleças.

Por. Ay si es el Duque esta vez
ha de hazer que me detenga.

Cos. En el pico de la luenga,
tēgo la copra pardiez. Sale Gila.

Gil. Que eleuado esta el dimuño,
con-

© Biblioteca Nacional de España

conjuras algun nublado?
Cosm. Esta vez me he rescordado:
no quiero tu matrimuño,
Gila, porque eres muy terca,
no sabes callar si habras,
andas mas que siete cabras,
y gruñes mas que vna puerca.
Que le dize a su mercè,
si tengo buena habildà,
yo le digo la verdà,
Gila es mala hembra a fee.
Bien nos podemos casar,
pongase Gila de lodo,
y pues ya lo he dicho todo,
agora la he de mirar:
croque oiste lo que he dicho?
Gil. Mal croque venga por ti,
toda la copra te oi.
Cos. Pues Gila, lo dicho dicho.
Gil. Pues mala Pascua os dè Dios,
y la primera que venga:
falta quien amor me tenga,
y mas sabiondo que vos?
Que çagal no me resquiebra,
quitada la gallaruza?
vno me dize, a lechuça:
otro me dize, a culebra:
y con todos me embarrincho.
Cos. Lindos resquiebros par Dios,
lechuza, y culebra sos?
pues Gila, lo dicho dicho.
Gil. Que lobo tiene mas brio,
si se emperra vna mugeri
mil aruños te he de hazer.
Cosm. Que me fuerça Gila, tio.
Mar. No gustas de aquella fiesta?
Gil. Que me vengan estos males
por vnas tales por quales:
a lodias, para esta. *Vanse*
Por. Ya que nos guarda esta selua
melancolicas, y solas,
forma de essas amapolas,
y candida madre selua,
vn ramillete, y diuierte
al correr desta agua fria
mis cuidados. *Mar.* Algun dia
con mas contento he de verte.
Por. Quando estemos en mi casa.
Mar. O quando mudes de intẽto.
Por. Esso no.
Mar. Goza del viento,
que por essos sauces passa.
Por. Hazer quiero lo que dizes.
Mar. Aqui te puedes sentar.
Por. Buelue, Mercela, a cantar
mientras junto los matizes
de silueſtres florecillas.
Mar. Presto tu Flor has de ver.
Por. Aquella si que ha de ser
la Flor de las marauillas.
Sientanse, y canta Marcela.
Mar. Arroyuelos de cristal,
que correis sanos, y libres,
dad a precio de belleza
vuestra libertad a Nise.
Por. Ay de aquella que viue
en cãpos estrãgeros sola, y triste!
Mar. Si desatados del monte
vais arroyuelos felices,
dando perlas a las flores,
quien avrà que nos embidie?
Sale el Duque.
Duq. Mucho me empeñè siguiẽdo
aquel corçuelo, que tigre
parece en las manchas, sauces
dadme sombras pacibles.
Mar. Si eres espejo del monte,
fuente que alegre te ries,
mira que tienes Narcisos,
que en tus cristales se miren.
Duq. Quando se vio el Sol dorar
mas alegres Orizontes,

tie-

© Biblioteca Nacional de España

tienen sirenas los montes,
como las aguas del mar:
buelue serrana a cantar,
y en estos prados floridos
triunfaràs de mis sentidos,
dando prisiones, y antojos
con tu belleza a los ojos,
con tu voz a los oìdos.
Mar. Ay señora, vn caçador
te ha mirado atentamente.
Por. Hablale rusticamente,
para encubrirnos mejor.
Duq. Las fabulas del amor
de Venus, y de Diana,
tienen verdad soberana,
ya no es leccion fabulosa,
no vi muger mas hermosa,
valgate Dios por villana!
Si saben que el Duque soy,
vergonçosas no han de oirme,
criado pienso fingirme,
que al Duque buscando voy:
con que alboroço que estoy,
que gustoso, y que alentado!
aueis visto, si a este prado
el Duque del monte baxa?
Mar. En mi vida le echè paja.
Duq. Mirad que soy su criado:
respondedme. *Mar.* Si seruis,
vos teneis mala ventura.
Duq. Esta parece auentura
de las selvas de Amadis;
las cinco Flores de Lis
en su mayor perfeccion,
no tienen comparacion
con estas rusticas flores:
amor, si matas de amores
con villanas no es traycion.
Marc. No hemos visto a su señor,
passe adelante mancebo.
Por. Llamale Narciso nueuo,
dile Adonis caçador:
no quiso el hado traydor
darle al Duque gentileza,
como a este. *Duq.* Que belleza!
Por. Que encontradas han estado
entre el amo y el criado
fortuna, y naturaleza!
Duq. No me despidas, serrana,
dexa tu que me despida,
la que da a estas plantas vida,
la que es alba soberana,
la que entre sombra villana
vn Angel pienso que sea,
del modo que en concha fea
se esconde perla preciosa,
ò como candida rosa,
que de espinas se rodea.
Por. Dulces sus palabras son,
ojos tened resistencia,
que al principio es complacẽcia,
y despues de lectacion
la mas ardiente passion.
Duq. Hablad ya, sino pretende
la voz que assi se defiende,
remediar esta espesura,
que tiene mucha hermosura.
Mar. Es Francesa, y no os entiẽde.
Duq. Si en este bosque de amor
venis a caçar, Francesa,
ya teneis hecha la presa
en el mismo caçador:
dadme, señora, vna flor
de essas que la mano guarda,
rayos seran en que arda
el que de las de Francia os diera,
impossibles emprendiera
por vos, Francesa gallarda.
Mar. Vayase a caçar, y calle.
Duq. Donde irè que mas bien aya!
Por. No le digas que se vaya,
que me agrada su buen talle.

Duq.

© Biblioteca Nacional de España

Duq. Mayo alegre, que a este valle
verano eterno promete,
dame flores ù direte
villana en el porfiar.
Por. Rabiando estoy por hablar,
y aun por darle el ramillete.
Que es esto, suerte fatal?
quien ha de entenderte, quien,
si este me parece bien,
al passo que el Duque mal?
Yo quiero ser liberal
con quien es tan cortesano,
hasta aqui negò mi mano
flores que valen tan poco,
porque fuera el mundo loco
si diera flores temprano.
Du. Si loco suelen llamar
al almendro, porque diò
flores que el cierço abrasò,
el fruto podrè esperar,
de quien flores tarda en dar.
Por. Lograis la comparacion,
mas mi agreste condicion,
fruta amarga, y flores vanas
ha de dar, que las villanas
arboles silueſtres son.
Duq. Esto me tiene suspenso,
que las manos, y el lenguage
estan desmitiendo el trage,
y no se lo que me pienso,
sè que mi gozo es inmenso.
Por. Y yo se que no sabia
que era amor, y el alegria
que el alma siente de verlo,
ò es amor, ò quiere serlo,
si ay amor en profecia.
Duq. Saca deste encantamento
mi imaginacion, señora,
quien eres? *Por.* Vna pastora,
que desdichas apaciento.
Duq. En tanto merecimiento
desdichas pueden caber?
Por. Si caben, que soy muger.
Duq. Y como te llamas? *Por.* Nise.
Duq. Quieres bien?
Por. Porque quise,
andò ansi. *Duq.* Y sabràs querer?
Por. Aborrecer he sabido,
ser mudable, y ser esquiua,
desdeñar, y ser altiua,
mi propio interès oluido,
mis desdichas he querido.
Dixe si, y despues neguè,
no corresponde mi fee,
y estimo aquello que valgo;
si desto quereis vos algo,
esto solamente sè.
Duq. Luego si os tengo aficion,
mil impossibles consisto.
Por. Ay Marcela! que resisto
en vano mi inclinacion:
Ya digo, que es condicion
de villanas dar rigores,
que son rusticos fauores
los que vsamos por acà.
Duq. Arbol que esse fruto da,
para que engaña con flores?
Por. Trasplantada puede ser
que dè fruta mas perfecta.
Duq. Esta villana es discreta,
ya la vi, fuerça es querer.
Por. Y quien sois no he de saber?
Du. Ya me da esperança, si,
Fisberto soy, y serui
al Duque de gentilhombre.
Por. Quien dixera, que esse nobre
fuera dulce para mi.
Sospecho que gente suena:
y si es el Duque, estad cierto,
q̃ no os puedo hablar, Fisberto,
que señores me dan pena.
Du. Siẽdo assi, mi industria es buena:

© Biblioteca Nacional de España

ſiegarè quien ſoy.

Sale Fisberto. Amor,
que te opones al temor,
porque del todo me pierda,
afloja al arco la cuerda,
flecha con menos rigor.
Los paſſos del Duque ſigo,
como quien teme, y deſea,
receloſo de que vea
a Porcia: mas ya maldigo
mi atreuimiento enemigo:
no es aquella Porcia? ſu:
de villana eſtà, y aſsi
ſe ha veſtido con razon
de ſu miſma condicion:
perdido ſoy: ay de mi!
Ya al Duque le avrà contado
mis engañoſos intentos:
en confuſos penſamientos
tengo el ingenio turbado:
que he de hazer?

Por. Que ſois criado
del Duque, de veras? *Duq.* Si.

Por. No es el Duque el que eſtà alli?

Duq. Pierdo el biẽ q̃ me prometo,
ſi eſte habla: èl es diſcreto,
bien me ha de entender anſi.
Por eſſa verde maleza,
paſsò vna ſilueſtre cabra,
ſin hablarme mas palabra
puede ſeguirla, tu Alteza
no deſcubra la cabeça:
conmigo tal corteſia?

Fisb. Que es eſto, deſdicha mia?
con razon temo, y me aflijo.

Duq. La villana me lo dixo,
porque yo no lo ſabia.

Fisb. Porcia contò mi traycion,
y el Duque por eſte eſtilo
me auerguença, qual Perilo
muero en mi miſma inuencion:
que abiſmos de confuſion!
no ſe que tengo de hazer.

Duq. No me deue de entender
tu Alteza. *Fisb.* No ay eſperança;
ella buſcò ſu vengança:
que marauilla? es muger.

Duq. Eſta a quien hablando eſtoy
la viò ſaltar de vna roca,
ella la viò, y no eſtà loca:
y aſsi credito la doy;
que dudas? *Fisb.* Perdido ſoy,
todos mi engaños ſabe.

Duq. Que aſsi eſte necio no acabe
de entender. *Fisb.* Que la fingi
loca a ella, y Duque a mi,
le ha contado, caſo es graue.

Duq. En que duda vueſtra Alteza?
tienele el amor ſuſpenſo?

Fisb Otro mote?

Por. Cielo inmenſo,
porque la naturaleza
diò a Fisberto gentileza,
y al Duque le diò ninguna?
Humilde amor me importuna:
ò quien la ſuerte trocara!
ò naturaleza auara!
y ay que prodiga fortuna!

Duq. No puedo echarle de aqui
con ſeñas y con razones:
Las amoroſas paſsiones
diſculpas tendran en ti,
eſte Angel humano vi,
no me impidas el amar.

Fisb. Que mas claro puede hablar?
ya mi deſdicha comiença:
reſponderè con verguença,
reſponderè con callar. *Vaſe*

Duq. Gracias a Dios que ſe ha ido;
porque ſin guſto no eſtès,
por no hallarme deſcortès,
palabra no ha reſpondido.

Porc.

© Biblioteca Nacional de España

Por. Aun nò nos ha conocido
el Duque, voyme, no buelua.
Duq. Pues tu condicion resuelua,
que he de amarte.
Por. Libre estàs.
Duq. Podrè verte?
Por. Si podràs.
Duq. Donde, Nise?
Porc. En esta selua.
Duq. Y dasme alguna esperança?
Por. Ni te la doy, ni la niego.
Duq. Dudoso esta mi sossiego.
Por. Discreta desconfiança.
Duq. Seràs firme?
Por. En la mudança.
Duq. Quieres q̃ mi fee te assombre?
Por. Poca serà, que eres hombre.
Duq. q̃ he de hazer sin ti, y a solas?
Por. Diganlo estas amapolas
con la mitad de su nombre.
Dale el ramillete, y vanse las dos.
Duq. De las flores no colijo
que tengan lengua cortès,
amapolas, ama es
la mitad, ama me dixo,
amarè con regozijo:
la fabrica soberana
de los cielos oy se humana,
cielos son las sombras bellas,
las flores son las Estrellas,
y el Sol es esta villana. *Vase.*
Sale Ricardo, y Lucrecia.
Ric. Ya que pretendes q̃ el Duque
se te incliue, es justa cosa
me parece, que te vea
en tu mismo trage. *Luc.* Ay hõra
que se ponga a tal accion?
porque sino se aficiona,
como quedara Lucrecia
despreciada, y vergonçosa?
Ric. Amor, ingenio, y muger,
facilitan mil historias.
Sale el Conde.
Con. Huelgome, Cesar, de hallarte
entre las palidas sombras
destos sauces, porque quiero
comunicarte mil cosas.
Ya la Duquesa de Malfi
es el laurel que corona
la firmeza de mi amor
entre esperanças dichosas.
Hijo segundo naci,
pero a ser señor de Europa,
la hiziera su hermoso dueño
mi inclinacion amorosa.
Vamos a Napoles, Cesar,
tu fortuna poderosa,
pues soy tu Amiclas, me saque
del abismo destas ondas.
Luc. O si Lucrecia te oyera
essas finezas agora!
pienso que fuera lo mismo,
que no oirte. *Con.* Rigurosa
profecia. *Luc.* Tu no sabes
que ama al Duque?
Con. Pues que importa,
si el Duque no se le inclina,
ni conoce? *Luc.* Ella sola
amarà sin esperança.
Cond. Emulo soy de sus glorias:
sin esperança amarè.
Luc. Que desdicha.
Cond. Mas que gloria.
Sale el Duque.
Duq. Conde, Arnesto, amigo, hermano,
escucha vn alma gozosa
de perder la libertad,
que mas los hombres adoran.
Dichosa caça en que fui
yo la presa, y me despoja
del poderoso alucerio
la mas bella caçadora.

© Biblioteca Nacional de España

Segui vn corço, hallè vna Estrella;
segui vn bruto, hallè vna diosa;
busquè sombras, hallè Sol;
busquè paz, hallè victoria:
enefeto amigo vi
la belleza mas hermosa,
q̃ha visto el Sol. *Ric.* Oyes esto?
Luc. Pluuiera a Dios fuera sorda.
Con. Villana, y tal hermosura?
Duq. Parece que de sus ojos.
Narcisos, y Adonis salen,
boluiendo a su antigua forma.
Ric. Que villana ha de igualarte?
procura mostrarte aora
en habito de muger.
Luc. Como, sin que me conozcan?
Ric. El ingenio ha de alcançarlo.
Luc. Dizes bien: avrà vna poca
de sangre? *Ri.* Si, de essos cieruos,
q̃ yazen muertos. *Luc.* Disponga
esta maquina a mi dicha.
Ric. Ay industria? *Luc.* Milagrosa:
ya no soy Cesar, que amor
segunda vez me transforma.
Con. Quien puede ser essa Nise,
essa diuina Pastora,
que apacienta tus deseos?
Duq. Ganados bien, pues la adoran
en arrugados marisco,
en caracoles, y conchas:
No engendra el blanco rocio
perlas, y candido alfosar?
no està en asperas cortezas,
de vna en vna vieja, y tosca,
el oro liquido, y dulce
de la abeja cuidadosa?
Que mucho que en estas seluas,
entre estos montes, y rocas
ostente naturaleza
operacion tan hermosa?
Dent. Luc. Ay de mi!
Ric. El cielo te valga.
Duq. Que es esso?
Cond. Alguna persona
de esse peñasco ha caido.
Duq Cesar es, que lastimosa
caida! bañado en sangre
tiene el rostro. *Co.* Y por la boca
la arroja copiosamente.
Duq. Eleguen todos, y socorran
este muchacho. *Con.* Es mi açar
caida tan peligrosa.
Duq. Lleuenle luego a essa Aldea
a curar. *Con.* Ricardo, toma
para regalar a Cesar.
Ric. No podrà viuir dos horas. *Vase*
Con A mi amor, y mi fortuna
elados los passos corta,
en mi desdicha consiste
la desgracia lastimosa.

Sale Fisberto y Floro.

Fisb. En pielagos de peligros
se anegan la vida, y honra.
Ya de mis amores supo
el Duque la aleue historia,
dame Floro algun consejo.
Flor. Si facilmente perdonan
los Principes, porque tienen
sangre, y piedad generosa:
echate a sus pies. *Fisb.* Biẽ dizes,
que como yo reconozca
mis errores podrà ser,
que algunas disculpas oyga:
Fisberto està en tu presencia,
humilde a tus pies se postra.
Duq Pesado, y necio has estado,
tu inaduertencia me enoja,
nunca creyera de ti,
que mis ansias amorosas
no entendieras, estoruando
la ocasion casta, y hermosa.
Fisb. Puede ser, si bien lo miras,
que

© Biblioteca Nacional de España

que en su pecho, y en su boca
passion aya, y no verdad,
aduierte que es rigurosa.
Duq. Entendiste las razones,
y aquella industria ingeniosa,
porque Duque te llamaua?
Fis. Bien claro està: quiẽ lo ignora?
mas, señor, quantos exemplos
en las humanas historias
avrà en mi disculpa? *Duq.* Al fin,
como queda aquella loca,
como està aquella liuiana,
facil, y necia de Porcia?
Fisb. Si esse estilo riguroso
para auergonçarme tomas,
poca piedad hallo en ti.
Duq. Que yerbas son venenosas
las que hizieron delirar
su discurso?
Fisb. Amor responda
a essas sagradas palabras,
por tal estilo injuriosas.
Duq. Si fueron melancolias
las que el seso le transforma?
Fisb. basta, señor, el castigo
a quien sirue sin lisonja,
y con su amor a tu Alteza.
Duq. Quando la dexaste sola,
mostro pesar, ò alegria?
Fisb. Tus palabras son ponçoña,
que bebe mi entendimiento:
no se cuenta la accion propia,
y el mismo error, de Marcelo
con la Romana matrona,
que adoraua a Fabio? y otros
no han hecho lo mismo?
Cond. Notas
quan sin proposito, y tiempo
responde a diuersas cosas?
Duq. Acaso a tu parecer
es muy discreta, es hermosa?
Fisb. Esse ha sido, Duque, el daño,
como ves: diganlo solas
mis graues melancolias.
Duq. He sospechado vna cosa,
que viene enfermo Fisberto
de la enfermedad de Porcia:
no le ves quan pensatiuo,
quan melancolico torna,
delirando en las razones.
Flor. Por sus mismos filos corta
su castigo, que este estilo
da confusion vergonçosa.
Fisb. No vsurpò el Reyno Diosio
a su señor? mas furiosa,
mas errada accion fue aquella,
y aun hallò misericordia.
Acuerdome, que leì
en los amores de Flora,
de vn criado de Aristipo
mi mismo caso. *Duq.* Que loca,
y que errada fantasia!
Cond. Flores ay tan venenosas,
que oliendolas descomponen
el juizio. *Duq.* Son las obras
de naturaleza raras.
Fisb. Ellos consultan agora
mi sentencia: trayga Conde
Vuessel encia a la memoria
mis seruicios, y deseos,
y interceda bien. *Duq.* Recojan
a Fisberto hasta que sane:
no dexes, Floro, que a solas
ande por aquestos campos,
no cayga de alguna roca:
con la musica le alegra,
diuiertele mientras cobra
el seso perdido. *Con.* Hà pobre!
que yerbas fueron que rosas
de Tesalia las que olisteis?
Flor. A èl le dan la pena propia,
que diò a Porcia.

© Biblioteca Nacional de España

Duq. Que dolor!
Cond. Que lastima! *Vase.*
Flor. De tu boca
fueron aquellas palabras.
Fisb. Bien es Floro que impongan
la pena del Talion:
sentencia ha sido piadosa,
pues la vida no me quitan:
mas si el teso es quien adorna
el anima racional,
y deste bien me despojan,
no es piedad, sino rigor,
sacame del pecho a Porcia,
parte Floro el coraçon,
que con fuerças prodigiosas
asido tiene este amor,
y ya sus venenos obran.
Salen el Duque, y el Conde.
Duq. Quiero a Fisberto de modo,
que sus vozes me prouocan
a piedad. *Con.* Si son amores
estos que siente de Porcia?
Duq. Amigo Fisberto, escucha:
si son ansias amorosas
de Porcia las que te afligen,
bien es que mi amor conozcas,
tuya ha de ser, no la quiero:
por los cielos que tu esposa
ha de ser, aunque no quiera,
vna de mis villas toma,
y seràs mas rico que ella.
Fi. Hablas de veras? *Duq.* Tus cosas
no las tomo yo de burlas.
Fisb. Viuas edades dichosas,
hagante, nueuo Alexandro,
mas estatuas que diò Roma
a sus Consules, y excedan
en milagro a las de Rodas.
Duq. Alegrate, y ven conmigo,
que he de ver la labradora,
que arrebatò mis sentidos.
Y porque ella es vergonçosa,
entretendràs los villanos,
mientras que yo puedo a solas
verla Duque te fingi
por esto. *Fisb.* Suerte dichosa:
viue Dios que no ha sabido
mis intentos hasta agora: (llora
en vano el hombre sus desdicha
si suele el cielo mejorar la hora
Sale Cosme, Porcia, y Marcela.
Cosm. Ya tengo pan, y tassajo
si hemos de ir el camino,
y està esperando el pollino
pensatiuo, y boca abaxo.
Porque vaya en perfeccion,
le acabo ya de enramar,
como si huuiera de dar
las bueltas de San Anton.
Vestido està de vna enjalma
de las mas lindas que vi,
esta ha de lleuar a ti,
y yo al pollino en el alma.
Vamos, subiràs en èl,
porque quiero acompañarte,
y si el asno ha de lleuarte,
ojala fuera yo èl.
Mar. Vamos, y podràs salir
de temor, y de tormento.
Por. No se Marcela, que siento,
que no tengo gana de ir.
El animo està trocado,
ay que vileza de amor!
que aborreciendo al señor,
me incline el cielo al criado!
Salen Lucrecia, Ricardo, y Lisardo.
Ric. Laura en efeto se llama
esta mi hermana, Lisardo;
y vn cortesano gallardo
ius hermosos ojos ama.
Y ansi en tanto que se passa
la paision ardiente suya,

con

© Biblioteca Nacional de España

con nombre de hija tuya
la has de tener en tu casa.
El cuidado que te doy
con esto empieço apagar.
Lis. Argos serè en el guardar,
ya, Laura, tu padre soy:
deposito general
es mi casa de mugeres,
pero trae quantas quisieres,
si has de ser tan liberal.
Luc. Hija te serè obediente.
Lis. Es tu gracia peregrina,
aqui traygo otra sobrina,
porque ya yo soy pariente
de todo el genero humano.
Ric. Segura estas desta suerte
de que no han de conocerte,
que en este trage villano
aun te desconozco yo.
Luc. La ficcion de la caída
me assegura mas: ay vida
como esta? que ande yo
siempre en enredos, y engaños,
brindando con mi hermosura!
Lis. Mira, Nise, mi ventura:
esta es la flor de mis años,
hija es mia, y ha venido
a verte desde essa Aldea.
Luc. Si es esta la que desea
el Duque, yo me he perdido,
zelosa estoy justamente,
su hermosura es soberana.
Ric. Si, pero al fin es villana,
y hablarà rusticamente.
Por. Si mugeres tan hermosas
producen las soledades,
las populosas ciudades
podran estar embidiosas.
Flores crei que nos dauan
los campos, mas no belleza.
que admire a naturaleza.
Ric. No es necia. *Ap.*
Luc. Que bien la alaban
las ansias del Duque: ay Dios!
como estrañais la beldad
del campo, y la soledad,
si viuis en ella vos?
Las marauillas presentes
no os pudieron dar cuidado,
si os huuierades mirado
como Narciso en las fuentes.
Cosm. Digame tio, en que tierra
criò esta hija? *Lis.* Despues.
Cosm. De casta de hongos es,
que ha nacido de la tierra;
que partesco me compete
con la hija de mi tia?
Lis. Prima es tuya.
Cosm. Prima es mia?
deme vn abraço, y apriete,
linda es como vn manojo
de craueles, y de espigas,
quiero arrojalle dos higas,
porque mal no le haga mi ojo.
Sale Flor. A Lisardo, a vuestra casa
viene el Duque mi señor.
Porc. Que desdicha!
Lucr. Que temor!
Porc. Miedo tengo.
Luc. Amor me abrasa.
Cos. Ven a lumpiar el çaguan,
que viene su Reuerencia.
Luc. En dudosa competencia
mi amor, y desdicha està.
Quien avrà que no se assombre
deste amor que me fatiga?
auisarte quiero, amiga,
que este Duque es vn mal hõbre.
Quantas vè, tantas codicia,
y las dexa deshonradas,
no ay doncellas, ni casadas,
que se libran su injusticia.

© Biblioteca Nacional de España

Todo lo que digo es cierto,
que en Mantua lo vi despacio.
Por.Conoces gente en Palacio?
Luc.Si conozco.
Por.Y vn Fisberto,
que tal es? *Luc*.Hombre de bien:
esse si que ha merecido
ser de las damas querido.
Por.Viuas mil años, amen.
Luc.Si te quiere, su lealtad,
y honrado termino obliga,
guardate del Duque, amiga,
que en su lengua no ay verdad.
Por.Con que razon le desamo,
huelgo que tu fee me auise.
Luc.Y como te llamas? *Por*.Nise,
tu amiga? *Luc*.Laura me llamo.
Sale Lisardo, y Cosme.
Lis.Hijas, venid a sacar
ciertas frutas, que preuengo
para el Duque, pues no tengo
otra cosa que le dar.
Cosm.Saquen para mi tambien,
pues que sò persona humana.
Salen el Duque, Fisberto, y el Conde.
Duq.Veràs la mejor villana,
que cielos, y montes ven:
disimula tu Fisberto.
Fisb.Mi enredo, y maquina crece,
que ama a Porcia, y la aborrece:
si la conoce soy muerto.
Cosm.Oy esta casa pagiza
turbandome me vo, quisiera
con gente tan caualiera
tener gran caualleriza:
pero ya que venir quiere
dobe Gila, y Cosme està,
perdone la vesunta,
y reciba lo que huuiere.
Fisb.No ay vna silla?
Cosm.Si tarda,
sientese su Alteza en mi,
que soy vn asno, y assi
tendrè muy gentil albarda,
Sale con vna silla de cosillas.
Gil.Sientese aqui su Grandeza.
Cosm.No estè de patas.
Gil.De pies, ignorante.
Cond.Si esta es,
mal gusto tiene su Alteza.
Duq No es esta, que no he tenido
en el gusto tal error.
Sale Lisardo.
Lis.Vn misero labrador,
bien pobre y mal preuenido,
quando a ser su huesped vienes,
de si mismo desconfia.
Fisb No sepan que es cosa mia
essa muger que aqui tienes.
Lis.De villana anda, señor,
para mejor encubrilla.
Sale Marcela.
Mar.Es menester otra silla?
Cond.Duque, peor que peor.
Duq.Que no es esta, ten paciencia.
Lis.Sobrina dirè que es mia.
Fisb.Si, y en mi valor confia.
Lis.Ya tengo de experiencia,
y por si viene cansado
tu Alteza, y quiere beber,
frutas le mando traer
de las que Iunio me ha dado:
hija.
Sale Lucrecia con vn plato de fruta.
Lucr.Padre. *Lis*.Ven acà,
regalemos a su Alteza.
Cond.Digo, que es rara belleza:
bueluole el credito ya
a tu buen gusto.
Duq.Que no ves
la que yo vi esta mañana.
Cond.Puede auer otra villana
mas.

© Biblioteca Nacional de España

mas hermosa. *Duq.* Vn Angel es
Fisb. Hija es tuya?
Lis. Señor si:
como el Turco, oy la engendrò
el dinero que me dio.
Cond. Tal belleza nace aqui?
Duq. Esta te espanta? pues mira
con vn cristal de agua pura
el Fenix de la hermosura,
que a los mortales admira.
Sale Porcia con vn vaso de agua.
Cond. Tiene el gusto su capricho:
mas la primera merece.
Duq. Aquella al cielo parece.
Cond. Y esta? *Duq.* A Cesar.
Cond. Bien has dicho,
vn ayre tiene de aquel
desdichadillo que ya
ò muriendo, ò muerto està.
Duq. Ay que labios de clauel!
Cond. Ay que mexillas de rosa!
Duq. Que hermosura peregrina!
Cond. La de la fruta es diuina.
Duq La del agua es mas hermosa.
Luc. Con los auisos que di
oy a Nise, se han fingido:
Duque a Fisberto: yo he sido
la tercera contra si:
como señor. *Fisb.* Solo quise
ver tus ojos estremados,
da la fruta a essos criados:
venga el agua. *Lis.* Llega Nise.
Fisb. Retiraos vn poco. *Con.* Bien
representa tu figura,
Fisberto. *Fisb.* Si a tu hermosura
no iguala, Porcia, el desden,
suplicote, que no digas
agora a nadie quien eres.
Por. Harè, señor, lo que quieres.
Fis. Mucho mi Porcia me obligas,
quando sin tanta mudança
daràs a mi mal quietud?
Por. Quando tenga mas salud.
Fisb. Vida me da tu esperança,
no quiero darte disgusto,
podrà ser que con los dias
se mude tu condicion.
Porc. Ya he dicho, Duque, que son
algunas melancolias.
Lu. Amor, si en Chipre, y en Samas
tu deidad viue absoluta,
passala agora a esta fruta,
dexa las flores, y ramas:
como el Duque enamorado
da a mi hermosura valor,
seràn tus flechas amor
veneno deste bocado.
Vos, gentilhombre, tomad
con gusto, y satisfacion,
este miserable don
de prodiga voluntad.
Duq. Agradezco la merced
de vuestra mano, señora,
mas no tengo hambre agora,
todo mi mal es de sed:
passad delante, que quiero
beber en aquel cristal.
Luc. No veis que el agua haze mal,
si no se come primero:
bien sabemos las villanas
esta fisica razon.
Duq. Santa los mis ojos son
entre el agua, y las manzanas.
Luc. De el agua teneis ant ojos,
ardiente fuego os prouocas?
si esta la sed en la boca,
no la bebais por los ojos.
Duq. Allà los ojos se han ido,
porque quien padece ardores
ama el agua. *Luc.* Tomad flores,
si fruta no aueis querido.
Duq. Parecer no quiero ingrato,

© Biblioteca Nacional de España

pues me dezis, que las tome.
Cond. A Fisberto, si no come,
passe adelante esse plato.
Duq. Mi vida, y ardiente fragua,
dezir lo mismo se atreue.
Cond. Señor Duque, sino bebe,
passe ya adelante el agua.
Luc. Flores os di, responded:
con vos tan poco merezco?
Duq Digo que las agradezco,
dexad que apague la sed.
Luc. No ay arte para el querer,
sino inclinan las Estrellas,
poco aprouechan sin ellas
amor, ingenio, y muger.
Por. Aunque el agua aueis pedido,
no deue de arder el pecho,
que las flores avràn hecho,
que estè el calor reprimido.
Duq. En sus ojos soberanos,
Nise, mi fee se assegura,
mas candida, hermosa, y pura,
que el agua q̃ està en tus manos.
No he comido, bien lo viste,
tu amor en mi es absoluto,
y ansi espero solo el fruto
de las flores que me diste.
Por. Mira bien si el fruto esperas
de las que Laura te ha dado.
Duq. La mano las ha quitado,
el alma no. *Por.* Lisongeras
pienso, Fisberto, que son
lẽgua, y voz. *Duq.* Y sin agrauios
en los ojos, y en los labios
no te muestro el coraçon.
Fisb. En temores, y desvelos
el alma se està abrasando:
ay de mi! que estàn hablando:
encubrid a Porcia, cielos.
Luc. Ay Duque, que estos trofeos
con mas razon me los deues.
Por. Porque, Fisberto, no bebes?
Duq. Bebiendo estàn mis deseos.
Porc. Toma el baso.
Duq. Para que?
Porc. Para que no se marchiten,
essas flores, que compiten
con su dueño, y con mi fee.
Duq. Bastan, Nise, tus enojos,
las flores puedes tomar,
si las quieres abrasar
con los rayos de tus ojos,
tomalas sin mas rigores,
y a tus flores satisfagan.
Por. Flores con flores se pagan,
flores te di, y me das flores.
Luc. Adora tu essa Lucrecia,
que alli mi honor se restaura.
Cond. Buelue acà essos ojos Laura.
Luc. Perdoname, que desprecia
mis flores aquel galan,
y yo en mis zelos me abraso:
vsase en la Corte acaso
dar las flores que le dan?
mas cortes estimacion
mi voluntad prometia.
Cosm. Deme el prato, prema mia,
se ha de andar al mogicon.
Lis. Valor tiene, y sentimiento
la villana, y se ha picado
de que sus flores se han dado.
Con. No es villano aquel aliento.
Luc. Nise, estas flores son mias,
y tu mano las profana.
Por. Que ha de hazer vna villana,
sino tales villanias?
Luc. La villana sois. *Por.* Mentis.
Cosm. Mi prima es mi gallo, chas:
pegale bien. *Fisb.* No aya mas.
Cosm. No aya mas, señoras mias.
Luc. No podeis ofender vos
pensamientos eminentes.

© Biblioteca Nacional de España

Cosm. Nos querràn her encreyētes
que son Condesas las dos.
Luc. Pardas nubes cubren cielos,
sayales cubren valor,
no son hijos del amor,
sino de honor estos zelos.
Venga el galan, si le agrada
cobrar las flores que estimo,
que aunque soy muger, esgrimo
vn venablo, y vna espada.
Soy debaxo este sayal,
luz, y rayo de otra esfera,
y soy, ay de mi! Tercera
de mi misma por mi mal. *Vase.*
Con. Varonil accion, cuidado
da a mis ojos, ya la quise.
Duq. Este desprecio de Nise
me tiene a mi enamorado.
Por. Ya de Laura me he reido.
Fisb. Essa modestia promete
tu cordura. *Cosm.* El ramillete
de Muça, y Daraxa han sido.

TERCERA IORNADA.

Salen Fisberto, y el Duque.

Fisb. Es tanta la merced, que yo recibo
de vuestra Alteza siempre, que me atreuo
a suplicalle encarecidamente
me saque de dos dudas. *Duq.* Di Fisberto.
Fisb. Porque causa, señor, te arrepentiste
del casamiento, que con Porcia hazias,
y porque me la ofreces por esposa,
auiendola escogido para tuya?
Duq. Fisberto, eres mi deudo, y mi priuado,
quiere siempre bien, y assi te fio
vn secreto importante. *Fisb.* Sepultado
en mi pecho estarà mientras viuiere.
Duq. Con essa condicion, sabed que Porcia
fauoreciò liuianamente a Cesar,
perdidamense amò, dèl lo he sabido:
si el amor que la tienes es tan grande,
que siendo ella quien es Condesa ilustre,
señora de la Flor ilustre villa,
aspiras a su Estado, y casamiento,
yo propio irè a la Flor a persuadilla:
mas quien se inclina facil a vn criado,
no es buena para aquel que agrauios siente:
consideralo pues atentamente. *Vase.*
Fisb. Deseos mal corregidos,
amorosa confusion,
veneno, que al coraçon
ha entrado por los oidos:
pensamientos mal perdidos,
rabia, y zeloso tormento,
en que embidia mortal siento,
venid, venid poco a poco,
que bastais a tornar loco
al mas cuerdo sufrimiento.

© Biblioteca Nacional de España

Sale Porcia.

Por. A Fisberto he visto aqui,
y el Duque està solamente,
quierome boluer. *Fis.* De tente,
porque vas huyendo assi,
Dafne Ingrata para mi,
solo para mi laurel,
inuencible para aquel
que ha publicado la infamia,
Cais Flora, Venus Lamia,
facil, torpe, hermosa infiel.
Mira quien eres, que estas
dando a vn page vn alma rica;
mira quien es, que publica
los fauores que le das;
mira quien soy, que jamas
senti rigor de los cielos;
mas cruel, montes de yelos
me oprimen, matanme furias,
sufro vn pielago de injurias,
lloro vn abismo de zelos.

Por. Fieros desengaños, oy
mi desdicha aueis mostrado,
que Fisberto aya contado
los fauores que le doy?
rabiando de enojo estoy:
oye Duque, espera, aduierte,
que quiero satisfacerte
por mi honor, que no por ti,
que sera el tratarme assi,
para mas aborrecerte.
Flora, ni Lamia no han sido
quien dà solo vn ramillete,
si esperança se promete,
y fauores ha vendido,
hase engañado, ha mentido
tu criado, que vnas flores,
no son liuianos fauores,
no son rusticas promessas.

Fis. Por lo menos ya confiessas,
noticia destos amores.
Y auiendo alguna verdad
en lo que el page publica
bien cruel se significa,
tu imprudente liuiandad.

Por. Quien pudo a mi honestidad
poner defecto? *Fis.* El amor
de vn criado. *Por.* Es deshonor
dar vna flor a vn criado.

Fis. Porcia, no es flor la q̃ has dado,
sino el dueño de la Flor. *Vase.*

Por. Qui en esso dixere miente,
y miente quien lo pensare:
mal aya quien se casare
con hombre tan maldiciente,
como viuora rebiente,
si me casare contigo:
ay Fisberto: ay enemigo,
mi honor violentan tus labios,
todo es desdichas, y agrauios,
quanto siento, y quanto digo.

Sale el Duque.

Duq. Nise, con cuyos agrauios,
yen los montes por sus faldas,
en las hojas esmeraldas,
y diamantes en las flores,
en los pajaros cantores,
dulce, y rustica harmonia,
en las fuentes alegria,
en el cielo luz serena,
en el Sol embidia, y pena,
y amor en el alma mia.
Porque tu hermosura llora,
y perlas quiere verter?
Sol eres, y no has de hazer,
el oficio del Aurora.

Porc. Calle tu lengua traidora;
calle tu voz fementida,
y serenidad no pida
en mis ojos de agua llenos,
que estar no pueden serenos
delante de su homicida.

© Biblioteca Nacional de España

Vlises engañador,
Paris de misera Elena;
con lisonjas de Sirena;
con apariencias de amor:
mas ingrato, y mas traidor,
que domestica serpiente,
vn secreto solamente
en el pecho no te cabe?
poco sabe quien no sabe,
callar lo que el alma siente.
Tus vanas jactancias son
tus desdichas infelices;
mira cruel lo que dizes,
pues perdiste la ocasion,
de vna insigne possession.

Duq. Escuchame Nise mia.

Por. Nise, no soy quien queria.

Duq. Dime, quien para adorarte?

Por. Soy quien piensa leuantarte
del vos a la Señoria. *Vase.*

Duq. Dos dudas, dos confusiones,
dos laberintos crueles,
dos enigmas, dos Babeles,
me ha dexado en sus razones:
quexarse de sinrazones,
quando yo no la he ofendido,
dezir que honrarme ha querido:
quando villana la veo?
cosas son que a mi deseo,
guerra, y paz han prometido.

Sale Cosme con vn Rabel.

Cos. Vna musica he de dalle,
aqui se suele assomar;
pardiobre que he de cantar,
hasta que diga que calle.
Esta Amis serà mi amor,
que habra mas que vna vrraca:
quien tuuiera voz de vaca,
porque me oyera mijor.

Duq. Villano ois? *Cos.* No lodio,
sordo soy de las narizes.

Duq. Si quien es Nise me dizes,
esta te darè. *Enseñale vna sortija*

Cos. Pues tio,
primero la he de tener
en el dedo; y que me quepa.

Duq. Toma pues. *Cos.* Agora sepa.

Duq. Que? *Cos.* Muger.

Duq. Quien oye vn necio?

Cos. Oye dos.

Duq. Dime si es villana ò noble.

Cos. Como tiene de ser roble,
si es persona como vos?

Duq. De donde ha venido aqui,
es señora, ò es villana?

Cos. Habrara para mañana,
esso me pregunta? *Duq.* Si.

Cos. Yo lo dirè, que me prace,
este Lisardo es mi tio,
dueño de todo el cabrio,
que en aquellos montes pace:
puercos tambien le da Dios,
amen del otro ganado,
en buen hora sea contado:
y muchos como los dos,
hocicando en essos lodos,
y Gila que es su sobrina,
sabe la luenga cochina,
porque gruñe mas que todos.
El barraco es como vn Mayo,
bien a ya quien le mantiene:
buen sayo es este que tiene;
quanto le costo este sayo?
Este comprè yo al salir
las yernas, nueuo flamante,
la burra estaua delante,
no me dexarà mentir.

Duq. Que en este rustico fundo
la verdad de mi cuidado!
quien es Nise he preguntado?

Cos. Es vna muger del mundo.

Duq. Calla simple, el que desea,

a

© Biblioteca Nacional de España

a que errores no se abate?
Cos. Tan grande fue el disparate,
de donde quiere que sea?
todos no somos del mundo
los hombres, y las mugeres?
Duq. Ay Nise, que Nise no eres,
oye mi amor sin segundo,
vè a llamarla. *Cos.* Ella saldrà
en rascando mi broquel.
Duq. Si tu la llamas con el,
lira de Apolo serà:
ya la tarde se dispone,
salga su luz soberana
a esta pagiça ventana,
saldrà el Sol, quando se pone.
Canta Cosme.
Cos. A la voz de mi rabel,
oigan los que no son sordos,
que anda Cosme por Anis,
namorado, y berriondo:
como dize la otra copra? *A el.*
Duq. El pastorcillo es donoso,
que fuesse capaz de amor
entendimiento tan tosco.
Canta Cos. Tus orejas tienen cera;
tus oidos tienen mocos;
tus ojos tienen lagañas:
agili mogi tu rostro,
llegue cantemos a dos,
y echaremos mayor chorro.
Duq. Yo Cosme no sè cantar.
Cos. Si a esso va, ni yo tampoco.
Canta Cosm. Salga Nise a la vêtana,
no salga Gila, que es mostro:
que me espanta mis praceres,
como a las cabras el lobo.
Sale Gila arriba.
Gil. Fuego de Dios en la bestia,
que ladra como vn cachorro,
en copras me mete el simpre,
pues tambien ay poetas tontos,
por el siglo de mi aguela?
Cos. Calla Gila, que me enojo.
Gil. Callad vos animalaço.
Cos. Gila, que hablas como tordo,
subida en el campanario,
si sos hombre, en el rastrojo
os espero, baxa acà.
Gil. Que has de hazer tonto?
Cos. Otro tonto.
Gil. Por vna muger perdida,
rebueltos andamos todos,
por muger harta de andar
con los vnos, y los otros:
vino vestida de seda,
terciopelo, y abalorios,
y la truxo su rufian
a esconderla entre mosotros,
por vna muger como esta.
Duq. Que escucho cielos piadosos?
ò quitadme tanto amor;
ò hazed mentira lo que oigo.
Gil. Si por el señor no fuera,
que mos dio las doblas doro,
porque aqui la recogimos,
la arañara todo el rostro,
demos nuestro sayal,
dexe el campo, dexe el soto;
bueluase a viuir como antes,
que ya lo sabemos todo;
ella es grande inuencionera.
Duq. Dad libertad a mis ojos,
amor, sino son sospechas
de villanos maliciosos.
Cos. Calla Gila mientras canto.
Gil. Calla Cosme mientras lloro.
Duq. Calle mi amor entretanto,
que a Nise hermosa conozco.
Vanse, y sale Lucrecia de monte, con arcabuz de cazadora, y Ricardo.
Ric. Tan varias transformaciones,
no

© Biblioteca Nacional de España

no te dan mucho fastidio.
Luc. Eres amor vn Ouidio,
tu en estas formas me pones.
Bien es que el Duque me vea
como quien soy, podrà ser
que se agrade. *Ric.* La muger
no se rinde, si desea.
Luc. Los criados que has buscado,
las carroças que han traido
a esta Aldea solo han sido
para fingir que he llegado.
Tu diras que a Milan voy,
y a este bosque ameno, y grato
vine a diuertirme vn rato,
porque ya saben que soy
inclinada a caça. *Ric.* Agora
no han de creer que has venido,
fuerça es que sepan que has sido
Cesar, y Laura señora,
porque te ha de conocer
al momento que te vea.
Luc. Que importa, quando esso sea?
que auenturo yo a perder?
mas tendrà que agradecer,
viendo mi amor inuencible,
quanto mas que es impossible
por agora conocer.
Ric. Como, si en vna Comedia
pareciera impropiedad,
quanto y mas en la verdad?
Luc. Todo el arte lo remedia.
Ric. Si esso que quieres hazer,
en vn teatro se viera,
mas de vn curioso dixera:
esso como puede ser?
qual arte puede engañar
tan ciegamente al sentido?
Luc. De la villana han creido
que se boluiò a su lugar,
y que es hija en conclusion
del viejo, èl lo va diziendo:
y Cesar se està muriendo
despeñado en su ficcion.
Esto, y la gran diferencia
del sayal de labradora,
al trage de vna señora,
da color, y da apariencia
a mi engaño: y assi, amigo,
sino pudiere encubrirme,
se verà el animo firme,
con que mis intentos sigo,
dale al Duque esse papel.
Ric. En essa selua te esconde.
porque viene a caça el Conde,
y el Duque viene con èl.
Luc. Mi dicha fuera mayor.
si con estos dos hermanos
quisieran trocar las manos
naturaleza, y amor.
Salen el Duque, y el Conde.
Con. Hasta quando ha de durar
esta caça? *Duq.* Hasta saber
quien es aquella muger.
Con. Si credito piensas dar
a los villanos, bien puedes
irte luego, y sin amor:
como està Cesar? *Ric.* Señor,
tus regalos, y mercedes
le tienen con mejoria,
y aun de propia mano ha escrito
este a su Alteza. *Con.* Infinito
su muerte me pesaria.
Lee el Conde. Duque mi señor, yo
he sabido que la Duquesa de Malfi
passa a Milan, y como inclinada a la
caça, la detiene a ver estos bosques
ignorante de que tu Alteza estè en
ellos; y aunque estoy en la cama pe-
ligroso, quisiera auisar a Vuestra
Alteza por si quisiere verla sin dar-
se a conocer. Su menor criado de
Vuestra Alteza,

Cie-

© Biblioteca Nacional de España

Cielos cuyas luzes ven
este amor, estos desvelos,
montes que lo veis tambien,
luzes, montes, amor, cielos,
dadme alegre parabien.
Mueue cefiro a las flores,
y ellas aromas conciban,
seràn los campos de olores,
con que los campos reciben
la causa de mis amores.

Duq. No solicites tu gloria,
porque si me rindo al verla,
y alcança de mi vitoria,
pretendo borrar con ella
la que tengo en la memoria.
Vna imagen està impressa
en ella, mas es reciente,
y pues de amarla me pesa,
se borrarà facilmente,
si es hermosa la Duquesa.

Con. Plega a Dios, que su valor,
que con el cielo se mide,
te parezca a ti peor,
que vna muger quando pide
a quien no la tiene amor.

Duq. Si me agrada, està aduertido
que al Sol la he de comparar,
y de su amor te despido,
y Luna la he de llamar,
sino me agradare. *Con.* Ha sido
buen acuerdo a quien desea,
que te parezca muy fea,
y al mirar sus labios rojos,
no aya luz para tus ojos:
todo noche, y Luna sea.

Ric. A Lucrecia he de auisar
deste concierto, que han hecho,
para que pueda juzgar
por la Luna, ò Sol el pecho
del Duque. *Vase.*

Con. Ya empieça a obrar
de Lucrecia la presencia,
mira en los montes luz pura,
y en mi pecho mas clemencia:
todos dan a su hermosura,
nueuo aplauso, y reuerencia,
no ay p adillo que no auise
su venida, preuiniendo
flores siluestres, que pise.

Duq. No Conde, que estan diziẽdo
la gran belleza de Nise,
ella es quien resplandece.

Con. A la vista se me ofrece,
en essa amena floresta
vn venado, cuya testa
arbol sin hojas parece:
las flores roba del prado,
a quien dà perlas la Aurora,
y bebe el cristal elado.

Duq. Y vna bella caçadora,
vn rayo le ha disparado,

Disparan dentro.

sin duda que es la Duquesa.

Con. Herido el cieruo veloz
por esse bosque atrauiessa.

Dentro Luc. Suelta el sabuesso.

Con. A su voz
rendido amor se confiessa.

Duq. Del rumor huyen los gamos.

Con. Ella viene adonde estamos,
que fortuna, que alegria!
quando han tenido este dia
esta fuente, y estos ramos?

Sale Lucrecia cargando el arcabuz.

Luc. Dulce amor, por quiẽ suspiro,
si al cieruo heri bolador,
ya mi dueño ingrato miro,
ayudame dulce amor,
para que acierte este tiro.
Mientras arman de rigores
mis manos este arcabuz,
flecha amor tus passadores,

© Biblioteca Nacional de España

arma mis ojos de luz,
para que mate de amores.
Si el Sol señal ha de ser,
de mi amor, y mi fortuna,
mis ojos le hagan arder,
y nunca salga la Luna,
si mi Sol se ha de poner.

Duq. Caçadora, a quien yo llego
con reuerencia, y temor,
porque su deidad no niego,
si con flechas mata amor,
como vos matais con fuego
Para que bolueis a armar
el arcabuz? con mirar,
matareis hombres, y fieras.

Luc. Si tu lo dizes de veras,
dichosa me he de llamar.

Duq. Vuestra gallarda presencia
alegra estos bosques oy,
y el campo la reuerencia.

Luc. Entre Luna, y Sol estoy
esperando mi sentencia.

Con. Sin duda que se enamora
della el Duque. ay cruel fortuna!

Duq. Hermosa es la caçadora.

Con. Que tenemos? Sol, ò Luna.

Duq. Tu no lo veràs agora?

Luc. Cauallero, cuyos son
estos bosques tan amenos
de tanta deleitacion,
y de tanta caça llenos?

Con. O que fuerte inclinacion!

Duq. Del Duque de Mantua.

Luc. Y viene
el Duque a bosques tan bellos?

Duq. Quando vida, y alma tiene,
porque suele a ver en ellos,
quien amores le condene.

Luc. Ha! si lo dize por mi:
pues anda amor por aqui.

Duq. Y aun amor muy verdadero.

Luc. Salga ya este Sol que espero,
no me tenga el Duque assi.

Duq. Vna beldad le enamora.

Luc. Quiera amor que sea la mia.

Duq. Hermosa es la caçadora.

Con. Es de noche, ò es de dia?

Duq. Tu no lo veràs aora:
si ojos teneis homicidas,
aduertid que yo he guardado
estas seluas prohibidas:
y quien mata en lo vedado,
tiene las armas perdidas.

Luc. Guarda sois del bosque vos?

Duq. Pienso que bien me conoces,
falsos estamos los dos.

Luc. Las alas tienes velozes,
amor si te llaman Dios,
no me tengas tan asseguras,
salgan ya las luzes puras
desta Luna, y Sol que aguardo.

Duq. Tu eres Medico gallardo,
si darle salud procuras.

Luc. Que tan gallarda os parezco?

Con. Aqui fue Troya,
donde se lo que merezco.

Duq. Mas q̃ Mayo. *Luc.* No soy mes
ni agora flores ofrezco,
comparadme ya a otra cosa.

Duq. Mas que la candida rosa.

Luc. No soy flor, subid al cielo.

Duq. Y mas. *Con.* Que temor!

Luc. Que yelo!

Duq. Que la Luna mas hermosa.

Con. Dete el Sol resplandeciente,
siempre luz, y viuas mas,
que la vida de la gente.

Luc. No te alumbra el Sol jamas,
viue en noche eternamente.

Quitale el arcabuz de la mano, alçale el Conde, y dasele.

Con. Las armas podeis tomar,

por-

porque aun aya quien tirar,
bellissima caçadora.

Luc. Dissimulemos agora,
sufrir quiero, y rebentar.

Con. Si vna presa aueis perdido,
y al agua huyò diligente,
otra sè que aueis herido,
que se ha bañado en la fuente
de lagrimas que ha vertido.

Luc. Quãto tu amor me importuna
su desden ha de acabarme,
por vos dirà mi fortuna,
que en materia de alabarme,
me aueis dexado a la Luna:
a buenas noches quedè,
si a la Luna me igualais.

Duq. Si ya tengo Sol errè.

Luc. Que en estos bosques viuis.

Duq. Aunque busco, amor, y fee
Nise alienta mi esperança;
Nise alegra el alma mia;
Nise me dà confiança;
Nise muestra claro el dia;
Nise adora Nise alcança.

Luc. Ay traidor, que arrepentido
de Nise el nombre adorado,
con equiuoco sentido;
Nise logrè tu cuidado;
Nise muestre agradecido.

Duq. Conde amigo, tuya sea
Lucrecia, tu amor procura,
que voy donde a Nise vea,
que renouò esta hermosura
la que tengo yo en mi idea.
A Lucrecia no me inclino,
no ay eleccion en amor,
a Nise và mi destino,
mal sossiega vn caçador:
a Dios Angel peregrino. *Vase.*

Luc. Angel no, nombre es ageno,
pues quien padece tal daño,
no puede ser Angel bueno:
fue fee? ay Dios! que desengaño,
de zelos, y rabia lleno.

Con. Peregrina caçadora,
que das muerte como el aspid,
si la caça te deleita,
esperame entre los sauces,
que àzia aqui te echarè fieras,
para que viertas su sangre.

Luc. Harasme fauor en esso.

Con. Que hermosura semejante,
a la de Laura, sospecho
que es la misma: y sus desaires,
de amor del Duque proceden.

Lau. Que desdichas me combatẽ!
a caçar el Duque vino,
y entre los blandos cristales
de essos arroyos vio a Nise,
la Diana de essos valles:
mal aya quien inuento
aquesta barbara imagen
de la guerra que los hombres,
monte, y sierra fatigassen;
mal ayan, amen, las redes
los sabuessos vigilantes,
los lebreles, y cauallos,
competidores del aire.
Y mal aya, finalmente,
todo pajaro rapante,
que se do mesticca al hombre
con el tempo, y con el arte.

Sale Ricardo.

Ric. Essas coloricas vozes,
no son muy buenas señales,
mal cõquista amor la industria,
sino ay otros fauorables.

Luc. Vamos Ricardo de aqui,
las carroças que buscaste,
partan luego, porque entiendan
que prosigo mi viage.
A Dios enemigo fiero,

y

© Biblioteca Nacional de España

y plega a Dios que te llamen
en el tragico sucesso
el Adonis de essos valles.
Plega a Dios, que en essas peñas
traidor cauallo te arrastre:
mueras a manos crueles
de vn enemigo cobarde.
Essas fuentes fugitiuas,
en vez de darte cristales,
como a Narciso, te den
amor de tu propia imagen.
Quando de caça boluieres
a ser huesped de su margen,
huya el agua, dè en veneno,
broten fuego, arrojen sangre.
Lleuete el mar la codicia
de las victorias Nauales,
y entre las olas soberbias,
sirua de tumba la naue.
Sacudida de los vientos
llegue al cielo, mida el ayre,
gima el mar, tiemblē los mōtes,
rompase, al abismo baxe.
y con muger te cases, (de.
q̄ ni te quiera bien, ni fee te guar
Mas que culpa tienes tu,
sino pueden inclinarte
los cortos meritos mios?
dete el Fenix sus piedades.
Deme Nise su ventura,
ò el cielo me dè sus partes:
dete tu hermano su amor,
viuas mucho, y mueras tarde,
y con muger te cases, (de.
porq̄ te quiera biē, y fee te guar.
Vanse, y salen Cosme, y el Duque.
Duq. Aqui el Sol de Nise abrasa
mi espiritu sin sossiego,
mariposa soy de fuego,
que viue en aquesta casa.
Entra Cosme, a Nise llama,
di que la espera Fisberto.
Cos. Ya pardiez Nise se ha muerto,
y ha resucitado dama:
quien dirè que la llamò?
Duq. Fisberto.
Cosm. No se me oluide,
plegue a Dios. *Vase.*
Duq. Que amor se mide
con mi amor? quien tanto amò?
cautiuo està mi aluedrio,
no tiene su libertad
el alma, y la voluntad.
Sale Cosm. Fis, como se llama tio?
Duq. Fisberto: que auiendo noria,
a su curso no te inclinas?
Cosm. Avrà allà vnas melecinas
para esto de la memoria? *Vase.*
Duq. La beldad de la Duquesa,
y el amor que la ha traido
por los bosques, no han podido
borrar la que estaua impressa
en el alma: gran desden
fue no entenderle al amor
que mostraua. *Sale Cosme.*
Cosm. Oye señor,
llamarè a Gila tambien?
Duq. Simple, no:
que rustiqueza!
Cos. Simpre, simpre, andar, andar:
que mos vè simprear?
simpre, simpre. *Vase.*
Duq. La belleza,
que està en la imaginacion,
quando no està diuertida,
cobra fuerça, y tiene vida,
a pesar de la razon.
Dese por rendido, y muerto
el que no la resistiere.
Sale Cos. Dize, que salir no quiere,
que no conoce a Gil tuerto.
Duq. Necio es el que confia

© Biblioteca Nacional de España

de vn necio, ni del se vale.
Cosm. Hela que assoma. *Vase.*
Duq. Y aun sale
con el Sol, padre del dia.
Sale Porcia de dama con el Conde.
Fenix, que con plumas nueuas
compites al Sol de Oriente,
prudentissima serpiente,
y aguila, que te renueuas:
blanca rosa, que ha salido
de su rustica corteza,
no aumentes no, tu belleza,
basta la que me ha rendido.
Porc. Ya, Fisberto, en alegria
se boluieron mis enojos;
y en el pecho, y en los ojos
siento vna alegre ossadia,
y conformes voluntades
contrarios no han de bastar,
y ansi pienso atropellar
montes de dificultades.
Contradiga tu señor,
y resistan mis parientes,
que abismos de inconuenientes
sabrà vencer el amor.
Duq. No me tengas admirado,
no me tengas mas suspenso,
ya que mi amor es inmenso,
no lo sea mi cuidado:
Villana supe adorarte:
que he de hazer, viendote ansi?
vn alma entonces te di,
ya no ay mas almas que darte.
Por. Siempre el amor se señala
en la resistencia fuerte,
todo lo iguala la muerte,
y el amor todo lo iguala.
Y si de amor los cuidados,
por sustentar su poder,
iguales suelen hazer
los cetros, y los cayados,
menos serà nuestro amor,
si eres noble, y te hago Conde.
Duq. Dime, señora, de adonde?
Por. Mi Fisberto, de la Flor.
Duq. Luego tu eres Porcia? *Por.* Si.
Duq. Valgame Dios!
Por. El contento
entrò en el alma violento,
que grande gusto le di!
en extasis de placer
arrebatado quedò:
yo soy Porcia, amigo yo
soy tu amante, y tu muger.
Duq. Ay de mi! *Por.* Como suspira?
si es que teme a su señor?
no tiene, Fisberto, amor
quien inconuenientes mira,
yo del Duque no he de ser,
tuya soy, que no soy mia.
Duq. Bien la villana dezia!
que mal supe aborrecer!
Porc. Como sabiendo quien soy
te entristezes, y suspendes?
mira, Fisberto, que ofendes
al alma, que alegre doy:
aduierte, que el Duque viene,
tomemos resolucion,
no perdamos la ocasion,
que ligeras alas tiene.
Sale Fisberto.
Fisb. Ya Porcia se declarò,
pues en su trage parece,
pero el Duque la aborrece,
peligrar no puedo yo.
No es mala razon de estado
el ponermeles delante,
con animoso semblante,
no dandome por culpado.
Por. Como agora te entristezes,
y a resoluerte no acabas?
siendo Nise me adorauas,
sien-

© Biblioteca Nacional de España

siendo Porcia me aborreces?
es decoro, es cobardia?
animo, el temor se huya,
que sino es para ser tuya,
no he dexado de ser mia.
Duq. q̃ es esso, amor, no te entiẽdo,
tus sutilezas ignoro,
que aborrezco lo que adoro?
que aya amor aborreciendo!
Fisb. Como sabe su flaqueza,
y està enamorado, calla,
dandose estàn la batalla
el agrauio, y la belleza.
Por. Parece que me desprecias,
y conmigo no te casas,
honor, que cuchillo, y brasas
das a Porcias, y Lucrecias,
como puedo sufrir esto?
a Fisberto, tuya soy,
ò al Duque la mano doy:
resueluete presto, presto.
Duq. Que me aya empeñado tanto
en amar vna muger
de tan facil proceder?
de mi paciencia me espanto.
Por. Del cielo es este castigo
para vengarme de ti,
me pienso perder a mi,
villano, cruel, enemigo,
repara en esta vengança.
A Duque, si duran oy
las finezas tuyas, oy
en ti viue mi esperança:
dame la mano. *Fisb.* Ay amor,
que ocasion me das gentil,
a no auer guerra ciuil
entre el gusto, y el honor!
Rendida a mis manos viene
de los desprecios honrados
del Duque: cielos sagrados,
quien amando me detiene?
Por. Pues tu dudas, pues tu callas?
donde està tu voluntad?
bien dizen de tu verdad,
que en los rusticos te hallas,
quando era Nise me vi
adorada, y ya me veo
siendo Porcia con deseo
de aquello que aborreci.
Ya no tienes aficion,
dame la mano, a que esperas?
Fisb. Que fantasimas, q̃ quimeras?
que dudas, que confusion?
Amor, darele la mano?
dala, y la ocasion no pierdas.
Honra, que harè? no te acuerdas
de su proceder liuiano?
no la dès: la honra venciò:
amor viuirà vencido,
ya la ocasion he perdido.
Por. Que dizes, Duque? *Fisb.* q̃ no.
Por. Que ruina, que baybenes
son estos en que me pones,
fortuna? que confusiones?
que desprecio? que desdenes?
Donde irèmos, desengaños?
huye Porcia, y ay de ti,
que viuen circes aqui
llenas de viles engaños! *Vase*
Duq. Amor, en curso ignorante
tanta confusion me das,
que no se boluer atràs,
ni se passar adelante.
Tu tienes la culpa, ingrato,
que si empeñado me ves,
y no me dizes quien es;
como agora no te mato?
Ponese Fisberto de rodillas, y Porcia a la puerta.
Fisb. Viendo que la aborrecia
como a Porcia vuestra Alteza,
no pensè que su belleza

© Biblioteca Nacional de España

tales efetos haria.
Duq. Tu fingiste su locura
por tus disignios, traydor.
Fisb. Ya te confessè mi amor,
y ya has visto su hermosura.
Por. Cielos, que engaños traidores
son estos? quando deseo
salir de vn error, me veo
metida en otros mayores?
El Duque puesto a los pies
de Fisberto: yo sospecho
que algun engaño me ha hecho.
Y el Duque de veras es
el que adoro: siendo ansi,
ya doy por bien empleado
qualquiera engaño passado,
ten amor piedad de mi.

Salen Otauio, y Camilo.

Otau. Gracias a Dios que te vimos.
Fisb. Camilo, y Otauio vienen.
Otau. Tanto, señor, te detienen
estos montes, que venimos
a suplicarte que bueluas
a Mantua.

Llegan a besarle la mano.

Duq. Al cielo pluuiera,
que nunca de allà saliera,
para venir a estas seluas.
Por. Los criados que han venido
le reuerencian, y estiman:
todos mi sospecha animan:
dichosa, amor, avrè sido
si es el Duque, pues me queda
vna esperança fiel.

Salen Lucrecia de hombre con vanda, y Ricardo.

Luc. Despedirme quiero de èl,
porque assi entender no pueda,
que Cesar Lucrecia ha sido.
Ric. Aora han de conocerte.
Luc. q̃ importa, es cosa de muerte?
licencia, señor, te pido
para ir siruiendo a Milan
a Lucrecia mi señora.
Duq. Tienes ya salud? *Luc.* Agora
poca esperança me dan.

Salen el Conde con vna daga trasl sardo, Cosme, Gila, Otauio, y Camilo.

Con. El alma te he de sacar,
sino me dizes adonde
Laura tu hija se esconde.
Cosm. Lo que le huuiere de dar,
deselo en dinero tio.
Lis. La verdad confessarè,
no es mi hija, y ya se fue.
Con. Cierto fue el discurso mio.
Duq. Destino ha sido fatal,
salgamos deste tormento,
salgamos de tanto mal,
Cesar con Porcia se case,
mis desdichas me consuelen,
son desdichas, no me yelen,
ni su hermosura me abrase.
Ve, Cesar, por la Duquesa
de Malfi, por la que ya
el Duque el alma le dà,
y por dueño la confiessa:
ha muger ilustre, y bella!
con el tiempo tendrè amor.
Luc. Aqui la tienes, señor,
si has de casarte con ella.
Cesar soy, y Laura fui,
ingenio, amor, y muger
ha tenido tal poder,
que soy tercera por ti
de mi misma. *Con.* Ay ceguedad
como la que yo he tenido!
que no huuiera conocido
esta encubierta beldad!
Duq. Fuego mis engaños fueron,
en que el oro de mi amor

© Biblioteca Nacional de España

se acendrò, y mostrò el valor,
que sus quilates le dieron:
perdoname, Porcia mia,
tuyo soy, tuyo serè.
Luc. Como has de pagar la fee,
la lealtad, y la ossadia,
con que te he querido?
Duq. Dizes,
Duquesa, mucha verdad;
pero tu fee, y tu lealtad,
conmigo son infelices,
no me inclino a tu belleza,
mas soy tan agradecido
al amor que me has tenido
en tu fee, y en tu fineza,
q̃ aunque amo a Porcia, pretẽdo
tu valor, considerando
morir sin Porcia, y amando,
por viuir agradeciendo:
tuyo soy de agradecido,
pero no de enamorado.
Va a darle la mano.
Luc. Yo tu amor he conquistado,
no quiero, Duque, marido
sin amor: de Porcia eres,
que poderosas no son
mis Estrellas, y el blason
que de agradecido quieres,
yo le quiero para mi:
Conde. *Con.* Señora.
Luc. Tu mano
es mi blason soberano:
siempre agradecida fui.
Cond. Dente su vida los cielos.
Duq. Y a ti, Porcia, possession
de la mia.
Fisb. Esta ocasion
perdi por mis locos zelos.
Gil. Llega, y pide, que casada
me dexe aqui a mi placer.
Cos. Llega tu, que la muger
pide mas desvergonçada:
señor Duque, vn gran seruicio
mas de hazer.
Gil. Dile merced.
Duq. Dila.
Cos. Que no me caso con Gila,
que tiene poco juizio:
deme en su casa racion
de musico, y de poeta.
Gil. O que bestia tan discreta!
Cos. Hombre soy con perfeccion,
pues que tengo amina, y crisma.
Fisb. Tenga aqui el fin que pretẽdo
el Amor aborreciendo,
y Tercera de si misma.

F I N.

© Biblioteca Nacional de España