

# *La traición en la amistad*

Doña María de Zayas y Sotomayor

Versión y dramaturgia: Mariano de Paco Serrano

Los que hablan en ella

MARCIA

FENISA

BELISA

LAURA

LISEO

GERARDO

DON JUAN

LUCÍA

## JORNADA PRIMERA

Salen MARCIA y FENISA.

### MARCIA

Vi, como digo, a Liseo  
en el Prado el otro día  
con más gala que Narciso,  
más belleza y gallardía.  
Puso los ojos en mí 5  
y en ellos mismos me envía  
aquel veneno que dicen  
que se bebe por la vista;  
fueron los míos las puertas,  
pues con notable osadía 10  
se entró por ellos al alma  
sin respetar a sus niñas.  
Siguíome y supo mi casa,  
y por la nobleza mía  
apareció el ciego lazo 15  
que sólo la muerte quita.  
Solicitome amoroso,  
hizo de sus ojos cifras  
de las finezas del alma

ya por mil partes perdida. 20  
Yo, Fenisa, enamorada  
tanto como agradecida  
estimo las de Liseo  
más de lo justo.

### **FENISA**

Me admira,  
Marcia, de tu condición. 25

### **MARCIA**

No te admires, sino mira,  
Fenisa, que amor es dios,  
cuya grandeza ofendida  
con mi libre voluntad,  
desta suerte me castiga. 30

Ya hizo el alma su empleo,  
ya es imposible que viva  
sin Liseo, que Liseo  
es prenda que el alma estima;  
y mientras mi padre asiste, 35

como ves, en Lombardía,  
en esta guerra de amor  
he de emplearme atrevida.  
Si tú pretendes que crea  
que eres verdadera amiga, 40

no me aconsejes que deje  
esta empresa a que me obliga,  
no la razón, sino amor.

## **FENISA**

Mal dices, siendo mi amiga,  
poner duda en mi amistad; 45  
mas si a lo cierto te animas,  
justo será, Marcia amada,  
que temas y no permitas  
arrojar al mar de amor  
tu mal regida barquilla. 50  
Considera que te pierdes  
y a las penas que te obligas  
en mar de tantas borrascas,  
confusiones y desdichas.  
¿Qué piensas sacar de amar 55  
en tiempo que no se mira  
ni belleza, ni virtudes?  
Sólo la hacienda se estima.

## **MARCIA**

Nadie puede sin amor  
vivir.

## **FENISA**

Confieso; mas mira, 60  
bella Marcia, que te enredas  
sin saber por dó caminas.  
El laberinto de Creta,  
la casa siempre maldita  
del malicioso Atalante, 65

el jardín de Falerina,  
no tienen más confusión.  
Lástima tengo a tu vida.

**MARCIA**

Espantada estoy de verte,  
Fenisa, tan convertida; 70  
¿haste confesado acaso?  
Ya me cansa tu porfía.  
¿No aman las aves?

**FENISA**

Sí aman,  
y no te espante que diga  
lo que escuchas, pues amor 75  
esta ciencia me practica.  
Ya sé que la dura tierra  
tiene amor, y que se crían  
con amor todos sus frutos,  
pues sabe amar aunque es fría. 80

**MARCIA**

Pues, ¿por qué ha de ser milagro  
que yo ame, si me obliga  
toda la gala que he visto?  
Y para que no prosigas  
verás en aqueste naipe 85  
un hombre donde se cifran  
todas las gracias del mundo;

él responde a tu porfía.

**FENISA**

¡Ay de mí!

**MARCIA**

Ya te suspendes;

dime ahora, por tu vida, 90

¿qué pierdo en ser de unos ojos

cuyas agradables niñas

tienen cautivas más almas

que tiene arenas la Libia,

estrellas el claro cielo, 95

rayos el sol, perlas finas

las margaritas preciosas,

plata las fecundas minas,

oro Arabia....

**FENISA**

(**Aparte.**) ¡Ay Dios! ¿Qué he visto?

¿Qué miras, alma, qué miras? 100

¿Qué amor es este? ¡Oh, qué hechizo!

Tente, loca fantasía.

¡Qué máquina, qué ilusión!

Marcia y yo somos amigas;

fuerza es morir. ¡Ay, amor! 105

¿Por qué pides que te siga?

¡Ay, ojos de hechizos llenos!

**MARCIA**

Suspensa estás; ¿qué imaginas?  
Fenisa, ¿no me respondes?  
¿No hablas?

**FENISA**

¿Llamas, amiga? 110

**MARCIA**

No estoy muy bien empleada.

**FENISA**

(**Aparte.**) (Yo le vi, por mi desdicha,  
pues he visto con mirarle  
el fin de mi triste vida.)

Digo, Marcia, que es galán; 115  
mas cuando pensé que habías  
hecho a Gerardo tu dueño,  
¿olvidas lo que te estima?  
¿No estimas lo que te adora,  
siendo obligación?

**MARCIA**

No digas, 120  
que a nadie estoy obligada  
sino a mi gusto.

**FENISA**

(**Aparte.**) (Perdida  
estoy por Liseo; ¡ay Dios!  
Fuerza será que le diga  
mal dél, porque le aborrezca.) 125

¿Cuidado de tantos días  
como el del galán Gerardo  
por el que hoy empieza olvidas?  
Demás, que de aqueste puedes,  
fingiendo amor, cortesía, 130  
estimación y finezas,  
burlarte; y es más justicia  
estimar a quien te quiere,  
más que a quien quieres.

**MARCIA**

¡Que digas  
razones tan enfadosas! 135  
Alguna cosa te obliga  
a darme, Fenisa, enojos.  
¿Qué pensamientos te animan?

**FENISA**

No te enojos.

**MARCIA**

¿Cómo pides  
que no me enoje, si quitas 140  
a mis deseos las alas,  
a mi amor la valentía,  
a mis ojos lo que adoran  
y a mi alma su alegría?  
¿Quiéresle, acaso?

**FENISA**



¿Yo, Marcia? 145

¡No está mala la malicia!

**MARCIA**

No es malicia, sino celos.

¿Por qué el retrato me quitas?

Muestra que tú de Liseo

valor ni parte no estimas, 150

y si le estimas procuras

que yo le aborrezca.

**FENISA**

Amiga

Marcia, escucha, no te vayas,

aguarda por vida mía;

oye, por tu vida, escucha. 155

**MARCIA**

Muy enojada me envías;

quien dice mal de Liseo

pierda de Marcia la vista.

**(Se va MARCIA.)**

**FENISA**

Pierda la vista de Marcia

quien piensa ganar la vista 160

de la gala de Liseo.

¿Hay más notable desdicha?

¿Soy amiga? Sí; pues, ¿cómo  
pretendo contra mi amiga  
tan alevosa traición? 165  
Amor, de en medio te quita.  
¡Jesús! El alma se abrasa.  
¿Dónde, voluntad, caminas  
contra Marcia, tras Liseo?  
¿No miras que vas perdida? 170  
El amor y la amistad  
furiosos golpes se tiran;  
cayó el amistad en tierra  
y amor victoria apellida.  
Téngala yo, ciego Dios, 175  
en tan dudosa conquista.

**(Sale DON JUAN.)**

**DON JUAN**

Marcia me dijo, Fenisa,  
que estabas aquí, y así  
a ver tus ojos subí.

**FENISA**

Siempre el corazón avisa, 180  
el bien y el mal, y así a mí  
el corazón me decía,  
mi Don Juan, con su alegría,

que tú llegabas aquí.

**DON JUAN**

Bien mi voluntad merece 185  
tu favor, Fenisa mía;  
mas el alma desconfía,  
con que mil penas padece.

**FENISA**

(**Aparte.**) (Aunque a Don Juan digo amores  
el alma en Liseo está 190  
que en ella posada habrá  
para un millón de amadores;  
mas quiérole preguntar  
quién es este por quien muero  
nuevamente.)

**DON JUAN**

Pues no quiero 195  
verte así contigo hablar  
si no es que a ti te enamoras,  
porque yo no te merezco.

**FENISA**

¿Celos, Don Juan?

**DON JUAN**

Yo padezco  
y tú mi dolor ignoras. 200  
Maldiciones de Fenisa  
son estas. Tú pagas mal

mi amor.

**FENISA**

Y tú, desleal,  
¿eso dices a Fenisa,  
a quien por quererte ha sido 205  
una piedra helada y fría  
con los hombres?

**DON JUAN**

Una harpía,  
un desamor, un olvido,  
dirás, Fenisa, mejor;  
ya sé tus tretas, sirena, 210  
que ya en tu engaño y mi pena  
hace sus suertes amor,  
y eres....

**FENISA**

Basta, no haya más,  
que estás en quejarte extraño.  
(**Aparte.**) (Esta manera le engaño. 215  
¡Ay Liseo! ¿Dónde estás?)  
Que yo te diré en qué estaba,  
como viste, divertida.

**DON JUAN**

¡Dilo presto, por tu vida,  
que la mía se me acaba! 220

**FENISA**

¿Tú muerto? Mil años vivas.  
Di: ¿conoces a un galán  
en quien cifradas están  
las pretensiones altivas  
de las damas desta corte? 225

**DON JUAN**

¿Qué dices? ¿Qué es lo que veo?  
Respondes a mi deseo,  
mas quieres que pague el porte.

**FENISA**

Escucha, así Dios te guarde,  
que yo te diré el deseo 230  
que me mueve, y es Liseo  
su nombre.

**DON JUAN**

¡Ay, amor cobarde,  
qué presto desmayas! Fiera,  
¿tal me preguntas a mí?

**FENISA**

No pienses, Don Juan, que en ti 235  
hay causa de tal quimera.  
¿De ti mismo desconfías,  
cuando tus partes están  
por gentil hombre y galán,  
venciendo damas?

**DON JUAN**

¿Porfías 240  
en darme la muerte, ingrata?

**FENISA**

(**Aparte.**) (Mejor, Don Juan, lo dijeras,  
triste de mí, si supieras  
que este Liseo me mata;  
mas amor manda que calle; 245  
disimular quiero.)

**DON JUAN**

A fe  
que ya en tus ojos se ve,  
fiera, que debes de amalle.

**FENISA**

Tu engaño, Don Juan, me obliga  
a descubrirte el secreto, 250  
por lo que quise saber  
quién es el galán Liseo.  
Pretende de Marcia bella  
el dichoso casamiento,  
siendo, por fuerza de estrellas, 255  
conformes en los deseos.  
Quíseme informar de ti  
si es noble, porque discreto  
y galán, ella me ha dicho  
que es de aquesta corte espejo; 260  
y tú, sin mirar que soy

la que te estima por dueño,  
estás con celos pesado,  
pidiendo sin causa celos.  
No me verás en tu vida, 265  
y pues celos de Liseo  
te obligan a esta locura,  
yo haré que tus pensamientos  
tengan, por locos, castigos,  
pues de hoy más quererle pienso. 270  
Y así servirá a los hombres  
tu castigo de escarmiento,  
que no se ha de despertar  
a las mujeres del sueño  
que firmes y descuidadas 275  
dulcemente están durmiendo.

**DON JUAN**

Aguarda.

**FENISA**

No hay que aguardar;  
de Liseo soy; el cielo  
lo haga.

**DON JUAN**

Tras ti voy, fiera,  
que por amarte me has muerto. 280

**(Se va FENISA, sale LISEO.)**

**DON JUAN**

Contento vienes, como si ya fueras  
señor del mundo, por haberte dicho  
la bella Marcia que te adora y quiere.

**LISEO**

¿No te parece que de un bello ángel  
se han de estimar favores semejantes,  
y engrandecer el alma, porque en ella  
quepa la gloria de merced tan grande?

285

Pero mira al balcón: ¿es Marcia aquella?

**DON JUAN**

No es sino Fenisa, amiga suya.

**(Sale FENISA al balcón.)**

**FENISA**

Don Juan, llama a Liseo.

**DON JUAN**

Señor, llega,

290

que la hermosa Fenisa quiere hablarte.

**FENISA**

**(Aparte.)** (Dichosa es la que merece amarte.)

**LISEO**

¿Qué mandáis, Fenisa hermosa,  
pues por mi dicha merezco



que de Marcia hermosa el alma 295  
tenga de hablarme deseo?  
Hablad, señora, por Dios,  
y no tengáis más suspenso  
a quien os adora a vos  
por estrella de su cielo; 300  
y si sois de aquella diosa  
en quien adoro....

### FENISA

(**Aparte.**) (¿Qué espero?)

[Dejé a Marcia con Don Juan  
y vengo llena de miedo  
a ver de mi dulce dueño 305  
la gala que no merezco.  
Hurtando a Marcia sus glorias,  
las cortas horas al tiempo,  
escribí un papel, y en él  
mi amor y ventura apuesto. 310  
Enojada me fingí  
y con este engaño dejo  
a Don Juan pidiendo a Marcia  
que desta paz sea tercero,  
y] aunque a mi Don Juan adoro, 315  
quiero también a Liseo  
porque en mi alma hay lugar  
para amar a cuantos veo.  
Perdona, amistad, que amor

tiene mi gusto sujeto, 320  
sin que pueda la razón,  
ni mande el entendimiento;  
tantos quiero cuantos miro,  
y aunque a ninguno aborrezco  
este que miro me mata.) 325

**LISEO**

Fenisa, con tu silencio  
no dilates más mis glorias;  
dime si traes de mi dueño  
algún divino mensaje.

**FENISA**

(**Aparte.**) (Amistad santa, no puedo 330  
dejar de seguir a amor.)  
De aqueste papel, Liseo,  
sabrás lo que me preguntas;  
léelo, que te prometo  
que me cuesta hartó cuidado 335  
la travesura que he hecho;  
y queda adiós.

**LISEO**

¿Ya te vas?  
Aguarda, por Dios.

**FENISA**

No puedo.  
¡Ay, ojos, en cuyas niñas

puso su belleza el cielo! 340  
Adiós.

### LISEO

Id con él, señora.  
Dulce papel de mi dueño,  
no carta de libertad  
sino de más cautiverio.

Si merezco, papel mío, 345  
saber lo que tienes dentro,  
romperé para gozarlo  
aqueste divino sello.

No es esta letra de Marcia.

“Supe, gallardo Liseo, 350  
tu nobleza, tu valor,  
y tu gran merecimiento.

En tu retrato miré  
las partes que te dio el cielo  
y al fin por ojos y oídos 355  
me dio el amor sus veneno,

y aunque entiendo quien te adora,  
hoy a quererte me atrevo,  
que amor no mira amistades  
ni respeta parentescos. 360

Dirás que fuera mejor  
morir; pues tú me has muerto,  
no se queda sin castigo  
mi amoroso atrevimiento.

Y si quieres de más cerca 365  
oír mis locos deseos,  
escuchar mis tristes quejas  
y amorosos pensamientos,  
vivo a San Ginés. ¡Ay Dios!  
Si no vivo, ¿cómo miento? 370  
Vivo sólo donde estás,  
porque donde no estás muero.  
En unos hierros azules  
dadas las doce te espero  
donde perdones los míos, 375  
pues vienen de amor cubiertos.”  
Divina Marcia, perdona  
si en no ser leal te ofendo,  
que a Fenisa voy a ver,  
y aun a engañarla si puedo. 380  
Si no te viere esta noche,  
no te enojés, que el que pierdo  
soy yo que pierdo tu vista.

**(Se va y sale GERARDO.)**

### **GERARDO**

Goce su libertad el que ha tenido  
voluntad y sentidos en cadena, 385  
y el condenado en la amorosa pena  
al dudoso favor que ha pretendido.

En dulces lazos pues leal ha sido,  
de mil gustos de amor el alma llena,  
el que tuvo su bien en tierra ajena 390  
triunfe de ausencia sin temor de olvido.  
Viva el amado sin favor, celoso,  
y venza su desdén el despreciado;  
logre sus esperanzas el que espera.  
Con su dicha se alegre el venturoso 395  
y con su amada el vencedor amado,  
y el que busca imposibles, cual yo, muera.

**(GERARDO se pasea.)**

¿Por qué, divina Marcia,  
de mis ojos te ausentas  
y en tanto desconsuelo 400  
triste sin ti me dejas?  
Si leona no eres,  
si no eres tigre fiera,  
duélete, desdén mío,  
de mis rabiosas penas. 405

**(A la ventana BELISA y MARCIA.)**

**BELISA**

Llega, querida prima,  
así tus años veas

logrados y empleados  
en quien más te merezca.

Escucha cómo cantan.

410

**GERARDO**

**(Canta.)** ¡Ay, celoso tormento!

¡Ay, traidora sospecha!

Ya que me olvida Marcia,

¿por qué tú me atormentas?

**BELISA**

¡Oh, prima de mis ojos!

415

Buena ocasión es esta.

**MARCIA**

Calla, que me disgustas,

o diré que eres necia.

**GERARDO**

**(Canta.)** Amigo pensamiento

tras esta ingrata vuela,

420

dulce dueño que el alma

tanta pasión le cuesta.

**(Aparte.)** (En el balcón hay gente;

será mi Marcia bella.

Mas no soy tan dichoso

425

que tal favor merezca.)

¡Ay, que a mi ingrata bella

más la endurecen mis rabiosas penas!

**BELISA**

Amada prima mía.

**MARCIA**

¿Qué me vaya deseas?

430

**BELISA**

Pues en esto me hablas,  
no te vayas; espera.

**(Se va MARCIA.)**

Sabe el cielo, Gerardo,  
cuanto el veros me pesa,  
en tan grande desdicha.

435

**GERARDO**

¿Sois vos, Belisa bella?  
¿Y mi Marcia divina?

**BELISA**

Aquí estaba, y roguela  
que tu pasión mirase,  
mas cruel persevera.  
Mas no es justo desmayes,  
que aunque más me aborrezca  
he de hacer vuestras partes;  
tened, señor, paciencia.

440

**(Se va BELISA.)**

## GERARDO

¡Ay, señora! Así vivas; 445  
mi desdicha remedia.  
y no quieras dejarme  
sólo con mis tristezas.  
¡Oh Dafne fugitiva  
y aun más ingrata que ella, 450  
pues huyes de tu amante  
cuando amarle debieras,  
plegue a Dios que el que amares  
te deje cual me dejas,  
pues a mí que te adoro 455  
desdeñosa desprecias.  
De mi pasión se duelen  
hasta las duras piedras,  
y de ella enternecidas  
ablandan su dureza. 460  
Mis lágrimas son tantas  
que el reino que gobierna  
el sagrado Neptuno  
no tiene más arenas;  
dejad los hilos de oro 465  
en que ensartáis las perlas  
y ayudadme llorando,  
del mar bellas sirenas.  
Plegue a los cielos, Marcia,  
pues mi pasión te alegra, 470



que ante tus fieros ojos  
muerto a Gerardo veas.

(Salen LAURA y DON JUAN.)

**DON JUAN**

Dímelo, así Dios te guarde.

**LAURA**

¿Qué te tengo de decir?

Que soy, Don Juan, desdichada, 475  
que sin ventura nací.

**DON JUAN**

No es sin causa esta pasión;

fíate, Laura, de mí,

que si puedo remediarla

lo haré aunque entienda morir. 480

Mil días ha que te veo

desconsolada vivir.

**LAURA**

¿Vivir? Don Juan, si viviera

no fuera malo.

**DON JUAN**

¿Es así?

¿Qué tienes, señora mía? 485

Bien me lo puedes decir,

que contado el mal, se alivia.

**LAURA**

Es verdad; escucha.

**DON JUAN**

Di.

**LAURA**

Ya conoces a Liseo;

pues de aqueste, Don Juan, fui

490

requebrada y pretendida.

**DON JUAN**

¿Eso no más?

**LAURA**

¡Ay de mí!

amele.

**DON JUAN**

¿Pues que le ames

por eso pierdes?

**LAURA**

Perdí

en amarle, Don Juan mío,

495

más que piensas.

**DON JUAN**

Eso di.

**LAURA**

Diome palabra de esposo

y con esto me rendí

a entregarle....

**DON JUAN**

No te pares.

**LAURA**

Dile...

**DON JUAN**

...Prosigue.

**LAURA**

¡Ay de mí! 500

Mi honra le entregué, Don Juan,  
joya hermosa, y que nací  
sólo obligada a guardarla,  
y con esto me perdí  
cuando pretendió mi amor. 505

Amante y tierno le vi  
cuanto ahora desdeñoso,  
pues no se acuerda de mí.  
Dime, ¿qué será la causa?  
Que si acaso viene aquí, 510

es cuando luego me dice:  
Laura, yo voy a morir.  
Si ve mis ojos llorosos  
y el gusto para morir,  
ni me pregunta la causa, 515

ni la consiente decir.  
Cuando le escribo y me quejo  
de ver que me trata así,

no responde; antes se enfada  
 de verme siempre escribir. 520  
 Si busco lugar de darle  
 el favor que ya le di,  
 regatea el recibirle  
 y él queda conmigo aquí.  
 Dormido anoche en mis brazos 525  
 con ansia empezó a decir:  
 Marcia y Fenisa me adoran.  
 ¡Oh, amor, y lo que sentí!  
 Y al fin, asiendo sus manos,  
 llorando, le estremecí, 530  
 diciendo: Amado Liseo,  
 mira que estás junto a mí.  
 Si a Marcia y Fenisa quieres,  
 mira, ingrato, que por ti  
 a mí misma me aborrezco 535  
 desde el día que te vi.  
 Respondiome airado: Laura,  
 ya no te puedo sufrir.  
 De todo tienes sospechas;  
 presto quieres ver mi fin. 540  
 Esta noche le aguardaba,  
 Don Juan; pues no viene aquí,  
 alguna dama le tiene,  
 más dichosa que yo fui.  
 Estos son, Don Juan, mis males; 545

aquesto me tiene así  
atormentándome el alma  
sin descansar ni dormir.

### DON JUAN

Desa suerte, hermosa Laura,  
muy bien te puedo decir: 550  
las tres de la noche han dado,  
mi señora, y no dormís;  
sentid, pues fuiste la causa,  
del dolor que os da a sentir  
aquel corazón de piedra 555  
cruel, pues os trata así.  
Llorad, bellísimos ojos.

### LAURA

Mi Don Juan, harelo así  
hasta que acabe la vida,  
que presto será su fin. 560  
Pluguiera al cielo, Liseo,  
dura piedra para mí,  
que fuera el fin de mis días  
el día que yo te vi.  
¡Piadoso cielo, duélete de mí, 565  
que amando, aborrecida muero al fin! (**Llora.**)

### DON JUAN

Baste, mi señora, baste,  
no quieras tratar así

aquesos bellos luceros,  
que aunque yo muera por ti 570  
en cuanto basten mis fuerzas  
me tienes seguro aquí.  
Suspende tu pena ahora;  
acuéstate y fía de mí,  
que yo sabré por qué causa 575  
Liseo te trata así;  
[que la deuda que a tus padres  
tengo desde que nací  
fuera negarla si ahora  
te desamparara a ti.] 580  
Queda en buen hora, que el cielo  
cansado ya de sufrir  
te vengará deste ingrato,  
que yo le voy a seguir.

**LAURA**

¡Piadoso cielo, duélete de mí, 585  
que amando, aborrecida muero al fin.

**(Se va DON JUAN.)**

Que muera yo, Liseo, por tus ojos  
y que gusten tus ojos de matarme;  
que quiera con tus ojos alegrarme  
y tus ojos me den cien mil enojos. 590  
Que rinda yo a tus ojos por despojos

mis ojos, y ellos en lugar de amarme  
pudiendo con sus rayos alumbrarme  
las flores me convierten en abrojos.  
Que me maten tus ojos con desdenes, 595  
con rigores, con celos, con tibieza,  
cuando mis ojos por tus ojos mueren.  
¡Ay! Dulce ingrato, que en los ojos tienes  
tan grande deslealtad, como belleza,  
para unos ojos que a tus ojos quieren. 600

**(Se va LAURA; con que se da fin a la primera jornada.)**

## **Jornada Segunda**

**Sale MARCIA, sola.**

### **MARCIA**

Amar el día, aborrecer el día,  
llamar la noche y despreciarla luego,  
temer el fuego y acercarse al fuego,  
tener a un tiempo pena y alegría.  
Estar juntos valor y cobardía, 605  
el desprecio cruel y el blando ruego,  
temor valiente, entendimiento ciego,

atada la razón, libre osadía.

Buscar lugar donde aliviar los males  
y no querer del mal hacer mudanza, 610  
desear sin saber qué se desea.

Tener el gusto y el disgusto iguales  
y todo el bien librado en esperanza,  
si aquesto no es amor, no sé qué sea.

**(Sale BELISA.)**

¿Búscasme, prima?

**BELISA**

Una dama 615

bizarra y de lindo talle  
te quiere hablar. ¿Quieres dalle  
licencia? Que es de la fama  
y muestra su gallardía  
ser hermosa.

**MARCIA**

Pues, ¿qué quiere? 620

**BELISA**

Marcia, hablarte.

**MARCIA**

Sea quien fuere,  
dile que entre, prima mía.  
¿Viene sola?



**BELISA**

Un escudero

una silla, mucha seda,

buen brío, y tan cerca queda,

625

que con su presencia espero

sacarte de confusión.

Entrad, gallarda señora.

**(Sale LAURA con manto.)**

**MARCIA**

No sale, prima, el aurora

con tan grande presunción.

630

¡Buen talle! Seáis bien venida.

**LAURA**

Y vos, señora. ¡Ay, amor!

Ya el ánimo y la color

tengo de verla, perdida.

**MARCIA**

Parece que se ha turbado,

635

Belisa, en sólo mirarme.

**LAURA**

Marcia hermosa, perdonadme,

que es vuestro talle extremado;

me ha turbado, y casi estoy

muerta de amores, en veros.

640

No hay más bien que conoceros;  
dichosa en miraros soy.

**MARCIA**

Para serviros será,  
que lo haré, así Dios me guarde.

**LAURA**

(**Aparte.**) (¿Qué tiemblo? ¿Qué estoy cobarde?) 645

**MARCIA**

Confusa, Belisa, está.  
Descubríos, que los ojos  
me tienen enamorada.

**LAURA**

Sólo en el ser desgraciada  
soy hermosa, y si en despojos 650  
el alma, señora, os doy,  
tomad el rostro también.

**MARCIA**

Hermosa sois.

**LAURA**

No hay más bien  
que ver cuando viendo estoy  
tal belleza. El cielo os dé 655  
la ventura cual la cara;  
si hombre fuera, yo empleara  
en vuestra afición mi fe.

**LAURA**

Bésoos, señora, las manos.

**MARCIA**

Señora, pues me buscáis,  
razón será que digáis  
quién sois.

660

**LAURA**

Pues las tres estamos  
solas, quien soy os diré  
y a lo que vengo.

**MARCIA**

¿Os llamáis?

**LAURA**

Laura.

**BELISA**

Con razón tomáis  
tal nombre, pues ya estaré  
segura que a Dafne veo  
hoy en laurel convertida.

665

**MARCIA**

Laura bella, por mi vida  
que no tengáis mi deseo.

670

**LAURA**

Mas confieso, Marcia bella,  
¿es esta dama Fenisa?

**MARCIA**

No, Laura, porque es Belisa,

mi prima.

**LAURA**

Ya mi amor sella  
con mis brazos su amistad. 675

**BELISA**

Soy vuestra servidora,  
y a fe que desde esta hora  
cautiváis mi voluntad.

**LAURA**

Yo la acepto, y porque está  
suspensa Marcia, os diré 680  
a lo que vengo.

**MARCIA**

Estaré  
atenta. ¡Ay Dios, qué será!

**LAURA**

Sabed, bellísimas primas,  
cuyos años logre el cielo,  
cómo nací en esta corte 685  
y es noble mi nacimiento.

Mis padres, que el cielo gozan,  
me faltaron a tal tiempo  
que casi no conocí  
a los que vida me dieron. 690

Quedé niña, sola y rica  
con un noble caballero

que tuvo gusto en criarme  
por ser de mi madre deudo.  
Puso los ojos en mí 695  
un generoso mancebo,  
tan galán como alevoso,  
desleal y lisonjero;  
como mi esposo alcanzó  
los favores, con que pienso 700  
que si tuve algún valor  
sin honra y sin valor quedo.  
Cuando entendí que mi amante  
trataba de casamiento,  
trató, Marcia, de emplearse 705  
en otros cuidados nuevos.  
Yo, sintiendo su tibieza  
y mi desdicha sintiendo,  
le hice seguir los pasos  
para averiguar mis celos. 710  
A pocos lances hallé  
que este mi tirano dueño,  
Nerón cruel que a mi alma  
puso como a Roma incendio.  
¡Ay, Marcia, supe...! (**Llora.**)  
**MARCIA**  
Pues dilo 715  
y deja ese sentimiento.

**BELISA**

Ya no sirve entermecerte.  
Lágrimas viertes, ¿qué es esto?

**LAURA**

¿No quieres, divina Marcia,  
que tema el decir?

**MARCIA**

¡Ay cielo! 720

**BELISA**

Laura, confusa me tienes.  
Aquí no te conocemos  
si es vergüenza.

**LAURA**

No es vergüenza  
sino pensar que me pierdo.  
Sólo digo....

**MARCIA**

Acaba, amiga. 725

**LAURA**

Supé, Marcia, que Liseo,  
que este es el traidor ingrato  
que en tal ocasión me ha puesto,  
te adora a ti. Esta es  
la causa por qué temiendo 730  
estaba de declararme.

**MARCIA**

Laura, si tu sentimiento  
es ese, puedo jurarte  
que no le he dado a Liseo  
favor que no pueda al punto 735  
quitársele. Yo confieso  
que le tengo voluntad;  
mas, Laura hermosa, sabiendo  
que te tiene obligación  
desde aquí de amarle dejo, 740  
en mi vida le veré.  
¿Eso temes? Ten por cierto  
que soy mujer principal  
y que aqueste engaño siento.

**LAURA**

Espera amiga que hay más, 745  
que es justo porque tomemos  
venganza las dos, que sepas  
que este cruel lisonjero  
si a mí me desprecia, a ti  
te engaña, pues sé por cierto 750  
que ama a Fenisa tu amiga,  
que a ti te engaña cumpliendo  
con traiciones, que Fenisa  
es su gusto y pasatiempo.  
Desde que sale en Oriente 755  
el rubio señor del cielo  
hasta que sale la luna,

está en su casa Liseo  
embebecido, hechizado,  
y de muy amante necio. 760  
Bien sé, Marcia, que contigo  
era sólo pasatiempo  
lo que el ingrato trataba,  
mas con Fenisa yo pienso  
que pasa más que a servirla. 765  
Marcia, dame tu consejo,  
que si Liseo se casa  
bien ves cuán perdida quedo.  
¡Ay, bella Marcia!

**MARCIA**

No llores,  
que ya he pensado el remedio 770  
tal que he de dar a Fenisa  
lo que merece su intento.  
¿Podrás quedarte conmigo?

**LAURA**

Sí, amiga, porque no quiero  
vida, hacienda y gusto, honor 775  
si a mi dueño ingrato pierdo;  
[mas para que con mi honra  
pueda cumplir, Marcia, quiero  
que digas que eres mi deuda  
y que en ese monasterio 780  
me has conocido, y Leonardo,



creyendo ser parentesco,  
me dejará que contigo  
viva, señora, algún tiempo.]

**MARCIA**

Pues, Laura, quítate el manto, 785  
sosiega y éstrate dentro,  
que no quiero que te vea  
que estás conmigo, Liseo,  
y déjame el cargo a mí.

**LAURA**

Déjame besar el suelo 790  
adonde pones las plantas.

**MARCIA**

Alza, amiga, que no quiero  
que gastes tanta humildad,  
que no es razón; mas pensemos  
si Liseo te buscase 795  
qué has de decir a Liseo.

**LAURA**

Yo le escribiré un papel  
y en él le diré que quiero,  
cansada de sus crueldades,  
ser religiosa, y con esto 800  
yo sé que su poco amor  
dará lugar a mi enredo.

**MARCIA**

Bien haya tu discreción.

¿Qué dices, prima?

**BELISA**

Que pierdo

el juicio, imaginando 805

tal traición, y que si puedo

le he de quitar a Don Juan

mi antiguo y querido dueño,

que también le persuadió

a que no me viese.

**LAURA**

¡Ay cielo! 810

¿También tú estás agraviada?

**MARCIA**

Muy fácil está el remedio.

Procura, prima, que vuelva

a su posada, deseo

que fácil será de hacer 815

con persuasiones y ruegos.

Vamos, Laura ¡y tal maldad!

Así paga los extremos

de mi voluntad, Fenisa.

Mal haya a quien en tal tiempo 820

tiene amigas.

**BELISA**

Don Juan viene;

vete, por Dios, que si puedo  
he de intentar mi venganza.

**MARCIA**

Vamos, que sus pasos siento.

**LAURA**

La traición en la amistad 825  
puede llamarse este cuento.

**(Se van MARCIA y LAURA, y queda BELISA sola.)**

**BELISA**

Quien no sabe qué es celos no se alabe  
que ha tenido dolor mi descontento,  
porque basta un celoso pensamiento  
para matar a quien sufrir no sabe. 830

¡Oh, yugo del amor dulce y suave!  
Sólo por ti se tiene sufrimiento,  
que celos es tirano tan violento  
que atemoriza con su aspecto grave.

No sé, amor, cómo el verle no te espanta, 835  
siendo como eres niño y temeroso,  
antes le tienes por leal amigo.

Más es sirena que cantando encanta,  
que para ti Cupido es amoroso  
cuanto cruel y desleal conmigo. 840

Sea de esto testigo

la crueldad con que me das tormento,  
fuego rabioso en que abrasarme siento.  
Y si alguno pregunta  
de qué son mis desvelos, 845  
le pueden responder que tengo celos.

**(Sale DON JUAN.)**

**DON JUAN**

¿Será preguntar, locura,  
a tu divina hermosura,  
discretísima Belisa,  
si está con Marcia Fenisa? 850

**BELISA**

Es tal tu desenvoltura  
que no me espanto que a mí  
llegues a mostrar que fuiste  
quien, con saber que por ti  
vivo congojosa y triste 855  
de lo que no merecí.  
Que si yo fuera mujer  
que a tu ingrato proceder  
hubiera dado el castigo,  
no tuvieras, enemigo, 860  
tal libertad y poder.  
Por Fenisa me preguntas,

tirano, y no miras juntas  
mi ofensa y libertad;  
no conoces tu maldad 865  
y mi rigor no barruntas.  
Solicitaste mi amor  
y cuando de su favor  
eras, ingrato, admitido,  
me trataste con olvido, 870  
propio pago de traidor.  
Mudo estás, tienes razón,  
pero ya de tu traición  
el cielo y tu infame prenda,  
mi agravio y tu olvido tenga. 875

**DON JUAN**

Escucha.

**BELISA**

¿Por qué razón?

Si escuchándote perdí  
la libertad que era en mí,  
libre, exenta y no pechera,  
pues ¿por qué quieres que muera 880  
tornándote a escuchar, di?  
Déjame, no me detengas,  
que aunque no quieres me vengas  
tú mismo traidor, de ti.

**DON JUAN**

¿Pues cómo, señora, así 885  
me tratas?

**BELISA**

Ya tus arengas  
para mí son invenciones.

**DON JUAN**

¡Oh amor, qué ocasión me pones!  
¡Que por mi culpa perdiese  
tu gracia!

**BELISA**

¡Si yo te viese 890  
tan cercado de pasiones,  
enemigo, como estoy!  
Mas ¿por qué tan necia soy  
que pudiendo yo vengarme,  
dejo que torne a engañarme 895  
tu maldad?

**DON JUAN**

Si yo te doy  
enojos, Belisa mía,  
mátame.

**BELISA**

Yo, bien querría.

**DON JUAN**

Con tus ojos, pues que soy  
su esclavo.

**BELISA**

¡Qué hechicería! 900

Calla, alevoso perjurio,  
y no irrites mi venganza,  
sino mira tu mudanza  
y que con razón procuro  
tu muerte.

**DON JUAN**

¡Qué hermosa estás! 905

Parece que con enojos  
hacen más tus bellos ojos  
con que la muerte me das  
llevando el alma en despojos.

Mira que muero por ti. 910

**BELISA**

¿Eso me dices así,  
cuando adoras a Fenisa,  
por quien mi gusto perdí,  
y enamoras a Belisa?  
Véngeme el cielo de ti; 915

mas ella te habrá encerrado,  
pues mientras tú descuidado  
otro sus umbrales pisa  
y engaña con falsa risa  
a quien a mí me ha engañado. 920

**DON JUAN**

No sé qué tienen tus ojos  
que en esas hermosas niñas  
parece que miro el alba  
cuando hermosa, crespá y linda  
por los balcones de Oriente 925  
nos muestra su hermosa risa.

Fenisa tiene la culpa,  
mas si me agravia Fenisa,  
vengada quedas, señora,  
yo, ofendido como pintas. 930  
Mas dime, ¿quién es el hombre,  
sólo para que le diga  
que solos tus ojos bellos  
son los que Don Juan estima?

**BELISA**

Basta, Don Juan, que me tienes 935  
por necia, pues que a mí misma  
me preguntas esas cosas  
y en que las diga porfías.

Hante picado los celos  
y quieres por causa mía 940  
vengarte del que te ofende.

Harto donaire sería;  
no tienes que preguntarme  
ni presumas que me obligas  
con tus engaños, pues bastan 945  
tus falsas hechicerías.



Vete con Dios, que me cansas,  
que rosas y perlas finas  
para Fenisa las guarda  
a quien con gusto te inclinas. 950

**DON JUAN**

¿Por qué te vas desafortunada?  
¡Aguarda, señora mía,  
fénix, cielo, primavera,  
cuando abril sus campos pisa!  
Accidente fue el querer 955  
a esa mujer; mi desdicha  
me obligó a tales locuras,  
mas ya el alma arrepentida,  
a ti, que es su centro, vuelve.

**BELISA**

¡Tente, Don Juan, no prosigas, 960  
que parece que es verdad  
tus palabras, y es mentira,  
y podrá ser que me venzas,  
que la mujer más altiva  
rendirá fuertes de honor 965  
si acaso escucha caricia!  
Goza tu prenda, que es justo,  
que ella misma te castiga,  
pues te paga con engaños  
la verdad con que la estimas. 970

**DON JUAN**

Si a Fenisa no aborrezco,  
aquí se acabe mi vida,  
aquí me destruya un rayo,  
aquí el cielo me persiga,  
aquí me mate mi amigo, 975  
y con esta espada misma,  
y aquí me desprecies tú,  
y aquí me quiera Fenisa.  
Dame de amiga la mano,  
rosa hermosa, clavellina, 980  
y te la daré de esposo  
a tus plantas, de rodillas.

**BELISA**

¿Cómo te podrá creer  
quien teme que tu malicia,  
como primero, me engaña? 985

**DON JUAN**

No digas eso, Belisa.

**BELISA**

¡Ay, mi Don Juan, que en mirarte  
casi me tienes rendida!

**DON JUAN**

Amor te doy por fiador  
y a tu hermosura divina. 990

**BELISA**

¿Qué me dices, pensamiento?  
¿Qué pides, afición mía?  
¿Qué me dices, voluntad,  
que parece que te inclinas,  
porque al fin todas las cosas 995  
vuelven a lo que solían?  
Los ojos se van tras ti,  
la boca a decir se inclina,  
mi Don Juan, que yo soy tuya  
mientras yo tuviere vida. 1000

**DON JUAN**

Por este favor te beso  
las manos, prenda querida.  
Vamos, mi señora, adentro,  
que quiero ver a tu prima.

**BELISA**

Vamos, que ya estoy vengada. 1005

**DON JUAN**

¿Contenta estás?

**BELISA**

Así vivas  
los años que yo deseo,  
como temo tus mentiras  
Mas porque Fenisa pierda  
la gloria que en ti tenía, 1010  
vuelvo de nuevo a engolfarme.

## DON JUAN

No más engaños, Fenisa.

(Se van, y sale LISEO.)

## LISEO

Cansada Laura y a de mis tibiezas,  
quiere escoger tan recoleta vida,  
aborreciendo el mundo y sus grandezas. 1015  
Es Marcia de mi amor prenda querida  
y Fenisa adorada en tal manera,  
que está mi voluntad loca y perdida.  
Laura y a no es mujer, es una fiera;  
Marcia es un ángel, mi Fenisa diosa; 1020  
estas vivan, Señor, y Laura muera.  
Marcia está a mis requiebros amorosa;  
Fenisa a mi afición está rendida.  
Marcia será, por fin, mi amada esposa.  
Amor, si yo a Fenisa galanteo, 1025  
es con engaños, burlas y mentira,  
no más de por cumplir con mi deseo,  
a sola Marcia mi nobleza aspira;  
ella ha de ser mi esposa, que Fenisa  
es burla.  
[...]  
¡Acaba!, y ese papel mira. 1030

[...]

¿Qué he de verle, Señor, si en él me avisa  
las cansadas quimeras con que suele?

[...]

    Mi condición, por Dios, me mueve a risa.

¡Qué te tenga apetito desa suerte!

    Papel, ¡sólo en mirarte me das muerte! 1035

**(Lee.)** Cansada de sufrir tus sinrazones y viendo que ya en ellas  
no habrá enmienda, estoy determinada a cerrar los ojos al  
mundo y abrirlos para Dios, y así hoy me voy a un monasterio,  
fuera de la corte, para dejar que goces en ella tus nuevos  
empleos y estorbar que lleguen a tus oídos nuevas de mi  
nombre, ni a los míos las de tu libertad.

    Laura escoge lo mejor.

¡Vive el cielo que en el alma,  
siento, Señor, sus desdichas  
nacidas de mi mudanza!

Pues yo, mi amor, olvidado, 1040  
por su condición pesada,  
de la obligación que tengo,  
sus penas estimo en nada.

Viva mi amada Fenisa,  
estime mis penas Marcia 1045  
y haga de sí lo que dice  
la ya aborrecida Laura.

No haya miedo que la estorbe  
elección tan justa y santa,  
que fuera delito feo: 1050  
hoy para conmigo acaba,

y así este papel y ella  
quedarán por esta causa  
borrados de mi memoria,  
como escritos en el agua. 1055

**(Rompe el pliego. Sale FENISA.)**

**FENISA**

¡Tente, señor, por tu vida!  
¿Es acaso de una dama?  
Si será ¡tanta crueldad!  
¡Así sus favores rasgas!  
Coge, señor, los pedazos. 1060  
¿Cuánto diera vuesarced  
porque al salir se cegaran  
mis ojos y no le vieran?

**LISEO**

Basta, mi Fenisa, basta.  
No te enojés, que por ti, 1065  
por tu hermosura y tus gracias,  
hoy papel y dueño mueren.

**FENISA**

¡Aparta, cruel, aparta!  
Parida leona soy  
cuando sus hijos le faltan; 1070  
pues es Marcia la que estimas,

déjame, y vete con Marcia.

**LISEO**

¡Ah Circe!; ¡ah fiera Medea!

Más que Anajareta ingrata,  
deja a Marcia, no la culpes, 1075  
pues que no ha sido la causa.

Coge, ingrata, los pedazos  
y en ellos verás que Laura,  
mujer que no la merezco  
ni con ninguna se iguala, 1080

cansada de mis tibiezas  
y de mi rigor cansada,  
me dice que a Dios escoge  
y de mi rigor se aparta  
y a servirle en un convento 1085

del mundo engañoso escapa,  
valiéndose en tal sagrado  
del rigor con que la tratas;  
que tú eres la causa desto  
y de que yo mi palabra 1090  
quiebre a Dios, a Laura, al mundo.

(Se va FENISA.)

**LISEO**

¿Qué es esto, Fenisa amada,

no merezco que me creas?

**(FENISA calla.)**

¿Qué es esto, mi bien, no hablas,  
no basta lo que he jurado? 1095  
Acaba, no seas pesada.

**FENISA**

Por fuerza habré de creer.

**LISEO**

**(Aparte.)** ¡Gracias a Dios!

No te cansas

de matarme, pues tus ojos  
con su belleza me matan. 1100

**(Aparte.)** (Pluguiera a Dios te murieras  
y que el diablo te llevara.)  
Ven aquí, estemos en paz.

**FENISA**

¡Qué tibiamente me abrazas!  
¿Estás también enojado? 1105

**LISEO**

¡Ah, sirena, cómo encantas!  
Tiénesme muy ofendido,  
y así en tus brazos desmaya  
el amor; mas estoy loco.

**FENISA**



(**Aparte.**) (Mal haya quien no te ata.) 1110

¿Somos amigos?

**LISEO**

¿Pues no?

**FENISA**

¿Y Marcia?

**LISEO**

Deja ahora a Marcia.

**FENISA**

¿Y a Laura?

**LISEO**

Por Dios, señora,  
si la nombras que me vaya.

**FENISA**

Esta noche voy al prado, 1115  
allá, Liseo, me aguarda.

**LISEO**

¿Dónde?

**FENISA**

A la huerta del Duque  
me hallarás, mi bien, sentada.

**LISEO**

En Santa Cruz hay gran fiesta.

**FENISA**

Pues verela de pasada. 1120  
Vete, porque la merienda

a prevenirla me llama.

**LISEO**

Adiós, dulce dueño mío.

**FENISA**

Adiós, señor de mi alma.

**LISEO**

(**Aparte.**) (Adiós, diablo arañador 1125  
y engarrafadora gata.)

(**Se va LISEO.**)

**FENISA**

Gallarda condición, Cupido, tengo,  
muchos amantes en mi alma caben,  
mi nuevo amartelar todos alaben  
guardando la opinión que yo mantengo. 1130

Hombres, así vuestros engaños vengo;  
guardémonos de necias que no saben,  
aunque más su firmeza menoscaben,  
entretenerse como me entretengo.

Si un amante se ausenta, enoja o muere, 1135  
no ha de quedar la voluntad baldía,  
porque es la ociosidad muy civil cosa.

Mal haya la que sólo un hombre quiere,  
que tener uno solo es cobardía;  
naturaleza es vana y es hermosa. 1140

(Sale LUCÍA.)

**LUCÍA**

Gerardo está allá fuera y quiere hablarte,  
Don Juan ha más de una hora que te aguarda.

**FENISA**

Sean muy bien venidos. Di, Lucía,  
que entre Gerardo y me aguarde Don Juan.

**LUCÍA**

¿Tanto estimas la vista de estos hombres? 1145

**FENISA**

Sólo porque me aguardan. ¿No te digo,  
Lucía, lo que estimo su presencia?  
Anda, no aguarden, di a Gerardo que entre.

**LUCÍA**

Notable condición, Fenisa, tienes;  
¿mas no te he dicho cómo cuando estabas 1150  
hablando con Liseo, vino Celia,  
la criada de Marcia?

**FENISA**

Y bien, ¿qué dijo?

**LUCÍA**

Saber la causa por qué estás extraña  
en visitarla.

**FENISA**

No me espanto deso;  
bien parece, Lucía, que la ofendo, 1155  
pues nunca he vuelto a verla desde el día  
que le quité a Liseo.

**LUCÍA**

Mal has hecho;  
mucho disimularas si la vieras.

**FENISA**

No tengo cara para ver su cara  
Demás de esto, Liseo me ha mandado 1160  
que cuanto pueda su visita excuse.  
¿Qué le dijiste a Celia?

**LUCÍA**

Que dormías  
la siesta y que más tarde te vería.

**FENISA**

Es linda cosa;  
los amantes, Lucía, han de ser muchos.

**LUCÍA**

Así decía mi agüela, que Dios haya, 1165  
que habían de ser en número infinitos,  
tantos como los ajos que poniendo  
muchos en un mortero reunidos  
salte aquel que saltare, que otros quedan,  
que si se va o se muere nunca falte. 1170

**FENISA**

Brava comparación. Llama a Gerardo,  
que si puedo he de hacerle mi cofrade,  
sin que Don Juan se escape de lo mismo.  
¿En qué parará, amor, tan loco embuste?  
Diez amantes me adoran, y yo a todos 1175  
los adoro, los quiero, los estimo,  
y todos juntos en mi alma caben  
aunque Liseo como rey reside.  
Estos llamen desde hoy, quien los supiere  
los mandamientos de la gran Fenisa, 1180  
tan bien guardados que en ninguno peca,  
pues a todos los ama y los adora.

### **LUCÍA**

Entrad, que aquí os aguarda mi señora.

**(Entra GERARDO.)**

### **GERARDO**

Alma de aquella alma ingrata  
que en penas mi alma tiene, 1185  
a ti me vengo a quejar,  
si de mi dolor te dueles;  
a ti, estrella de aquel sol,  
a ti, pues su amiga eres,  
pido que a mi Marcia ingrata 1190  
mi fiero dolor le cuentes;

a ti, Fenisa, que miras  
contino su rostro alegre,  
porque a mí no quiere oírme,  
a ti, que tanto te quiere, 1195  
te escuchará más piadosa.

### **FENISA**

Enternecida me tienes.  
Conoces que Marcia ingrata  
disgusto recibe en verte  
y que en otro gusto ha puesto 1200  
el gusto que a ti te debe;  
sabes que a Liseo adora  
y con él casarse quiere,  
y tú pasas a su causa  
esa pasión que encareces. 1205  
Mil veces, Gerardo, he dicho,  
y tú escucharme no quieres,  
que padezco por tu causa  
lo que por Marcia padeces,  
y por esos ojos juro 1210  
adorarte si me quieres,  
regalarte si me estimas.  
Mirar por tu gusto siempre;  
que decirle yo a esa ingrata  
que tu cuidado remedie, 1215  
es pedir al sol tinieblas,  
luz a las tinieblas fuertes.

Yo te quiero, señor mío.  
¿Por qué, mi bien, no pretendes  
olvidarla, y de mi amor 1220  
recibir lo que te ofrece?  
Sea, mi Gerardo, y o  
el templo santo a do cuelgues  
la cadena con que escapas  
de prisiones tan crueles. 1225  
¡Acaba, dame esos brazos!

**GERARDO**

¡Calla, lengua de serpiente!  
¡Calla, amiga destos tiempos!  
¡Calla, desleal, y advierte  
que he de adorar a aquel ángel! 1230  
Jamás mi fe se arrepiente  
de un ángel, de un serafín.  
¿Con aquesa lengua aleve  
osas hablar, y yo escucho  
tal sin cortarla mil veces? 1235  
Por ser mujer Marcia bella  
y deber a las mujeres,  
sólo por ellas respeto,  
será mejor que te deje.

**(Se va GERARDO.)**

**FENISA**

¡Gerardo, Gerardo, escucha! 1240  
¡Óyeme, señor, y vuelve,  
que con aquesas injurias  
amartelada me tienes!

**LUCÍA**

Señora, ¿por qué haces esto,  
y sin mirar lo que pierdes? 1245

**FENISA**

Tienes razón. ¡Ay, Lucía,  
enredo notable es este!  
¡Traición en tanta amistad!  
Mas, discurso sabio, ¡tente,  
que no hay gloria como andar 1250  
engañando pisaverdes!

**LUCÍA**

Mira que Don Juan te aguarda.

**FENISA**

Vamos.

**LUCÍA**

Temeraria eres.

**FENISA**

Calla, que en esto he de ser  
extremo de las mujeres. 1255

**(Se van y salen MARCIA, BELISA y LAURA.)**



**BELISA**

¡Bravos sucesos, prima, por mi vida!

**MARCIA**

Y tales, que parecen que las fábulas  
del fabuloso Esopo se han venido;  
Liseo, que mis partes pretendía  
en la mar de Fenisa sumergido, 1260  
debiendo a Laura su nobleza y honra.  
Déjalo estar, que si mi poder basta...

**LAURA**

¡Ay, Marcia! ¡Ay, mi señora, mi mal mira!

**MARCIA**

¡Calla, amiga, no llores! ¡Calla, amiga,  
no has de quedar perdida si yo puedo. 1265

**BELISA**

De Don Juan, a lo menos, tú no dudes,  
que si quiero casarme aquesta noche  
ajustara su gusto con el mío.

**MARCIA**

¿Ya tan grato le tienes?

**BELISA**

Bueno es eso.  
Dice que ya me adora y que reniega 1270  
del tiempo que Fenisa y sus engaños  
le tuvieron tan ciego.

**MARCIA**

Al fin te quiere.

**BELISA**

Me adora, me requiebra y pide humilde  
le perdone el delito cometido  
contra el amor que a mi firmeza debe. 1275

**LAURA**

Dichosa tú que tal ventura alcanzas.

**BELISA**

Yo espero que has de ser también dichosa.

**MARCIA**

Mucho gusto me has dado; así y o viera,  
pues Don Juan te merece que le quieras,  
para que cuando Laura con Liseo 1280  
se casen, tú y Don Juan hagáis lo mismo.

**LAURA**

Basta, que piensa mi cruel Liseo  
que eres tú, bella Marcia, la que hablas  
cada noche en la reja.

**MARCIA**

Yo te juro  
que él caiga de tal suerte, si yo puedo, 1285  
que en lazo estrecho de Liseo goces.  
Ya te digo, Belisa, a Don Juan ama.

**BELISA**

Prima, Don Juan fue siempre de mi gusto,

y así es fuerza que siga tras mi estrella.

**MARCIA**

¿Sabes, prima, que siento y que me tiene 1290  
cuidadosa de ver que no parece  
el discreto Gerardo, que te juro  
que me siento en extremo descontenta?  
Porque viendo, Belisa, los engaños  
de los hombres de ahora, y conociendo 1295  
que ha siete años que este mozo noble  
me quiera sin que fuerza de desdenes  
hay an quitado su afición tan firme,  
ya como amor su lance había hecho  
en mi alma en Liseo transformada, 1300  
conociendo su engaño, en lugar suyo  
aposento a Gerardo, y así tiene  
el lugar que merece acá en mi idea.

**BELISA**

¡Oh, prima mía! ¡Oh, mi señora! Dadme  
en nombre de Gerardo los pies tuyos. 1305

**LAURA**

El parabién te doy, divina Marcia.

**MARCIA**

Alza del suelo, mi querida prima,  
y cree que Gerardo está en mi alma.  
Toma a tu cargo el que te busque y dile  
que ya el amor, doliéndole su pena, 1310

quiere darle el laurel de su victoria,  
y que el laurel es Marcia. Vamos, Laura.

**LAURA**

Vamos, señora mía, y quiera el cielo  
que goces de Gerardo muchos años.

**MARCIA**

Esos vivas, amiga, con Liseo. 1315

(Se van.)

**BELISA**

Dichoso dueño de tu nuevo empleo,  
gracias, amor, a tus aras,  
a tu templo, a tu grandeza,  
a tu divina hermosura,  
a tus doradas saetas, 1320  
pues ya Marcia de Gerardo  
estima las nobles prendas.  
¿Hay tal bien? ¿Hay tal ventura?

(Sale DON JUAN.)

**DON JUAN**

Mi bien, mi ventura sea  
ver, mi Belisa, tus ojos 1325  
en cuyas niñas risueñas

vengo a gozar de mi gloria.

**BELISA**

Don Juan, bien venido seas.

¿Cómo estás?

**DON JUAN**

Como tu esclavo.

**BELISA**

¿Y cómo estoy?

**DON JUAN**

Como reina

1330

de mi alma y de mi vida

y de todas mis potencias.

**BELISA**

Y Fenisa, mi señora,

¿no me dirás cómo queda?

**DON JUAN**

Sí, amores, que a tu pregunta

1335

es muy justo dar respuesta.

Habrá, mi Belisa, una hora

que estando en mi casa, llega

Lucía que de Fenisa

sabes que es fiel mensajera,

1340

a decirme que en el prado

en medio de su alameda

su señora me aguardaba,

que allí me llegase a verla;

yo fui, no por ofenderte, 1345  
sino sólo porque seas  
de todo punto mi dueña,  
que aun faltaba esta fineza.  
Apenas vi las murallas  
de la celebrada huerta 1350  
cuando vide, mi Belisa,  
con Fenisa, esa Medea,  
a Liseo, ese mancebo  
que con Fenisa pasea.  
Como ya el señor del cielo 1355  
daba fin a su carrera  
y la luna sale tarde,  
pude llegarme bien cerca.  
Oíes dos mil amores  
y de sus palabras tiernas 1360  
conocí amor en el uno  
y en la otra falsas tretas.  
Ellos eran dos, yo solo,  
y así estar quedo fue fuerza  
si bien el ardor andaba 1365  
riñendo con la paciencia.  
Antes que a casa llegasen,  
veinte pasos de su puerta  
lo despidió, que su madre  
siempre por coco la enseña. 1370  
Así a la calva el copete

y fingiéndole ternezas  
llegué diciendo: Fenisa,  
vengas muy enhorabuena.  
Fueme a decir: mi Don Juan. 1375  
Yo entonces la mano puesta  
en la daga, quise darle.

**BELISA**

Alma y corazón me tiembla.  
¿Dístela?

**DON JUAN**

Túvome el brazo  
conocer que era mi prenda 1380  
y que te han de dar la culpa  
sin que tú la culpa tengas.

**BELISA**

Bien hiciste, que es crueldad;  
y a las mujeres de prendas  
les basta para castigo 1385  
no hacer, Don Juan, caso de ellas.

**DON JUAN**

Dejé sangrientas venganzas  
y para mayor afrenta  
con la mano, de su cara  
saqué por fuerza vergüenza, 1390  
diciendo: así se castigan  
a las mujeres que intentan

desatinos semejantes  
y que a los hombres enredan.  
Y siguiendo tras Liseo 1395  
le hallé y metí en una iglesia  
y le conté este suceso  
con razones bien resueltas.  
Esto ha pasado, señora,  
y pues y a Fenisa queda 1400  
como merece pagada,  
seré tuyo hasta que muera.

**BELISA**

¿Es posible que esto has hecho?  
Es mujer al fin; me pesa.  
Que no hiciera estas locuras 1405  
mi Don Juan, si se entendiera.  
Don Juan, ninguna mujer,  
si se tiene por discreta,  
pone en opinión su honor  
siendo joya que se quiebra. 1410

**DON JUAN**

Pues si lo fuera Fenisa  
esos engaños no hiciera,  
pues al fin pone su fama  
en notables contingencias.  
Nunca me quiso creer, 1415  
siempre dije que no es buena  
la fama con opiniones;



a su condición paciencia.

**BELISA**

Ya es hecho y por los deseos  
con que por vengarme fuerzas 1420  
el amor que le tuviste,  
darte mil mundos quisiera;  
mas pues soy pequeño mundo  
corona dél tu cabeza,  
que con darte aquesta mano 1425  
soy tuya.

**DON JUAN**

Gloria como esta  
sólo con Marcia es razón  
que se goce.

**BELISA**

Y será prueba  
del oro de tu afición  
de mi prima la presencia, 1430  
y contarásle ese cuento  
que con donaire le cuentas.

**DON JUAN**

Tú me prestas de los tuyos;  
vamos, Belisa.

**BELISA**

Quisiera  
que buscaras a Gerardo 1435

porque mi prima desea  
tratar con él ciertas cosas  
de importancia.

**DON JUAN**

    Mi bien, entra  
y dirase por los dos  
lo de César darlo a César. 1440

**(Se van, con que se da fin a la segunda jornada.)**

**Jornada Tercera**

**Sale LAURA sola.**

**LAURA**

    ¿Qué pecado he cometido  
para tan gran penitencia?  
    ¿Por qué acabas mi paciencia,  
celos, verdugo atrevido?  
Dime, ¿qué es esto, Cupido, 1445  
qué gente metiste en casa  
que en fiera llama me abrasa?  
Bástame, amor, la tuya;  
no sé qué diga ni arguya

de tu condición escasa. 1450  
Recíbete en mi posada  
por verte niño y desnudo;  
ya mi libertad la mudo  
con ser de mí tan amada.  
Díte la casa colgada 1455  
de muy rica colgadura,  
díte cama de ternura  
y colchones de afición  
y mandele a la ocasión  
que de ti tuviese cura. 1460  
Ha dos días que aquí entraste,  
sin mirar que huésped eras  
y de mi afición las veras.  
Con ausencia te casaste,  
toda la casa ocupaste 1465  
con sus penas y tormentos  
que son de ausencia allegados,  
hijos, parientes, criados  
que jamás están contentos.  
¡Celos! ¿Qué tienes conmigo? 1470  
¿Por qué me tratas tan mal?  
Bástete verme mortal,  
déjame, fiero enemigo.  
¿Qué rigor es, qué castigo  
es este en que estoy metida? 1475  
¿Para qué contra mí espadas

en tu rigor afiladas,  
con que me quitas la vida?

**(Sale DON JUAN.)**

**DON JUAN**

¿No sabes lo que pasa?

**LAURA**

¡Ay, Don Juan mío! 1480

El corazón y el alma me has turbado,  
que en tu cara te veo que las nuevas  
que me vienes a dar no son de gusto.

**DON JUAN**

Liseo se ha casado con Fenisa.

**LAURA**

¡Ay de mí desdichada! ¡Ay de mí triste! 1485

Esta sospecha misma es la que siempre  
me atormentaba el alma.

**DON JUAN**

Desmayose.

¡Ah, Laura! ¡Ah, mi señora! Marcia, Marcia  
llamad a Marcia presto, que se muere  
la desdichada Laura. 1490

**(Sale BELISA.)**

**BELISA**

¿Qué es esto, Don Juan? Laura, Laura mía.

**LAURA**

¡Ay, Belisa!

**BELISA**

¿Qué tienes?

**LAURA**

Muerte, rabia,  
cuidados, ansias y tormentos, celos,  
cuyo dolor por sólo que se acabe  
será pasarme el pecho el más piadoso 1495  
remedio. ¡Ay, mi Belisa! ¡Ay, que se acaba  
la mal lograda vida que poseo!

**BELISA**

¿Qué tiene Laura, Don Juan?

**DON JUAN**

¿Ya no dice  
que tiene celos, cuyo mal rabioso  
causa esas bascas, como al fin veneno? 1500

**BELISA**

¿Celos? Acaba, dímelo.

**DON JUAN**

Ha sabido  
que Fenisa y Liseo anoche fueron  
a tomarse las manos a la audiencia  
del vicario.

**BELISA**

¡Jesús, y qué mentira!

Eso no puede ser. ¿No sabes, Laura, 1505  
lo que pasó a Fenisa con Liseo  
y Don Juan? No lo creas. Calla, amiga.

**LAURA**

¡Ay, Belisa del alma! ¡Ay, que me acabo!

**BELISA**

No llores, no maltrates esos ojos,  
guárdalos para ver a tu Liseo  
en tus brazos, pues ha de ser tu esposo. 1510

**(Sale GERARDO.)**

**GERARDO**

¿Está mi Marcia aquí?

**BELISA**

Señor Gerardo,  
seáis muy bien venido. Vamos, Laura,  
y llamaré a mi prima.

**LAURA**

¡Ay, santos cielos,  
qué rabioso mal es el de celos!

**(Se van LAURA y BELISA, y sale MARCIA.)**

### **GERARDO**

Dueña del alma mía, 1515  
a darme gloria bien venida seas;  
de mi gusto alegría,  
prenda del corazón que y a hermo seas,  
hermosísimos ojos  
más bellos que los rayos del sol rojos, 1520  
goce yo de tus brazos  
ceñir mi cuello tan dichosos lazos.

### **MARCIA**

Dulce Gerardo amado,  
del alma gusto y de mi gusto empleo,  
pues tan dichosa he estado 1525  
gozo teniendo en ti todo el deseo.  
Con mis brazos recibo  
el cuerpo amado en quien por alma vivo,  
y tan eternos sean  
como las almas de los dos desean. 1530

### **GERARDO**

Este bien que poseo  
teme perderle mi contraria suerte,  
y así, mi bien, deseo  
que estando como estoy venga la muerte,  
pues muriera dichoso 1535  
entre mis brazos este cuerpo hermoso.  
¡Ay, divina señora!

Tus pasados rigores temo agora.

**MARCIA**

Si por haberte sido  
en los tiempos pasados rigurosa, 1540  
te temes de mi olvido,  
no señor, ya mi bien es otra cosa.

Ya conozco que gano  
en darte como esposa aquesta mano;  
no temas más enojos. 1545

**GERARDO**

Alza a mirarme aquesos dulces ojos;  
haga eterno los cielos,  
esposa amada, este dichoso lazo,  
no le adelgace celos  
ni le rompa el mortal y duro plazo. 1550

**MARCIA**

Yo la que gano he sido.

**GERARDO**

Yo, mi bien, en ser de ti querido.

**MARCIA**

Venturosos amores.

**GERARDO**

Yo lo soy en gozar estos favores.  
Si mil almas tuviera, 1555  
todas, dulce señora, en ti empleara;  
si Rey del mundo fuera,



el cetro y la corona te entregara;  
si fuera justa cosa,  
mi diosa fuera mi querida esposa. 1560  
Quisiera ser Homero  
para cantar que por amarte muero.

**MARCIA**

Para sólo mirarte,  
quisiera de Argos los volantes ojos.

**GERARDO**

Yo para regalarte 1565  
y darte de riqueza mil despojos,  
ya que tal bien poseo,  
que el oro fuera igual a mi deseo.

**MARCIA**

Pues yo ser sol quisiera  
para darte los rayos de mi esfera; 1570  
de todo ser señora,  
para hacerte de todo rico dueño;  
por recrearte, aurora.

**GERARDO**

Yo para darte gusto mi fe empeño,  
dulce amor, que quisiera 1575  
ser la fértil y hermosa primavera,  
tierra para tenerte,  
y cielo, para siempre poseerte.

(Sale DON JUAN.)

**DON JUAN**

A llamarte me envía,  
Marcia bella, Belisa mi señora, 1580  
porque hablarte quería,  
que de venir Liseo es ya la hora.

**MARCIA**

Vamos, Gerardo amado,  
remedemos a Laura su cuidado.

**DON JUAN**

Fortuna, estate queda 1585  
y no des vuelta a tu inconstante rueda.

(Se van y sale LISEO.)

**LISEO**

Vengativo eres, amor,  
no hay quien contra ti se atreva,  
desdichado del que prueba 1590  
de tu venganza y furor.  
Dejé a Laura que me amaba,  
traté a Marcia con engaño  
y todo sale en mi daño,  
pues ya mi fingir se acaba, 1595  
pues Fenisa, más ingrata

que Medusa y más cruel,  
aprieta tanto el cordel  
que con tal rigor me mata.  
¡Oh, Laura! Tus maldiciones 1600  
me alcancen, pues sin razón  
traté tan mal tu afición,  
olvidando obligaciones.  
¡Ay, Fenisa fementida,  
mas taimada y embustera! 1605  
¡Oh, si Marcia lo supiera,  
te castigara, atrevida!  
¡Con qué gusto me engañaba!  
¿Hay más extraño fingir?  
Casi me mueve a reír 1610  
ver el engaño en que estaba.  
Si Laura no hubiera dado  
santo fin a su afición,  
cumpliera mi obligación  
a su firmeza obligado. 1615  
Ya, pues Laura se acabó,  
será Marcia mi mujer,  
cuyo entendimiento y ser  
con extremo me agradó;  
el reloj da; doce son. 1620  
En cuidado me ha metido  
viendo cómo no ha salido  
a esta hora a su balcón;

mas, ¿si sabe alguna cosa?

Que ya me ha dicho Fenisa 1625

que Don Juan ama a Belisa,  
de mi Marcia prima hermosa;

mas ya veo en el balcón  
que mi sol hermoso sale.

Alma, adelántate y dale 1630

nuevamente el corazón.

**(En la ventana MARCIA y LAURA. MARCIA finge ser  
BELISA y LAURA ser MARCIA.)**

**MARCIA**

Ten ánimo, prima amada,  
deja esos cansados celos,  
que antes de mucho los cielos  
te harán de todo vengada. 1635

**LAURA**

¡Ay, Marcia!

**MARCIA**

Jesús, ¿qué dices?  
Belisa me has de llamar.

**LAURA**

Estoy tan triste que hablar  
no puedo.

**MARCIA**

Mucho desdices

de quien eres. ¿Qué es aquesto? 1640

**LISEO**

Marcia mía, ¿cómo estás?  
Habla, mi bien, que jamás  
en tal confusión me has puesto.  
¿Qué es esto? ¿Callando quieres  
aumentar más mi cuidado? 1645

**MARCIA**

Lisonjas has estudiado;  
bien lo dices, lindo eres.  
A Marcia habemos tenido  
por saber cierto cuidado  
tuyo, que lástima ha dado 1650  
verla una hora sin sentido.

**LISEO**

¿Cuidado mío, Belisa,  
cuándo el alma vive en ti?  
(**Aparte.**) ¡Ay Dios! Si sabe, ¡ay de mí!  
la voluntad de Fenisa). 1655

(A MARCIA, que cree BELISA.)

Matarme será favor  
en desdichas semejantes.

**MARCIA**

Nunca matan los amantes,

que es padre piadoso amor.

**LISEO**

Marcia mía, ¿qué pretende 1660  
tu crueldad? Dime tu pena,  
que mi voluntad y espada  
sabrán vengarte.

**MARCIA**

No enfada,  
que es padre que al hijo ofende.

(LAURA que se finge MARCIA.)

**LAURA**

Cansada barca mía, 1665  
pues ya a seguirte la tormenta empieza  
y tan sin alegría  
surcando vas por mares de tristeza,  
despídete del puerto  
en quien pensaste descansar muy cierto 1670  
y dile adiós, ingrato  
que no puedo sufrir tu falso trato;  
de tus falsos engaños  
me alejo, desleal, no quiero verte,  
y en la flor de mis años 1675  
quiero rendirme a la temprana muerte.  
Sigue tras tus antojos

por quien son ríos de llorar mis ojos,  
que yo pienso dejarte  
y recogerme a más segura parte. 1680

Tirano, no son celos,  
aunque pudiera dármelos Fenisa;  
no quiero mas desvelos.  
Vamos, prima, de aquí. Vamos, Belisa.

**LISEO**

Marcia divina, escucha. 1685

**LAURA**

No puedo, falso, que mi pena es mucha.

**LISEO**

Así tus años goces  
que no te aflijas, llores, ni des voces.

**LAURA**

Cierra esa infame boca  
que no es quimera, no, traidor, mi queja. 1690

**MARCIA**

Está de pena loca.  
Prima querida, esas razones deja;  
basta, por vida mía.

**LAURA**

Déjame, prima; apártate, desvía.

**LISEO**

Ea, mi cielo, acaba, 1695  
que miente quien te ha dicho que la amaba.

**LAURA**

Aquesa ingrata veas  
hacer favores a quien más te ofende;  
de ella olvidado seas.

**LISEO**

Hermosa Marcia, mi disculpa entiende. 1700

**LAURA**

Y cuando más te quiera,  
muerte cruel entre tus brazos muera,  
y si es aborrecida  
en tu poder alcance larga vida.

(LAURA se va.)

**LISEO**

Tenla, hermosa Belisa. 1705

**BELISA**

No la puedo tener, que va furiosa.

**LISEO**

¡Oh, mal hayas, Fenisa,  
que así estorbes mi suerte venturosa!

**BELISA**

Bien dijo quien decía  
mal hay a la mujer que en hombres fía. 1710

**LISEO**

Belisa, mortal quedo.



**BELISA**

¿En qué vendrá a parar tan loco enredo?

Una mujer celosa

es peor que la víbora irritada,

pero haz una cosa

1715

si quieres que yo pueda confiada

tratar aquestas paces

y decirle el favor que tú le haces;

promete ser su esposo

y amansarás su rostro desdeñoso,

1720

en un papel firmado

en que diga: prometo yo, Liseo,

por dejar confirmado

con mi amor y firmeza mi deseo

ser, señora, tu esposo,

1725

pena de que me llamen alevoso;

con que podré segura

hacer por ti lo que mi amor procura.

**LISEO**

Sí hiciera, ¿más ahora

cómo podré escribir eso que pides?

1730

Da una traza, señora,

pues tu favor con mis deseos mides.

**BELISA**

Allégate a la puerta,

que por servirte al punto será abierta;

enviarete un criado 1735  
mientras veo si Marcia se enternece,  
y te dará recado  
para que escribas, pues tu suerte ofrece  
que dichoso poseas  
en matrimonio la que más deseas. 1740

**LISEO**

Ve, señora, al momento,  
que no me da mi pena sufrimiento.

**(Sale MARCIA, fingiéndose BELISA, a la puerta.)**

**MARCIA**

Cé, Liseo

**LISEO**

¡Norte mío!

**MARCIA**

Qué lo soy, cierto confío;  
entra y escribe.

**LISEO**

Ya voy; 1745  
vamos que de Marcia soy;  
di Belisa, ¿qué hace ahora?

**MARCIA**

¿Quién?

**LISEO**

Mi Marcia.

**MARCIA**

Gime y llora

tu engañoso proceder.

**LISEO**

En ella mi alma adora.

1750

**MARCIA**

**(Aparte.)** (Laura será tu mujer  
a quien es tu fe deudora.  
que si engañando has vivido  
y de ti engañada ha sido,  
hoy tu engaño pagarás,  
y por engaño serás  
a tu pesar, su marido.)

1755

**(Se van y salen FENISA y LUCÍA.)**

**LUCÍA**

Como te cuento, he sabido  
este caso.

**FENISA**

Al fin Don Juan  
es de Belisa galán  
y por ella le he perdido.

1760

**LUCÍA**

Días y noches está.

entretenido en su casa,  
señal que su amor le abrasa  
y que olvidándote va. 1765

### **FENISA**

Cuando anteanoche le vi  
tan vengativo y furioso,  
no le culpé por celoso,  
y porque la causa fui.  
Mas viendo que no ha tornado, 1770  
conozco que fue venganza,  
y más era su mudanza  
que su grande desenfado.  
Belisa lo mandaría  
y por eso se atrevió. 1775

### **LUCÍA**

Eso no lo dudo yo.

### **FENISA**

No hay que dudar, mi Lucía,  
ya parece que Cupido  
ofendido de mí está,  
y a todos mandando va 1780  
que me traten con olvido.  
Tres días ha que Liseo  
ni me visita, ni escribe,  
Don Juan con Belisa vive,  
y sola males poseo; 1785

Don Juan con Belisa amigo,  
habiendo por mí olvidado  
su amistad.

**LUCÍA**

Caso pesado  
de tu condición castigo,  
pues del amor te burlabas, 1790  
y a tu servicio admitías,  
a todos cuantos querías,  
puesto que a ninguno amabas.

**FENISA**

¿A ninguno? por los cielos,  
que a todos quiero, Lucía, 1795  
a todos juntos quería;  
si no, míralo en mis celos.

**LUCÍA**

Pues no te osaba decir  
cómo ya Marcia y Liseo  
se gozan.

**FENISA**

¡Ay de mí! Creo 1800  
que estoy cerca de morir.  
¡Marcia y Liseo! ¿Hay tal cosa?  
Y Belisa con Don Juan  
bien concertados están. (Llora.)

**LUCÍA**

Ella es historia donosa; 1805  
no llores.

**FENISA**

Yo he de vengarme  
Lucía, no hay que tratar;  
yo los tengo de matar.  
No tienes que aconsejarme.

**LUCÍA**

¿A todos?

**FENISA**

A todos, pues. 1810

**LUCÍA**

¡Jesús!

**FENISA**

No te escandalices.

**LUCÍA**

Mira, por Dios, lo que dices.

**FENISA**

Calla, y lo verás después.  
Dame mi manto, Lucía,  
y toma el tuyo, que quiero 1815  
ver a Liseo la cara.

**LUCÍA**

Míralo mejor primero,  
y no te arrojes, por Dios,  
que el daño después de hecho,

aunque quieras remediarle, 1820  
no tiene ningún remedio.

**FENISA**

Trae los mantos, esto pido,  
que no te pido consejos,  
porque tal estoy, Lucía,  
que ya no son de provecho. 1825

**LUCÍA**

Con todo quiero pedirte  
que escojas uno de aquestos  
y no traigas tantos hombres  
danzando tras tu deseo.

**FENISA**

Es imposible, Lucía, 1830  
proseguir, que es desvarío  
quererme quitar a mí  
que no tenga muchos dueños.

Estimo a Don Juan, adoro  
a mi querido Liseo, 1835  
gusto de escuchar a todos  
y por ellos yo me pierdo.

Y si apartase de mí  
cualquiera destes sujetos,  
quedaría despoblado 1840  
de gente y gusto mi pecho.  
Acaba. ¿No traes el manto?

Que estoy rabiando de celos.

**LUCÍA**

Ya voy.

**(Se va.)**

**FENISA**

Camina, que amor  
venganza me está pidiendo. 1845  
Si quiere amor, un alma porque tiene  
sufrimiento en sus penas y tormentos,  
yo, amor, que amando a muchos mucho, siento;  
no es razón que tu audiencia me condene;  
razón más justa, amor, será que pene 1850  
la que tiene tan corto pensamiento  
que no caben en él amantes ciento  
y amando a todos juntos se entretiene;  
si quien sólo uno ama premio espera,  
con más razón mi alma le merece, 1855  
pues tengo los amantes a docenas.  
Dámele, ciego Dios, y considera  
si con uno sólo se padece,  
yo padezco con tantos muchas penas.

**(Sale LUCÍA.)**



**LUCÍA**

Liseo quiere hablar si gustas dello; 1860  
a la puerta abriré que están llamando.

**FENISA**

Jesús, Lucía, ¿a Liseo niegas  
la entrada, pues la tiene y a en mi alma?

**LUCÍA**

Como estás disgustada, yo creyera  
que te faltara gusto y desenfados 1865  
para engañar a todos, como sueles.

**FENISA**

¿Qué cosa es engañar? Ya no te he dicho  
que a todos quiero y a ninguno engaño.

**LUCÍA**

¿Pues como puede ser que a todos quieras?

**FENISA**

No más de como es. Ve y abre, vamos 1870  
y no quieras saber, pues eres necia,  
de qué manera a todos los estimo  
a todos cuantos quiero y o me inclino,  
los quiero, los estimo y los adoro;  
a los feos, hermosos, mozos, viejos, 1875  
ricos y pobres, sólo por ser hombres.  
Tengo la condición del mismo cielo,  
que como él tiene asiento para todos  
a todos doy lugar dentro en mi pecho.

### **LUCÍA**

También en el infierno hay muchas sillas 1880  
y las ocupan más que no en el cielo.  
Según esto serás de amor infierno,  
que si allá van los hombres por delitos,  
también vienen a ti estos pecadores  
por los que ellos cometen cada día. 1885

### **FENISA**

Deja quimeras, y llámalo, necia,  
que yo soy blanco del rapaz Cupido.

### **LUCÍA**

Entrad, señor; ya viene. Al cielo ruego  
que no te quedes, como pienso, en blanco.

**(Entra LISEO.)**

### **LISEO**

¿Cómo tan sola, Fénix de hermosura? 1890  
Más será por decir que sola eres  
del mundo asombro y de belleza reina.

### **FENISA**

Basta, señor, lisonjas. No me quieres,  
pues conmigo las gastas sin pedir las.

### **LISEO**

Pluguera a Dios, Fenisa, no quisiera 1895  
como quiero, pues es tan sin remedio.

**FENISA**

¿Pues cómo sin remedio, señor mío?

**LISEO**

¿Tuyo, Fenisa? Pues si tuyo fuera,  
no viniera a decirte lo que vengo.

**FENISA**

¿Por qué lo dices señor? ¿No te he dicho 1900  
que ya he pedido a todos que me dejen?  
Mas di, amor, a qué vienes, y perdona  
que no me siento, porque estoy de paso,  
que voy a ver a Marcia.

**LISEO**

No hay conmigo  
cumplimientos, señora; acá me envía 1905  
el honor, a que te diga que te cansas  
con recados, mensajes y papeles,  
gastando el tiempo en cosas sin remedio.  
Que aquella noche que sólo en el Prado  
contigo estuve, apenas te apartaste 1910  
cuando llegando a San Felipe, llegó  
Don Juan, un caballero que conoces,  
y me pidió le oyese dos palabras,  
en las cuales me dijo que tú eras  
por cuyo amor dejó a Belisa, prima 1915  
de la gallarda Marcia, amiga tuya;  
que de la misma suerte salteaste

a su amor, como al suyo desta dama.  
También me dijo cómo aquella noche  
en el Prado, a tu causa, perder quiso 1920  
con disgusto la vida y aun la honra.  
Mas viendo que la culpa tú la tienes,  
tomó como tú sabes la venganza,  
y me contó lo que decir no quiero,  
que bastan los colores de tu cara 1925  
sin que yo saque más; al fin, señora  
digo que te entretengas en tus gustos,  
pues son tan varios, y que de mi no esperes  
otra cosa jamás; y o, que te amaba,  
no te aborrezco, mas al fin te dejo. 1930  
Yo voy, pues lo permiten tú y los cielos,  
a llorar y sentir aquestos celos.

(Se va.)

**FENISA**

Mi señor, escucha, espera.  
¿Fuese?

**LUCÍA**

Sí, ¿mas qué pretendes  
en tantos males hacer? 1935

**FENISA**

Dame el manto y no me dejes,

que ya no puedo, Lucía,  
sufrir los males presentes;  
yo me tengo de perder.

### **LUCÍA**

Alto, las armas previene, 1940  
que yo me pondré a tu lado  
haciendo lo que tú hicieras.  
Buena te ponen los hombres,  
pero no es mucho que penes,  
que dar gusto a tantos hombres, 1945  
imposible me parece.

### **FENISA**

Deja las burlas, Lucía.

### **LUCÍA**

Ya veras llamarlas puedes  
las que dan tanto pesar,  
y si por burlas las tienes, 1950  
no hay sino tener amantes  
y sufrir lo que viniere.  
Burlas, yo las doy al diablo.  
Señoras, las que entretienen,  
tomen ejemplo en Fenisa; 1955  
huyan destos pisaverdes.

### **FENISA**

Acábate de cubrir;  
Lucía, pesada eres.

Cuando reventando estoy  
con gracias te desvaneces. 1960

**(Se va FENISA.)**

**LUCÍA**

Camina, señora mía.  
Digan señoras, ¿no miente  
en decir que quiere a todos?  
Cosa imposible parece;  
mas no quiera una mujer 1965  
que vive mintiendo siempre  
pedir verdad a los hombres.  
Necias serán si lo creen.

**(Se va LUCIA y sale DON JUAN.)**

**DON JUAN**

Dulce Belisa, ¿aquí estás?

**BELISA**

Aquí estoy, amada prenda, 1970  
esperando a ver tus ojos.

**DON JUAN**

Pues ya vengo a que me veas  
y me mandes como a esclavo.

**BELISA**

¿Quién es quien queda a la puerta?

**DON JUAN**

Gerardo, señora mía.

1975

**BELISA**

Gerardo, ¿por qué no entras?

**(Sale GERARDO.)**

**GERARDO**

Por dar lugar a Don Juan.

**BELISA**

No ofenderá a tus orejas

oír hablar dos amantes.

**GERARDO**

Antes oírlos me alegra.

1980

**BELISA**

Espera, ¿qué ruido es este?

**(Salen FENISA y LUCÍA.)**

**LUCÍA**

Camina, señora, allega,

Don Juan está con Belisa.

Famosa ocasión es esta.

**FENISA**

Traidor, ¿en aquesta casa

1985

he de hallarte, cuando deja  
mi voluntad ofendida,  
mi rostro lleno de ofensas?  
¡Vive Dios, que he de quitarte  
con estas manos, con estas, 1990  
esa infame y falsa vida!

**BELISA**

Paso, Fenisa, está queda,  
que tiene en corte parientes  
que por el contrato vuelvan.

**FENISA**

Belisa, apártate a un lado; 1995  
no des lugar que te pierda  
el respeto, y que te diga  
que fue por tu gusto hecha  
en mi persona venganza.

**BELISA**

Mientes, villana grosera. 2000

**FENISA**

Ahora verás quien soy .

**DON JUAN**

Esta es mucha desvergüenza,  
Fenisa.

**BELISA**

Déjala, calla,  
diremos, viva quién venza,



si llegamos a las manos; 2005  
tú, Lucía, estate queda,  
o, ¡vive Dios! que los ojos  
allá al cogote te meta  
de una estocada.

**(Sale MARCIA.)**

**MARCIA**

¡Está queda!  
¿Qué es esto, qué grita es esta, 2010  
Fenisa, pues tú en mi casa  
loca y atrevida llegas  
y con mi prima te pones  
en iguales competencias?  
Vuelve en ti, que estás sin seso. 2015

**FENISA**

Marcia, no puede mi ofensa  
dejar la venganza.

**MARCIA**

Quita,  
¿qué venganza? Si tuvieras  
tu juicio, ante mis ojos  
en tu vida parecieras. 2020  
Quita, prima, que es infamia  
que con mujer tan resuelta

te pongas.

**BELISA**

Déjame, prima.

**DON JUAN**

¡Por Dios! que si no viniera,  
ellas, con hermoso brío, 2025  
se asían de las melenas!

**FENISA**

Esa es discreta razón,  
Marcia, que niegue tu lengua  
la obligación a mi amor.

**MARCIA**

¿Hay desvergüenza como esta? 2030  
¿Tu amistad, tu amor? No digas,  
Fenisa, aquesa blasfemia,  
sino dime a que has venido.

**FENISA**

A quejarme que consientas  
que Don Juan hable a tu prima 2035  
siendo mi esposo.

**DON JUAN**

Que mientas  
en cosa que tanto importa,  
¡por Dios, Fenisa, me pesa!

**(Sale LISEO.)**

**LISEO**

Si quien viene arrepentido  
tiene de hablarte licencia, 2040  
escúchame, bella Marcia.

**GERARDO**

¿Qué es esto, mi Marcia bella?

**MARCIA**

Ten ánimo y no desmayes  
aunque más sucesos veas.  
Liseo, pues tras Fenisa 2045  
te vienes a mi presencia....

**LISEO**

¿Yo tras Fenisa, señora?  
Si tal vengo, con aquesta  
espada a traición me maten.

**FENISA**

Ya que descubierto queda 2050  
todo el engaño, Liseo,  
¿por qué tus ojos me niegas?  
Vuelve a mirar a Fenisa.

**LISEO**

De Marcia soy, no pretendas  
estorbar mi casamiento. 2055

**LAURA**

Eso será cuando quiera

Laura la licencia darte.

**LISEO**

¡Cielos! ¿Qué visión es esta?

Laura, ¿no eras religiosa?

**LAURA**

No, Liseo, que fue treta 2060  
de Marcia, para engañarte  
y dar remedio a mi pena.  
No te enfades ni te enojas,  
yo he sido la que en las rejas  
te habló, fingiendo ser Marcia, 2065  
y porque mejor lo creas  
¿esta firma es tuya?

**LISEO**

Sí,  
porque aunque negarla quiera  
es Belisa buen testigo,  
pues ella me mandó hacerla. 2070

**MARCIA**

Liseo, cosa imposible  
es apartar lo que ordena  
el cielo. Pues Laura es tuya,  
por mí tu mano merezca.

**FENISA**

Liseo, pues eres mío, 2075  
lo que haces considera,

cumple con mi obligación.

**MARCIA**

¿Qué ha de cumplir? Calla, necia,  
que sólo por ser mujer  
no te echo por la escalera. 2080

¿Dudas, Liseo, qué es esto?  
Pues para que ejemplo tengas,  
mira cómo doy mi mano  
a Gerardo, porque sea  
premiada su voluntad. 2085

**GERARDO**

De rodillas en la tierra  
la recibo, Marcia mía;  
al fin venció mi paciencia.  
¡Bien empleados trabajos!

**LISEO**

Laura, mi ventura es esta. 2090

**LAURA**

No dirás sino la mía.

**LISEO**

Esta es mi mano, y con ella  
el alma, pues, será tuya.

**FENISA**

¡Que aquesto mis ojos vean!  
Dame la mano, Don Juan, 2095  
pues quiere el cielo que sean

tuyas mis humildes partes.

**DON JUAN**

Di a Belisa que consienta  
en ello.

**FENISA**

Sólo tu gusto,  
Don Juan, puede hacerte fuerza. 2100  
Acaba, dame tu mano.

**BELISA**

Desvíate a un lado, necia,  
que Don Juan no ha de ser tuyo  
mientras el cielo me tenga  
viva, porque es ya mi esposo. 2105

**DON JUAN**

Yo soy, Belisa discreta,  
el que gano en tal partido.

**FENISA**

Todos habéis sido ingratos  
a mi favor y finezas.  
Justicia, cielos, justicia 2110  
sobre aquesta casa venga.

**MARCIA**

Fenisa, tus maldiciones  
que nos alcancen no creas,  
pues de tu mal nadie tiene  
la culpa, sino tú misma. 2115

Las amigas desleales  
y que hacen estas tretas,  
pocos son estos castigos.  
Consuélate y ten paciencia.

**LAURA**

Amor a todos se llega, 2120  
a todos amor alcanza.  
No juzgues quién no lo tenga,  
nunca pierde la esperanza.  
No hay muro que amor no venza;  
como sepas vive y ama. 2125  
De amor vamos en procura  
por los desiertos del alma.

FIN DE LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD

