COMEDIA FAMOSA.

LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA.

De Marco Antonio Ortiz.

Hablan en ella las personas siguientes.

Federico galan.
Chança su lacayo.
Fabio galan.
Floro.
Lotario.
Amigos de Fabio.
Porcia dama.
Iulia.
Camila.
Criadas.
Vn mayordomo de la Cofadria.
Vn forastero.
Tres locos del Hospital.
Tres locas.
El Padre de los locos.
Vn Alcaide.
Dos presos.
Martin criado de Federico.
Dos mugeres.
Vn Oficial de la Cofadria.

IORNADA PRIMERA.

Sale Porcia dama acabandose de toçar, y Iulia, Camila, y otras criadas siruiendola.

Porc. No son essos mis cuydados.
Iul. Viendo tus cabellos bellos,
el Sol si llegara a bellos,
te los pidiera prestados.
Porc. Mucho efeto Iulia obrara
tu encarecimiento en mi,
por ser hiperbole, si
de lisonjas me pagara.
Los adornos que me aplico
procuro que bien me estén,
solo por parecer bien
a mi amante Federico.
Que logrando dicha igual,
sin estoruos, mi alegria,
poco importa Iulia mia
que a todos parezca mal.
Iul. Federico es el primero
a quien todos lauro dan,
del mas discreto, galan,
y el mas galan Cauallero
que ay en Napoles: tu eres
quien con tus luzes, obscura
dexas toda la hermosura,
que luziò en quantas mugeres
incluye, y me certifico
de que ambos nacistes, si,
Federico para ti,
y tu para Federico.
Por. Con esso el amor me ofrece
todo el premio que merezco,
porque si yo le parezco
tan bien como él me parece,
no deuo de estar medrosa:
porque si lauro le dan,
como dizes, de galan,
vendré a lograr el de hermosa.
Mas pues, mientras no le veo
la mayor dicha me niega

© Biblioteca Nacional de España

el Cielo, por ver que llega
a darme muerte el deseo,
y el tiempo, con ser veloz,
a ser perezoso alcança
entretenga mi esperança
lo canoro de tu voz.
Toma, Iulia, el instrumento,
pues ya supe persuadirte,
que es ver a mi bien, y oirte,
lo que me dà mas contento.

Iul. Obedecerte es razon,
en mi dicha confiada,
pues me das anticipada
tan rica satisfacion.

Canta Iul. Aunque le llaman tirano,
piedad ostenta el amor,
quando de dos coraçones,
haze solo vn coraçon.
Gloria ofrece a los que estima,
pena a los que aborreciò,
porque la vnion es su cielo,
su infierno la diuision.
Venturosos los amantes,
a quien tal bien concediò,
que gozaron sus caricias,
y inoraron su rigor.
En Porcia, y Federico,
este milagro obrò,
amantes, vno solo,
y antes de amarse, dos.

Porc. Por premio quisiera darte
Iulia amiga el coraçon,
mas por ser prenda, que ya
a otro dueño se entregò,
por no dar lo que no es mio,
agradecida te doy
este diamante. *Iul.* Aunque sea
tanta dadiua inferior
a la del coraçon, digo
que haré mas estimacion
de este diamente, que del
que si yo, con mi ambicion,
te le sacara del pecho,
a manos de mi rigor
perdieras la dulce vida,
que a Federico entregò
tu aficion, y de vna herida
acabarades los dos.

Porc. Que bien entiendes, ay Iulia,
lo tierno de mi passion!

Cam. Tu primo viene señora.

Porc. Su necia importunacion
solo sirue de oponer,
quando tan rendida estoy,
estorbos al pensamiento,
que mi esperança alentò.

Sale Fabio primo de Porcia.

Fab. Con saber prima querida,
Porcia hermosa, que no son
admitidos los deseos,
con que adorandote estoy.
Y que los afectos mios,
a quien la imaginacion
haze bolar a tu cielo
con mouimiento veloz.
En el mar de tus desdenes
yazen sumergidos, no
es possible, que se priue
de solicitar mi amor.
Las ocasiones de verte
que a tal estremo llegò
la passion, con que te adoro,
que estimo, por galardon
de mis seruicios, mis penas:
porque supuesto que yo
por ti las padezcò, llamo
bien al mal, gloria al dolor,
y aun tengo por esperança
a la desesperacion.
Perdona si mis visitas
pesadas para ti son,
que yo en verte, y adorarte
fundo el consuelo mayor.

Porc. Fabio, pues los desengaños,

© Biblioteca Nacional de España

que yo te he dado hasta oy,
no bastan à persuadirte
tu forçosa obligacion.
Agora quiero que lleues
vltima resolucion,
porque en tu memoria borres
lo que tu intento escriuiò.
Sepas que està tan distante
mi natural condicion,
de entregar mi exento pecho
a sugeciones de amor.
Que el tratar de que le rinda
a tan injusta passion;
es lo mismo que emprender
el impossible mayor.
Y supuesto que no trato
de forçar mi inclinacion,
y que el titulo de primo
es el que facilitò
de visitarme el efecto,
ya que es otra tu intencion,
juzgo que tus visitas
resulta ofensa a mi honor,
y que es razon que se atajè
deste daño la ocasion.
Haz cuenta de oy adelante,
Fauio, ò primo, que no son
estas puertas de tu prima,
y que en esta casa estoy
como en vn alcaçar fuerte,
resistiendo la inuasion
de vn enemigo, que lidia
contra mi casta opinion.
De quien yo deuo guardarme
eres tu, que con color
de primo, quieres rendirme,
y es conocida traicion.
Harto claro es el aviso,
vete, y no bueluas, que yo
en procurar mi defensa,
he de ostentar mi valor.

Fab. Los desdenes Porcia ingrata,
no son bastante ocasion
para rendirse vn amante
al cuchillo del dolor.
Los que matan, son los zelos,
y aunque mi pecho encubriò
los que me atormentan, suban
como exalado vapor
a mi lengua, porque sepas,
que a mi no se me encubriò
la noticia de la causa
del insufrible rigor,
que vsas conmigo, y no es mucho
el que no lo inore yo,
si toda Napoles sabe,
que Federico alcançò
mas fauores tuyos Porcia,
que yo padeciendo estoy
rigores, aqueste alcaçar
opuesto a mi pretension.
Donde dizes que de mi
quieres defender tu honor,
sirua para defenderle
de Federico, que no
es tu primo, y no teniendo,
por no serlo, obligacion
de mirar por él, mas cierto
peligro te amenazò
tu pretension; que la mia.
Mas pues en el pundonor
mio, me tocan los riesgos
del tuyo, serà razon,
que yo procure atajallos:
la sombra de tu fauor
le ampare, quando a pesar
de las dichas que logrò,
persiguiendole, he de dar
de que su enemigo soy,
tan costosas auidencias,
que el mundo de mi rigor
se assombre, quando su muerte
me dé la satisfacion,
de los agrauios que causan

tan

© Biblioteca Nacional de España

tan desesperado ardor. *Vase.*
Por. El cielo guarde su vida
mil años. *Iul.* Si guardarà,
porque es tuya, y pues que ya
estàs señora aduertida
de que no deues tener
rezelos de su impaciencia,
por la mucha diferencia
que ay del dezir al hazer.
Sossiega el pecho alterado,
que me lastimo de verte
afligida. *Por.* Ay Iulia, aduierte
vn gran milagro, q̃ ha obrado
en mi el amor, quando vi
que su vida amenazò
ofendido Fabio, yo
juzgué, ay triste! que le vi
muerto a sus pies, y afligida
que ha sido milagro aduierto
imaginandole muerto,
escapar yo con la vida.
Iul. Bien te esta la vida, y si
te afligiste, considera,
que si matarle quisiera
no te lo dixera a ti.
Por. Con justa causa me aflijo.
Iul. Aliento cobra, y està
cierta, de que no lo harà,
supuesto que te lo dixo.
Que viuais los dos conuiene
nunca morir deseé.
Mas dame albricias. *Por.* De qué?
Iul. De que Federico viene,
tu dicha quiso traelle.
Por. Nunca imaginé que huuiara
accidente, que pudiera
templar el gusto de velle.
Sale Federico.
Fed. Lo ausente de la luz de tu hermosura
todo es tiniebla triste, y sombra obscura:
quien viue a cuenta de tus ojos bellos
muere del accidente de no vellos:
con que yo por dar fin a mi enojos,
muerto por tu hermosura, y por tus ojos,
he querido venir, Porcia querida,
a que restituyendome la vida,
la possession suspendas del trofeo
de tener tan rendido mi deseo,
que tambien lo serà darme esta suerte,
pues triunfaràs contra la misma suerte.
Que pudo a mi pesar, felice palma!
posseyendola tu robarme alma.
Por. Si tanto Federico padeciste
como refieres, mientras no me viste,
preuente a padecer mas con la nueua
de la ventaja, que mi amor te lleua,
que siempre el que de veras ha querido
es lo que siente mas, verse axcedido
en el amor, tu mismo confessaste
que a la muerte, en mi ausencia te entregaste,
y por lo menos mientras no vinias

© Biblioteca Nacional de España

de tanta pena descansar podias,
que no puede sentir ningun tormento
el que yaze incapaz de sentimiento.
No goze yo de tan dichosa suerte,
porque las horas, que passé sin verte
a la muerte llamé, y sorda a mi ruego,
no queriendo venir, aumentò el fuego
de mi dolor, y de remedio agena
no fue possible suspender mi pena,
mas piadosa la muerte se mostrara,
si queriendo venir me la quitara.

Chan. Nuestros años Iulia mia
estàn borrachos por Dios,
requebremonos los dos
con menos filosofia.
No de suerte que me ganes,
en discrecion, y en destreza,
preualezca la llaneza
en amor, que tu te allanes
pretendo yo, Laura hermosa,
para salir de cuidado,
que en auiendote allanado
no pretenderé otra cosa.

Iul. Chança en vn confuso abismo
tienes mi loca esperança,
que como te llamas Chança
siempre has de estar de ti mismo.
De que tu tanto me quieras
seguridad no me das,
que como de chança estàs
no pienso que hablas de veras.
Mas yo tan rendida estoy,
que en ti fundo mi esperança,
quando sin estar de chança
digo que de Chanica soy.

Chan. O Iulia, que puedes ser
Marco Iulio, ò Marca Iulia,
y porque te llamas Iulia,
del mes de Iulio muger.
Tu fauor me marauilla
ya por ser tuyo del todo,
traigo vna esse en el codo,
y vn clauo en la pantorrilla.

Iul. Tus disparates son brauos.

Chan. No, que siendo tuyo, no
he de señalarme yo,
como los demas esclauos.

Sale Fabio y quedase al paño.

Fab. Mis zelos, mi dolor, mi ardiente fuego,
que los tiranos son de mi sossiego.
Despues que con tan fiero desengaño,
Porcia ingrata fue causa de mi daño,
sin rezelar los riesgos de mi vida
me buelven a que viendo mi homicida
la causa adore de mi misma muerte.
Pero què es lo que miro? triste suerte!
como a vozes mi pena no publico?
hablando Porcia està con Federico.
Mi daño noto, mi desdicha aduierto,
quiero escuchalles desde aqui encubierto.

© Biblioteca Nacional de España

Deb

Desde este puesto la atencion aplico,
porque quando se vaya Federico,
no me pueda encontrar, estaré atento,
aunque me dé mil muertes el tormento.

Fed. Porcia mia. *Porc.* Ay de mi! *Fed.* Saben los Cielos,
que no ocasionan mi temor los zelos,
porque apoyando toda mi esperança
en tu valor, ningun temor me alcança,
de que por causa tuya, me suceda
peligro alguno, que ofenderme pueda,
sé que Fabio te quiere, sé que Fabio
los medios solicita de mi agrauio,
esto causa mi pena, y solo muero
de que otro quiera lo que tanto quiero.

Porc. Si esta pena escusarte yo pudiera,
mi amor por mi te diga que lo hiziera,
si el ser quien soy a asseguratte basta,
pierde el temor que tu quietud contrasta
que a Fabio en fin, quando por ti padezco,
al passo que te adoro le aborrezco.

Fab Yo, aunque te llegué a querer
con tantas veras, ay triste!
bien por esso que dixiste,
te deuiera aborrecer.
Mas de mis locos desvelos,
es tan ardiente el rigor,
que se acrecienta mi amor
con la embidia, y con los zelos.
Paciencia ofendido Fabio,
no quieras precipitarte,
dexemos para otra parte
la vengança de este agrauio.

Por. Ya te vàs? *Fed.* Aunque de amor
me detienen los desvelos,
me impelen. *Porc.* Quien?

Fed. Los rezelos
de las notas en tu honor.

Iul. Y tu chança? *Chan.* Mi fregona
queda en paz, tambien me voy,
pues el se và, porque soy
yo la maça, y él la mona.

Iul. Pues yo lloraré. *Chan.* Deten,
ò Iulia! en tal despedida
las lagrimas por tu vida
que me haràs llorar tambien.

Iul. Lloras? *Ch.* Pues no he de sentir
de mis gustos el estrago?
lloro, aunque llorando hago
figura para reir.

Porc. Por quien padeces? *Fed.* Por ti.

Porc. Quien es quien me quiere?

Fed. Yo. *Porc.* Podràs olvidarme?

Fed. No. *Porc.* Bolverás a verme?

Fed. Si. *Porc.* Donde està amor?

F. En los dos. *P.* Que ay en tu pecho?

Fed. Firmeza. *Por.* Que estimas mas?

Fed. Tu belleza.

Por. Pues a Dios mi biẽ. *Fe.* A Dios.

Vanse Federico, y Chança.

Porc. Ven Iulia.

Sale Fabio al encuentro.

Fab. Aguarda vn poco.

Porc. Santo Cielo!

Iu. Fabio les ha escuchado, ya rezelo

al-

© Biblioteca Nacional de España

algun sucesso triste. Fabio, vete por Dios.
Por. Yo estoy muerta, *Iul.* Mi muerte es cierta.
Fab. Ay Porcia, si hasta agora el no quererme,
sentimiento mortal pudo ofrecerme,
ofendido, de oy mas, viendo mi mengua,
por lo que dixo aqui tu propia lengua,
la que en amor fundé triste esperança,
he de trocar en conseguir vengança
de aqueste agrauio, que en hablar me hiziste.
Sabias, que yo escuché, como dixiste,
a Fabio, en fin, quando por ti padezco,
al passo que te adoro, le aborrezco.
Estas palabras, al dexarme en calma,
impressas se quedaron en el alma;
y aunque vì que salieron de tus labios,
no te juzgué ocasion de mis agrauios.
Quien te mouiò la lengua, es quien me ofende;
y si de mi rigor no le difiende
la dicha que le ayuda, entre estos braços,
ingrata le has de ver hecho pedaços.
Y con ellos si al cielo le subiste,
Porcia, de los fauores que le hiziste,
por poderme vengar de ofensas tantas,
le arrojaré del cielo hasta mis plantas.
De ti no he de tomar otra vengança,
que dar funebre fin a tu esperança
con su muerte infeliz, que aunque su muerte,
a mas indignacion llegue a mouerte,
limite vendrà a ser de mi cuidado,
perder la vida, tras quedar vengado. *Vase.*
Por. Ay Iulia! que desdicha ha sido aquesta?
el cielo contra mi se manifiesta
indignado, que haré? *Iul.* Ya no es cordura
esperar buen sucesso, su locura
promete algun mal fin. *Por.* Dame recado
de escriuir, si permite mi cuidado,
que a vn papel se reduzga mi tormento.
Iul. Preuenido està ya en esse aposento.
Por. Vamos, y le daràs a Federico.
Iul. Solo a seruirte mi obediencia aplico.
Por. Ay Federico amado! ay mi consuelo!
de estos peligros te defienda el cielo.

Vase.

© Biblioteca Nacional de España

Vanse, y salen Federico, y Chança.

Fed. Que sientes de mi ventura,
Chança? *Chan.* Que? que es la mayor
que otorgar puede el amor.
Fed. Tienes la tu por segura?
Chan. Si señor. *Fed.* Como?
Chan. Si quieres
que lo diga, lo diré. *Fed.* Dilo.
Chan. Nunca bueno fue,
assegurar en mugeres
la ventura, y tu llegaste
por extraordinario modo
a assegurarla del todo,
pues en Porcia la fundaste.
No ha de quedarte algun rastro
del temor que te ofendiò?
Fed. Pues Porcia no es muger?
Chan. No. *Fed.* Pues que?
Chan. Vn Angel de alabastro;
que siendo yo tan cruel,
y siendo Porcia tan bella,
bien formaramos yo, y ella
vn quadro de San Miguel.
Mas tu piensas, que eres solo
el que no teme desdicha;
y el que goza tanta dicha,
de vn Polo al otro Polo?
No ay muy lexos de ti, quien
en la ventura se iguala.
Ya fee a fee, que la zagala
no me quiere menos bien
que a ti Porcia, tambien paga
mi aficion con fee segura;
pues a fè, que en la hermosura
a Porcia no le và en zaga.
Tiene habilidades grandes,
en efecto es singular:
sabe tañer, y cantar,
sabe hazer puntas de Flandes.
Es blanca como manteca,
y por lo que mas me agrada,
es porque rige vna espada,
harto mejor que vna rueca.
Si es mia, como lo espero,
de amor, que me lo ofreciò,
bastaremos ella, y yo
para todo vn mundo entero.
A ser su esposo me ajusto.
Fed. Quien es la que assi te agrada?
Chan. Iulia de Porcia criada.
Fed. Digo que tienes buen gusto.

Sale Iulia tapada, y llegase a Federico, guardandose de que la conozca Chança.

Iul. Dar a Federico quiero
este papel, y despues
probar a Chança. *Chan.* Assi, pues,
lograr mis dichas espero.
Iul. Oye Federico aparte.
Iulia soy, este papel
te embia tu dueño, y él
pienso que te avrà informarte
de lo que importa a los dos.
Fed. El temor me dexa en calma,
passarele por el alma,
y por los ojos. *Iul.* A Dios.
Chan. Como a Dios? tan sin razon
redunda en mengua, y vltraje
de mi opinion. Por el trage
es de mi jurisdicion
vuessa merced, y assi quiero
que se detenga por mi;
porque quiero vn rato aqui
requebralla. *Iul.* Maxadero,
piensa que soy Iulia yo,
a quien rinde su deseo?
Chan. Por Dios que mi galanteo,
por Napoles le sonò.
De oy mas ya tengo esperança,
que si a ser galan me aplico,
como Porcia, y Federico,
han de dezir Iulia, y Chança,
Pero aquesta que atropella
mi quietud, me dà cuidado:

© Biblioteca Nacional de España

yo quiero ser porfiado, *Ap.*
en procurar conocella.
Esso de Iulia es mentira,
que yo a Iulia no la quiero,
piensa que por ella muero,
y ninguna flecha tira,
que me acierte al coraçon.
Iul. Ha traydor! *Chan.* Solo deseo
ser tuyo, aunque no te veo.
Iul. Viòse tal disolucion!
Chan. A mi solo me inquieta
la discrecion, y hermosura,
manjar que el alma procura,
y essa Iulia no es discreta,
ni es hermosa; vna menguada,
y vna tal por qual. *Iul.* Ay tal!
pues si es vna tal por qual,
lleuese essa bofetada. *Dasela.*
Chan. Cuerpo de Dios con la mano,
y el puto que la engendrò;
pues dixe mal della yo?
ay rigor tan inhumano!
Iul. Traydor, infame, sabed,
que ya yo sé quien soys vos:
yo soy Iulia. *Chan.* Viue Dios,
que me ha cogido en la red,
remedio quiere este mal, *Ap.*
que està con causa enojada.
Iul. Yo fea, necia, menguada;
yo soy vna tal por qual?
Yo castigaré atreuido,
à quien assi me ofendiò.
Chan. Luego pensauas que yo
no te auia conocido?
Si esso mi Iulia te aflige,
ya sabes las chanças mias:
por ver como tomarias
las injurias que te dixe,
no conocerte fingi.
Iul. Agora finges, y yo
irme quiero, que esso no
se ha de aueriguar aqui;
allà veràs marauillas.
Vendràs a verme?
Chan. Esto es malo:
Que marauillas? *Iul.* Vn palo,
que te brume las costillas.
Chan. Oste puto, guarda pablo,
y que burlas tan pesadas,
desecho me ha las quijadas
esta Iulia, ò este diablo.
Fed. Ea Chança, ya tenemos
de quien guardarnos.
Chan. Que dizes?
Fed. Las dichas, que por felizes
tocan sublimes extremos,
siempre hallan quien procure
desvanecellas. *Chan.* Di, di
quien es, pues tienes en mi,
aunque la vida auenture,
tal rayo para el contrario,
vn coraçon tan valiente,
vn animo tan ardiente,
vn valor tan temerario,
que de bonissima ganà,
quando reñir te veré,
como vn Ector, subiré
a verte de vna ventana.
Fed. Mas espero yo de ti.
Chan. Has de saber, señor, pues,
que jamàs hablo al rebés
de lo q̃ obro. *Fed.* Escucha.
Fed. lee. Federico mio, Fabio mi
mo, cuya pretension sabes, n
estado escuchando, y ofendido
desprecio, y embidioso de ti, m
dexado muerta, con dezirme, q
tà resuelto a matarte. Doy te es
so para que cuides de mi vida, t
do la tuya, q̃ guarde el cielo mil
Tu Porci
Chan. A vn remedio de prouech
es razon que te dispongas.
Feder. Y qual es?

© Biblioteca Nacional de España

Ch. Qual? que te pongas
esse papel junto al pecho,
con que pistolas, ni espadas,
no es bien que te atemoricen,
aunque sobre ti granicen
balazos, y cuchilladas.
Fed. Busquemos a Fabio.
Chanç. Hallarle,
siendo forçoso el reñir,
dime, de que ha de seruir?
Fed. De adelantarme a matarle.
Chan. Y si él boluiendo por si
te despacha, que has de hazer?
Fed. Vamos. *Ch.* Ya no es menester,
que él viene a buscarte a ti.

Sale Fabio.

Fab. Yo Federico os buscaua.
Fed. Yo os buscaua Fabio a vos.
Ch. Conformes estàn los dos,
si la pendencia se traua,
de nada puedo seruir
con ser esta espada vn rayo,
porque no trae la cayo
con quien yo pueda reñir.
Fab. Yo he sabido.
Feder. Yo obligado.
Fab. Que vos a Porcia quereis.
Fed. De que matarme quereis.
Fab. Con esse mismo cuydado.
Fed. Os buscaua. *Fab.* Os hallé aqui.
Fed. Y de mi ofensa el pesar.
Fab. Dexadme por Dios hablar.
Fed. Dexadme hablar vos a mi.
Fab. Razones son escusadas.
Fed. Mejor serà, viue Dios,
que hablen aqui por los dos
las lenguas de las espadas.
Fab. Contra vos traygo dispuesto
todo el valor, que ay en mi.

Sacan las espadas, y riñen.

Ch. Que no ay vn Christiano aqui
que los ponga en paz!

Salen Floro, y Lotario, y desnudan las espadas.

Flor. Que es esto?
Lot. Federico, y Fabio son.
Fl. Detenganse Caualleros.
Ch. Valientes son los azeros
de mi amo. *Lot.* No es razon
que dure mas la pendencia
estando los dos aqui
de por medio. *Fab.* El ser assi
me reporta la impaciencia.
Fed. El seruir a tales dos
Caualleros me detiene.
Fab. Solo hallaros me conuiene.
Fed. Yo os buscaré solo a vos.
Ven Chança. *Vase.*
Ch. Y como que iré
en mi miedo tropeçando,
pensarà que voy bolando
quien correr me viere a pie. *Vase.*
Fl. Dezidnos, que ha sido Fabio?
Fab. Mayor ofensa me hizistes
vosotros, pues impedistes
la vengança de mi agrauio.
Porque ha sido la ocasion
tan pesarosa, y tan fuerte,
que solo en darle la muerte,
me và la reputacion.
Y he quedado tan ingeto
a los dos enemigos,
que dos tan grandes amigos
me han impedido el efeto
de mi vengança: mas ya
que vn bolcà traygo en el pecho,
para quedar satisfecho
ocasion le ofrecerà.
Contra mi honor fue la guerra,
porque a quien soy correspondo,
le he de hallar, aunque se esconda
en el centro de la tierra. *Vase.*
Fl. Mucho siento el ver que està
ofendido su honor Fabio.

© Biblioteca Nacional de España

Lot. Ver que no vengò su agrauio
notable pena me dà;
que en efeto soy su amigo.
Fl. Yo soy su amigo tambien,
y deseando su bien
quiero consultar contigo
vn pensamiento. *Lot.* Si es
el mismo con que me mueuo
a darle gusto, le aprueuo.
Fl. Que en lo que yo pienso dés,
quando no lo significo,
es sucesso extraordinario;
a ver si aciertas Lotario.
Lot. Dar la muerte a Federico.
Fl. Esso mismo fue por Dios.
Lot. El verle tan arrogante
es tambien causa bastante.
Fl. Esto quede entre los dos,
y pues yo se bien el puesto
a donde suele acudir
de noche, alli ha de morir.
Lot. A acompañarte dispuesto
contigo a morir me obligo:
no ay peligros que temer.
Fl. Esto, y mas se deue hazer
por dar vengança a vn amigo.
Lot. Lo que està resuelto, es hecho
en quien se resuelue sabio.
Fl. Y no ha de saberlo Fabio
hasta quedar satisfecho;
para que pueda inferir
quando logre su esperança,
que se sabe dar vengança
quien se la supo impedir. *Vanse.*

Sale vn Mayordomo de la Cofradia de la Virgen de los Desamparados, y vn Forastero

May Agora entrais en Valencia?
For. En este punto las plantas
estampo en ella. *May.* Dichoso
os llamad con justa causa.
For. Bastante noticia tengo
de las grandezas, que ensalçan
su opinion, porque es sin duda
la mejor Ciudad de España.
May. Esta causa es general,
y comprende a quantos hallan
albergue en Ciudad tan noble,
de los mas estraños patria.
Mas llegar vos en vn dia
tan alegre, que se aguarda,
que ha de conuertirla en Cielo
vna Imagen Soberana.
De aquella diuina Reyna
que en el mas supremo alcaçar,
siendo su chapin la Luna,
es de su pie humilde vasa,
mayor dicha os atribuye
que a los demas.
For. En el alma la estimo.
May. Escuchadme atento
mientras en venir se tardan
los que han de assistir conmigo
a descubrilla *For.* Adoralla
quiero yo tambien, y en tanto
que los que dezis dilatan
su venida, mis oidos
tierna atencion os consagran.
May. Piedad Christiana, que siẽpre
hallò la piedad Christiana,
en el Valenciano suelo
en su estimacion ventajas.
Inclinò los coraçones
de muchos, de los que alcançan
el premio de sus virtudes,
reynando en etereas salas:
a fauorecer los pobres,
enterrar a quantos se hallan
muertos por essos caminos
por las calles, y las plaças,
ya porque les dieron muerte,
ò ya por qualquier desgracia
que por faltarles amparo,
y no tener quien les valga

© Biblioteca Nacional de España

por

por ser pobres, en Valencia
Desamparados se llaman.
Estendiose esta piedad
a labrallesvna casa
a los pobres inocentes,
donde acogen, donde amparan
a los que el juyzio pierden,
joya de tanta importancia.
Y a consolar finalmente
a los que presos aguardan
la hora de dar exemplo
con su castigo en la plaça.
Porque mejor se pudieran
exercer obras tan santas
se fundò vna Cofadria
que en esta Ciudad se llama
de los Santos Inocentes,
y Desamparados, causa
de que a Valencia coronen
inmortales alabanças.
Fundada esta Cofadria
con facultad otorgada,
por Pontifices, y Reyes
la dedican, y consagran
a la Virgen de los Cielos,
por donde todos la aclaman
Madre de Desamparados,
y de Inocentes. El alma
parece que se destila
por los ojos al nombrarla.
Para adorar esta Reyna
hazer vna imagen mandan
los Cofadres, y saliò
tambien hecha, que se hallan
al querer pintar su rostro
los mejores, que en España
pinzeles se incluyen, cortos,
nadie se atreue a pintalla.
Afligidos los Cofrades
dirigen sus esperanças
a los Cielos, que en la tierra
todo el consuelo les falta.
Porque apelaron al Cielo,
el Cielo es quien les depara
dos hermosos peregrinos
que con los Cofadres tratan
de pintar aquesta imagen:
en respeto de la paga
concuerdan; piden por plazo
tres dias; y que no vaya
nadie a verles, hasta tanto
que la obra esté acabada.
Toman la imagen diuina,
encierranse en esta casa,
y estàn en esse aposento.
Y porque agora se acaba
de cumplir el plazo, yo
que gozo dicha tan alta,
que este año soy Mayormodo
de Cofadria tan santa.
A los demas oficiales
aguardo, para adorarla,
y si la obra ha salido
como nuestra confiança
nos promete, no avrà gozo
que le haga al nuestro ventajas.

For. El coraçon en el pecho
està batiendo las alas
de regozijo. *May.* Ya vienen
los oficiales.

Salen los oficiales que pudieren, y tambien algunas mugeres a ver la Imagen.

Ofic. La casa
no es muy grãde, y no es possible
caber tantos.

Mug. 1. Virgen Santa,
descubrid ya el rostro hermoso.

Mug. 2. Mirad señora que aguardan
vuestros hijos a que el dia
amanezca con luz clara;
amaneced vos, que sois
estrella de la mañana.

Ofic. Cerrada està aquesta puerta:

© Biblioteca Nacional de España

May. Llamemos pues.
Ofic. Abran. *May.* Abran.!
Dentro Musica.
Ofic. Que musica tan diuina
es esta! *May.* Al suelo traslada
toda su armonia el Cielo.
For Quien viò suauidad tan rara?
May. Donde estàn los Peregrinos?
que no ay puerta, ni ventana
por donde salir pudiessen?
Ofic. Si aqui no estàn cosa es clara
que no son hombres
Correse vna cortina, y se descubre la Imagen con los Peregrinos à los lados puestos en sus tramoyas, y buelan en acabando de correr la cortina.
Mayor. Qué es esto!
qué Imagen tan Soberana
es esta que ven mis ojos!
Mug. 1. Si assi vn pincel os retrata,
Virgen bella, el que formò
el original, que gracia
os pudo negar? *Mug.* 2. El cielo
Virgen, por vos nos ampara.
May. Pues tal dicha nos ofrecen
los cielos, dandoles gracias
de tanto fauor, lleuemos
à su Capilla, la Santa
Imagen, en procesion.
For. Los Angeles la acompañan
con sonoros instrumentos.
Mug. 2. Tu, señora, nos ampara,
Mug 1. Fauorecednos Maria,
pues lo piadoso en las almas
Madre de Desamparados,
y de inocentes te llama.
Dase fin à la primera jornada con Musica.

IORNADA SEGVNDA.

Sale Fabio como de noche.
Fab. Si de dolor tan mortal,
de mis desdichas en medio,
vengo a buscar el remedio
en la causa de mi mal.
Que ventura, en lance igual,
me ha de poder socorrer?
quando es forçoso temer,
que para mayor pesar,
la esperança ha de menguar,
y el tormento ha de crecer.
En vano, sin duda, aplico
remedios a mis cuydados,
si contra mi conjurados,
amor, Porcia, y Federico,
con los que me pronostico
infaustos fines, los Cielos
para aumentar mis rezelos
añaden a mi passion,
la que aflige el coraçon
de embidia, de rabia, y zelos.
De mis diligencias vanas,
hartos desengaños tengo,
y a adorar, con todo, vengo
en penas tan inhumanas,
las paredes, y ventanas
de mi querida enemiga,
por ver, aunque me castiga
en mi amorosa demanda
si mi porfia la ablanda,
y si mi llanto la obliga.
Salen Porcia, y Iulia a la ventana.
Porc. Consuelo deuo llamar,
aunque no aya de venir
Iulia amiga al assistir,
donde le acostumbro hablar.
Iul. Si assi sabes aliuiar,
tu pena, digo señora,
que tienes razon. *Porc.* Agora,
siento vna nueua afliccion
que me anega el coraçon
en las lagrimas que llora.
Por vna parte quisiera
que Federico, ay de mi!

© Biblioteca Nacional de España

a hablarme viniera aqui,
y por otra, si viniera
mi desventura temiera
por fundar Fabio su suerte
en su muerte, aunque su muerte
a mayor indignacion
moviera mi coraçon:
triste estoy. *Iul.* Señora aquierte.
Por. Que quieres? *Iul.* Vn hõbre veo
en la calle. *Fa.* Amor se humana,
ò Porcia està a la ventana,
ò es ilusion del deleo.
Por. Que es mi Federico creo,
a quien el alma dedico,
mas como le pronostico
algun mal, de pena muero.
Fab. Porque me se responda quiero
fingir que soy Federico.
Oyes mi Porcia? *Por.* Ay de mi!
Fab. Si el coraçon no te dixo
quien soy, con razon me aflijo.
Por. Eres Federico? *Fab.* Si.
Por. Pues a que veniste aqui?
Fab. Si de esso ignorante estàs,
diré que a verte no mas.
Por. No tienes mi bien razon,
porque mayor aficion,
y mayor pena me das
viniendo, por el rezelo
con que de tu vida estoy.
Fab Pues sabes Porcia quien soy,
no te aflija esse desvelo.
Porc. Como fundo mi consuelo
en la prenda mas querida,
que es tu vida, de tu vida
cuydo no mas.
Salen Federico, y Chança, y quedanse apartados de Fabio.
Chan. Alma en pena pareces.
Fed. De penas llena
la mia, glorias oluida.
Fab. No temas. *Fed.* Triste de mi!
que es lo que veo? *Ch.* Que es esto?
echò mi desdicha el resto.
Fed. Vn hombre Chança està alli.
Ch. Vn hombre dixiste? *Fed.* Si.
Ch. Yo apenas puedo contallos,
quando me pongo a mirallos,
porque, segun considero,
ay vn exercito entero
de infantes, y de cauallos.
Fed. En viuo fuego me enciendo
de zelos, considerando
que a la ventana està hablando,
y que le estàn respondiendo.
Chan. Zelos detenèos, que entiendo
que es Iulia la que tropieza
en la ordinaria flaqueza
que vsa el femenil rigor,
aligerando su amor,
y cargando mi cabeça.
Fed. Quiero escucharles,
Salen por otra parte Floro, y Lotario con escopetas.
Fl. Aqui suele venir, este puesto
es el que os dixe. *Lot.* Dispuesto
estoy a lo que ofreci.
Fl. Vn hombre està hablando alli,
si su dicha no le ayuda
no se librarà.
Lotar. Sin duda es él.
Fl. No nos arrojemos,
que no es biẽ q̃ el lance erremos.
Fed. Mi gloria en pena se muda.
Lot. Que es lo que auemos de hazer?
Fl. Llegarnos mas, y escuchar,
que si le oimos hablar
le podremos conocer.
Lot. Dizes bien, esso es querer
acertar. *Fab.* Porcia querida,
cuya es tu vida. *Por.* Mi vida
es mi Federico tuya.
Fl. Nuestra duda se concluya.
Lo. Ya no ay quiẽ su muerte impida.

© Biblioteca Nacional de España

Fl. Vaya su arrogancia al suelo,
y desvanezca su suerte
lo infelice de su muerte.
Yo tiro.

Dispara Floro vna escopeta, y cae Fabio, diziendo.

Fab. Valgame el Cielo.
Fl. Esto es hecho, huye Lotario.
Lotar. Ya te sigo.

Vanse Lotario y Floro huyendo.

Por. Ay de mi triste!
el alma, traidor, me heriste.
Fed. Como, siendo mi contrario,
otro le matò por mi?
Por. Ha Federico, ha mi bien.
Fed. A quien llamas Porcia?
Por. A quien? Eres Federico? *Fed.* Si.
Por. No hablauas conmigo? *Fe.* No,
que yo Porcia te escuchaua.
Por. Pues el q̃ hablandome estáua
de tu nombre se valiò
para hablarme.
Feder. Porcia mia,
que estoy en peligro abierto,
porq̃ ay aqui vn hombre muerto,
y desacuerdo seria
aguardar algun rigor
de la justicia. *Por* Mi bien,
vete pues, aunque me den
muerte mis penas. *Fed.* Amor
me fauorece. *Ch.* Ya estoy
seguro, de que no fue
Iulia, como sospechè,
liuiana. *Fed.* Vienes? *Vase.*
Chan. Ya voy.

Quirese entrar Chanza, y detiene se diziendo.

Mas con detenerme aqui
venturoso he sido yo,
que con la ronda encontrò:
ay Federico, ay de ti!
que sin rastro de malicia,
pues tu fortuna lo ordena,
has de pagar culpa agena
a manos de la justicia.
Ya desde aqui considero,
aunque otro fue el homicida,
que lo ha de pagar tu vida,
ò a lo menos tu dinero.
Que ha de padecer es cierto,
ay Dios! por auerle hallado
con tres pistolas cargado
huyendo, y cerca del muerto.
Ay infelice sucesso,
que desdicha, que pesar!
no tengo mas que esperar,
porque ya le lleuan preso.
Mas yo mi vida aventuro,
sino me entrego al cuidado,
quando por ser su criado
no me tengo por seguro.
Con que para desviarme
del poder, y su rigor,
es el acuerdo mejor
de Napoles ausentarme.
A Dios Napoles, mas yo
a mi Iulia he de dexar?
conmigo la he de lleuar,
porque ella me prometiò,
viendo la fineza mia,
de que fue mi amor testigo,
vna tarde, que conmigo
al cabo del mundo iria.
En mi proposito firme,
pues la justicia no duerme,
esta noche he de esconderme
y mañana he de partirme
Assi asseguro mi suerte,
aliuiando mi pesar,
porque podré blasonar
de ausente por vna muerte.
Que ay quiẽ, para q̃ no assombre
tan estraño pensamiento,
esta de ordinario atento

© Biblioteca Nacional de España

assi matan algun hombre,
y haziendo la misma cuenta
que yo en mi peligo aduierto,
en sabiendo q̃ le han muerto,
luego se esconde, y se ausenta.
Porque es sugeto que siente,
que quien llegarà a sabello,
escondiendose por ello
le ha de tener por valiente.
Yo tengo mas ocasion
de apresurar mi partida,
porque asseguro mi vida,
y acredito mi opinion. *Vase.*

Suena dentro ruido como de los locos del Hospital de Valencia, y salen el Mayordomo, y el Forastero.

Forast. Concurso estraño.
Mayord. Porque oy
aqueste Hospital celebra
de los Santos Inocentes
por ser su dia la fiesta.
Y es vna, de las que llaman
Porrates, no ay en Valencia
quien dexe de visitar
aquesta Casa, y su Iglesia.
For. Notable es la multitud
de la gente, aunque tan llena
està essa calle de coches,
que apenas lugar les dexan
a los de a pie, para que
llegar al Hospital puedan.
May. Pues mas gẽte ay por la tarde.
y mas coches, que ya empieçan
a boluerse, porque luego
darà las doze. *Fo.* Aunque sea
tan tarde, deste lugar
apartarme no quisiera
por lo mucho que ay que ver.

Dan vozes dentro los locos.

Pero que vozes son estas?
May. Los locos del Hospital
se regocijan, y alegran,
no solo porque es su dia,
mas porque se les aprresta
vn explendido vanquete,
con que liberal se muestra,
por medio de sus Cofadres,
aquella diuina Reina,
cuya Imagen aueis visto
tan hermosa, y tan perfecta.
Ocho combites cada año
les haze, con que se obstenta
tan liberal, y tan franca,
que a todos contentos dexa.
Aunque en gente semejante
tanto el apetito reina,
que de los bruros à ellos
apenas ay diferencia.
For. Podrémos ver como comen?
May. Ya se preuienen las mesas,
y aqui las han de sacar.
For. Aunque en comer se detengan
todo el dia, he de tener
para aguardalles paciencia:
porque depositar quiero
en la memoria esta fiesta,
para tener que contar
en mi lugar quando buelua.

Bueluen a alborotarse los locos, y dos de ellos sacan vna mesa grande con sus manteles, y seruilletas; el Padre de los locos, dexan la mesa en medio del tablado.

Pad. Bien està aqui, saquen bancos.

Vanse los locos.

May. Aqui con vuestra licencia
auemos de estar los dos.
Pad. Que los amigos la tengan,
sin pedilla cosa es justa.
For. Por mi el cielo os agradezca
tanto fauor, que yo soy
forastero, y en mi tierra
saber estas nouedades

© Biblioteca Nacional de España

estimarán mucho,
vengan los vancos, y salgan
luego a comer acà fuera.

Sacan bancos los dos locos, y buelvense a entrrar.

Saquen presto la comida.

Dizen de dentro los locos.

Loc. 2. Buena palabra. *Lo.* 3. Discreta.

Salen todos los locos gritando.

Loco 2. Ya yo tengo mi lugar.

Pad. Señores a espacio. *Loc.* 3. Flema
para comer? boberia.

Pad. Oyen, sino se sotsiegan
ha de andar el palo listo.

Loco 2. Oste puto.

Loco 3. Guarda fuera.

Pad. Comer con mucho silencio.

Loco 2. Oye huste; essa muleta
tira coces? *Pad.* Y no a pares
porque las tira a dozenas.

Loco 2. Pues el diablo que la espere.

Loco 3. Berzebu lleue tal bestia.

El loco 2. ha de salir vestido de muger, y la loca 2. de hombre. Aquise ha de descubrir a vna parte del vestuario vna jaula, y en ella el loco primero, y à otra parte otra jaula, y en ella la loca primera.

Loco 1. Oyen señores?

Loco 2. Que quiere
la vraca enjaulada?

Loco 1. Tengan lastima de mi.

Loco 2. Si quiere
que le demos en la mesa
lugar, no ha lugar, que està
furioso, y si se nos suelta,
no avrà plato, ni escudilla
que no ruede por la tierra.

Loco 1. No es esto lo que les pido.

Loco 2. Pues squé?

Loco 1. Que con mucha priessa
me busquen vn consonante
que se me cayò allà fuera.

Loco 2. Viue Dios, q̃ es nuestro Pa-
muy discreto. (dre

Loco 3. En que lo muestra?

Loco 2. En tener sueltos los locos,
y enjaulados los Poetas.

Loca 1. Iusticia de Dios, justicia,
ay tan grande desverguença?
zelosa mi mui marido?
soy yo manca, coja, ò tuerta,
que siendo yo tan hermosa
me dexe por vna fea?
Iusticia. *Pad.* sientense todos.

Sientanse todos con mucha prisa, y la loca tercera se queda en pie.

Y tu por qué no te sientas?

Loca 3. He de sentarme yo en banco
como vna muger pleueya?
Reina soy, trayganme silla.

Pad. Pues denle silla a la Reina. (re

Loca 3. Esso si. *Loco* 2. Como la quie
a la brida, ò la ginera?

Sacanle vna silla, y sientase, y sale el muñidor de la Cofradria con vna ropa blanca, y dales de comer.

Pad. El loco que esta en la jaula
como él mismo manifiesta,
por Poeta se perdiò.

May. Que perder pueda vn Poeta
el entendimiento, es cosa
que no ha de auer quien la crea,
pues nadie pierde, lo que
no tiene. *For.* Malicia es essa.

May. No sino verdad notoria,
que ay alguno en nuestra tierra,
que leyendo disparates
por essas calles passea,
y estuuiera harto mejor
en essa jaula. *Loco* 1. Si atenta
me escuchan mente señores,
les leeré vna comedia.

© Biblioteca Nacional de España

Loco 2. Mejor comedia es comer.
Loco 3. No nos quiebre las cabeças.
Pad. La loca enjaulada es
vna muger, que de pena
de auer visto a su marido
con otra, perdiò la prenda
de mayor estimacion.
May. Di que se perdiò de necia,
que la muger, que pretende
que su marido no quiera,
sino a ella, da en tratar
de poner al campo puertas,
Loca 1. Dexenme salir de aqui
que estàn juntos él, y ella,
y quiero hazerlos pedazos.
Pad. Aquel otro da en la tema
de andar de muger vestido,
y en que por muger le tengan
funda toda su locura.
Loco. 2. Que lindamente q̃ assienta
vn guardainfante, no ay cosa
que a mi mas bien me parezca:
no estoy bizarra señores?
Pad La loca que tan apriessa
come a su lado, assimismo
da en ser hõbre, y se requiebran
entrambos, con tanta gracia,
como es razon que se infiera
de hazer ella papel de hombre,
y él el de muger.
For. Concuerdan
en las locuras. *Loca 2.* Ya he dicho
que esté siẽpre muy compuesta,
y no me mire a los hombres.
Loco 2. O, pues si tanto me aprieta
miraré, y remiraré
a quantos me vengan cerca,
Loca 2. Vellaca, atrauida, loca,
vos me hablais de essa manera,
tomad.
Amagale con vn plato.
Pad. Ola, que es aquesto?
Loca 2. Perdene su reuerencia,
que soy honrado, y no puedo
sufrir estas desverguenças.
Pad. Por dar en musico aquel,
fue tanta su impertinencia,
que vino a parar aqui,
y fue tan lego en la ciencia,
que nunca supo cantar,
ni tocar vna vihuela.
Canta disparatadamente.
Loco 3. Escuchenme atẽtamente
los que tuuieren orejas,
y los que no las tuuieren,
ni me escuchen, ni me atiendan.
Loco 2. Viue Dios q̃ està borracho.
Loco 3. Brauamente me celebran.
Pad. La que se sentò en la silla,
a la vanidad sugeta,
la rindiò el entendimiento,
y agora ha dado en ser Reina.
May. Muchas que no estàn aqui
el mismo puesto deuieran
ocupar. *Loca 3.* Si mis vassallos
no obedecen, y respetan
mis mandatos, siendo hechos,
haré que a todos los prendan,
y que a todos los ahorquen.
Loco 2. Buena và la borrachera
For. Ya estàn todos satisfechos,
nadie come, quien creyera
que a tal gente le sobrara
la comida.
Leuantanse todos.
Loco 3. Las estrellas salieron ya.
Loco 2. Tente ola, que caes.
Loco 3. Nadie me tenga.
Quitan la mesa.
Pad. Estais contentos?
Loco. 2. Pardiez
que solo nos descontenta
el ver que no es cada dia.
Loco 3. Las tripas tengo tan llenas

© Biblioteca Nacional de España

de lo comido, y bebido
que parece que rebientan.
Pad. Quien os combidò?
Loco 2. La Virgen
que tenemos en Valencia
de los Santos Inocentes,
y Desamparados. *Pad.* Ea,
veamos, pues, como saben
loarla, y engrandecerla:
Loco 3. Los Angeles os alaben,
ò soberana Princesa,
porque la musica mia
es musica de la tierra.
Loca 3. Vos sola reynais señora
en el Cielo, y en la Tierra,
que por ser quien sois no ay quien
con vos entre en competencia.
Loca 2. Sin ser hõbre, me hize hõbre,
y vos paristes doncella,
el que hombre tambien se hizo,
y antes tampoco lo era.
Loco 2. Yo fuy hõbre, y soy muger,
que como os miro tan bella,
por pareceros en algo
este trage me contenta.
Loca 1. Vos q̃ del infierno mismo
sois assombro, horror, y afrenta;
pues son infierno los zelos,
de los q̃ assi me atormentan
me librad, y en vuestra Imagen
dara de mi gozo muestras,
vna loquita de plata,
con vn coraçon de cera.
May. Quando de la Virgen hablan,
con tanto amor, y terneza,
parece que el sesso cobran.
For. Quien ay que no se suspenda
al ver estas marauillas?
Pad. A ver que dize el Poeta.
Loco 1. Los versos destos orates
a mi poco me contentan,
porque como ellos no alcançan
los fondos de aquesta ciencia;
ni entienden lo que se dizen,
ni saben lo que se pescan.
Oygan esta glossa mia.
Pad. Pues vaya de glossa.
Loco 1. Atiendan.
Sois vos tan linda, y Maria,
como lo dize, y el Papa,
y aquel que no tiene capa,
tambien lo dize Lucia.
Sois nuestro norte, y nuestra guia,
y el Vicario General
sin pecado original.
Tod. Victor, victor.
Loco 2. Como victor?
victor solamẽte sea. *Loco 3.* Quiẽ?
Loco 2. La Virgen Soberana,
la que es amparo, y defensa
de pobres desamparados,
y inocentes de Valencia.
Entranse todos los locos, y cubren las jaulas.
Tod. Victor, victor. *For.* Por los oõjos
el amor, y la terneza
me està destilando el alma.
Pad. A Dios señores. *For.* El quiera
concederme tanta dicha,
que pueda mi tosca lengua
publicar por todo el mundo
los milagros, y grandezas,
de la Virgen soberana,
a quien llaman en Valencia
Virgen de Desamparados.
May. Y de inocentes Princesa. *Vãse*

Sale Floro y Lotario como presos.

Fl. Oy haze vn mes, que sucediò la muerte
de Fabio nuestro amigo, infeliz suerte!
y desde aquella noche padeciendo

esta-

© Biblioteca Nacional de España

estamos en aquesta carcel triste.
Lotar. De Federico en la prision consiste
la libertad de entrambos, pues ha sido
culpado en el delito cometido,
por nosotros él muera,
pues le auemos cargado de manera,
que no podrà librarse
por mas que asseguratse Federico pretenda.
Flor. Aunque su propria dicha le defienda,
sus parientes, y amigos,
es mayor el poder de dos testigos,
tan contestes en todo todo,
que la misma passion no hallarà modo
para poder libralle;
y puesto que mañana han de sacalle
a quitar de sus ombros la cabeça,
desde mañana empieça
nuestra satisfacion. *Lotar.* De ambos la suerte,
consiste en el efecto de su muerte,
perdone Dios a Fabio
ya que el intento de vengar su agrauio
diò a su muerte ocasion. *Salen dos presos.*
Pres. 1. A estas dos pieças
quisiera yo rompelles las cabeças.
Pres 2. Pues que te han hecho? *Pres.* 1. Nada
solo el bellos me enfada,
y como es buen pobrete Federico,
y ellos le quieren mal, te certifico
que a los dos, a los dos, quisiera dalles
vn pan como vnas nueces, por mostralles,
que auer testificado
contra vn hidalgo honrado,
tan mal, y de tal suerte,
que por su causa ha de assombrar su muerte
a Napoles mañana,
es accion tan infame, y tan villana,
que me incita el corage
a que el discurso de su vida atage.
Pres. 2. Si por esso a los dos aborreciste,
justa ocasion tuuiste,
mas yo, quando te ofrezco
que tambien como tu los aborrezco,
© Biblioteca Nacional de España

lo fundo en que esta carcel està llena
de que por todo Napoles se suena,
que estos que a Federico de esta suerte
atribuyen la muerte
de Fabio, son los complices. *Pres.* 1. Seria
solemne, viue Dios, bellaqueria;
vna ocasion quisiera
hallar, con que pudiera
dalles de bofetadas,
que en la carcel las manos son espadas.
Pres. 2. Yo me pondré a tu lado
para librarte de qualquir enfado.
Pres. 1. Vna xacara quiero
cantar, por donde espero
incitallesa enojo. *Pres.* 2. De que suerte?
Pres. 1. Dame atencion, y el artificio aduierte
Canta mirandolos.
En la trena de Seuilla
embolsaron dos hidalgos,
de condicion de doblones,
con circunstancia de falsos.
Los presos, que lo supieron
de la noticia indignados,
les dieron de bofetadas,
y les molieron a palos.
Fl. Lo que aqueste preso canta,
me dà viue Dios enfado.
Lot. Y a mi mas la desverguença
con que nos està mirando.
Cant. pre. 1. Aqui la xacara acabe,
que me voy amostazando,
porque parece la historia
de Federico, y de Fabio.
Lot. Dezirlo mas claramente
impossible fuera. *Fl.* Ha hidalgo.
Pres. 1. Que manda vuessa merced?
Fl. De essa xacara vn traslado
quisiera. *Pr.* 1. Darsele fuera
darle a la parte. *Fl.* Yo estraño
esse termino. *Pr.* 1. Pues yo
que me precio de Letrado
le explicaré. Vusté sepa
que esto de darse traslados
a la parte, quando espera
ver de la sentencia el fallo;
es tal vez, por dar al reo
lugar, aunque esté culpado,
para alegar quanto tenga
que dezir en su descargo.
En lo substancial de aquesta
xacara, que yo he cantado,
segun opinion de muchos,
estàn vustedes cargados.
y con intencion de dar
satisfacion a los cabos,
que contra los dos redundan,
nos han pedido el traslado.
Fl. Viue Dios que es testimonio.
Pr. 1. No soy yo quien los leuanto
sino ellos, voto al xijo.
Fl. La vengança deste agrauio
me dé este puñal. *Saca vn puñal.*
Pres. 1. Afuera.
Sacan todos puñales,
que yo, y el que està a mi lado
no somos mandrias.
Lotar. Pues mueran.
Pres. 3. Allà riñen. *De dentro.*

© Biblioteca Nacional de España

*Pr.*4. Pues salgamos.
*Pr.*3. Ha señor Alcayde.
Salen dos presos, y el Alcayde.
*Pr.*4. A fuera, señores.
Alc. Que es esto? *Pr.*1. El diablo;
que ha de ser? *Alc.* Vayanse todos,
y dexenme con los quatro
que reñian. Ellos dos
recojanse allà en su rancho;
porque me importa quedar
solo con Floro, y Lotario.
Vanse los presos 3. y 4.
*Pr.*1. Algun dia. *Fl.* Y algun dia.
*Pr.*1. Agradezcan que nos vamos,
y el estar ya de por medio
el señor Alcayde.
Vanse los dos presos.
Alcayd. Milagro
serà, si quedan con vida *Ap.*
con la nueua que les traygo.
El Real Consejo, señores,
auiendo visto de espacio
el pleyto de Federico,
por donde consta, que a Fabio
diò tan rigurosa muerte,
a muerte le ha condenado;
y està ya para mañana
preuenido el cadahalso,
y porque contra vucedes
ay tambien sospecha, ha dado
orden que les atormenten
aquesta tarde. *Lot.* Esto es malo.
Alc. Y para la execucion
estoy agora aguardando
al verdugo, y los ministros.
Y assi los preuengo a entrambos,
a fin de que de paciencia
preuenidos, por si acaso
supieren algo, lo digan.
Fl. Llegò de mi muerte el plazo.
Lot. Ya yo temi esta desdicha.
Fl. Aunque nos hagan pedazos
no tenemos que dezir
mas de lo dicho.
Lotar. De Fabio
fue homicida Federico,
no ay otra cosa. *Al.* Pues alto
vayan luego a disponerse
para el tormento.
Lotar. Estos tragos
merecen los que se arrojan
tan ciegamente. *Fl.* Lotario,
negar firmemente. *Lot.* Floro,
bien me aconsejas, mas hallo,
que es caso dificultoso
negar, y padecer tanto. *Vanse.*
Alc. Nunca puedo persuadirme,
que Federico, culpado
esté en esta muerte, el cielo
la verdad de aqueste caso
manifieste. *Sale Federico.*
Fed. Alcayde, amigo.
Alc Federico, si con llanto
se pudiera remediar
vuestra desdicha, yo alcanço
a formarle tal, que él solo
la vida pudiera daros.
El cielo os consuele.
Federic. Amigo,
aunque inocente me hallo
en este delito, juzgo
que es decreto soberano.
El consuelo no me falta;
porque liberal, y franco
me le otorga, el que vertiendo
tanta sangre en el Calvario,
me ha dado el conocimiento
de que le parezco algo
en padecer inocente.
Solo me dexad vn rato,
porque para tal viage,
preuenirme es necessario
de oracion, de penitencia,
de arrepentimiento, y llanto.

© Biblioteca Nacional de España

Alc. Como no ha de enternecerse *V.*
vn pecho, aunque sea de marmol?
Fed. Como ya por norte os sigo,
he conocido, Señor,
que es ventura, y que es fauor
lo que antes llamé castigo.
A morir por vos me obligo,
pues vos, librandome a mi,
por mi moristes, y si
ofendido, os indignastes,
la sangre que derramastes
muriendo, supla por mi.
Y si la desdicha mia.
lagrimas me niega agora,
oy sea mi intercetora,
pues lo es de todos Maria.
Vna interior alegria
disminuye mi afliccion
al nombralla el coraçon,
en fuego de amor desecho,
quiere salir de mi pecho
abrasado en contricion.
Si halla en vos Virgen reparo,
venturoso el pecador,
el inocente fauor,
y el desamparado, amparo.
Que me valdreis està claro
en este passo en que estoy,
con la euidencia que doy
de que en la ocasion presente,
vn pecador inocente,
y desamparado soy.

Tocan chirimias dentro.

Que armonia es la que assi
me dà celestial consuelo?
quando trato de ir al cielo,
el cielo se viene a mi.
Quando, Señor, merecì
fauor, y ventura igual,
procediendo yo tan mal?
Quien pudo el bien alcançarme,
Dios mio, de consolarme
con musica celestial?

Suena musica, y baxa por vna tramoya la Virgen que se descubriò al principio, y canta dentro vno solo.

Mus. Esta Imagen milagrosa
es de la Reyna celeste,
que ampara desamparados,
y patrocina inocentes.
Fed. Tan alto fauor, Señora,
a quien tan poco merece!
que vida avrà que en la dicha
pueda igualarle a mi muerte?
Mus. Los que sin amparo viuen,
en esta Virgen le tienen,
y por mucho que le pidan,
es mas lo que les concede.
Fed. En este trance, Señora,
no puedo pedir mas bienes,
de los que antes de pedillos,
tan sin esperallos vienen.
Mus. A los que su amparo buscan,
prodigamente le ofrece;
dichosos los que confian,
y cobardes los que temen.
Fed. Vos sabeis, Virgen hermosa,
que en esse que resplandece
en vuestros braços, y en vos
puse mi esperança siempre.

Suenan las chirimias, y bueluese a subir la Imagen.

Tan lleno me ha dexado de consuelo,
diuina Imagen, el llegar a verte,
que no ha podido perturbar mi suerte,
de morir tan sin culpa el descontuelo.
Pues antes de morir me vi en el cielo,
no me afligan temores de la muerte,

© Biblioteca Nacional de España

pues no deue impedir trançe tan fuerte,
sin que de amor alcança mi desvelo.
O Imagen bella, en ti mi bien se encierra,
quando a darme la muerte se preuienen,
los que me hizieron tan sangrienta guerra.
Mas dichosos a ser aquellos vienen,
que sin amparo viuen en la tierra,
si en ti le alcançan los que no le tienen.

Sale el Alcayde.

Alc. Federico, albricias. *Fed.* Ya
venis tarde. *Alc.* De essa suerte
me respondeis, quando vengo
a daros la nueua alegre
de vuestra vida? Lotario,
y Floro, los dos aleues
testigos, que contra vos,
depusieron falsamente,
compelidos de la fuerça
de los tormentos crueles,
confessaron, que ellos dos
dieron a Fabio la muerte,
y el Consejo os dà por libre.
Fed Ay amigo! tanto puede
el confiar en el cielo,
de donde emana, y depende
todo fauor.

Salen Porcia, y Camila.

Porc. Federico.
Fed. Hermosa Porcia detente.
Por. Desta suerte me recibes?
Fed. Ya sé yo Porcia, que quieres
darme aqui la nora buena
de mi libertad, mas bienes
à tiempo que otros amores
cautiua el alma me tienen.
Otra doncella ha venido
aquesta mañana a verme,
tan linda, que en su presencia
la luz del Sol se escurece.
Y no te espantes que yo
al amoroso accidente
por ella me rinda, quando
tiernos afectos la ofrecen,
en las altas Gerarquias,
los espiritus celestes.
No has leìdo en mil historias
de Principes, y de Reyes,
algunos dellos rendirse
a vn retrato, quando deuen
recelar, que les engaña
la lisonja en los pinçeles?
Pues sabràs, que a mi lo mismo,
aunque al rebés me sucede;
porque yo he visto vn retrato,
vna Imagen de la Fenix
en perfeccion, y hermosura,
si el buril, y el pinçel mienten,
serà porque no le igualan,
pero no porque la exceden.
A este retrato, sin duda,
en algun lugar le ofrecen
deuido culto, dichoso
mil vezes quien le possee.
Por todo el mundo he de ir
a buscarle, y hasta verle
no he de descansar vn punto,
aunque a mis deseos ardientes
se opongan penas, desdichas,
confusiones, accidentes,
dificultades, estoruos,
naufragios, tormentos, muertes;
porque en hallar esta Imagen,
que es remedio de inocentes,
como amparo de afligidos,
consiste toda mi suerte. *Vase.*
Por. Pues si a buscar essa Imagen

© Biblioteca Nacional de España

te vàs, yo por no perderte,
si peregrinas el mundo,
si a los cristales te ofreces
de Neptuno, he de seguirte,
que el veloz curso detiene
del tiempo, el que he de tener,
quando està resuelta puede
vna muger que no viue
ausente de lo que quiere. *Vase.*

Alc. Vuestras alabanças, Virgen,
los Angeles las celebren. *Vas.*

IORNADA III.

Salen Porcia, y Camila en habito de peregrinos.

Porc. Porque blasona el amor
de alado? porque publica
mi coraçon que alas tiene?
si entrambos quando me animan
lo que deseo no alcançan,
siendo la causa vna misma.
Miente amor, no buela amor;
ya mi coraçon no diga
que exerce plumas, pues sabe
que el fin de las ansias mias
consiste en que a Federico
vean mis ojos, mentida
de los dos la ligereza
queda desde oy, pues fulminan
rayos de plomo en sus alas
contra la esperança mia.

Camil. Ten paciencia.

Porc. Como puedo
tener paciencia, Camila,
si ha muchos siglos que el alma
loca de amor, peregrina
por diferentes regiones,
y por tan distintos climas,
sin hallar puerto a sus males,
quando rota nauecilla,
en mar de ausencia çoçobra
entre Caribdis, y Cila.

Cam. Reprime, señora, el llanto;
que si aduiertes, que si miras
las tormentas que corriste,
del tiempo mudança impia,
daràs al cielo mil gracias,
llamando a las penas dichas;
que al fin te viste dudosa,
confusa, errante, indecisa,
sin alma, quando entregada
de las olas a las iras,
a la puerta de la muerte,
llamando estaua tu vida.

Porc. Bien dizes, consuelos logre
el alma, quando auerigua,
que lo indomito del mar,
en tormentas repetidas,
fue causa de que arribase
a este cielo, a esta delicia
del Mayo, sitial de Abril,
donde en mansion cristalina
goza el Turia sus aplausos,
cuya pompa fugitiua,
y cuya bruñida plata,
por jardines diuidida,
le borda a la Primauera
galas de esmeralda fina.

Cam. Bien à Valencia pintaste.

Porc. Es octaua marauilla,
florido pensil, en quien
atento el cuidado admira,
Babilonias de jazmines,
confusion de clauellinas.
Aqui parece que el alma,
y el coraçon pronostican,
que he de hallar lo que deseo:
el cielo dé a mis desdichas
desahogo, si bien ellas
mostraron serme propicias,
que al verme sin Federico,
porque muriendo no viua,
sobre qual ha de acabarme,
vnas con otras porfian,

© Biblioteca Nacional de España

Hablan a parte, y sale Chança en habito de muñidor de la Cofadria de la Virgen de los Desamparados, y saque vn plato escondido para pedir limosna.

Chan Casi como la de vn necio
fue la que posseo dicha,
pues llegué a ser muñidor
de tan santa Cofadria.
Con demandas, y respuestas
hallo siempre a letra vista
en el plato para el plato,
y con accion de rapiña
decretada en mi fauor
la sentencia de la sisa.
Pero Semi desdichado
vengo a ser; porque ha seis dias
que estoy sin desamparado;
desamparado inaudita,
cosa por Dios, porque auiendo
cuñados, suegras, y tias,
enfadosos, miserables,
y otras protosabandijas
venenosas, limas sordas
contra el metal de la vida,
era fuerça que llouiessen
tantos difuntos aprisa
que me hiziesse rico yo;
que desastres, y desdichas
hazen en mi fertil año,
son mis trigos, y mis viñas.
Alli estàn dos peregrinos,
y aunque sin blanca caminan
de ordinario, y sin gastar
comen, cosa peregrina,
y flor de algunos Romeros,
serà fuerça que les pida
limosna para vn desamparado, que aunque yo finja
algo, tendrà de verdad
que son las doze, y mis tripas
a puñaladas de hambre
yazen, y a lastima obligan,
pues quedan a buenas noches,
por verse a si a medio dia.

Saca vn plato, y dice leuantando la voz.

Hagan limosna, señores,
pues al fin es obra pia,
para enterrar a vn difunto,
a quien dieron mil heridas
doze contrarios, que dieron
poco ha en ser tripicidas.
Den algo, fieles Christianos,
para el entierro, y las Missas:
gente principal parece, *Ap.*
donde no pienso seria
possible que la limosna
faltasse. *Po.* Has visto, Camila *ap.*
lo que a Chança se parece
este hõbre? *Cam.* No vi en mi vida
cosa semejante *Porc.* Llega,
con este escudo le obliga

Dale vn escudo.

a que te diga quien es.
Cam. El es sin duda. *Porc.* Pues mira,
por ver si a caso lo niega
has lo que he dicho. *Cb.* No librã
algo al tal desamparado?
Camil. A donde està?
Chan. Esta en camisa,
miento, en cueros està el pobre,
y fue tan honesto en vida,
q̃ aun siendo muerto, no quiere;
verguença bien esquisita!
salir a la calle.
Porc. Humor tencis.
Chan. Y quatro sangrias,
que he jurado de diniesso;
y purgarme solicitan
ciertos contrarios amigos.
Porc. Quien son?
Chan. Los que me visitan.
Los Medicos.

© Biblioteca Nacional de España

Cam. Este escudo *Dale el escudo.*
os doy de limosna. *Chan.* Viuas
peregrino mas que el aue
que muere, y que resucita.
Mas que vna trãpa, y q̃ vn pleyto,
que es cosa que se eterniza:
por Dios q̃ el talle, y el rostro. *Ap.*
parecen de peregrina.
Camila es, y aquella es Porcia,
sus facciones me lo afirman;
alto, no ay mas que dudar:
señora Porcia, Camila.

Por. Disimular nos conuiene, *Ap.*
él es sin duda: deliras?
quien aqui es Camila, ò Porcia?

Chan. Sin duda tengo la vista *Ap.*
punto menos, que la hambre
haze gigante vna hormiga.
Perdonen vuessas mercedes,
y para que no me riñan
otra vez, vengan de barbas
preuenidos, que a fe mia
que se engañarà qualquiera
si los viera con basquiñas.

Cam. Hombres somos, y tan hõbres.

Chan. Baste por Dios, persuadida
queda mi vista; yo afirmo
ser varones: veinte vidas *Ap.*
de sastres, digo, apostara
à que son Porcia, y Camila;
pero parecerse pueden
estos hombres a ellas mismas,
que suele naturaleza
hazer destas tropelias.

Porc. Vuestra patria, y vuestro nõbre
saber quisiera. *Chan.* Seria
darme a mi el grado de mudo,
no dar entera noticia
de quien soy, escuche atento
que và de relacioncita.
Napoles me diò la cuna,
mi madre fue doña risa,
don bureo fue mi padre,
y doña burla mi tia.
Y assi por nombre me dieron
Chanço, abolorio que obliga
a comodidad, a gusto,
a festines, y a delicias;
porque agora sin mi nombre
se passa muy mala vida.
De Napoles me ausenté,
si bien a trompa tañida,
por cosa de treinta muertes
que executé con la chica.
Fixé mi amor, de amor loco,
en vna moça rolliza,
llamada Iulia, y sabiendo
que a su catedra de prima,
antes de estar graduados,
mil galanes se oponian,
a Valencia me la truxe,
donde avrà quarenta dias,
que de mis trazas es copla,
de mi quietud es polilla,
romançe de mi estriuillo,
y de mi mosca es auispa.
Llegué a esta insigne Ciudad,
que dà a las demas embidia;
donde por auer vacado,
ya que no Capellania,
la plaça de muñidor
de vna heroyca Cofadria,
que por lo grandiosa passa
mas allà de marauilla,
me opuse a ella, y notando
en mis partes requisitas,
de consuno me la dieron
los Cofadres, y a fe mia
que es prebenda a mi entender
de tres altos fondo en mitra;
porque si yo exerço a Vñate,
de Oropeta es mi familia.

Porc. Muy bien lo aueis referido!

Cam. Y con mucha claridad.

© Biblioteca Nacional de España

Chan. Verdad fue hasta la mitad,
que en la mitad he mentido;
que mi lengua, aunque es aguda
es de Astrologo.
Camil. Señora. *Ap.*
ya no ay que dudar agora.
Porc. Dizes bien, él es sin duda.
Acaso podré saber
lo que toca a vuestro oficio
en tan honrado exercicio?
Chan. Luego os lo daré a entender:
A mi me toca auisar
a los Cofadres el dia
que ay junta en la Cofadria.
Tocame el ir a llevar
la comida a aquel que està
para justiciar; y quando
ay desamparado, dando
vozes por la calle và
Chança, con chança no poca;
Y entonces haziendo el gato
de la demanda, ò el plato,
le tocarà lo que toca.
Porc. Iusto es que se satisfaga
tan excessiuo trabajo.
Chan. Para el salario ay atajo,
que està en mi mano la paga.
Porc. Quisiera.
Chanç. Braba porfia, *Ap.*
bien merecerà vn doblon.
Porç. Saber que es la inuocacion
de tan santa Cofadria.
Chan. Escuchadme atentamente,
y sabreislo en vn instante
con modo heroyco, elegante,
que en cosa tan excelente
es fuerça que aya mudança
de estilo, sabio consejo;
vaya de romançe, y dexo
por vn rato de ser Chança.
La piedad Christiana hizo
vna Cofadria heroyca,
a quien el Rey don Fernando,
digno de inmortal memoria,
diò amparos, y feriò asilos,
que contra la embidia logra
las assenciones que tiene,
las preheminencias que goza,
con Reales priuilegios,
se conseruan, y se apoyan,
es de infinita importancia,
por ser de Nuestra Señora
de los Inocentes, y es
de Desamparados, toca
a los Cofadres, cuidar
de enterrar, que santa obra!
a los que desamparados
mueren en la calle, y todas
las vezes que ay justiciado
le consuelan, y le exortan,
y le embian la comida,
dando hasta la menor cosa
que pide, ò que Cofadria!
ò que santa! ò que piadosa!
Querer contar sus grandezas,
su zelo, sus buenas obras,
fuera querer reducir
a numero las antorchas
celestes; y assi al silencio
oy solo el dezirlas toca,
pero con todo pretendo,
aunque mi agudeza es corta,
referir ciertos prodigios
desta Virgen milagrosa.
Nadie sin consuelo queda,
quanto le piden otorga,
que es amparo celestial,
y assi sus piedades logra.
La lampara que està en frente
de su rostro, si le agota
el aceyte, y muere; luego
buelue a encenderse ella propia.
Y esta misma, quando ay
desamparado, ò ahorcan

© Biblioteca Nacional de España

al-

algun hombre, se entristece;
pero es en aquesta forma,
que quando ay desamparado
se cubre de negras sombras;
y si es justiciado, al punto
sangrienta se pone, y roxa.
Siempre que ay desamparado,
dentro el arca, que custodia
le sirue, suele dar golpes.
Aquesta candida Aurora,
con el ramo de açuzenas
que tiene en su mano hermosa,
inclinando dichas flores
a la parte, rara cosa!
donde se ha de hallar, y vn dia
tratando de hazer las honras
de vn Cofadre ya difunto,
fue la Cofadria toda
a lleuar la Santa imagen,
y viendo que las antorchas
sin luz estauan, fue luego
con diligencia no poca
el Mayordomo a buscalla;
y antes que boluiesse, hermosa
vna luz se viò encendida
por milagro en vna antorcha.
Todos a su amparo atentos,
le dàn sortijas, y joyas,
tantas, que serà impossible
que el guarismo las conozca.
Otros milagros contara,
que los tengo en la memoria;
pero por ser infinitos,
oy los embargo en la boca.
Solo diré por blason
desta imagen portentosa,
que en inuocacion tan noble,
se incluyen oy casi todas.
Del Refugio es, dando asilo,
virtud que es en ella heroyca;
de la Merced, pues las haze
a los que su nombre inuocan.
De los Remedios, pues dà
en las mayores congojas
remedio, y es del Socorro
quando el afligido implora
su amparo: del Buen Successo
viene a ser, pues que le logra
aquel que a esta Imagen llama:
y es tambien de la Vitoria,
quando en la guerra del mundo
las tentaciones acosan
a sus deuotos, su amparo
a los enemigos postra.
Es tambien de las Angustias,
pues que las remedia todas;
y finalmente esta Fenix
es diuinamente hermosa,
es vn portento diuino,
vna admiracion heroyca,
vn hiperbole admirable,
vn agrado que enamora,
vn prodigio que suspende,
vn blason que a todos honra,
vn cielo de hermosas gracias,
jardin de Diuinas glorias;
para que Valencia logre,
embidiada su memoria,
sus blasones eleuados,
eternizadas sus pompas,
celebradas sus proezas,
su magestad obstentosa,
su lealtad siempre aplaudida,
y radiante su Corona.

Porc. A inuocacion tan ilustre,
quien no se humilla, y se postra
deuota seré desde oy
desta Imagen milagrosa.

Cam. Y yo con ardiente afecto
le seré tambien deuota.

Porc. Donde su Capilla tiene?

Chan. Yaze su Capilla hermosa
en la plaça del Asseo,
junto a la fabrica heroyca

© Biblioteca Nacional de España

de la metropolitana
Iglesia, honor de la Europa,
por los ingenios que en ella
luzen, cuya fama logra,
si pompas en lo eleuado,
en lo dilatado pompas.

Por. Ya desea bella el alma;
para que dé a mis congojas
aliuios con sus amparos,
supuesto que mis forçosas
diligencias se dirigen
solo a ser, ay de mi! esposa
de Federico, pues siempre
fue norte en mi esta accion sola.

Cam. No dudes, llega constante,
con fé ardiente, afectuosa,
y a esta hermosa Virgen ruega
oy lo que tanto te importa,
y lograràs tus intentos.

Ch. Esta Virgen milagrosa
da a millones los aliuios,
y los amparos a flotas,
que es mar de gracia, y su Hijo
Indias le seria de gloria.

Cam. A Iulia quisiera ver,
donde viue?

Ch. Mas forçosa *Apar.*
interrogacion es esta,
aueriguallà me toca,
que el peregrino parece
que camina azia mi moça.
Conoceis a Iulia acaso?

Cam. Es mi paisana, y me importa
hablarla. *Ch.* Y a mi tambien, *Ap.*
que esté a sus palabras sorda.
Visitad tan Santa Imagen
primero, y despues que todas
vuestras acciones se vean
compungidas, y deuotas,
yo os lleuaré donde viue,
mas venid comigo agora,
y vereis los dos a Iulia.

Cam. Vamos.

Por. Ay cielo! mis glorias *Ap.*
por medio de aquesta Virgen
he de ver logradas todas.

Cam. Amparo es vniuersal,
y harà tu suerte dichosa. *Vanse.*

Ch. Mientras hablaren a Iulia
estaré como de escolta,
de atalaya, ù de registro,
que temo, si la hallan sola
no desquiten el escudo
que me dieron de limosna.

Vase, y salen Federico, y Martin su criado.

Fed. O Valenciana playa, en vos a doro
copiosos granos de oro,
que para dar aliuio a tantas penas
me ofrecen las arenas,
en cuya vista fundo mi esperança,
al passado naufragio de bonança
titulo se atribuya,
pues la obstinacion suya,
solo con dilaciones
se opone a mis deuotas pretensiones;
pero ya que por fin de mi cuidado
a este cielo he llegado,
del mal que ya passò, el pesar reuoco,
porque nunca lo mucho costò poco.

© Biblioteca Nacional de España

Mart. Tu, señor, lindamente te consuelas,
quando con deuociones te desvelas;
pero a mi que he llegado
dos vezes mareado,
desde que di en seguirte,
de sufrir las tormentas, y sufrirte,
que consuelo en mis males me preuienes,
si quando el mar me dexa tu me tienes?
que cansado no estés de auer buscado,
dando nueuos desvelos al cuidado
por varios Orizontes,
midiendo valles, inquiriendo montes
essa Imagen Diuina?
tu esperança es sin duda Peregrina,
tu intento es sin segundo.

Feder. Examinar pretendo todo el mundo,
no ha de auer Santuario que no vea
esto el alma procura, esto desea:
digno es a mi decoro
anhelar, procurando lo que adoro,
con diligencia siempre repetida,
buscalle quiero, deuole la vida:
de aquesta pretension no ay quien me aparte,
esta Fenix Diuina alguna parte
ocuparà del Orbe, y assi espero
hallar aquesta Estrella, este Luzero,
la palabra le di, ya està ofrecido,
mi nombre ha de triunfar contra el oluido.

Mart. A Napoles boluamos, considera,
que mas que deuocion serà quimera
perder tu hazienda assi, dos mil ducados
hasta agora, señor, tienes gastados;
mira. *Fed.* No ay que mirar mi fé me llama,
de sempeño constante de mi fama
ha de ser prodigiosa,
yo he de hallar esta Imagen milagrosa.

Mart. Señor. *Fed.* No ay persuadirme, que es cansarme,
y es Martin por demas aconsejarme.

Mart. Quien del criado, el deuoto, ò el amigo,
de su passion haziendole testigo
consejo no recibe,
al tribunal de la razon inhibe.

© Biblioteca Nacional de España

Fed. En vano persuades, quiera el cielo
que en Valencia halle el fin de mi desvelo;
porque Napoles vea
que mi esperança hallò lo que desea,
mi coraçon lo afirma, quando aduierto
que a pesar de las olas tomé puerto
burlando al Aquilon, venciendo al Noto,
aplauso a los afectos de mi voto.

Mart. No te acuerdas de Porcia? *Fed.* Es noche fria,
y la Imagen que busco es claro dia,
amparo Celestial consuela a vn triste,
pues ves que el ser dichoso en ti consiste.

Mart. En tanto que hazes tu tus deuociones,
iré yo a visitar los bodegones.

Vanse, y sale Chança, y saque vna cesta cubierta con vna toballa, y dentro de la cesta vn poco de gallina, tocino, bizcochos, pan, mançanas, rabanos, peras, higos, azeitunas, y queso, y manjar blanco.

Ch. Para que viessen a Iulia
lleué a los dos Peregrinos
a mi casa, y como no
estaua en ella, preciso
fue el no hallarla, y como a mi
siempre me toca de oficio
el lleuarle la comida
al que han de ahorcar, me dixo,
ò me mandò el Mayordomo
que la lleuasse, ò que lindo

Huele la cesta.

olor! a quien no dà vida
quando es tan confortatiuo?
Solo por comer de valde
quisiera hazer vn delito.
Hablar quiero al delinquente
por ver si en su lugar mismo
me querrà substituir;
pero muy bien lo imagino,
si para viuir se come,
de que le sirue este pisto
al que ha de morir? en mi
es sin duda mas preciso
el mascar, que he de viuir,
y ya por comer me fino;
que coma, ò no, morirà;
yo si como estaré viuo:
luego en mi es mas necessario
el comer? yo lo dirè.
A Iulia quiero lleuar
la cesta como ella vino,
sin que falte cosa alguna,
ella, y yo harémos al viuo
el papel del justiciado,
que al muerto tiene peligro,
y no es para cada dia,
desta suerte dure vn siglo.
Pero si viene a saberse
que esta cesta falta hizo, (do,
que he de hazer? bien lo he pensa-
diré que seis ladroncillos
me la quitaron, que es facil
de creer, que los ha auido,
y que los ay, quando vemos
vn tabernero, vn esbirro,
vno herida de la bolsa;
quando otro Cura del vino;
lindamente lo tracé.
Iulia, Iulia.

© Biblioteca Nacional de España

Llama à vna puerta que ha de auer en el tablado, y sale Iulia.

Iul. Quien dà gritos?
quiẽ llama? *Ch.* Bueno, tu Chiãça.
Iul. Chança, que te ha sucedido?
Ch. Vn lindo chiste hẽ pensado,
no preguntes como ha sido
por agora, que despues
de todo te darẽ auiso.

Dale la cesta.

Ten cuidado con la cesta,
mientras como vn hipogrifo
bueluo en casa del Mayordomo
por vna bota de vino!
que quiero que merendemos
lindamente, a Dios.
Iul. El mismo te guarde.
Ch. Al instante bueluo.
Comer deseo a lo antiguo, *Ap.*
digo de gorra: zeloso
me tienen los Peregrinos,
que es facil Iulia: ha mugeres!
la mejor en el abismo. *Vase.*
Iul. Miẽtras bueluc Chança, quiero
ver lo que en la cesta vino;

Reconoce la cesta.

arroz ay, vna gallina,
bizcochos, seis panecillos,
de tocino quatro lonjas,
mançanas, peras, y higos,
rabanos, queso, azeitunas,
colones del apetito,
y manjar blanco, no es malo
todo lo que he referido,
en ello Chança darà
como en real de enemigos.

Llama Camila a la puerta, y entra.

Cam. Viue aqui Iulia? *Iul.* Quien es?
Cam. Iulia de los ojos mios,
dame, dame aquessos braços,
Iul. Quien eres?
Cam. Camila He sido,
y aun agora. *Iul.* Mi Camila!

Abrazanse, hablan a parte, y entra Chança, y saque vna bota de vino.

Ch. Perdona si truxe el vino
tarde: mas que es lo que veo?
como es esto? el peregrino
abraçando a Iulia està;
él me harà leer los libros
de Cervantes; desde aqui
quiero aplicar el oido. *Al paño.*
O traidora! *Iul.* Hablaràyo
para mañana. *Ch.* O que lindo!
Iul. Bueluc a darme aquessos braços.

Abrazanse.

peregrino, peregrino
me pareces. *Ch.* Y aun a mi:
quien tal desverguença ha visto
Cam. Mil vezes quiero abraçarte.
Ch. El abraço ha parecido
bien, pues se hizo tres vezes,
para mi fue nunca visto.
Iul. Como? pero mas de espacio
lo sabrẽ, y pues has venido
a tan buen tiempo, podràs
merendar. *Cam.* Vn peregrino
me aguarda, el qual es tambien
casi mas que yo tu amigo,
y no puedo detenerme.

Hablan a parte.

Ch. Mi casa, pierdo el juizio,
en Santiago de Galicia
sin duda se ha convertido,
ò Iulia, pues la visitan
vno, y otro Peregrino.
Cam. Ya no pretendo escusallo.

Van a quererse sentar, y à sacar lo que en la cesta, y sale Chanza, y quitales la cesta.

Ch. Pues yo escusallo imagino,
vaya a comer al infierno,

© Biblioteca Nacional de España

mas caliente, y menos frio;
y tu insolente, taymada
la comida que he traido
para el pobre desdichado,
que mañana en el suplicio
se ha de ver, te merendauas
con este barbi lampiño,
Romero de Capadocia;
que malle fuera lo fino,
que aunque està verde, mis zelos
le abrasaràn de improuiso.

Cam. No me nombres, porq̃ Porcia
muy aduertida me dixo *Ap.*
que guardasse este secreto.

Iul. De quien? *Cam.* De Chança,

Iul. Es mi primo,
que de Roma vino ayer

Cam. Perdonad si os doy fastidio

Ch. Otro dixo esso, y le daua
a vn hombre con vn ladrillo;
primo, ni segundo no
quiero en mi casa, delito
fue combidalle a comer,
notable maldad ha sido:
y es muy poca caridad,
poca Christiandad, y es vicio
que ha tocado en sacrilegio.
Como con cuidado pio
le dierais al justiciado
vn socorro, y vn aliuio?
como aqui no cae vn rayo!
idos con Dios Peregrino
a buscar otra estacion,
que esta aueis hecho en vacio.

Cam. Dexad que a Iulia le diga
vna palabra. *Ch.* Aduertiros
quiero, que si no os vais luego
os pesarà; ò que lindico! *Ap.*
Peregrinos, no en mis dias.

Cam. A Dios mi Iulia.

Hablan a parte.

Iul. A Dios primo.

Cam. Como cõ moscas ha quedado,
el no auermeconocido
fue mucho, en otra ocasion
sabrà quien soy, mas q̃ en gritos
ha de parar mi visita,
zeloso del Peregrino
desbarbado queda Chança,
de imaginallo me rio. *Vase.*

Ch. No ay que replicar, yo llego
que ya mudé de capricho.
Esta comida a la carcel,
acudir quiero a mi oficio,
que lo demas es mal hecho;
idos en cas del vezino
de enfrente, que cerrar quiero
mi casa, que vuestro primo
no ha de entrar en ella, quando
ausente estoy.

Iulia. Chança mio.

Ch. Esto ha de ser. *Iul.* Voyme pues;
tardaràs mucho?

Ch. A las cinco boluerè

Iul. Su humor conozco *Ap.*
por esso no le replico,
irme quiero, porque temo
mucho su poco juizio.
Lo que ha de hazer quando sepa
que es Camila el Peregrino. *Vase.*

Ch. Fuesse Iulia, cerrar quiero,

Cierra la puerta.

notable ha sido el arbitrio,
en la cesta he de vengar
los zelos que me diò el primo.
Para el justiciado era
todo lo que ay preuenido
en ella, yo quiero hazer
su papel; pero aduertido
en la metafora; ya
entra el tremendo ministro,
digo el verdugo, y le pone
la soga, aqueste tocino
siruiendo de lazo agora;

© Biblioteca Nacional de España

este blanco panecillo
Saca tocino y pan, y come.
lo serà en esta ocasion.
Haze como que se le ha quedado el bocado en la garganta.
Quedo que me ahoga, han visto?
no es aqui donde me ahorcan,
ya el trompeta, que es su oficio,
toca la primera vez,
Bebe con la bota.
trago es allà en el cido,
y aqui lo es en la garganta;
pero passalle es preciso
con paciencia, y pues lo deuo
valor, y Dios sea conmigo. *Bebe.*
Ya le sacan de la carcel,
y como le vè afligido
le dexa, y con piedad
le dan al pobre vn aliuio.
Come vn poco de gallina, *Come.*
escarmentado, y preuisto
en que todo hombre valiente
para en melon inuermizo;
que al fin le cuelga de vn tronco,
alientase, y su camino
haze el pobre, y en pensando
a la otra esquina el sonido
de la trompeta, le assombra,
que parece del juizio.
Tragos, y mas tragos passa, *Bebe.*
hasta que llega al suplicio,
y al ver la horca el pobrete
se assusta, mas de improuiso
le traen vnos vizcochos, *Come.*
y con vn poco de vino
cobrando las fuerças và. *Bebe.*
Alientase su poquito,
y antes que a la horca suba.
confiessa algunos delitos
de rabanos, queso, peras,
Come lo que và nombrando.
de azeitunas, y de higos;
y sino en papel, en blanco
manjar los dexan escritos,
Come manjar blanco.
Y si aquel que es verdadero
ahorcado, a voz en grito
por su boca los confiessa,
por la mia los recibo. *Come.*
No culpa a nadie, que solo
todos los delitos hizo,
que para mayores cosas
tuuo alientos, tuuo brios.
El verdugo al fin le arroja,
y por exercer su oficio
le añudaua la garganta, *Come.*
dizen todos: mal ministro
penar le haze, y es cierto,
que aun respira el pobrecito. *Bebe.*
Para hazer bien por el alma
del que muriò en el suplicio,
pide Chança, vn mufidor,
que pide para si mismo.
Y despues de executada
la sentencia, quien lo ha visto,
queda embidioso de ver
que tan buena muerte hizo
Vase, y lleuase la cesta, y cierra la puerta, y sale Porcia, y Camila.
Cam. Hablemos, señora, vn rato
de tu deuocion. *Por.* El Cielo
quiso, para mi consuelo
que viesse yo aquel Retrato
de la que es Diuina Rosa,
de la que es Ciprès y Palma,
de la que consuela el alma,
siẽpre intacta, y siẽpre hermosa.
Aliuio diò a mis cuidados
quando la vi, con razon
esta santa inuocacion
es de los Desamparados.
Cam. Su belleza marauilla;
a vella, señora, vamos.
Po. Dizes bien, pues que ya estamos
tan

© Biblioteca Nacional de España

tan cerca de su Capilla.
Missa, Camila, quisiera oir.
Haze como que se vá.
Cam. Donde vas? detente,
mira que es mucha la gente;
esperemos acà fuera
que salga, cesse tu prisa.
La Capilla llena està,
aguardate, y nos dirà
la campanilla si ay Missa.
Hablan à parte a vn lado del tablado, y por la otra parte salen Federico, y Martin.
Fed. Martin, no me ha sucedido
en el discurso de quantos
para apoyo de mi vida,
meses incluyen mis años
lo que oy me sucede, pues
son las doze, y deseando
estoy vér Missa, y no sé
dōde hallarla. *Mar.* Caso estraño
es, que en la Iglesia mayor
no la aya, que es ordinario
auer Missa hasta muy cerca
de la vna.
Hablan a parte, y sale el Mayordomo.
Feder. Desdíchado
soy segun esso. *May.* La fiesta
ha de luzir otro tanto
con la Musica. *Mart.* Señor,
Tocan vna campanilla, como que llaman a Missa.
digame, a que està llamando
la campanilla?
Mayord. A qué? a Missa.
Fed. Dōde la avrà? mis cuidados *ap.*
felizmente se consuelan.
Por. Por mi deuocion aguardo *ap.*
algun bien, que el coraçon
me lo auisa. *Cam.* Sus amparos
te darà esta Santa Imagen.
Fed. Vn alegre sobresalto
baña el alma de alegria,
algun bien pronosticando.
May. Missa saldrà luego al punto
en esse Diuino Erario
del Cielo, en essa Capilla
de la que al Sol tiene en braços,
cuya santa inuocacion
es de los Desamparados.
Entrad, su Capilla es esta.
Tocan la campanilla.
Por. Camila, a Missa llamaron
otra vez *Cam.* Vamos a Missa,
pues ya el concurso no es tanto.
Fed. Vamos a Missa, que el alma
Lo està, Martin, deseando.
Corren vna cortina, y aparece vn Altar con la Imagen de la Virgen de los Desamparados, con muchas luzes, en la misma forma que baxò en la tramoya, y han de aparecer arrodillados en la Capilla Chanza, Iulia, y los que pudieren, y tocan chirimias.
Fed. Valgame el Cielo! si es sueño?
no es la Imagen que vi, quando
preso estuue, y afligido,
graue afrenta de los Astros?
ella es sin duda, las señas
al alma està auisando.
Cam. No es Federico el que veo?
Por. No es Federico? qué aguardo?
Ch. Iulia. *Iul.* Que quieres?
Chan. Por Dios
que es Federico mi amo
el que alli està de rodillas.
Iul. Parece que està arrobado.
Fed. Ya no tengo que dudar,
las sortijas de sus manos,
las açucenas, y todo
su adorno, me ha declarado
que es el prodigio que vi
yo, y el de los cielos santos

© Biblioteca Nacional de España

milagro, milagro. *Da vozes.*
Porc. Ay Cielos! *Apar.*
May. Dezidnos que fue el milagro.
Fed. Que aquesta Diuina Reyna,
Aurora del Sol mas claro
me diò la vida, dezid
todos conmigo, milagro.
Dizen todos. Milagro, milagro.
Mart. Sin duda que Federico
està loco, caso estraño,
ò hallò aquel Tesero, que
le costò del velo tanto.
Fed. Dos años ha que la busco,
dexad, dexad, pues que hallo
esta celestial riqueza *Dà vozes.*
que haga locuras, milagro,
Todos. Milagro, milagro, milagro.
May. Referidnos como ha sido.
F. Oid, pues. *Ch.* Yo põgo embargo
a essa relacion, señor;
Criança soy.
Fed. Llega a mis braços. *Abraçale.*
Ca. Que aguardas? habla a tu amãte.
Porc. El alma tengo en los labios
de alegria. *Cam.* Y yo señora
puedo dezirte otro tanto.
Ch. Digo pues, que aquello mismo
que viò el auditorio, es malo
si dos vezes se refiere,
porque es matar el ganado.
repetir lo que se viò
en vn romance muy largo.
Dentro de la sacristia
pondràs el sucesso estraño
contar al señor Mayordomo,
y despues podremos quantos
estamos aqui oir Missa,
que ay por agora interualo,
por ser cosa al fin, que no
puede hazerse en el tablado.
Por. Otro milagro apellido.
Iul. Sucessos llueuen estraños.
Mart. Todo es prodigios.
Cam. Y assombros.
Porc. A la Vingen pedi amparo
para hallar a Federico,
milagro fue pues le hallo,
y si el quiere soy su esposa.
Abrazala.
Fed. Tuyo soy, dame los braços,
y aduierte q̃ fue esta dama
por quien dexé tus cuidados.
Por. Con justa razon dixiste
que era del cielo retrato.
Ch. Con Iulia en esta ocasion
con tu licencia me caso:
el Peregrino, y Camila.
Cam. En mi permission te han dado
la licencia te concedo.
Iul. Y yo a Criança doy la mano.
May. A tan santa Cofadria
mi afecto humilde consagro,
Sabado es oy, celebremos
pues es su dia, el amparo
que da esta diuina Reyna
a sus deuotos. *Fed.* A lados
espiritus en el cielo.
canten con diuino aplauso,
mientras en la tierra ofrecen
elogios a sus milagros.
Tocan chirimias, y cantan los Musicos esta Salue que se sigue.
Music. Salue Regina,
precursora del Sol, Alua del dia.
Mater misericordie,
Estrella de la mar, amparo, y nor-(te.
Vita dulcedo,
gran Torre de Dauid, puerta del (Cielo.
Spes nostra, (sa.
Lirio, Cedro, Cipres, Espejo, y Ro-
Ch. De la Imagen milagrosa,
que es de los Desamparados,
heroico, honor de Valencia,
cuya fama esculpe en marmol,
da-

© Biblioteca Nacional de España

damos fin a la comedia
dos Poetas, vn aplauso
os piden, dadsele, pues,
de limosna, ò de barato.

COMEDIA FAMOSA.

DVELO DE HONOR Y AMISTAD.

De D. Iacinto de Herrera.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Garcia.	*La Reyna.*	*Leonor.*
Don Ramon.	*Don Sancho.*	*Hernando.*
El Rey.	*Teresa.*	*Soldados.*

Salen Leonor, y Teresa.

Leo. No sé hermana lo que siento
de no enojarte conmigo,
quando tan claro te digo,
que te falta entendimiento.
O tan necia eres en todo,
que aun no sabes enojarte,
ò tan sabia en esta parte,
que de saber buscas modo,
sabiendo en ti conocer
culpas de ingenio tan graues;
porque saber que no sabes,
ya es principio de saber.
Ter. Yo no sé filosofias,
pero sé callar. En fin.
ha que has venido al Iardin.
Leon. Teresa, de mi te fias,
como de hermana mayor;
y assi buscando el remedio
de las dos, e hallado vn medio
que ha de lograr nuestro amor.
A la Reyna, mi señora,
de Aragon, he yo seruido
de Dama, y tu que has venido
a la misma plaza agora,
mientras Don Sancho de Lara,
nuestro padre està siruiendo
en la guerra al Rey, entiendo,
que ya por tu buena cara
tienes buen nombre en Palacio,
que la hermosura, Teresa,
suele acreditarse apriessa,
y la discrecion de espacio.
Ter. Leonor, dime este argumento:
Tengole yo de verdad
a Don Ramon voluntad?
Leo. Este a la letra es el cuento
de vn galan que se curaua
de la vista, y al Dotor
preguntò: veo yo mejor?
Ter. Quierole, que es cosa braua.
Leo. Quisierasle para esposo?
Ter. Y como que le quisiera.
Le. Y si él no quiere? *Ter.* Que quiera.
Leo. Que ingenio tan lastimoso!
Ter. No es Don Ramon de la casa
del Conde de Barçelona?
no tiene gentil persona?

pues

© Biblioteca Nacional de España