LAZARILLO

TENDIENDO PUENTES

Pedro Cerrillo,
el poder de la literatura

Leer en familia

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
Año 2018 - Nº 39 - Precio: 16 €
Año XXXV-2ª Época

BENJAMIN LACOMBE

PRESENTA

CUENTOS MACABROS

Volumen II

LA NUEVA ENTREGA DE LA OBRA MÁS EXITOSA DE BENJAMIN LACOMBE

EDELVIVES

SUMARIO
TENDIENDO PUENTES

2 **Saludos de la presidenta de Amigos del Libro,** Marta Higueras

ESPACIOS Y LECTURAS

4 **¿Qué es el fomento de la lectura para la Fundación Germán Sánchez Ruipérez?,** por Luis González

9 **Cita en Atenas,** por Xosé A. Perozo

12 **JALEO'18: IV Jornadas de Animación a la Lectura, Escritura y Observación,** por Rut Rodríguez Gonzálvez

17 **Carmen Bravo-Villasante, retazos de una vida (1918-2018),** por César Sánchez Ortiz y Aránzazu Sanz Tejada

21 **Fomento de la lectura en la Biblioteca Pública de Guadalajara,** por Jorge Gómez y Aurora López

La LIJ nos acompaña

35 **Algo más que una historia de la literatura infantil,** por Antonio Rodríguez Almodóvar,

37 **Pedro Cerrillo, el poder de la literatura,** por María Victoria Sotomayor

42 **ILUSTRAR La ilustración contemporánea en la literatura infantil,** por Teresa Tellechea y Alejandro Fernández

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

54 **La lectura fácil, una herramienta para la inclusión en la educación,** por Óscar García Muñoz

Entrevistas

61 **Editorial Nórdica: El país de las maravillas de la LIJ,** por Luis María Martínez

LOS ESCOGIDOS

76 Álbumes ilustrados
79 Cómic
80 Poesía
82 Teatro
83 Clásicos adaptados
84 Entorno LIJ
86 Narrativa
86 *Primeros lectores*
89 *A partir de 7 años*
91 *A partir de 10 años*
93 *A partir de 12 años*
95 *A partir de 14 años*

Nos recomiendan

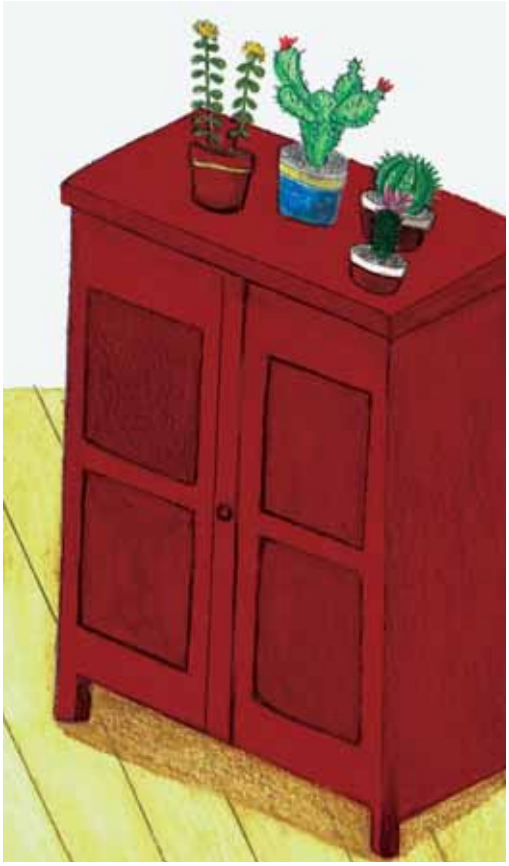
97 **Librería Gil,** por Maleni Gil

Entre amigos

99 **Leer en familia con Amigos del Libro,** por Equipo organizador de las Jornadas Leer en familia

103 **Celebramos los logros,** por Equipo Lazarillo

il. Emilio Uberuaga



il. Mar Azabal

La revista Lazarillo, dirección y equipo de redacción, y la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil no se hacen responsables de los contenidos y opiniones expresados en los diferentes artículos por sus autores.

Agradecemos a los ilustradores el préstamo de sus trabajos para este número, así como a las editoriales donde aparecieron publicadas. Asimismo, agradecemos la colaboración desinteresada de todos los que han participado con sus artículos, lecturas críticas y opiniones en esta revista y a quienes han aportado sus correcciones y saber editorial.

CRÉDITOS

Dirección:
Nuria Ranz
Subdirección:
Jorge de Arco
Dirección de arte:
Juan Ramón Alonso
Colaboradores en este número:
Jorge de Arco, Alejandro Fdez de las Peñas, Óscar García M, Maleni Gil, Jorge Gómez G, Luis González, Aurora López C, Pilar Lozano, Luis Mª Martínez, Xosé A Perozo, Antonio R. Almodóvar, Rut Rodríguez César Sánchez, Arantzazu Sanz, Mª Victoria Sotomayor, Teresa Tellechea.
Reseñas:
P. Aguilar, P. Allegri, L Alonso, J de Arco, J S.Baz, A.Bolaños, C. Echevarría, C. Fajardo, M. Gil, M. González, C. Guillén, M. López S, L Mª Martínez, J J. Molero, L.Pérez D, N. Ranz, F. Ripoll, R.Rodríguez, Mª E. Rodríguez N, C. Riudavets, A. Sanz, I. Sanz.
Maquetación:
Daniel Alonso
Ilustradores de este número:
Alfonso Ruano
Mar Azabal
Emilio Uberuaga
Suscripción:
Ana Cendán
amigosdelibro@amigosdelibro.com
Imprime:
GRÁFICAS LOPE
c/ Laguna Grande, 2
Pol. El Montalvo II
37008 Salamanca
Edita:
Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil
c/ Santiago Rusiñol, 8
28040 MADRID
amigosdelibro@amigosdelibro.com
www.amigosdelibro.com
Comité Ejecutivo de la Asociación:
Presidenta: Marta Higueras
Tesorera: M.ª Isabel Molina
Secretaria: Pilar Molina
Vocales:
Teresa Corchete
Rut Rodríguez Gonzálvez
Elena Fernández-Arias Almagro
Laura Pérez Delgado
Pilar Lozano Carbayo
Francisco García Novell

Diciembre 2018

Esta revista ha recibido una ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

ISSN: 1576-9666
Depósito Legal: M-39542-2000

Distribución en todas las librerías de España a través de DISTRIFORMA
pedidos@distriforma.es
(+34) 91 684 56 28

Ilustración de cubierta: Alfonso Ruano.

SALUDOS DE LA PRESIDENTA

Queridos Amigos, queridas Amigas,

Un nuevo número de Lazarillo con el que cerramos un año verdaderamente intenso en la Asociación de Amigos del Libro y en el mundo de la LIJ. Muchas de estas acciones que en el panorama nacional han tenido lugar se han recogido en estas páginas que hoy tienen en sus manos y otras han ido resaltándose en la web www.amigosdelibro.com, en www.facebook.com /AmigosLIJ y en Twiter @amigosdelibro.

Son muchos e interesantes los contenidos que recoge este número de Lazarillo, entre ellos dos reconocidos homenajes: a Carmen Bravo-Villasante, en el centenario de su nacimiento, y a Pedro Cerrillo, figura imprescindible en la investigación y divulgación de la LIJ, que este año nos dejó, aunque su legado y el afecto que todos le profesamos no desaparecerá.

También los artículos escritos por los directores de dos entidades: Luis González, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Jorge Gómez, Biblioteca Pública de Guadalajara. Ambos nos cuentan cómo se fomenta la lectura en dichas instituciones y se realizan múltiples actividades, ejemplo de dinamización del mundo del libro infantil y juvenil en las vertientes social, cultural y familiar.

Lazarillo también hace una retrospectiva de eventos que han tenido lugar en el panorama LIJ, como han sido el congreso Internacional del IBBY y Jaleo´18; la exposición ILUSTRAR, en CaixaForum Madrid y, en el mismo lugar, las Jornadas LEER EN FAMILIA de nuestra Asociación, que verán desarrollada en nuestra web, con la participación de figuras destacadas. Así, entre otras ponencias, destaco la mesa titulada "Otro tipo de lecturas" donde se habló de la lectura en familias que tienen algún miembro con una discapacidad; contamos con la participación de la ONCE, CNSE, Fundación Síndrome de Down Madrid y Plena inclusión quien, además, en este número de Lazarillo nos ha concedido un artículo en el que resume su participación en las Jornadas Leer en Familia.

Y como no podía ser menos, nuestro Lazarillo recomienda una serie de títulos y una editorial, como hacemos en cada número.

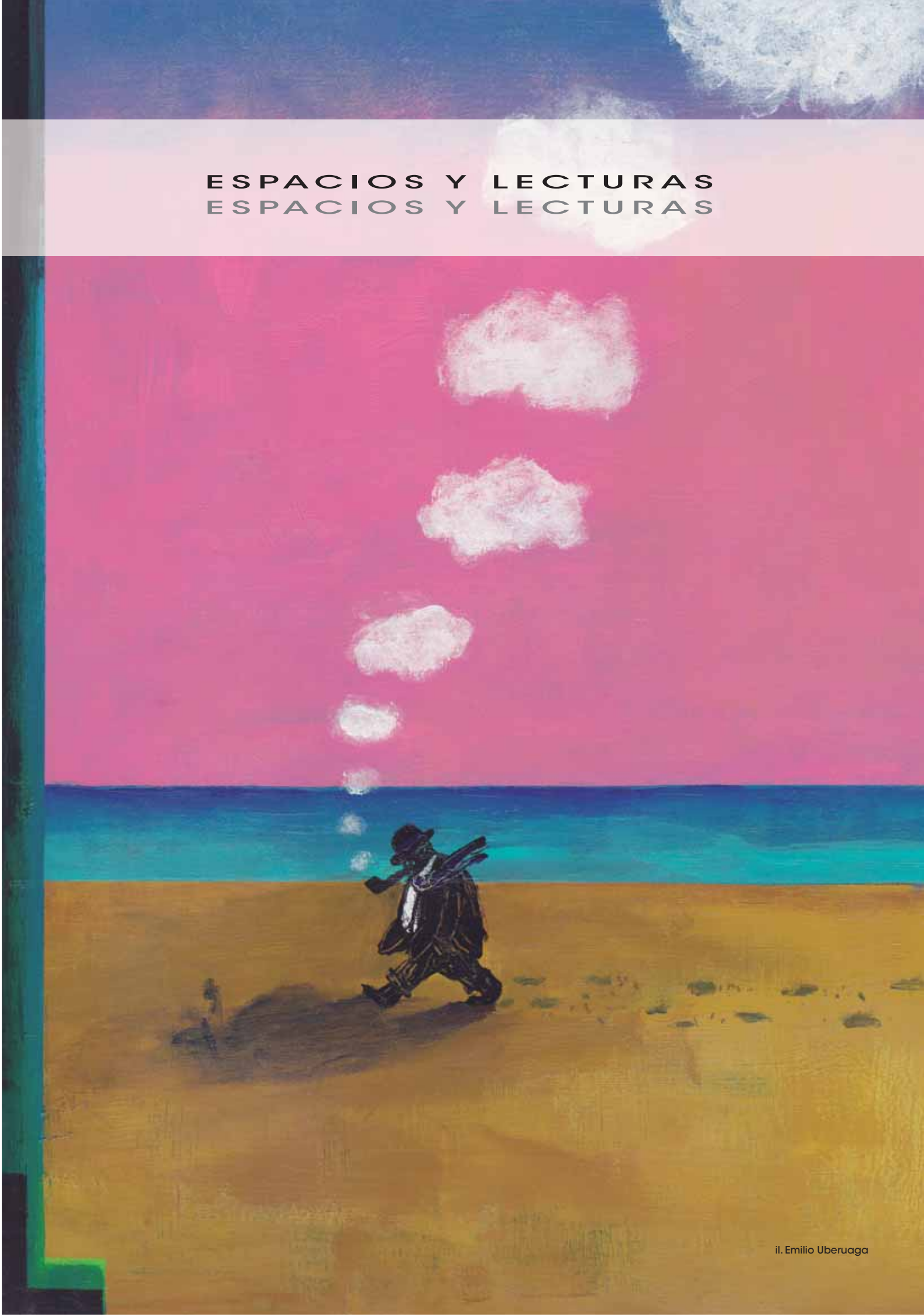
Quisiera agradecer en nombre de todo el Comité y en el mío propio, la participación y colaboración a lo largo de este año socios, entidades, colaboradores... Lo hemos compartido y vivido intensamente en los actos que ha ido desarrollando la Asociación en distintas partes de España donde se han organizado las actividades de la Asociación y también en los acontecimientos donde hemos estado presentes: Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, entregas de los Premios SM, Edelvives, Anaya, Premio Lazarillo, Librerías de Madrid, Premio Antonio de Sancha, Jornadas Intersectoriales, Jornadas de LIJ en la Autónoma…

Sirva esta revista como homenaje a todos los que hacen posible que la Literatura Infantil y Juvenil siga siendo un motor para la cultura española.

Marta Higueras
Presidenta de Amigos del Libro Infantil y Juvenil
martahigueras@amigosdelibro.com

ESPACIOS Y LECTURAS

ESPACIOS Y LECTURAS



il. Emilio Uberuaga

ESPACIOS Y LECTURAS

¿Qué es el fomento de la lectura para la Fundación Germán Sánchez Ruipérez?

Para la Fundación GSR es inevitable hablar de la lectura desde una semántica muy amplia. Tras casi cuarenta años trabajando en este campo, lo que para otros pueda ser algo especializado o concreto, para nosotros es un universo completo en el que vivimos

La lectura comprende un conjunto de prácticas culturales para el ocio, la creatividad (no podemos disociarla de la escritura), la generación de conocimiento, la obtención de información, la construcción de la personalidad y la identidad cívica, la comunicación con los demás, la creación de riqueza y oportunidades, la prevención de enfermedades neuronales, entre otros atributos.

El fomento de la lectura implica para la FGSR el desarrollo, una y otra vez, de un ciclo en cuatro fases:

1. Investigación y estudios para el diagnóstico de los desafíos concretos a los que se enfrenta la difusión de la práctica –significativa, transformadora y de calidad– de la lectura en la sociedad.
2. Diseño de modelos para dar una respuesta a esos desafíos o problemas.
3. Desarrollo de proyectos experimentales para probar la pertinencia de esos modelos.
4. Difusión a la sociedad de las lecciones aprendidas a partir de la experimentación.

La primera fase de estudio es fundamental para comprender la realidad y descartar muchas impresiones preconcebidas: es muy habitual que la investiga-

Home de la web institucional de la FGSR (http://fundaciongsr.org/)

ción nos descubra una realidad muy diferente a la que esperábamos y a la que se mantiene en los discursos oficiales o formales. A diferencia de lo que ocurría hace más de diez años, actualmente, en muchas ocasiones, integramos el diseño de modelos con el lanzamiento de los proyectos experimentales, porque la realidad se modifica a tal velocidad que la Fundación tiene que ser muy dinámica a la hora de adaptar elementos de un proyecto. En este apartado de los modelos experimentales, nuestras iniciativas presentan una realidad muy diversa: podemos entender como tales el diseño de un centro como Casa del Lector (ubicado en el espacio cultural de Matadero Madrid) o el modelo de biblioteca que representaba en los años noventa el centro de la institución en Peñaranda de Bracamonte, el esquema de préstamo de *ebooks*, el programa estable de innovación *Readmagine*, las dinámicas para la introducción de las tabletas en las aulas o el diseño de experiencias de usuario para bibliotecas y, más recientemente, el destinado a librerías, entre muchísimas otras.

Este ciclo se cierra con la fase de transferencia a la sociedad de lo aprendido en los proyectos experimentales. Las herramientas para esta difusión son las publicaciones –antaño mediante la edición de publicaciones impresas y ahora, habitualmente, a través de publicaciones digitales–, la oferta de formación, la participación en congresos o reuniones profesionales y, cuando resulta posible, mediante el contacto con los responsables de las políticas públicas relacionadas con la lectura.

Este proceso en cuatro fases tuvo un momento de aceleración a partir del año 2009 (cuando se asientan en el mercado dispositivos como *Kindle* o *Iphone*), momento en que el equipo de la FGSR percibió que el impacto de internet y de la movilidad implicaban una transformación relevante de las prácticas culturales y que

esto tenía como consecuencia la necesidad de introducir, de un modo paralelo, cambios muy significativos en los objetivos y métodos de trabajo de las instituciones de la lectura.

En 2009 la FGSR diseñó y lanzó un conjunto de investigaciones que se prolongaron durante cinco años sobre la lectura digital, bajo la etiqueta "Territorio Ebook", que modificó nuestra forma de entender las prioridades en el fomento de la lectura. El contexto impacta de forma muy clara sobre las personas más jóvenes, aquellas que inician su relación con la lectura y que se muestran más rápidas a la hora de adoptar cualquier innovación tecnológica y de consumo.

Como es sabido, nuestra fundación ha otorgado siempre una clara prioridad al trabajo con los pre-lectores y los lectores más jóvenes para asentar una relación fértil y de calidad con los hábitos de lectura. Por esta razón nos resultan tan rentables y esclarecedores los proyectos que desarrollamos para articular lo digital con lo impreso y las relaciones emotivas de la familia con los nuevos medios. Proyectos experimentales que ya son "clásicos" como *Ronda de Libros* u otros más recientes como *Casas Lectoras*, no cesan de ofrecernos revelaciones de una gran riqueza sobre el impacto de nuestra actividad y las transformaciones que se producen en la relación de los niños con los medios.

Una conclusión que nos parece fundamental, aunque pueda parecer genérica y nebulosa, es que el contexto actual hace que sea la demanda de los lectores el centro de gravedad del fomento de la lectura, al igual que de la definición de las políticas para los servicios públicos de lectura y de las estrategias de la industria del libro. Al contrario de lo que ha imperado en el mundo de los libros hasta ahora, en la que era la "academia" o las instituciones públicas y privadas, las que venían estableciendo lo que merecía la pena editar o leer, hoy internet se ha convertido en el medio ambiente en el que las personas hacen que una oferta triunfe o fracase y en el que son sus propios "usuarios" quienes se convierten en autores, impulsados por grandes audiencias, así como editores, a través de instrumentos como KDP de Amazon, Wattpad o Sweek.

El segundo factor que hay que tener en cuenta a la hora de concebir un trabajo de fomento de la lectura es el de la importancia de los "dispositivos". Hoy la gente joven –además de muchos otros individuos– centraliza su comunicación con los demás y el consumo de cultura e información en los teléfonos "smartphones". Hay que trabajar con la lectura tratando de estar allí donde está la gente, también en los dispositivos en los que converge buena parte del ocio y la comunicación, porque en nuestras investigaciones observamos, con inquietud, como la gran mayoría de los participantes en el trabajo de campo establecen una equivalencia entre lectura y aislamiento o soledad.

La tercera reflexión puede parecer contradictoria con la precedente, porque viene a referirse a la necesidad de preservar y favorecer la práctica de la lectura lineal, pausada, profunda y sin interrupciones. Pero, en realidad, la afirmación se encaja en una percepción de una lógica taxonomía de las prácticas de lectura, en la que ahora –en un contexto digital– el abanico de las categorías se diversifica de forma acusada. Para la FGSR el fomento de la lectura es concebido como un empeño global, que se refiere a una gran variedad de significados. Los atributos de la lectura se modifican en virtud de su funcionalidad, como pueden ser la comunicación, la diversión, la información, el estudio o los aprendizajes informales; y la labor de fo-

mento de la lectura debe contemplar la ambición global de recoger todas estas múltiples materializaciones. Dicho todo esto, es necesario preservar el alto valor de la lectura de literatura de ficción; quizás el estadio superior y exigente de esa taxonomía, tal y como sostienen varios estudios neurológicos y pedagógicos.

Desde la perspectiva de la construcción y ejercicio de altas competencias de lecto-escritura a través de la literatura de ficción, la escuela sigue siendo la piedra angular. No obstante, esta fundación tiene la posibilidad de actuar de forma mucho más directa mediante el trabajo en el entorno familiar. Y es que una de las singularidades de la promoción de la cultura en nuestra sociedad es que hay una presencia muy potente de la institución pública, lo que hace más complejo el desarrollo de programas experimentales para una organización independiente como la nuestra. Por este motivo, la FGSR insiste en el papel crucial de los mediadores –los profesionales de la docencia y la biblioteca– en la construcción de destrezas lectoras y en la generación de oportunidades equitativas para el acceso y el disfrute de experiencias significativas, transformadoras y de calidad de lectura. A partir de esa convicción buena parte de nuestras actuaciones están orientadas a la transferencia de conocimiento y experiencia a los profesionales de las mediaciones de la lectura.

Luis González
Director General de la FGSR

ESPACIOS Y LECTURAS

Cita en Atenas

La ciudad de Atenas abrió sus puertas al 36 Congreso Internacional del IBBY. La diversidad fue el signo más destacado del encuentro, María Jesús Gil fue nombrada Socia de Honor de IBBY y Mingzhou Zhamg, representante de China, elegido nuevo presidente de la organización.

La capital Griega se convirtió durante tres días en el centro mundial de la literatura infantil y juvenil. En la cita prevista de gente que crea, ilustra, estudia, divulga o educa pensando en esos locos e inteligentes bajitos a quienes denominamos niñas y niños, adolescentes y jóvenes. Aproximadamente medio millar de participantes, de los que 240 fueron relatores o ponentes en grupos de trabajo, concurrieron a un encuentro bienal donde el primer objetivo siempre ha sido establecer lazos y comunicación entre las distintas culturas del mundo, poner en común inquietudes, proyectos e intereses. Y también, demostrar que la creación para los menores es la mejor base de solidaridad y comprensión para construir un mundo mejor.

La sección del IBBY de Grecia asumió la organización del congreso a última hora y en un momento de evidentes dificultades internacionales y del propio país. Consiguió sacar adelante un evento austero bajo la dirección de Vassiliki Nika, presidenta de la sección griega. El comité científico estuvo presidido por Petros Panaou.

Durante la sesión inaugural María Jesús Gil recibió el nombramiento de Socia de Honor de la organización. Un acto sencillo pero emotivo en el que los valores y las aportaciones de la editora española a las literaturas infantiles y juveniles internacionales se pusieron de manifiesto y en valor con este alto y simbólico galardón.

Una soporífera conferencia inaugural, pronunciada por Perry Nodelman bajo el tí-

tulo: *Fish is People: What Post humanism can teach us about children's picture books and what children's picture books can teach us about Post humanism*, dio paso a un denso programa integrado por 58 paneles orales y 119 charlas expositivas de experiencias y comunicaciones, en los que las temáticas se mezclaron, e incluso compitieron al coincidir temáticas afines en los mismos horarios, creando cierta confusión a la hora de elegir las asistencias. Una densidad que ofreció la impresión de escaso rigor en los trabajos de programación.

Sin embargo el interés por las nuevas tendencias y las experiencias desenvueltas en los países, que durante las últimas décadas se han sumado a la edición y promoción de la LIJ con fuerza, resultó de gran interés. Probablemente este congreso IBBY podría calificarse como el encuentro de la diversidad y la toma del territorio internacional por parte de literaturas que hace unos lustros, desde las ópticas europeas y americanas, eran consideradas marginales, exóticas o de escaso valor.

La propia presencia, muy contundente, de representantes de países orientales y africanos, quienes además de asistir fueron relatores activos, transmitió la idea de una especie de desplazamiento del interés creativo hacia esas zonas del mundo. Una situación que finalmente acabaría fraguando en la composición del nuevo comité ejecutivo presidido por Mingzhou Zhamg, representante de China, y en cuyas vocalías están presentes Rusia, Sudáfrica, Irán, Pakistán, Líbano y Malasia, en franca mayoría frente a las tradicionales Francia, Reino Unido o Argentina.

Junko Yokota (USA) fue nombrado presidente del jurado del premio Andersen y Fröhlicher Treuhand (Suiza) continuó al

frente de la administración del IBBY que, como es sabido, se trata de una organización sin ánimo de lucro.

Naturalmente esta diversidad dio como resultado una presencia temática, en el mismo sentido, de gran interés. Pudieron escucharse intervenciones que iban desde los problemas por los que pasan los derechos de autor en esas culturas, las estrategias para llegar al mundo escolar en países con problemas de edición y financiación, las temáticas originadas por las migraciones y las creadas para refugiados, las experiencias de voluntariado, hasta los problemas de las lenguas minoritarias víctimas del empuje de la globalización mundial.

Es cierto que entre tanta hojarasca siempre emergen cuestiones interesantes, y así sucedió en Atenas. Especialmente porque se adivina un futuro prometedor para la LIJ, a la que ya no se considera un subgénero, y pudimos ver y conocer proyectos, actividades y creadores con un gran potencial. Y, al mismo tiempo, pudo observarse que la literatura y la ilustración para menores participan y están presentes en las grandes cuestiones universales de nuestro tiempo. De una parte pudo palparse el interés por la conservación de las culturas tradicionales de cada lugar al tiempo que cuestiones tan dolorosas como las migraciones, la violencia de género, la desigualdad o la violencia en general planeaban de forma transversal o con protagonismo en muchos paneles y comunicaciones.

En relación con la violencia realizó una excelente intervención I. Egaña (Galtzagorri Elkartea) en la que analizó la violencia en Euskadi referenciada mediante dos ejemplos de historias de ficción para niños.

Durante la segunda jornada se realizó la entrega de los diplomas de la Lista de Honor IBBY 2018. En esta sesión estuvieron presentes y recogieron las suyas los representantes de España, Mona Imai, Harkaitz Cano, Antonio García Teijeiro y Antonio Reigosa.

En el acto de cierre fueron entregados los premios Andersen 2018 a la escritora japonesa Eiko Kadono y al ilustrador ruso Ugor Oleynikov.

Xosé A. Perozo
Presidente de OEPLI

ESPACIOS Y LECTURAS

JALEO'18: IV Jornadas de Animación a la Lectura, Escritura y Observación

Un espacio en Valencia donde especialistas de los distintos ámbitos relacionados con la infancia, profesores, maestros, bibliotecarios, escritores y narradores, se encontraron para conversar, intercambiar experiencias y aprender en torno a la literatura infantil.

Del 17 al 20 de julio de 2018 tuvieron lugar las IV Jornadas de animación a la lectura, escritura y observación, JALEO, en la Facultad de Filología, Traducción y comunicación de la Universidad de Valencia. Encuadradas dentro de los cursos de veranos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, congregaron a especialistas de los distintos ámbitos relacionados con la lectura y la infancia, profesores, maestros, bibliotecarios, escritores, ilustradores, etc.

Fue emocionante encontrar entre los más de doscientos asistentes a colegas de otras bibliotecas, a conocidos de cursos y jornadas, a narradores, a escritores… en definitiva, amigos con los que conversar, intercambiar experiencias, aprender, en torno a la LIJ, con un programa de alto nivel que llenó tres días de imágenes, poesía, lectura, reflexiones y prácticas. Comenzamos las jornadas con Esperanza Ortega, Premio de Poesía Gil de Biedma en 1995, que nos llevó a lo largo de la historia de la literatura para enseñarnos los peligros y las seducciones que encerraban los libros y sus personajes. La ganadora del Premio Andersen Jutta Bauer nos hizo acompañarla en las distintas experiencias y el proceso creativo que dieron lugar a alguna de sus obras. Con Concha Breto cambiamos de espacio y

nos fuimos al CEIP Parque Europa de Zaragoza donde hacen que todo el centro, niños y adultos, trabajen en común un tema durante el curso con actividades en torno a la lectura. Seguía desarrollándose el programa y Antonio Méndez Rubio, poeta y ensayista, nos animó a buscar lo que nos une, a parar y escuchar antes de hablar en un mundo en el que priman las imágenes y nos deja a la intemperie. Pero en estos días también los libros tuvieron su espacio, en la librería, en las charlas y en el café con las editoriales EKARÉ y LÓGUEZ y las recomendaciones que nos hicieron Irene y Mabel. Pero quedaban muchos lugares y espacios por explorar, como el desierto, al que fuimos de la mano del escritor, y premio Cervantes Chico, Gonzalo Moure y su proyecto Bubisher, con el que han llevado bibliotecas a los campos de refugiados del Sahara. Desde allí nos trasladamos a Salamanca, con Isabel Sánchez, de la Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca, para confirmar que las bibliotecas son lugares de encuentro y participación ciudadana. Mar Benegas, poeta y promotora de JALEO, nos sumergió en el océano de la poesía, la voz del pueblo, que mueve nuestro barquito y que tuvo un fantástico broche con la JAM poética. Pero todo llega a su fin y rematamos el programa con Suzanne Lebeau, especialista y escritora de teatro para niños y con Yolanda Reyes, gran especialista en primeras lecturas, y sus libros más mordidos. Como colofón de estos intensos días todos nos volvimos un poco niños y disfrutamos con los juegos y canciones de la compañía Tres eran Tres. Los encargados de despedirnos fueron los narradores Félix Albo y Eugenia Manzanera que ya nos habían emocionado y hecho reir varias veces en este encuentro.

Para entender mejor lo que significa y en qué consiste JALEO conversamos con Mar Benegas, impulsora de este proyecto.

Mar, ¿cómo surge la idea?

La idea surgió en 2010 pero pasó bastante tiempo hasta que consiguió materializarse. El primer proyecto tiene fecha de ese año. Nace de la misma semilla que impulsó "El sitio de las palabras" (www.elsitiodelaspalabras.es), un espacio de formación en torno a la LIJ y que va en la misma línea: la formación de mediadores y la intención de que las personas que puedan aportar algo relacionado con el tema lo hagan, que lo formativo no se quede en propuestas academicistas, sino que se generen vínculos más allá de lo propiamente académico y que sea un espacio de encuentro y de debate. En Valencia no había un evento similar y presenté el proyecto de las Jornadas, que fue rechazado hasta tres veces. Sin el apoyo de las instituciones, se organizó durante dos años en una residencia de estudiantes, con gran éxito de participación. Fuimos tres profesoras: Arianna Squilloni, Ana G. Lartitegui y yo misma (álbum ilustrado, libro informativo y poesía). Aquí ya tuvo el nombre de JALEO (Jornadas de Animación a la Lectura, Escritura y Observación). Jesús Ge se sumó al proyecto y lo presentamos a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en su sede de Valencia, y aceptaron la propuesta. JALEO se realizó en la sede de la UIMP y también colaboró, y sigue colaborando, la Generalitat Valenciana (Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques. Direcció General de Cultura i Patrimoni. Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport). Esta vez contamos con la coorganización de la Universitat de València a través de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Desde el año 2017 JALEO se realiza en la propia facultad. La siguiente será nuestra quinta convocatoria y JALEO está cada vez más consolidado.

¿Cuáles son los objetivos?

El objetivo de JALEO siempre ha sido crear un espacio de reflexión. El ideario quedó plasmado en nuestro primer programa de la UIMP, en JALEO'16 y continua siendo el mismo:

"JALEO aspira a convertirse en un referente en torno al pensamiento y reflexión alrededor de la lectura, la cultura, el arte y la infancia. Una ventana que traiga a Valencia los diferentes modelos actuacionales que están funcionando en otras latitudes. Ejemplos vivos necesarios que sirvan para alentar el pensamiento crítico y crear una plataforma de aprendizaje activo, con propuestas prácticas que puedan ser llevadas

a los entornos apropiados: aulas, bibliotecas, hogares, etc. Para llevar a cabo este objetivo contaremos con ponentes de una gran solvencia profesional y con una experiencia contrastada en su ámbito de actuación. Englobando, con este programa formativo, todos los ámbitos de la educación lectora de una persona."

Por eso hay presentes, en cada convocatoria, propuestas que pasan por las distintas edades (de cero años a la juventud), espacios (biblioteca pública, biblioteca escolar, aula, casa, ciudad...), géneros (poesía, narrativa, teatro...), ilustración, pensamiento y ensayo sobre lectura/lenguaje, y, también, propuestas prácticas y talleres.

¿A qué profesionales queréis implicar?

Una de las cosas que más nos importa es cuidar los tres vértices que forman el triángulo de la formación lectora en la infancia: biblioteca, escuela y familia, siempre en relación con el libro y la formación de mediadores, pero también de las personas implicadas en esta mediación. Es esencial que la biblioteca pública y la escuela se relacionen, se formen, interactúen. Pero además también vienen escritores, ilustradores, gente del teatro, pedagogos, psicólogos, narradores, etc.

¿Por qué crees que se necesitan espacios y encuentros de este tipo? ¿por qué necesitamos seguir incidiendo en la animación y la promoción de la lectura?, ¿quién conforma el equipo de trabajo?

Una de las cosas que más duras se hacen para los que nos dedicamos a esto es el sentirnos solos en esta trinchera. La cultura en general y el libro en particular no se cuida en España. Pero si, además, hablamos de infancia y de LIJ, la cosa se pone fatal: hay un gran desprecio por todo lo que tenga que ver con la infancia. Una falta de reconocimiento y prestigio. Por eso,

encontrarnos es como una bocanada de aire fresco. El programa incluye momentos de descanso para pasar por la librería, para charlar, hacer contactos, abrazarnos, comentar y encontrarnos de nuevo.

Los espacios de formación siempre son necesarios para reciclarse, aprender, compartir, ver y poder ampliar experiencias en nuestro día a día. En una materia tan delicada como es la mediación lectora se hace imprescindible. Hay que agudizar la mirada crítica, no buscar productos comerciales sino culturales para alimentar los espacios lectores: casa, escuela y biblioteca, con contenidos de calidad y previamente pensados. No sirve cualquier cosa y tenemos que ofrecer variedad. Es imprescindible que los mediadores conozcan y piensen porque son los encargados de contrarrestar la avalancha de seudoproductos literarios (que, ojo, también deben existir y estar a mano, pero no pueden ser los únicos). Para cultivar y alimentar la mente y el alma de la infancia necesitamos cultivarnos y alimentarnos nosotros previamente.

El equipo de base somos Jesús Ge y yo misma, que nos encargamos de pensar el programa, de elaborarlo, de presentarlo y del primer contacto con los autores. También nos encargamos de la gestión con los distintos organizadores y colaboradores: UIMP, UV, Direcció del Llibre i Biblioteques, COBDCV, CEFIRE y otros muchos. Contamos con la colaboración inestimable del personal de la UIMP, que facilita y gestiona lo formal del curso y las gestiónes con los ponentes; y el personal de la Universitat de València, y de otros organismos implicados que gestionan, cada cual, su parte. Nosotros, en ese aspecto, nos mantenemos como cadena de transmisión o directores de orquesta para que JALEO suene bien y nada desafine.

Rut Rodríguez Gonzálvez
Bibliotecaria

ESPACIOS Y LECTURAS

Carmen Bravo-Villasante, retazos de una vida (1918-2018)

Se cumple el centenario del nacimiento de Carmen Bravo-Villasante y en la ciudad de Cuenca ha tenido lugar una exposición divulgativa que nos acercó a su figura y obra.

Carmen Bravo-Villasante fue una de las pioneras en valorar e investigar la literatura infantil y juvenil cuando casi nadie se fijaba en este género. Su formación académica, su inquietud intelectual y su pasión por este universo de la infancia le hicieron viajar por todo el mundo defendiendo un mensaje que hoy nadie pondría en duda, a la vez que reunía gran cantidad de material bibliográfico con el que fue completando su hogar y su vida.

Desde 1997 gran parte de esa biblioteca personal e interesantísima para investigadores de LIJ se conserva en el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil y, con ella, Carmen sigue viva en nuestro recuerdo. Por eso, en el centenario de su nacimiento, hemos querido realizar una sencilla y divulgativa exposición que durante dos semanas ha ofrecido a los visitantes del casco antiguo de Cuenca una visión del trabajo de Bravo-Villasante, de su pasión por la Literatura Infantil y Juvenil y del fondo bibliográfico que lleva su nombre y que se custodia en esta ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Entre aquellos fondos que el entonces Rector de la UCLM, Luis Arroyo, y el impulsor y director del recién inaugurado CEPLI, Pedro Cerrillo, consiguieron traer a la ciudad

de Cuenca para su estudio, catalogación y conservación, hay obras tan interesantes como el libro más antiguo de nuestra biblioteca, *Infancia ilustrada y niñez instruida en todo género de virtudes christianas, morales y políticas...: para que le usen en la escuela* (Madrid: Imprenta Real, 1729) o los cuarenta títulos de la colección "Pinocho" de Bartolozzi editada por Calleja en los años veinte; además de otros documentos como correspondencia, pósteres de congresos y jornadas, postales, fotografías o libros con bellas dedicatorias firmadas por los más destacados escritores para niños del momento.

Una parte de todo ello la hemos querido compartir con la sociedad en esta exposición que han comisariado Carmina Martínez, Eloísa Santos y Arantxa Sanz, en colaboración con el Centro de Iniciativas Culturales (CIC) de la universidad castellano-manchega. Una exposición que, además, ha supuesto la primera actividad cultural de nuestra biblioteca del CEPLI con su nueva denominación como "Biblioteca Pedro C. Cerrillo", a punto de cumplirse 20 años de la existencia de este centro de investigación y tan solo un par de meses después del *viaje* de nuestro director al encuentro del *hada de la literatura infantil* que fue, y es, Carmen Bravo-Villasante.

Carmen Bravo-Villasante, viajera y bibliófila incansable

Carmen Bravo-Villasante nació en Madrid, en 1918, en el seno de una familia que le transmitió su pasión por el arte y la literatura. Su padre era óptico y permanecía muy en contacto con el ambiente cultural y humanístico de la época; su madre, un ama de casa adscrita al club femenino Lyceum. Este ambiente en el que se desarrolló su infancia sería el caldo de cultivo del que emergió la prestigiosa filóloga, folclorista y traductora, pionera en el estudio de la literatura infantil, que hoy conocemos.

Carmen realizó sus primeros estudios en el Colegio Francés para después continuar el bachillerato en el Instituto-Escuela, unos de los más avanzados y prestigiosos de la época. Con su tesis sobre *La mujer vestida de hombre en el teatro español del Siglo de Oro* se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid. Su ferviente pasión por la cultura alemana le llevó a especializarse posteriormente en filología germánica. Realizó excelentes traducciones de autores alemanes como Goethe o

E.T.A Hoffman. En 1975 obtuvo el Premio Fray Luis de León por la traducción de *Los elixires del diablo* de este último autor.

Durante toda su vida se relacionó incansablemente con la cultura española, europea y americana: dictó conferencias por numerosos países, escribió artículos para la prensa, redactó prólogos, tradujo cuentos y publicó libros. También escribió interesantes biografías sobre Juan Valera, Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán, entre otros, y estudió minuciosamente la correspondencia entre estos y otros autores. Se interesó por la Historia de la Literatura Infantil y Juvenil, llegando a ser pionera y referente en el área. Durante años impartió el *Curso de literatura infantil y juvenil iberoamericana y extranjera* en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Fue miembro referente del Internacional Board on Books for Young People (IBBY) y promovió la fundación de secciones del mismo en los países iberoamericanos.

Viajera y bibliófila insaciable, Carmen reunió una vastísima colección de libros que fue aumentando hasta casi el mismo día de su fallecimiento, un 15 de junio de 1994. Fondos fácilmente reconocibles gracias a su característico exlibris de un ángel de alas desplegadas que volaba desnudo sobre el mundo.

Un ángel desnudo sobre el mundo: el fondo bibliográfico Carmen Bravo-Villasante

El 27 de octubre de 2000, casi un año después de crearse el CEPLI, inicia su andadura la que hoy conocemos como "Biblioteca Pedro C. Cerrillo", ubicada en la Biblioteca General del Campus de Cuenca, donde se custodia el Fondo Bibliográfico Carmen Bravo-Villasante. Unos años antes, en 1997, la Universidad de Castilla-La Mancha materializó la adquisición de unos 8000 volúmenes de su biblioteca personal.

Entre otros tesoros bibliográficos, y además de los ya mencionados, en la exposición se pudieron contemplar ejemplares tan interesantes como *Cuentos de hadas* de Madame D'Aulnoy, obras de Madame Leprince de Beaumont, *Fábulas* de Tomás de Iriarte y de Florián, una de las primeras ediciones en alemán de la obra *Der Struwwelpeter* de Heinrich Hoffmann, innumerables ediciones escolares del Quijote, colecciones tan conocidas como la Biblioteca Perla o tan populares como los famosos Cuentos en colores de Calleja, o las primeras obras escritas para niños en nuestro país por Antoniorrobles o Bartolozzi. Jun-

to a ellas, diversas y valiosas colecciones de revistas infantiles como *El Camarada: semanario infantil ilustrado* (1887-1891), la *Gaceta de los Niños* (1798-1800) o *TBO* (1917-1929).

La riqueza y peculiaridades de la colección Carmen Bravo-Villasante también radica en la variedad de idiomas que abarcan sus títulos (castellano, francés, inglés, alemán, ruso, japonés o árabe), procedentes de importantes editoriales como las francesas Hachette, J. Hetzel o Garnier; las inglesas Chapman and Hall, Crosby Lockwood, y Casell; las alemanas Eugen Diederichs, Kinderbuchverlag, Neues Leben, entre muchas otras; y españolas como Calleja, Muntañola, Juan Roca y Bros, Piferrer, Bastinos, Hernando, Molino, Rivadeneyra, etc.

Junto a todo ello, la colección Carmen Bravo-Villasante se completa con una parte documental ubicada en la sala de investigadores de nuestra biblioteca, compuesta por trabajos de alumnos que ella tutorizó; textos de comunicaciones, entrevistas y conferencias; documentación sobre congresos, eventos, ferias de libro; material de instituciones como el IBBY; o recortes de prensa, carteles y folletos relacionados con la literatura infantil y juvenil.

Tenemos la seguridad de que cada uno de estos elementos que conformaron la exposición homenaje a Carmen –libros, folletos, carteles, marcapáginas, dedicatorias…– tiene una historia particular sobre cómo llegó a la biblioteca personal de nuestra protagonista. Y todos nos hablan de una mujer espléndida, con un gran talento, incansable investigadora, delicada y sensible, un referente indispensable para todos los estudiosos de la LIJ y del cualquier amante de los libros.

César Sánchez Ortiz
Universidad de Castilla-La Mancha

Aránzazu Sanz Tejeda
Universidad de Castilla-La Mancha

ESPACIOS Y LECTURAS

Fomento de la lectura en la Biblioteca Pública de Guadalajara

Desde hace años en la Biblioteca Pública de Guadalajara se realizan actividades que han llevado a los lectores a encontrar en el Palacio de Dávalos un lugar donde los libros, sus personajes, los autores y un sinfín de propuestas tienen cabida.

Al despertar por la mañana, lo primero que pide es volver a aquella sala en la que jura y perjura que anoche estuvieron hablando y cantando cuplés con la abuela de Caperucita. Después de arrastrar a su padre tirando de su manga por toda la biblioteca, al llegar no puede evitar una mueca de incredulidad. Allí no queda nada de la abuelita, ni de su cama, ni de su candelabro, ni de de lo que cree recordar que ocurrió hace apenas unas horas en ese mismo lugar. Si algo sucedió, estará hecho del material con que se fabrican los sueños. En una biblioteca hay mucho más que libros.

Es uno de los cincuenta niños y niñas que participan en la Noche Mágica de la Biblioteca Pública de Guadalajara, que este año celebrará su decimoprimera edición. Acompañados de un adulto y cargados con sus sacos de dormir, todos ellos vienen a pasar una noche en el Palacio de Dávalos, el palacio renacentista que es sede de la biblioteca.

Las puertas del Palacio se abren de forma extraordinaria en la noche del sábado al domingo más cercana al Día de la Biblioteca, en el mes de octubre. Una vez colocan su saco o su colchón en el patio central de

la biblioteca, entre columnas con escudos nobiliarios y junto a las estanterías de libros, la noche comienza en la sala de consulta, engalanada en que se transforma en el Restaurante de las Palabras. Un establecimiento particular, en el que cada mesa está dedicada a un autor de literatura infantil y juvenil, y no es extraño escuchar canciones e historias mientras se degusta (escucha) una deliciosa sopa de calabaza.

Al terminar la cena, todos, niños y adultos (a estas alturas es difícil diferenciarlos), se ponen el pijama y las luces de la biblioteca se apagan. En ese momento, cuando todo parece a punto de terminar y cuesta controlar la agitación, es cuando de verdad comienza la aventura. Unas voces lejanas y desconocidas invitan a descubrir qué sucede en una biblioteca por la noche, cuando las puertas del palacio se cierran. Así que, divididos en grupos más pequeños, los niños van caminando, subiendo y bajando escaleras, explorando en tinieblas distintos espacios en los que van encontrándose con personajes salidos de los cuentos, que tienen en la biblioteca, como no puede ser de otra forma, su hogar. Así, los niños van descubriendo a los habitantes de este palacio: en el sótano vive un pirata demasiado locuaz, una de las brujas de Roald Dahl prepara sus pócimas entre libros, una Cenicienta muy especial baila sin descanso, pero también están Mary Poppins, Rotundifolia, y un sinfín de personajes más que van incorporándose cada año.

La sorpresa es mutua. Para los niños, porque no dan crédito a lo que está sucediendo ante sus ojos. Para los personajes, porque de alguna forma los niños invaden su intimidad, compartiendo con ellos su faceta más cotidiana y desenfadada.

Después de dos horas de emociones, los niños y niñas caen rendidos en el saco de dormir. Para terminar la noche, cuando las luces se apagan definitivamente y todo queda

en silencio, un coro de Guadalajara, el Novi Cantoris, entona desde la galería superior del patio varios cantos que sirven esa noche como suaves canciones de cuna. Algunos, vencidos por el sueño, ya no las verán, pero si la noche es despejada, es posible ver desde dentro de la cama ocasional brillar las estrellas a través de las claraboyas del claustro.

La Noche Mágica es seguramente la más especial del año pero solo es una de las muchas actividades de fomento de la lectura que la Biblioteca Pública de Guadalajara celebra a lo largo del año. Aquí también nació hace más de 25 años el festival de narración oral más importante del país: el Maratón de los Cuentos de Guadalajara. Esa cita, que organiza el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil, se ha convertido en el emblema de la ciudad, empeñada en ser conocida como la ciudad de los cuentos.

Un evento cultural multitudinario en el que, a mediados de junio, miles de narradores, profesionales y anónimos, cuentan cuentos durante 46 horas seguidas, incluidas sus correspondientes madrugadas, en su escenario principal: el Palacio del Infantado.

Este año se ha celebrado su 27ª edición, una longevidad debida entre otros factores a un modo de entender la cultura desde la participación ciudadana, ya que son cientos los voluntarios que colaboran en la organización del Maratón y hacen posible que la ciudad, sus calles, sus edificios y sus habitantes se transformen durante ese fin de semana en un lugar distinto, donde la palabra y la escucha, las historias y también los silencios, son los protagonistas.

Pero el compromiso con la narración oral se mantiene más allá del Maratón. En la biblioteca un sábado al mes el público familiar tiene una cita con La Hora del Cuento, en la que es posible escuchar narraciones traídas de todas partes. El Viernes de los Cuentos, también organizado

por el SLIJ y por cuya programación han pasado contadores de medio mundo, es su reverso para el público adulto, la demostración de que el arte de contar no es ni mucho menos solo para niños.

Los clubes de lectura son otro de los sellos de identidad de la biblioteca de Guadalajara, donde funcionan desde hace más de treinta años, configurando un auténtico movimiento social de lectores y lectoras que tienen en la biblioteca un lugar de encuentro en torno a la cultura y a los libros. En ese contexto y partiendo de la premisa de que uno de los factores más importantes para el fomento de la lectura es la continuidad en el tiempo y el trabajo a medio y largo plazo, desde hace años funcionan dos actividades enormemente demandadas: las pequetecas y los clubes de lectura infantiles y juveniles.

Las pequetecas trabajan con niños y niñas de hasta tres años, que disfrutan de las sesiones acompañados por un adulto. Es una hora en la que se procura crear un clima de calma e intimidad, acercándose a los libros como una forma de acercarse también al mundo incluso antes de saber leer. Por eso están presentes los libros y cuentos con imágenes y texturas pero también las canciones infantiles, los juegos, los bailes,...

La etapa de los clubes de lectura infantiles comienza justo después, a razón de casi un grupo para cada edad hasta llegar a los clubes juveniles, donde participan chicos y chicas de hasta dieciséis años. Los clubes son una escuela de lectura por placer, trabajando por alejar los libros de la imagen de aburrimiento y obligatoriedad a la que inevitablemente parecen estar ligados. En los clubes los libros son aventura, fantasía e imaginación pero también son ese objeto desde el que las palabras nos interrogan, nos sorprenden, nos iluminan, nos hacen reír o pensar, o todo a un tiempo. En la ma-

yor parte de las ocasiones, los clubes de lectura de la biblioteca son el primer lugar donde los niños y niñas oirán hablar de autores menos comerciales y se enfrentarán a lecturas que tratan temas poco habituales. Una forma distinta, en fin, de promover el amor por los libros.

El círculo se cierra cuando la biblioteca tiene el placer de recibir la visita de alguno de esos autores e ilustradores para comentar con ellos las claves de esas lecturas y su pasión por escribir. Por citar solo algunos, a Guadalajara han venido en los últimos años Mónica Rodríguez, Gonzalo Moure, Diego Arboleda, Mar Benegas, Raúl Vacas, Violeta Monreal, Javier Sáez Castán,…

Otra de las fórmulas que mayor éxito tienen para animar a leer son los itinerarios de lectura diseñados desde la sala infantil. Hace dos años la biblioteca convocó el concurso Locos por Roald Dahl, en el cual se invitaba a niños y niñas de siete a catorce años a leer al menos ocho títulos del genial autor con motivo de su centenario. Para ello, iban recolectando una colección de sellos con ilustraciones de Quentin Blake, que debían pegar en postales con textos del autor que previamente habían leído y debían identificar. La acogida desbordó todas las previsiones. Participaron más de 150 niños, de los cuales 95 fueron capaces de leer esas ocho obras. Muchos de ellos, fueron aún más allá y leyeron los quince títulos que estaban a su disposición.

Como broche final se organizó una fiesta en el patio central de la biblioteca a la

que acudieron todos los participantes con sus familias. La emoción fue indescriptible cuando en el claustro apareció la figura estrafalaria de Willy Wonka. Y aún mayor cuando desveló el pequeño regalo que iban a recibir por completar el itinerario: auténticas chocolatinas recién traídas de la fábrica de chocolate que iba sacando de un enorme fardo. Pero todavía había más. Según fue explicando, cinco de esas chocolatinas contenían un Golden Ticket, un billete dorado que permitió que los cinco afortunados recibieran, gracias a la colaboración de la editorial, un lote de libros con la obra completa de Roald Dahl.

El último itinerario de lectura lanzado por la biblioteca este mismo año también dura siete meses, desde el 23 de abril hasta el Día de la Biblioteca, el 24 de octubre. Esta vez el reto está solo al alcance de unos pocos elegidos, verdaderos lectores y lectoras de largo recorrido que no le tienen miedo a los

grandes desafíos. Porque recorrer los 42 km. de nuestro Maratón de Lecturas ha supuesto enfrentarse a kilómetros de historias de todos los colores: aventura, cómic, poesía, fantasía,… Una selección de títulos, realizada por la sala infantil, que invitaba a leer libros y géneros poco transitados, lecturas estupendas que posiblemente no conocieran y que no se hubieran atrevido a leer de otra forma.

El equivalente en libros de esos kilómetros asciende a 19 libros, un reto mayúsculo que muchos de los 150 niños y niñas que han participado en esta carrera conseguirán superar. Un recorrido aderezado por todo lo que acompaña a una carrera, desde su dorsal de corredores lectores hasta un mapa con el circuito y los avituallamientos repartidos por el camino.

Al escribir estas líneas, muchos de estos corredores están afrontando la recta final. Los recibiremos en meta como se merecen: invitándolos junto a su familia a una fiesta en el patio central de la biblioteca en la que habrá juegos, sorpresas y un pequeño regalo en agradecimiento a su esfuerzo.

También este recorrido por las actividades de fomento de la lectura en la Biblioteca Pública de Guadalajara llega a su fin. Pero no nos gustaría olvidarnos de otro de esos personajes que pululan por el Palacio de Dávalos. Llegado hace tres años, el Ratón Cartero vino a visitarnos por primera vez con una actividad llamada A *grandes males, pequeños libros*, y desde entonces es un habitante más de la sala infantil. Los niños y niñas pueden escribirle contándole algo que les preocupe. Al cabo de unos días, después de recoger su carta, el Ratón responderá recomendándoles un libro que les ayude a afrontar y entender el problema que han planteado.

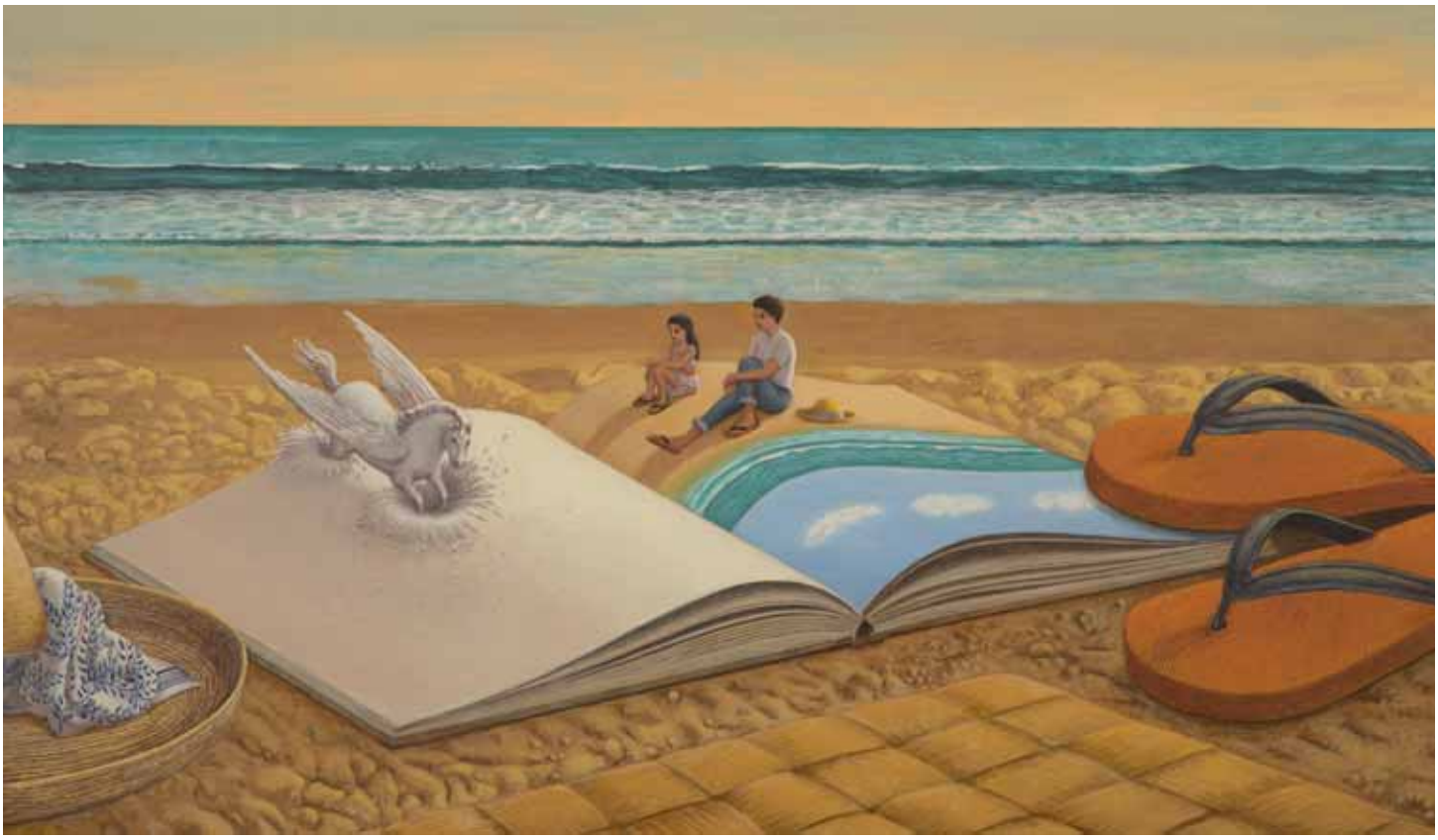
Si un hermano pequeño no te deja en paz, quizá el Ratón te recomiende *Deja de copiarme*. Si papá y mamá ya no viven juntos, seguramente en *El pájaro negro* encuentres fuerzas para superarlo. Y así, muchas cartas al año. Las preguntas y confesiones que lanzan al Ratón Cartero son apasionantes.

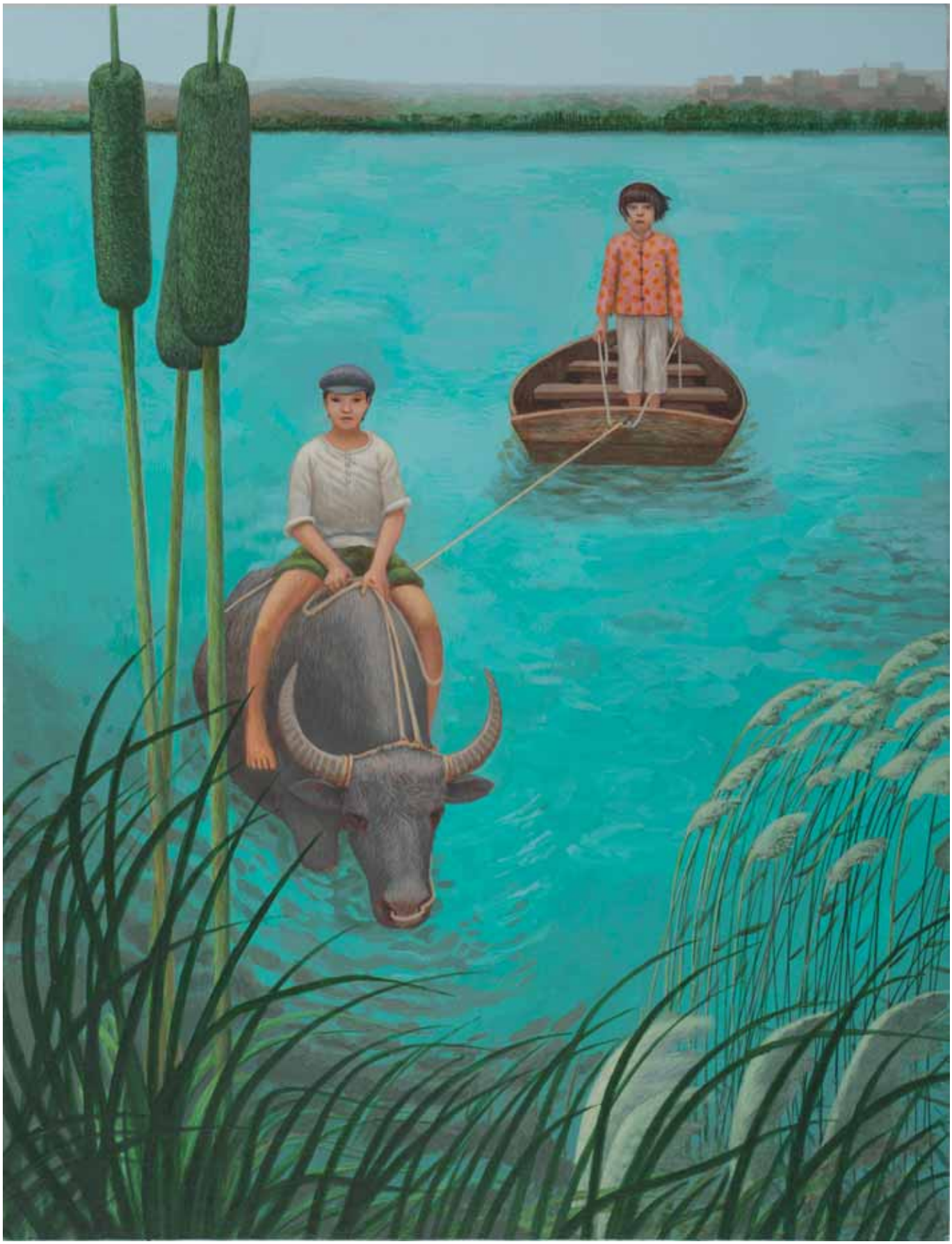
Y es que en los libros hay soluciones para casi todo. O al menos nada, ni siquiera la lluvia, hace mejor compañía.

Jorge Gómez González
Director
Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara

Aurora López Ciruelos
Técnico de Bibliotecas
Responsable Sala Infantil
Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara

Alfonso Ruano





LA LIJ NOS ACOMPAÑA

Algo más que una historia de la literatura infantil

En La Casa de Lector, se presentó la obra de Jaime García Padrino *Historia crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual (1939-2015)*. Un acto emotivo que se ubicó en la sala que acoge parte de la que fue su biblioteca personal. Este volumen es ya una obra de imprescindible referencia y consulta para estudiosos, investigadores e interesados en conocer cómo fueron –y cómo son– los libros infantiles han ido acompañando a varias generaciones de lectores.

Los que de un modo u otro estamos en el difícil y zarandeado mundo de la llamada Literatura Infantil y Juvenil (al menos deberían ser dos, pues entre lo *infantil* y lo *juvenil* suele haber distancias abismales) sabíamos que Jaime García Padrino estaba preparando una historia de este género, con el pormenor y la sapiencia que le caracterizan. Pero el resultado ha superado todas las expectativas. Su monumental *Historia Crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual* (Marcial Pons Historia, Madrid, 2018), que acaba de aparecer, con sus bien apretadas 693 páginas, no se ha dejado atrás ni una coma. Nombres, títulos, épocas, paisajes intelectuales, editoriales, corrientes estéticas, géneros y subgéneros… nada ha escapado a este ferviente profesor, que durante muchos años de magisterio en la Universidad Complutense, y en múltiples foros de esta materia, ha sido activista destacado en un mundo donde no todo es fervor y maravilla, como se esperaría de asunto tan deli-

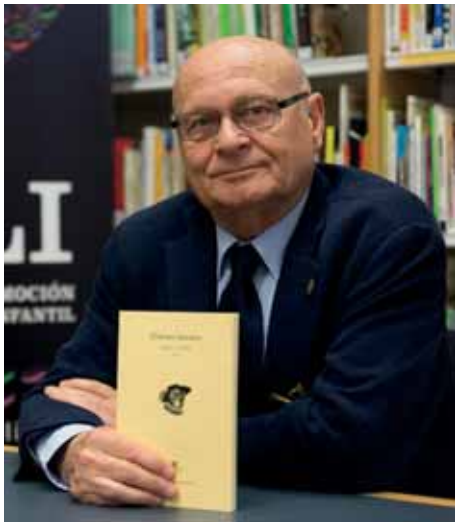
cado, sino que con frecuencia lo gobiernan intereses del más alto nivel –o bajo, según se mire–, incluidos los económicos, y tendencias ideológicas más o menos subterráneas. A todo eso se sobrepone García Padrino, con la mirada tranquila del historiador, o por lo menos con aquella templanza del que las ve venir y a menudo perderse en efímeras modas; las que, no obstante, tendrán aquí su registro, en las dosis adecuadas a su importancia y al poder social que hayan tenido o pretendido. Especial mención merece el primer capítulo, dedicado a la posguerra española, cuando este sufrido género se hubo de amoldar a las exigencias melifluas y doctrinales del *Régimen* y, por el contrario, vio desaparecer en el exilio lo más granado de la República, aquí también. De todo eso, el comprometido adjetivo –*crítica*– que el autor se atreve a llevar al título.

Entre los muchos aspectos a destacar de esta obra, hemos de subrayar que no solo se ocupa de la producción literaria en castellano, sino también de la muy importante escrita en las otras lenguas españolas, lo que confiere al conjunto un grado de ejemplaridad del que deberían aprender otros empeños similares. Varias colecciones de portadas de libros, que acompañan a los diversos capítulos, apuntan en otra dirección, si cabe, aún más importante: la de que lo esencial –aunque sea invisible a los ojos, como creía el *Pequeño Príncipe*– no son los autores, ni las editoriales, ni las tendencias, sino las obras. Cabal anticipación, quiero creer, de aquella sabia y nunca seguida sentencia de Paul Valéry, cuando propugnaba, y suspiraba, por una "Historia de la literatura sin autores". Ya sé que es harto difícil, y que los primeros en oponerse ferozmente son los propios autores, pero por algo se empieza.

Antonio Rodríguez Almodóvar
Escritor

LA LIJ NOS ACOMPAÑA

Pedro Cerrillo, el poder de la literatura



El pasado 5 de julio nos dejó Pedro Cerrillo: el profesor, el investigador, el gestor, el impulsor de proyectos y personas, el amigo. Queda con nosotros su legado.

Finalmente vencido por una enfermedad contra la que luchó desde el principio, Pedro llegó al final de una vida intensa, plena, llena de afectos, trabajo y esfuerzo pero, sobre todo, llena de sentido por su coherencia y por su legado. Como hubiera dicho el viejo médico renacentista Andrés Laguna, él puso todos los medios que la ciencia médica le proporcionaba para cumplir con el número de días que la Providencia le había asignado. Vivió entregado a sus dos grandes pasiones: su familia y la literatura, en torno a las cuales articuló su trabajo, su creación y su propia vida. "Literatura, siempre" es el ilustrativo título de uno de sus últimos trabajos publicado por la Universidad de Cantabria en el que dice cosas como esta: "… la literatura hay que vivirla, sentirla, palparla con el entendimiento y con la pasión."

Defendió el poder de la literatura en la lección magistral que impartió con este título en el acto de inauguración del curso académico 2014-2015 de la Universidad Española, presidido por los reyes de España, en Toledo. En tan solemne acto se pronunciaba así:

> "En estos 40 años de dedicación universitaria he intentado transmitir el valor y el poder de la literatura a muchos estudiantes: no podía, pues, hablar aquí de asunto diferente."

De manera especial se dedicó Pedro a la poesía. No es casual que los textos incluidos en el artículo citado anteriormente sean todos poéticos: Pedro Salinas, san Juan de la Cruz, Jorge Guillén, Octavio Paz… Desde que terminó su licenciatura en Filología Románica en la universidad de Salamanca y se dedicó a la docencia en la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca, su tra-

bajo se orientó hacia este género, en concreto a la Generación del 27, sobre la que ha realizado numerosos estudios, antologías y ediciones a lo largo de su vida. Más adelante redirigió su interés por la lírica hacia la poesía popular tradicional relacionada con la infancia (siempre se refería a ella como "poesía popular de tradición infantil"), sobre la que realizó su tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid. Esta poesía ha sido su principal línea de trabajo durante muchos años; las numerosas publicaciones, ensayos, ediciones para niños y adultos, cursos y jornadas que ha realizado han hecho de Pedro Cerrillo un referente en este ámbito, tanto nacional como internacional. Sería demasiado prolijo enumerar siquiera todas estas aportaciones en lo que, para el mundo académico y literario, era "su tema". Basten algunos ejemplos: *Literatura infantil de tradición popular* (UCLM, 1993, curso de verano), *Adivinanzas populares españolas. Estudio y antología* (UCLM, 2000), *La palabra y la memoria. Estudios sobre Literatura Popular Infantil* (UCLM, 2008, jornadas internacionales de investigación), *Trabalenguas* (SM, 1999), *A la rueda, rueda* (Anaya, 2000), *Una, dola, tela, catola. Canciones y retahílas* (Verbum, 2017), "Amor y miedo en las nanas de tradición hispánica" (*Revista de literaturas populares*, 2, 2007)," Cancionero popular infantil, intertextualidad e hipotextos de lectura" (Barcelona, 2011, ponencia en un Simposio internacional con César Sánchez Ortiz), o *El cancionero popular infantil en educación* (con César Sánchez Ortiz, Síntesis, 2017). Su último trabajo, que no ha llegado a ver impreso, es un hermoso proyecto solidario en torno a la poesía: el álbum *Arrorró, antología de nanas hispanomexicanas* cuyos beneficios se destinarán a la Fundación Aladina.

La poesía fue su principal línea de trabajo, hemos dicho, pero no la única, porque la pasión por la literatura tiene otras derivaciones y no es la menor de ellas la necesidad de compartirla. De ahí su interés cada vez mayor por la lectura, la educación literaria y la literatura infantil como cauce para esa educación que permita a niños y jóvenes disfrutar de la literatura. Una tarea a la que se entregó, incansable, a través de clases, cursos, conferencias, radio y prensa, proyectos de investigación y la creación de lo que constituye, sin duda, una de las partes más importantes de su legado: el Centro de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil, el CEPLI, un instituto de investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca, creado en octubre de 1999, que con su biblioteca, actividades de formación de me-

diadores, elaboración de materiales educativos y publicaciones especializadas se ha convertido en un centro de referencia internacional para todo lo relacionado con la lectura y la literatura infantil y juvenil.

Conviene diferenciar, a partir de aquí, lo que Pedro Cerrillo ha aportado al mundo de la educación y la literatura desde su docencia e investigación personal y la ingente labor de proyección colectiva que ha realizado, todo ello en torno a tres grandes líneas temáticas: la literatura infantil (en su historia, teoría, crítica…), la lectura (sus mecanismos, formación de hábitos y promoción) y la educación literaria. Tres líneas interconectadas e interdependientes, pero con entidad propia y requerimientos específicos que Pedro supo abordar siempre con seriedad y rigor.

En relación con la literatura infantil, la figura de Pedro Cerrillo es imprescindible para trazar el difícil camino que va desde la más absoluta invisibilidad hasta el prestigio académico y el aprecio social que en estos momentos parece disfrutar, aun con los problemas que todavía persisten. Fue allá por los años ochenta cuando se empezó a fraguar este movimiento reivindicativo de la literatura infantil como una realidad necesaria en la educación, a partir, por una parte, de los nuevos enfoques que aportó la Ley General de Educación de 1970 y por otra, del gran desarrollo que alcanzó en España la literatura para niños gracias al impulso renovador que vino de fuera y al clima de libertad propiciado por el cambio político en nuestro país. El mundo universitario donde se formaban los profesores encargados de llevar a cabo esta nueva educación no podía ni debía permanecer ajeno a este movimiento y se empezaron a plantear iniciativas como la inclusión de esta materia en los planes de estudio, la realización de tesis doctorales y otras investigaciones, así como la presencia en congresos, jornadas científicas y publicaciones. Estas iniciativas, tímidas y escasas al principio, tuvieron resultados muy dispares en la universidad y el mundo académico; el esfuerzo fue grande, el camino difícil y las decepciones numerosas. Pero es el marco donde adquiere sentido la creación de los cursos de verano de Cuenca impulsados por Pedro Cerrillo en colaboración con Jaime García Padrino, que tuvieron su primera edición en julio de 1989 con el título de "Literatura infantil: teoría, crítica e investigación" y se prolongaron durante quince años abordando diversos temas, géneros y enfoques. Las intervenciones de autores,

editores, investigadores y docentes que participaron en estos cursos se publicaron en la colección Estudios, de la Universidad de Castilla-La Mancha, y continúan siendo referencia necesaria en la actualidad.

La formación de mediadores fue una de sus mayores preocupaciones. Por ello, en paralelo a las últimas ediciones del curso de verano, Pedro Cerrillo impulsó la creación de cursos de posgrado y, posteriormente, del primer Máster sobre literatura infantil que se conoció en nuestro país: el Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil, de dos años de duración y con notable presencia en Hispanoamérica, que inicia este curso su décima edición.

Su obra de investigación y divulgación en relación con la literatura infantil ha incluido los aspectos más importantes. Se ha ocupado, por ejemplo, de su **caracterización** ("Autonomía artística de la literatura infantil", 1990, "Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la Literatura Infantil", 2001, "LIJ, literatura mayor de edad", 2013); ha indagado en su **historia**, con estudios individuales ("Espontánea, preguntona y rebelde (Celia, de Elena Fortún)", 2000, "El patito feo: valores y peligros de una historia universal", 2005) y proyectos colectivos ("Literatura Infantil y Juvenil en la guerra civil española", 2009, con César Sánchez, *La literatura infantil y juvenil española en el exilio mexicano*, edición con María Teresa Miaja en 2013, *Censuras y literatura infantil y juvenil en el siglo XX: (en España y 7 países latinoamericanos)*, edición con María Victoria Sotomayor en 2016, "Gloria Fuertes y el lápiz rojo de la censura franquista" en 2018 con César Sánchez); ha reflexionado sobre su **enseñanza** ("Hacia una didáctica del Cancionero Infantil: un nuevo marco para la recepción de la lírica popular infantil", 2003, *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura*, 2007), y no ha olvidado tampoco la **crítica** ("Querida Susi, querido Paul: lectura y valores para la igualdad", 2009, "La realidad de la guerra: *El fantasma anidó bajo el alero*, de Emilio Pascual", 2008, "Pippi en España: Repercusión en la prensa. Del silencio a la polémica y al éxito", 2007).

Su constante preocupación por la literatura infantil, a la que contribuyó a consolidar como disciplina académica, no se entiende sin contemplar, al mismo tiempo, su enorme esfuerzo por promover la lectura a todos los niveles, de modo especial en el ámbito escolar. La literatura infantil tiene un papel incuestionable en el aprendizaje lector y en la creación de hábitos, por lo que su

reflexión sobre estos aspectos, así como la realización de actividades prácticas de animación y promoción, han quedado recogidas en numerosos estudios, guías de lectura y propuestas de animación lectora. Las publicaciones del CEPLI dan buena cuenta de esta incansable actividad de Pedro y todo su equipo, encaminada siempre a la educación literaria. "Escribir para leer y leer para escribir", 1999, "Promoción y animación a la lectura: la importancia del mediador", 2004, "El papel del mediador en la formación lectora", 2005, *Sobre lectura, literatura y educación,* 2010 o *El lector literario* en 2016, son solo algunas muestras de ese constante fluir de inquietudes que acoge literatura, lectura y educación (título de uno de sus libros) como los tres vértices de un triángulo profesional y vital en el que Pedro se volcó con pasión y perseverancia.

El perfil académico de Pedro Cerrillo que dibujan en un sencillo e incompleto esbozo las palabras anteriores no da justa idea, sin embargo, de lo que en verdad ha marcado su trabajo y su legado. Si algo ha caracterizado a Pedro ha sido su capacidad para tender puentes, crear equipos y relaciones, gestionar proyectos sobre bases de rigor y exigencia, sí, pero también de afectos y generosa entrega. Especial relevancia tienen, en este sentido, sus relaciones con Hispanoamérica, que han dado como fruto un buen puñado de aportaciones de gran interés (libros para niños, selecciones de obras, investigaciones históricas, ediciones…) y una tupida red de compañerismo y

amistad. El prestigio que su figura alcanzó en muchos de estos países, tan queridos para él, justifica su frecuente participación en congresos, jurados de premios internacionales, ferias del libro y toda clase de eventos literarios, docentes y científicos. El *Reconocimiento de la Escuela Nacional de Altos Estudios* otorgado por la UNAM (México) en 2017, es todo un símbolo que recoge el aprecio y admiración de la comunidad científica por su destacada trayectoria como filólogo y educador; las incontables voces que han mostrado su sentir desde todos los rincones del país y fuera de él despiden al maestro, al compañero, al amigo. Son la marca de tu huella, querido Pedro, que siempre estará con nosotros en tus palabras y tu obra. Porque (tú lo sabes bien) más poderosa que el tiempo y el olvido, como diría Blas de Otero, siempre nos queda la palabra.

María Victoria Sotomayor
Universidad Autónoma de Madrid

LA LIJ NOS ACOMPAÑA

ILUSTRAR. La ilustración contemporánea en la literatura infantil

En CaixaForum Madrid se ha podido visitar la exposición ILUSTRAR. La ilustración contemporánea en la literatura infantil con las obras premiadas en las ocho últimas ediciones del Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia concedido por la Fundación SM.

CaixaForum Madrid es el centro social y cultural de la Obra Social la Caixa en Madrid. Un espacio con 10 años de apertura desde el año 2008, con casi 9 millones de visitantes y más de 75 exposiciones que han ofrecido una gran variedad de contenidos y de interés a diversos públicos. Situado en el Paseo de Prado, en el conocido como *Paseo del Arte*, es un lugar de encuentro y de creación para todos los públicos: desde los colegios, pasando por los adultos, las familias y por los más pequeños.

CaixaForum Madrid ha acogido desde finales de mayo y hasta principios de septiembre de 2018 la exposición de la

Fundación SM "ILUSTRAR La ilustración contemporánea en la literatura infantil".

La Fundación SM es una fundación educativa que ha cumplido ya más de 40 años (1977) apoyando la educación desde varios ámbitos. Está presente en 10 países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, México, Perú, República Dominicana y Puerto Rico.

En su compromiso con el fomento de la lectura y la creación literaria e ilustración, trabajando desde la literatura infantil y juvenil y la cultura en Iberoamérica, la Fundación SM concede diversos premios literarios. Además, también promociona y difunde el arte de la ilustración, tan importante en los libros infantiles. Para ello, desde 2010, la Fundación SM y la Feria de Bolonia (Italia) otorgan el Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia - Fundación SM, que a lo largo de sus ocho ediciones ha descubierto jóvenes talentos del mundo de la ilustración. En la actualidad es un premio de gran prestigio internacional, para el que se ha contado como miembros del jurado con los mejores profesionales de la ilustración y la edición a nivel mundial.

La exposición "ILUSTRAR La ilustración contemporánea en la literatura infantil" ofrecía la posibilidad de conocer los ocho últimos ganadores, los ocho últimos ilustradores e ilustradoras que habían sido galardonados con el Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia – Fundación SM.

La ilustración, en general, a veces se considera la "hermana menor" de la pintura. La ilustración infantil y juvenil es uno de los campos del arte y de la cultura donde grandes artistas desarrollan parte de su creatividad, de su trabajo. En los últimos años, se han desarrollado grandes creaciones en este ámbito que llega a un gran público, no solo mediante los libros, los álbumes ilustrados y otros formatos como la novela gráfica, sino cada vez intentando conquistar y probar nuevos territorios, como en este caso fue la exposición en CaixaForum Madrid.

Además de dar a conocer el trabajo de los ocho ganadores, también se quiere revindicar el valor de este arte para ofrecer al público una visión única y de gran calidad de este "arte de ilustrar". Todo un lujo en un espacio como es CaixaForum Madrid que ha compartido con otras exposiciones y que los visitantes a lo largo de más de tres meses han disfrutado.

Se han exhibido los trabajos premiados de ocho artistas ganadores del Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia -Fundación SM, en reproducciones digitales, todas del mismo formato y agrupados en bloques de seis para cada ilustrador, con un total de cuarenta y seis obras expuestas. Además de las obras, la exposición contaba con una vitrina con algunos originales y bocetos en papel y un video explicativo de los procesos creativos de los ilustradores.

Los ocho artistas que han participado en esta exposición (por año en que ganaron el Premio) han sido:

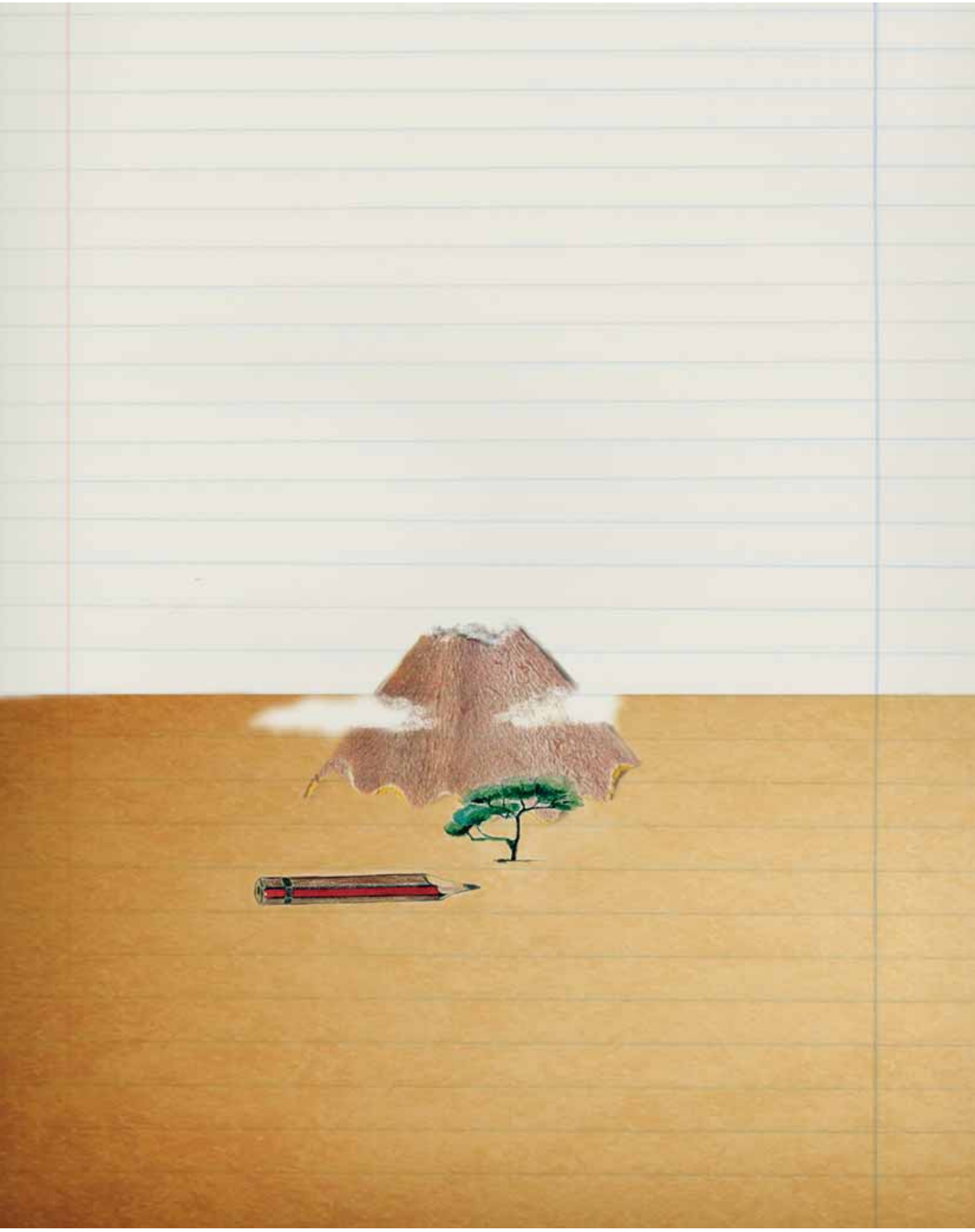
- 2010 – Philip Giordano de Italia con la obra de *La princesa Noche Resplandeciente* (SM, 2011)
- 2011 – Page Tsou de Taiwán con la obra *El soldado de plomo* (SM, 2012)
- 2012 – Evelyne Laube y Nina Wehrle de Suiza, conocidos como It´s Raining Elephants con *¿Quién es Guillermo Tell?* (SM, 2013)
- 2013 – Satoe Tone de Japón con *El viaje de Pipo* (SM, 2014)
- 2014 – Catarina Sobral de Portugal con *La sirena y los gigantes enamorados* (SM, 2015)
- 2015 – Maisie Paradise Shearring de Reino Unido con *El príncipe Feliz* (SM, 2016)
- 2016 – Juan Palomino de México con la obra *Antes del primer día* (SM, 2017)
- 2017 – Manuel Marsol de España con *La leyenda de don Fermín* (SM, 2018)

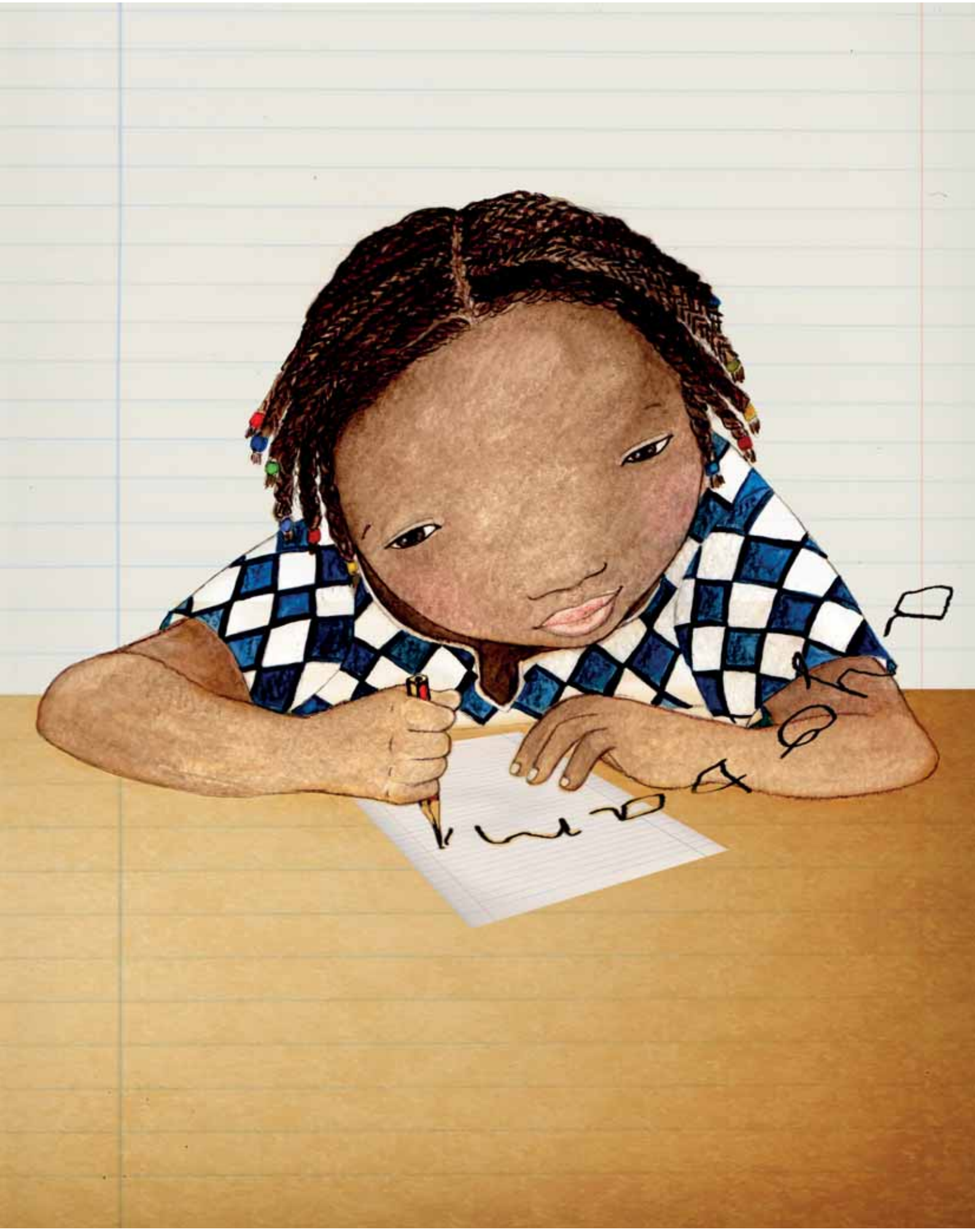
Más de 24.000 visitantes han podido vivir y disfrutar de primera mano los diversos estilos de cada uno de los ilustradores y sus técnicas: desde la técnica puntillistas de Satoe Tone en "El viaje de Pipo", pasando por el estilo naif de la portuguesa Catarina Sobral, observando el trazado de lápiz gris de la pared de ilustradoras suizas conocidas como It´s Raining Elephants o la estética salvaje de Juan Palomino. Un paseo por el arte de la mejor ilustración contemporánea, que no está solo circunscrito al mundo infantil sino que supera esta barrera siendo un arte digno de compartir espacios museísticos como CaixaForum Madrid.

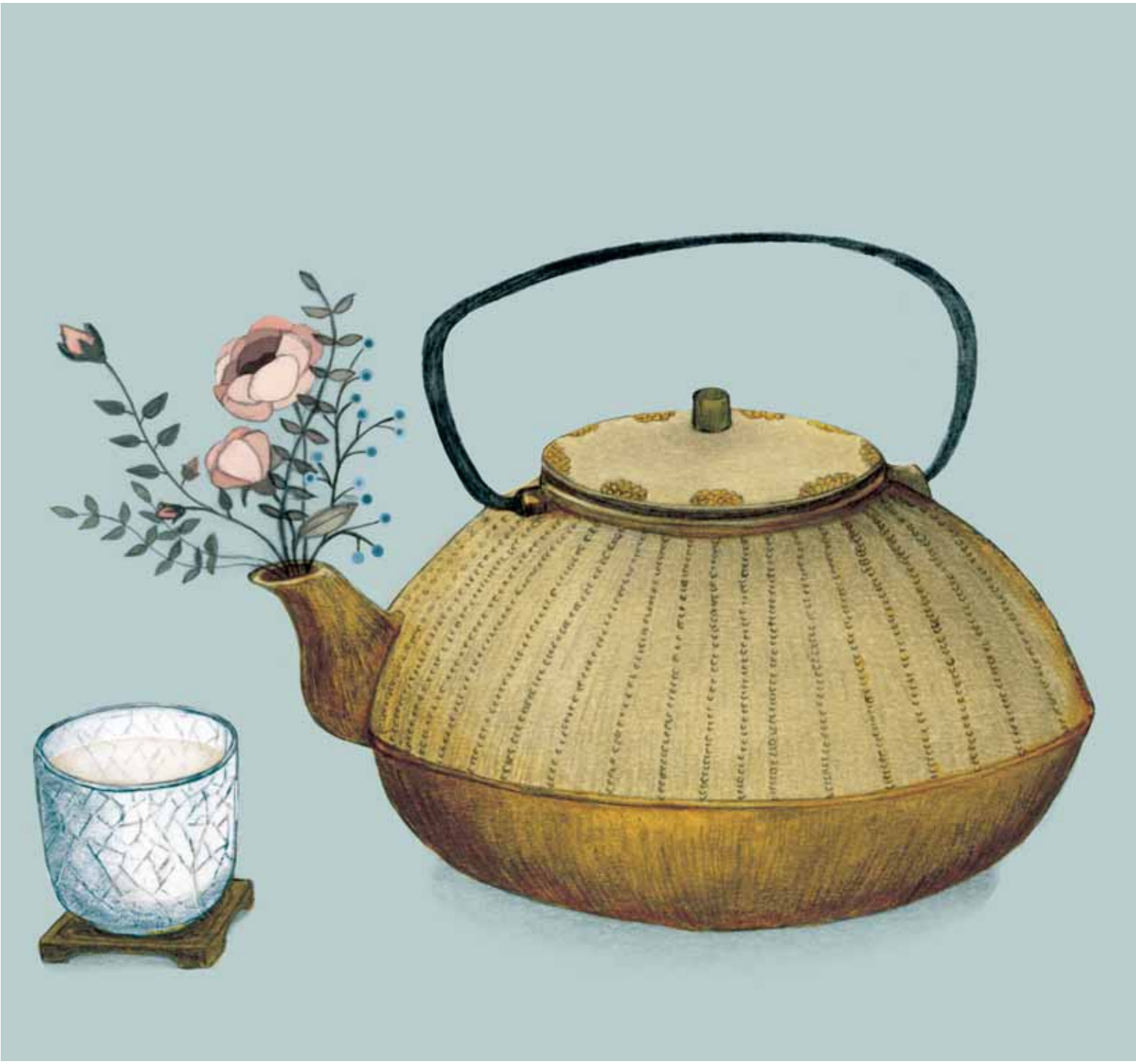
Teresa Tellechea
Fundación SM

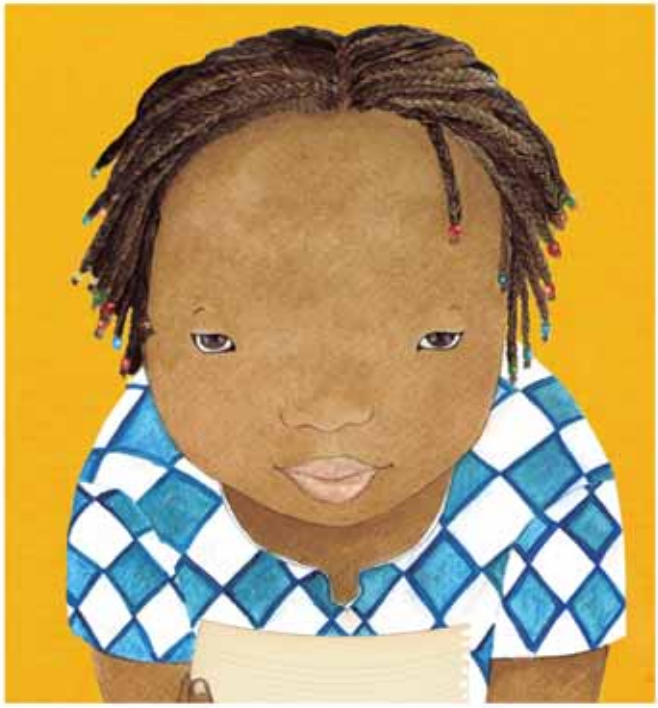
Alejandro Fernández
CaixaForum Madrid

Mar Azabal









Mar

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

il. Alfonso Ruano

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

La lectura fácil, una herramienta para la inclusión en la educación

Los centros educativos se encuentran con alumnos desmotivados porque no entienden lo que leen o sin libros cercanos a sus circunstancias que les entusiasmen. Las razones son muy variadas: idioma, dislexia, TDAH, discapacidad intelectual… ¿Cómo afrontarlo? Está claro lo que necesitan: la lectura fácil.

El pasado mes de abril se vivió un hito: España es el primer país en disponer de una norma técnica sobre lectura fácil, la UNE 153101 EX. En ella, se sistematiza cuáles son los elementos que debe cumplir un documento elaborado bajo estas premisas. Esta norma se ha redactado unos 50 años después de que la lectura fácil iniciara sus primeros pasos. A finales de los años sesenta, un grupo de educadores y bibliotecarios de Suecia se plantean cómo hacer comprensibles libros de literatura y documentos informativos para personas con dificultades de comprensión lectora. La propuesta se encaminaba a preservar la esencia del original, pero utilizando unas estructuras y un lenguaje más sencillo. Esta iniciativa se consolidó con los años y adoptó una estructura institucional. En Suecia, existió una fundación específica con un presidente nombrado por el Consejo de Ministros y que se dedicaba a publicar un semanario, a gestionar una editorial que publicaba unos 30 títulos literarios anuales, a promover un servicio de promoción de la lectura con 4000 personas que dinamizaban clubes de lectura fácil en bibliotecas y un servicio de adaptación de documentos informativos. En la actualidad, hay más de 1000 títulos

literarios tanto de clásicos, como adaptaciones de obras contemporáneas, como obras originales en lectura fácil, ya que algunos escritores la han asumido como una forma más de publicar.

La idea sueca se extendió por Europa de forma progresiva y llegó a España a principios de este siglo. En el año 2002 se crea la Associació Lectura Fàcil de Cataluña como primera iniciativa en esta línea. Con los años, el movimiento asociativo Plena Inclusión (antes, Feaps) se ha convertido en la punta de lanza, al descubrir que la lectura fácil era una herramienta de inclusión lectora para las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo a las que representa y defiende. Desde entonces, ha habido una moderada producción de literatura, documentos informativos, jurídicos y divulgativos, pero sin llegar a los niveles de Escandinavia.

Pero, ¿qué es la lectura fácil?

En primer lugar, hay que indicar que la lectura fácil está orientada a personas con dificultades de comprensión lectora. No es un modelo de publicación para todas las personas, si tienen una competencia lectora estándar. Esta cuestión fue un debate que surgió durante la redacción de la norma técnica, pero en las discusiones se llegó a la conclusión de que la lectura fácil tenía sentido cuando se orientaba a la inclusión lectora de públicos que se sienten ajenos a los textos publicados habitualmente y necesitan un tipo de adaptación. De hecho, la norma técnica indica que las publicaciones en lectura fácil pueden considerarse productos de apoyo para personas con dificultades de comprensión lectora.

En lectura fácil, se habla de adaptación, ya que se parte de un texto original que se trabaja mediante la aplicación de una serie de pautas de redacción y diseño para

generar un nuevo texto que recoja la esencia, pero responda a las necesidades de comprensión de un público al que no se ha tenido en cuenta.

La norma técnica UNE 153101 EX define la lectura fácil como un "método que recoge un conjunto de pautas y recomendaciones relativas a la redacción de textos, al diseño/maquetación de documentos y a la validación de la comprensibilidad de los mismos, destinado a hacer accesible la información a las personas con dificultades de comprensión lectora". La definición aborda varias dimensiones:

- Por una parte, supone aplicar unas pautas de redacción que lleva a cabo la persona que adapta el texto original.
- Por otra, supone aplicar unas pautas de diseño que realizará un ilustrador y un maquetador que conozcan las pautas de lectura fácil o que tengan la supervisión de un adaptador.
- Por último, está el proceso de validación, en el que se tiene en cuenta a las propias personas beneficiarias, que participan en sesiones en las que leen los textos adaptados para comprobar que son comprensibles.

Las pautas de redacción de lectura fácil están enfocadas a la elaboración de textos que reducen la complejidad de las estructuras lingüísticas. Por eso, la redacción tiene en cuenta varios aspectos:

- Aspectos estructurales: se tiende a reducir la complejidad del desarrollo textual, de modo que los párrafos son más breves, desarrollan una única idea y se busca una ordenación que sea lógica y /o cronológica, según los casos.
- Aspectos oracionales: se redactan oraciones simples, breves, sin omitir el sujeto para evitar la ambigüedad, con reiteración de elementos informativos para reforzar la continuidad. Se evitan formas verbales complejas, como el subjuntivo, así como las pasivas, pasivas reflejas e impersonales. También se prefieren las oraciones afirmativas.
- Aspectos de vocabulario: se buscan palabras cortas, de uso frecuente, fáciles de pronunciar y se evita el uso de abstracciones, sinónimos, extranjerismos y tecnicismos innecesarios, sin renunciar, en este último caso, a la incorporación de palabras que sean pertinentes al tema tratado. En estos casos, se tiende a reforzar la aparición de estas palabras con apoyos, como las glosas (definicio-

nes sencillas de términos situadas en el margen de la página).

- Otros aspectos relevantes: se deben evitar abreviaturas y siglas y se debe cuidar el uso de los números, con soluciones diversas que dependerán de la relevancia de la cifra. Por ejemplo, las cifras exactas elevadas (la población de un país) son difíciles de comprender por su abstracción.
- Aspectos literarios: se deben seleccionar las tramas y los personajes, para resaltar lo más relevante y evitar que el lector se pierda. Además, las descripciones deben ser adecuadas para contextualizar, sin entrar en excesivos detalles.

En cuanto a los aspectos de diseño, las pautas se centran en reforzar los aspectos textuales, mediante:

- Una tipografía legible, preferiblemente sin remate (como Arial o Helvética) y un interlineado más amplio del habitual.
- Unas ilustraciones pertinentes a la temática, puesto que se rechazan las imágenes de adorno; realistas, preferiblemente fotográficas y que pueden verse acompañadas por flechas u otro tipo de llamadas para reforzar el significado de algo explicado.
- Una maquetación limpia, con márgenes amplios, presencia de blanco y uso del color con una finalidad de ordenación de contenidos.

Además, las pruebas de validación son una clave fundamental para completar el proceso. Desde el principio, en el movimiento asociativo Plena Inclusión se ha defendido la validación como una parte esencial de la lectura fácil, puesto que una adaptación que siga las pautas no es en sí misma suficiente para garantizar la comprensión final. Una persona que hace buenas adaptaciones también puede tener sesgos que le lleven a redactar soluciones menos adecuadas. La validación será la prueba definitiva. En ella participan grupos de personas con dificultades de comprensión lectora que leen el texto de forma conjunta apoyados por un dinamizador. En las sesiones, se plantean dudas y se hacen propuestas de mejora. De este modo, se corrobora que el texto final tiene más garantías de que se comprenda por los públicos beneficiarios. Sin esta prueba de validación, el texto no puede considerarse de lectura fácil.

Los materiales de lectura fácil se pueden reconocer por los logotipos incluidos en la portada o la contraportada. Por una parte, un logo de color verde, propiedad de la As-

sociació Lectura Fàcil de Cataluña, que indica que esos libros los ha revisado esta asociación y les otorga su acreditación. Por otra, un logo de color azul, promovido por Inclusion Europe (federación europea de apoyo a personas con discapacidad intelectual), que indica que esas publicaciones cumplen las pautas de redacción y diseño y se han validado con personas con dificultades de comprensión lectora. Su gratuidad ha llevado a que existan publicaciones que han utilizado de forma fraudulenta este logotipo, si bien con el tiempo se está haciendo un seguimiento mayor para evitar estos usos.

¿Cuántos se pueden beneficiar de la lectura fácil?

Los públicos con dificultades de comprensión lectora son más variados de los que, en principio, una persona pudiera imaginar. Algunas organizaciones, como la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA, en sus siglas en inglés), indican que estos públicos pueden alcanzar un 30% de la población. Los colectivos son tan diversos como personas con discapacidad intelectual, con dislexia, con TDAH, con sordera prelocutiva, mayores, analfabetos funcionales, extranjeros con bajo conocimiento del idioma local o niños con necesidades de apoyo educativo.

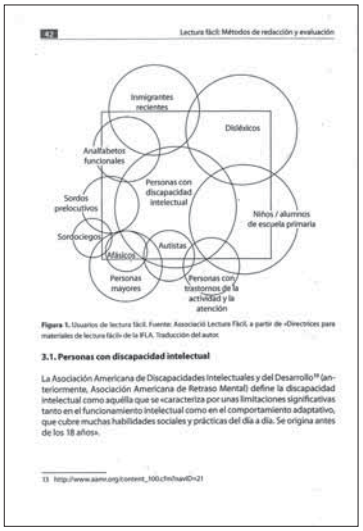
Inicialmente, las publicaciones han surgido para atender necesidades de personas con discapacidad intelectual, personas mayores o inmigrantes no hispanohablantes. Sin embargo, no debemos pensar que existe una lectura fácil para cada grupo. Por el contrario, la lectura fácil es transversal a todos los beneficiarios. Es cierto que algunas publicaciones pueden tener un cierto sesgo, si el público beneficiario es muy específico. Por ejemplo, si se propusiera hacer una guía en lectura fácil sobre trámites relacionados con inmigran-

tes, habría que poner el foco en determinados términos o habría que tener en cuenta que algunas palabras pueden ser conocidas por ellos frente a otros públicos. En otros casos, por ejemplo, un folleto sobre las piezas de un museo, la redacción es mucho más general y debe considerar un mayor alcance.

¿Hay muchas publicaciones hasta ahora?

La lectura fácil en España ha tenido un cierto recorrido hasta la fecha. Hay una parte de la producción que se ha orientado a publicaciones informativas, formativas, educativas y culturales, desde la Constitución española a folletos de museos o manuales de formación profesional, entre otros. El ejemplo más relevante es el Diccionario Fácil (www.diccionariofacil.org) desarrollado por Plena Inclusión Madrid. Lanzado en marzo de 2016, cuenta con cerca de 1700 términos definidos en lectura fácil en un proceso en el que se hace una doble validación con públicos con discapacidad intelectual y una revisión lingüística por parte de la Fundación del Español Urgente (FundéuBBVA), con el fin de conciliar comprensión y rigor y lleva acumuladas 1,5 millones de páginas vistas entre enero y agosto de 2018.

Por otra parte, existe una cierta producción de obras literarias todavía limitada, aunque alcanza más de 100 títulos. Entre las editoriales que se han sumado a la lectura fácil, cabe destacar Loqueleo (antigua Santillana Infantil y Juvenil), SM (con títulos originales en lectura fácil y adaptados de la colección El Barco de Vapor), Almadraba y Everest (que cerró hace dos años). El proyecto de Loqueleo ha resultado uno de los más vanguardistas, ya que ha contado con un proceso muy participativo entre los lectores y el autor, que han colaborado para hacer unos relatos comprensibles para todas las personas. El resultado ha sido un libro de historias ilustradas titulado "El amor es demasiado complicado", con historias actuales y que abordan una gran diversidad de temas. En cuanto a la editorial SM, también ha realizado una adaptación de varias obras de las series de Barco de Vapor en las que ha contado con público infantil para validar su comprensión. Este año, además, han empezado a lanzar títulos originales en lectura fácil en esta colección. Otro ejemplo relevante es la editorial La mar de fácil, que publica novelas originales en



lectura fácil, si bien no se someten a procesos de validación con lectores antes del lanzamiento.

Además, el movimiento asociativo Plena Inclusión ha desarrollado proyectos como Léelo Fácil, una web en donde hay adaptaciones de obras clásicas (como "El Monte de las Ánimas" de Gustavo Adolfo Bécquer) y contemporáneas (como "Las voces del futuro" de Jordi Sierra i Fabra) que se pueden ver en internet con enriquecimiento digital (www.leelofacil.org). Este proyecto es relevante por la oportunidad que ha supuesto difundir literatura en internet de un modo más inclusivo.

Y ahora, ¿qué?

La lectura fácil debe considerarse como una herramienta de apoyo para personas con dificultades de comprensión lectora. Como tal, debe tomarse en consideración para el fomento lector entre públicos que, hasta ahora, no encuentran libros a la medida de sus circunstancias y necesidades. En este sentido, los clubes de lectura fácil son experiencias que favorecen este desarrollo, tanto del gusto por la lectura como del progreso lector, así como competencias comunicativas y expresivas. Grupos de personas se reúnen para leer libros adaptados y dedican las sesiones tanto a compartir la lectura en voz alta, como intercambiar experiencias, opinar, aprender y tener una oportunidad de socializar. En España, existen docenas de clubes en todas las comunidades autónomas. Su fortalecimiento es fundamental como experiencia de inclusión lectora y como generador de demanda para que la oferta (léase, las editoriales) vean un campo de crecimiento. En definitiva, es necesario dar un espacio a la lectura fácil.

Óscar García Muñoz
Plena inclusión Madrid

ENTREVISTA

Editorial Nórdica: El país de las maravillas de la LIJ

Diego Moreno, el fundador de Editorial Nórdica, recorre con nosotros la historia de una editorial que se ha hecho con una posición indiscutible en el panorama de la Literatura Infantil y Juvenil.

Después de entrevistar a Diego Moreno, fundador y responsable de la editorial Nórdica, nos queda claro que hay dos cosas que no se le pueden negar a este madrileño. Una, su pasión por los libros como objeto de deseo; otra, la tenacidad propia de un librero vocacional –licenciado en sociología– por hacer que la lectura llegue a cuantos más, mejor.

Y es que cuesta mucho trabajo no *rendirse* ante la que es una de las editoriales de referencia en España en los últimos tiempos. Lo que comenzó como un proyecto pionero, que quería dar visibilidad a los títulos de la literatura de los países de los que toma su nombre, se ha convertido, con toda certeza, en algo mucho más grande.

Con más de una década a sus espaldas, y sólo dos años y medio en el mundo de la Literatura Infantil y Juvenil, el proyecto que lidera Diego Moreno se ha expandido de forma notable. Y se ha situado en una posición desde la cual encandila incluso a los mayores con sus álbumes ilustrados –de los que fue punta de lanza en nuestro país junto a la editorial Zorro Rojo–. Además, Los *Cuentos de la Selva* de Horacio

Quiroga ha recibido el Premio Nacional de edición en la modalidad de Libros Infantiles y Juveniles 2017. (Ya en 2016, su *Alicia a través del espejo* –con ilustraciones de Fernando Vicente– obtuvo también el reconocimiento del Ministerio de Cultura).

Además del imprescindible trabajo duro, Nórdica demuestra un cuidado absoluto por las formas. Una manera de ser y de crear cada vez menos extendida en estos tiempos. Con una tarea transversal, que ocupa desde la primera idea del proyecto, hasta cómo y donde van a promocionar y vender los que germinan en su oficina del sudoeste de la capital, este sello quiere *estar en todo*. Como bien nos dice su fundador: "Por bueno que sea el libro, si no se vende, no sirve para nada. Esto es un negocio, y la mejor manera de seguir vivos es hacer un buen producto. Si no tienes todo el proceso de un libro en cuenta lo estás haciendo mal. El trabajo del editor es conseguir que un buen libro llegue a todos los sitios posibles."

La preocupación por ofrecer no solo un buen texto, que al fin y al cabo "es lo fundamental", sino un buen artificio que lo acompañe es uno de los motivos de su éxito. España, un país al que siempre le ha costado reconocer a sus propios profetas, es, en palabras de Diego Moreno, "un top5 de la ilustración a nivel mundial" y, en su editorial, a diferencia de como se ha trabajado aquí a lo largo de muchos años, al ilustrador se le considera un autor en pleno derecho. No hay apenas variaciones entre lo que el escritor propone y lo que llega a las manos del lector. Nombres como Javier Zabala, Antonio Santos –creador de las ilustraciones de *Cuentos de la selva*– o Ana Juan, son algunos de los ilustradores con los que Nórdica ha colaborado y que han tenido la posibilidad de expresar sus ideas con total libertad. Lo que plantea una pregunta: si estamos en la era de la imagen ¿por qué va a estar ésta en un segundo nivel frente al texto?

Pero el compromiso de Nórdica no se queda en un gesto de cara a la galería. A pesar de que el *público tipo* de libros infantiles y juveniles en formato distinto al papel, al menos para ellos, sea minoritario, han sido precursores en la transformación de la industria al ámbito de lo digital. Sin gustarles la desaparición de pequeños comercios a

manos de grandes distribuidoras como Amazon, no dejan de apostar por este tipo de compañías para hacer llegar lo importante, que son los libros, a cualquier lugar del mundo. Esto les ha convertido en referentes del libro como objeto artesanal y de lo trascendente y necesario que resulta para la formación del niño. No vale con creer en el libro que el escritor quiere llevar al público. Esta visión romántica no es suficiente. Hay que fajarse y hacer de él algo deseable y, sobre todo, accesible.

Lo que diferencia a Nórdica de otras editoriales es el trabajo local. Al igual que en muchas empresas responsables y sostenibles, en esta aventura prima la calidad por encima de la rentabilidad. Todos sus libros son *made in Spain*; no hay fases del proyecto que se dejen en manos de otros países que utilizan métodos más económicos pero inferiores en calidad. El papel, las tapas, la tipografía,… todo se cuida al milímetro para que el lector, a la hora de la verdad, tenga todo lo que podría desear.

Y es que esto, a la hora de hablar de la LIJ es aún más importante. Para acercar a los nativos digitales al mundo del papel hay que hacer un sobreesfuerzo y arriesgar a lo grande. Y no sólo se basa en lo que tradicionalmente conocemos como edición. También en el uso de las redes sociales de una manera inteligente: por ejemplo, los *booktrailers* que hacen de muchos de sus títulos y con los cuales pretenden "llegar al lector que está enganchado a Youtube".

Un trabajo, al cabo, que tiene su fruto. Así, lectores que descubrieron a ilustradores como los ya mencionados –Antonio Santos, Ana Juan o Javier Zabala– cuando tenían seis, siete años", después de más de una década de esfuerzo, se enganchan a obras más maduras, incluso a los clásicos, gracias a que esos mismos ilustradores siguen generando un contenido atractivo adaptado a los diferentes públicos. Como nos comenta Diego Moreno "conozco a niños que han ido a ferias desde los seis años, y que con dieciocho sigue yendo, siguiendo a la misma ilustradora". Una maravilla.

Cabe destacar también la visión de conjunto que Nórdica tiene del panorama editorial. Después de asumir el auge de compañías como Amazon, anima a

todo el sector independiente a buscar alianzas. La suya, junto a Sexto Piso, Impedimenta, Periférica y Libros del Asteroide, lleva funcionando desde 2008, y ha dado como resultado que aquellas sellos que se unieron para poder presentar en la Feria del Libro de Madrid, se hayan mantenido y crecido. A diferencia de muchos de sus competidores.

Hacer las cosas bien tiene su premio. Y su mérito. A la hora de dar el salto a la LIJ contaron con la colaboración de una experta del nivel de Susana Sánchez. Ella se hizo cargo de esta sección y ayudó a dar el salto de la mejor manera posible a un nuevo mercado. Y se ve recompensado. En "Babelia", el suplemento del diario "El País", han premiado su trabajo todos los años que llevan en este sector, incluyendo uno de sus libros entre los mejores del año. Y como nos señala Moreno, "nos han dado la bienvenida de una forma excepcional".

Nosotros, en "Lazarillo", también se la damos. Además de reconocer su magnífica labor en el campo de la edición y, especialmente, en el de la LIJ. Es un gusto encontrarse y hablar con personas con un compromiso tan fiel y tan bien estructurado. Y en un universo tan atractivo y tan imprescindible como es el del libro.

Sobre los éxitos recientes: *Alicia, La selección Natural, El hombre del traje negro, Cuentos de la Selva*, ¿Cómo ha sido el proceso de trabajo de los libros?, ¿cómo surge decir "hay mil *Alicias* pero el nuestro va a ser especial"?

Hablamos con Antonio Santos, por ejemplo, para *Cuentos de la Selva*, un libro muy publicado, pero olvidado por la calidad de ciertas ediciones. Y al tiempo, llega con unas figuras maravillosas que había creado de los animales, y había cuarenta. Ahí pensamos que teníamos un proyecto muy potente entre manos. Y al final conseguimos darle forma. Un proyecto importante que al final va a ser premiado. Muchas veces se hace pidiendo los derechos, buscamos un ilustrador –en el caso de Stephen King fue Ana Juan, por ejemplo– y se busca una conexión. Todos los libros de la editorial vienen de un proceso nuestro con los ilustradores, hablando de conceptos, ideas y demás y, desde ahí, libertad creativa.

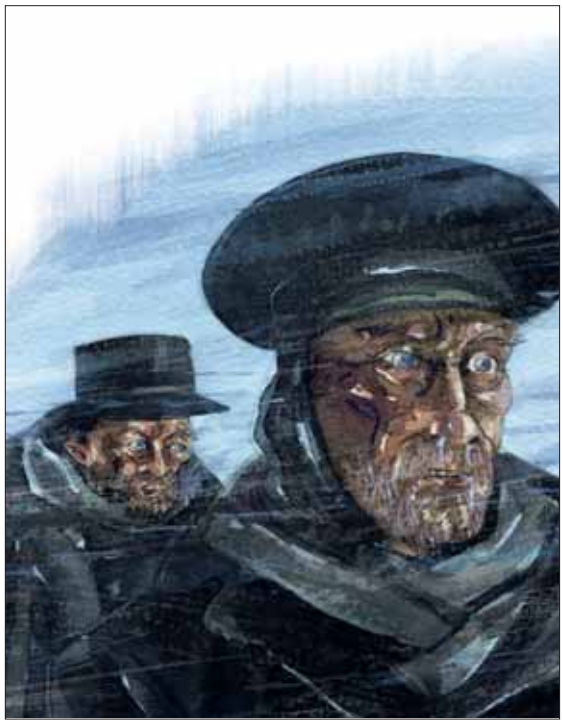
Es interesante que los premios de edición vengan por la LIJ, ya que es allí donde se hace mejor labor, lo que hace que destacar sea más complicado.

Nosotros que hemos entrado hace relativamente poco, y aunque lo hayamos hecho desde la base que suponía el libro ilustrado, queríamos aportar algo nuevo: nuestra manera de trabajar. Y estas Navidades será la gran explosión de la colección, llegando incluso a los libros y los álbumes de gran formato. Cosas que se hacen en otros lugares como Estados Unidos, pero aquí no tanto.

Además de la incorporación de autores como Kafka, Baudelaire o Sylvia Plath. Para nosotros en Nórdica es espléndido poder acercar a los lectores de infantil y juvenil a estos autores por primera vez. Que alguien que no haya leído nunca a Kafka coja nuestra *Metamorfosis* o *El Proceso* es un honor.

A la hora de competir en el mundo de la LIJ, sabiendo que hay editoriales enormes con grandes corporaciones detrás... ¿Cuáles son vuestras armas?

Tenemos una batalla y es que el lector, el librero o el distribuidor se den cuenta de que a nosotros nos cuesta mucho más que a una corporación. El precio de Nórdica lo ponemos nosotros, y es como el suyo. En el caso de LIJ, hay precios por encima de los cuales no se va a vender. ¿Y por qué? Porque la gran mayoría de lo que encontramos en una librería está impreso en el extranjero. Y así se sacan volúmenes a un precio muy



bajo. Con lo que hacemos aquí: ilustrados, tapa dura... Estamos siendo penalizados si la gente no se da cuenta de que nuestro libro es diferente a uno impreso en China.

El libro –formalmente– en el extranjero está muy bien hecho, pero la mano de obra cobra un precio ridículo. Debería haber una reflexión del sector del Infantil y Juvenil sabiendo que hay dos mundos: el de las corporaciones y los independientes Y creo que el independiente tendría que tener una acogida por el sector diferente por este motivo. Porque pagamos sueldos de aquí para el nivel de vida de aquí. Es algo que miramos con la ropa pero no con los libros. Por eso todos nuestros libros de LIJ (y todas nuestras colecciones) llevan el logo de "Libro hecho en España" que reivindica nuestro trabajo.

¿Cómo ves el futuro del libro Infantil y Juvenil?

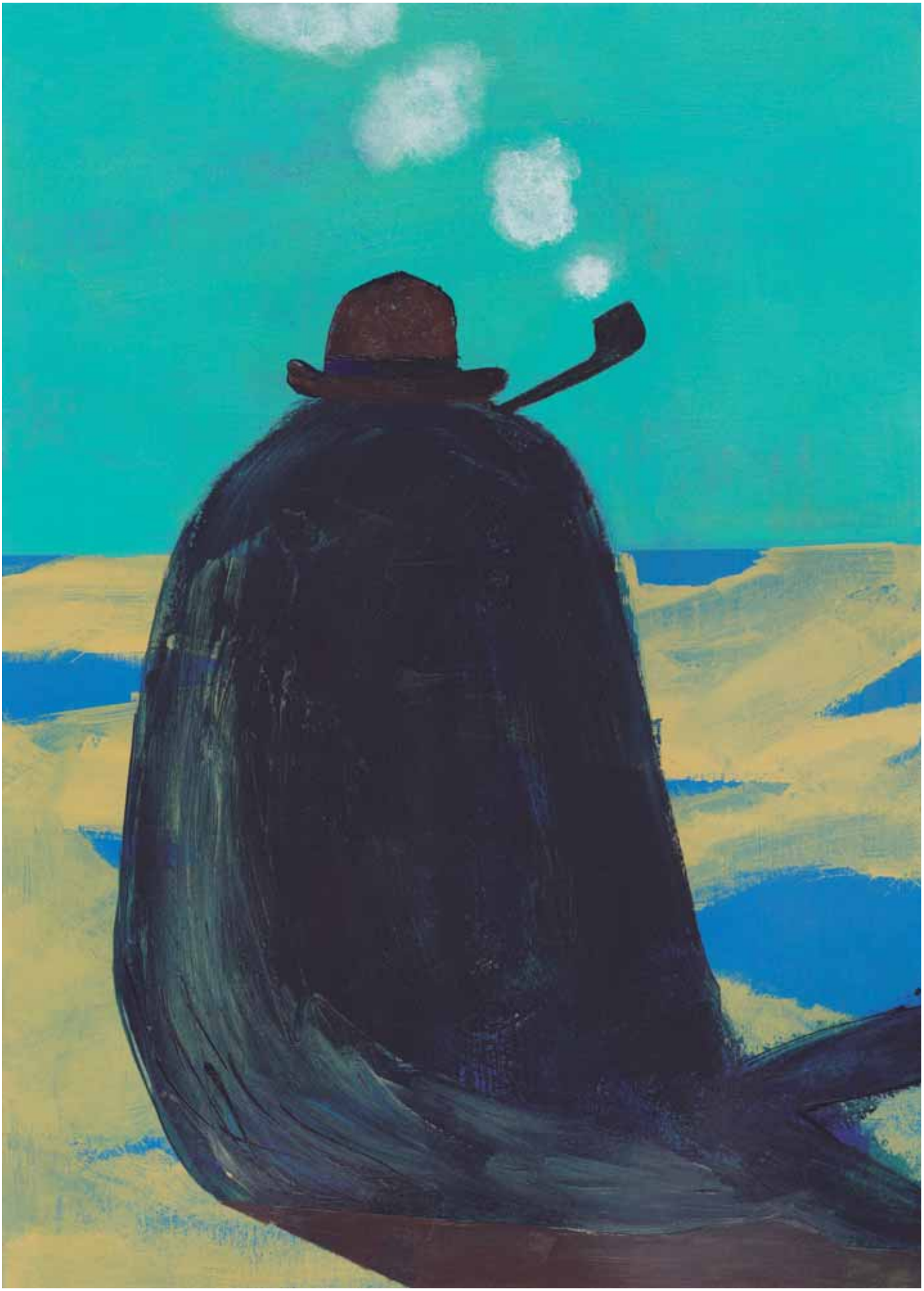
El libro infantil y juvenil es, de todos los sectores del mundo del libro, el que más futuro tiene. Los niños van a seguir leyendo y, por muy nativo digital que sea, tu le das un libro en papel y siempre lo va a preferir a un móvil, un iPad.

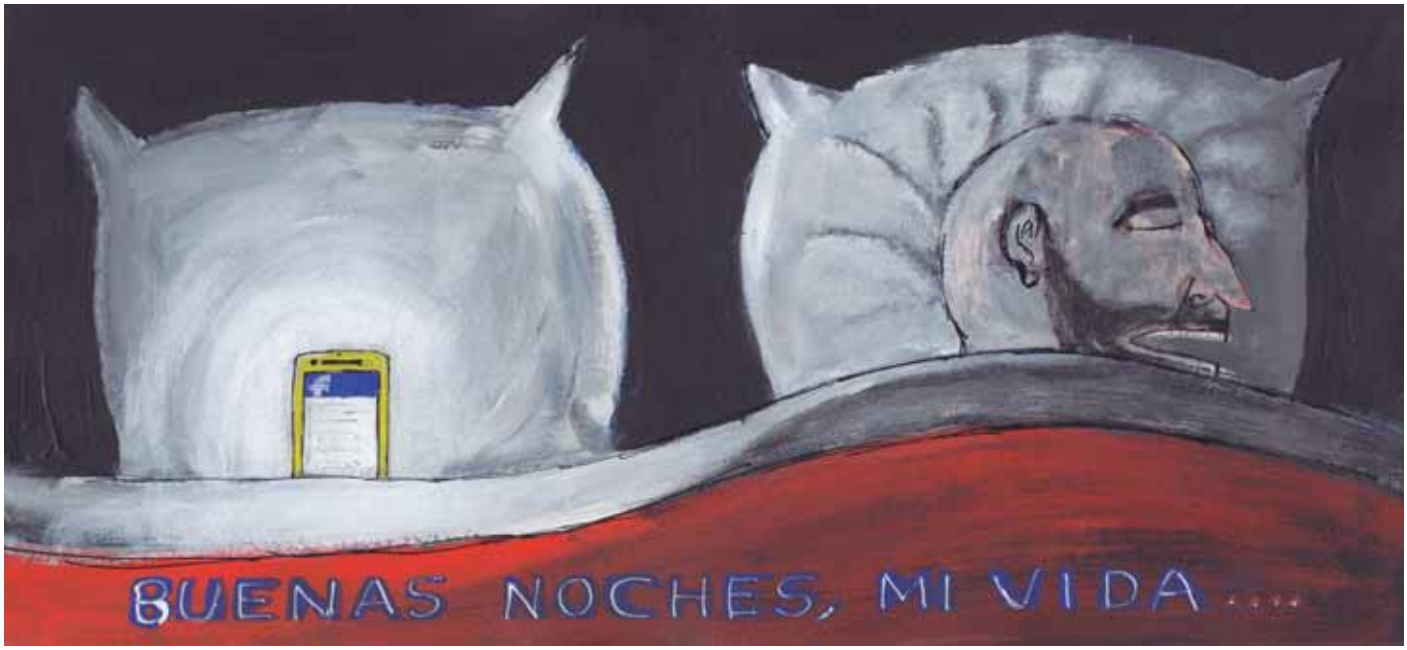
Bueno, de momento,...

No, yo creo que va a seguir así. Pero hay que contar con que si tu haces un libro cuidado, bien editado, vas a tener más lectores. Yo realmente creo en la pervivencia del libro de calidad. Siempre decimos que va a desaparecer, pero yo, por ejemplo, tengo cerca niños de diferentes edades y siempre prefieren el papel que al digital. Luego, quizá, vean la tele de una manera diferente a la nuestra; o su forma de relacionarse con las máquinas sea distinta a la nuestra, pero si le dejas un iPad y un libro para leer van al libro. Y eso no va a cambiar, y los padres deben hacer que eso no cambie. Padres, colegios, bibliotecas... Luego va a ser inevitable que dediques parte de tu ocio a estar conectado a través de una pantalla. Pero el papel seguirá ahí: con el digital ni se disfruta igual, ni se aprende igual, ni tu mente trabaja igual... Con un móvil o un iPad no te concentras, es imposible. Yo creo que eso no va a variar. Cada vez habrá más propuestas de libros muy bien editados, y yo creo que en LIJ, más todavía.

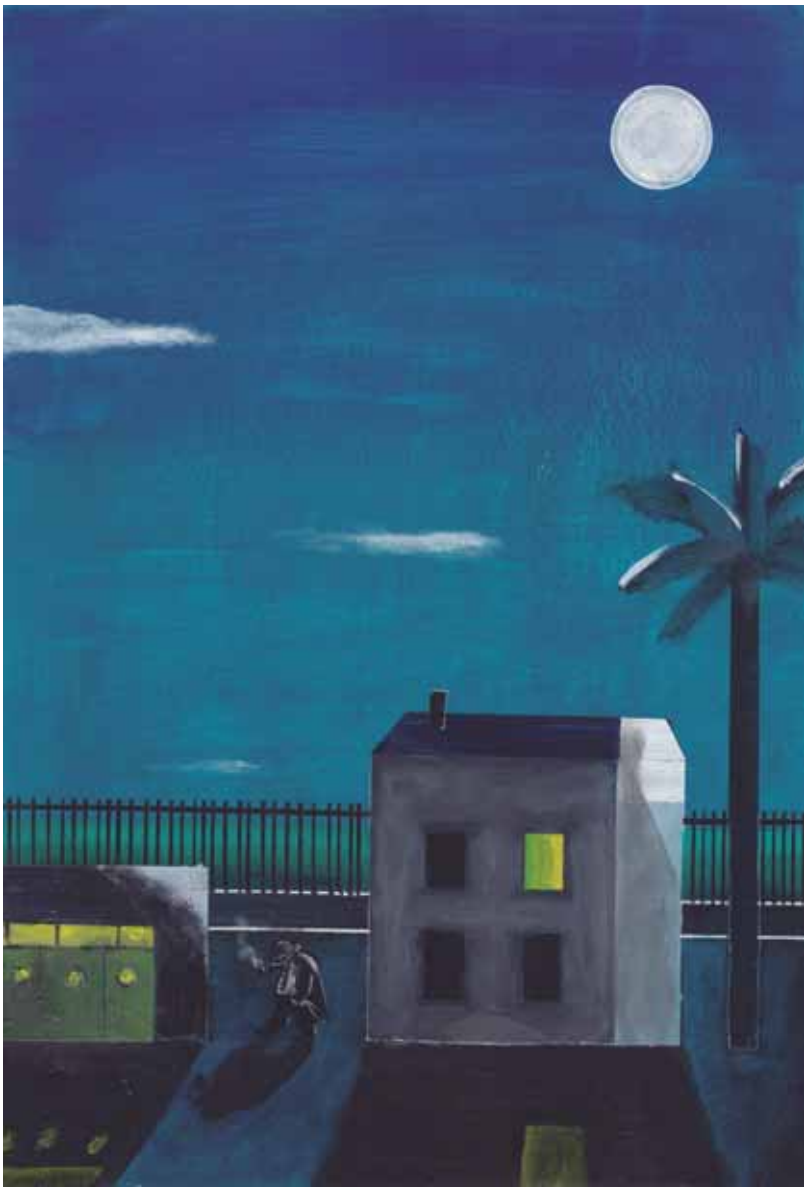
Luis María Martínez
Escritor

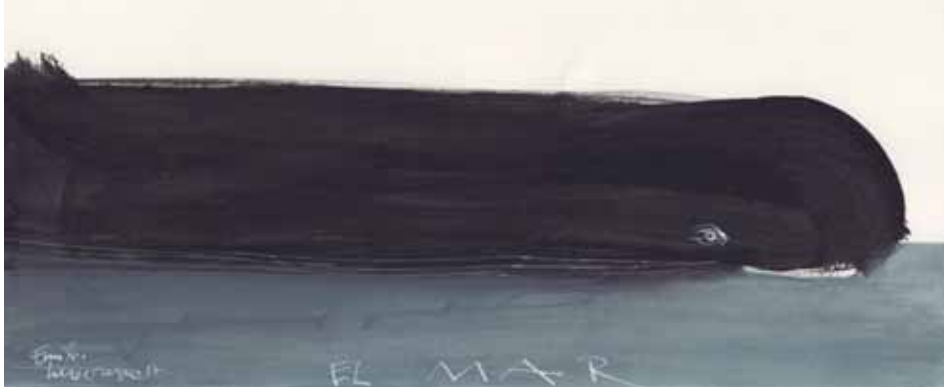
Emilio Uberuaga

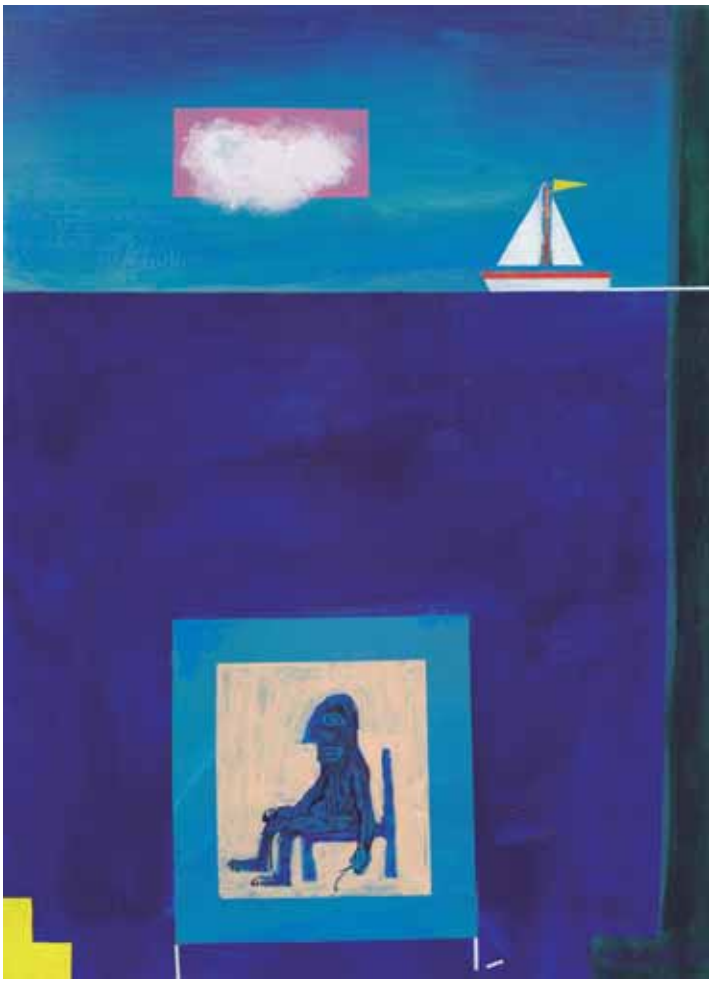


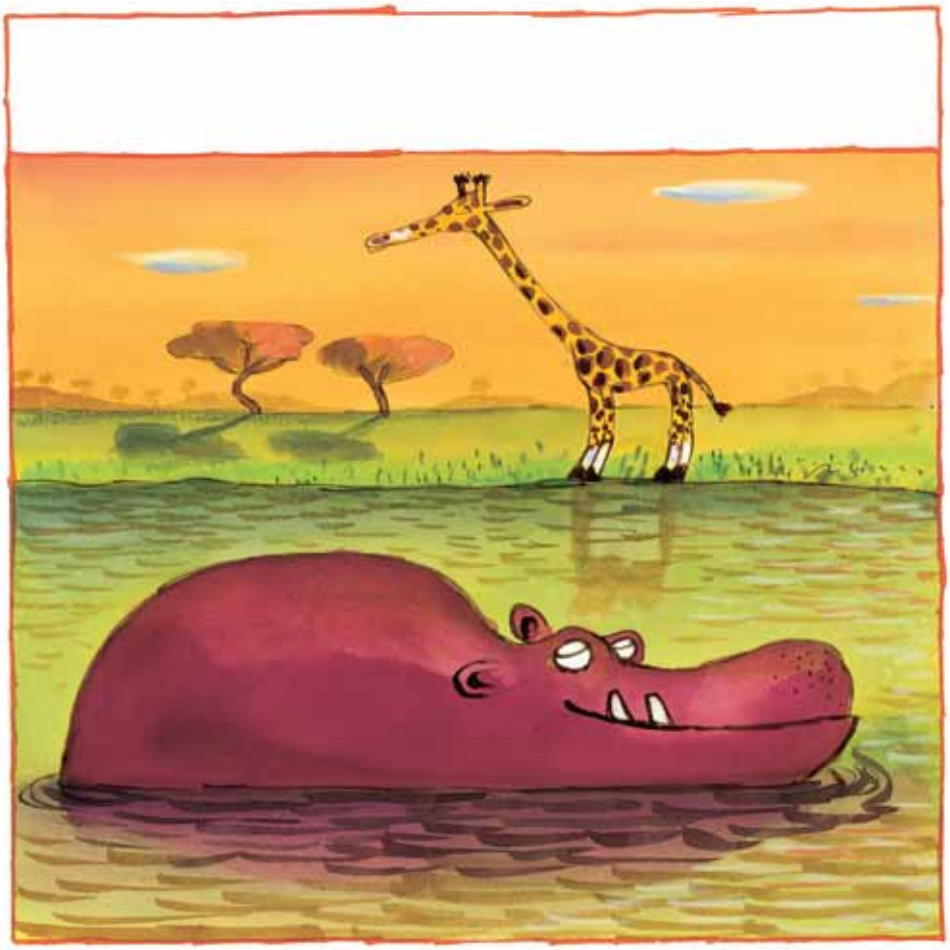

BUENAS NOCHES, MI VIDA....

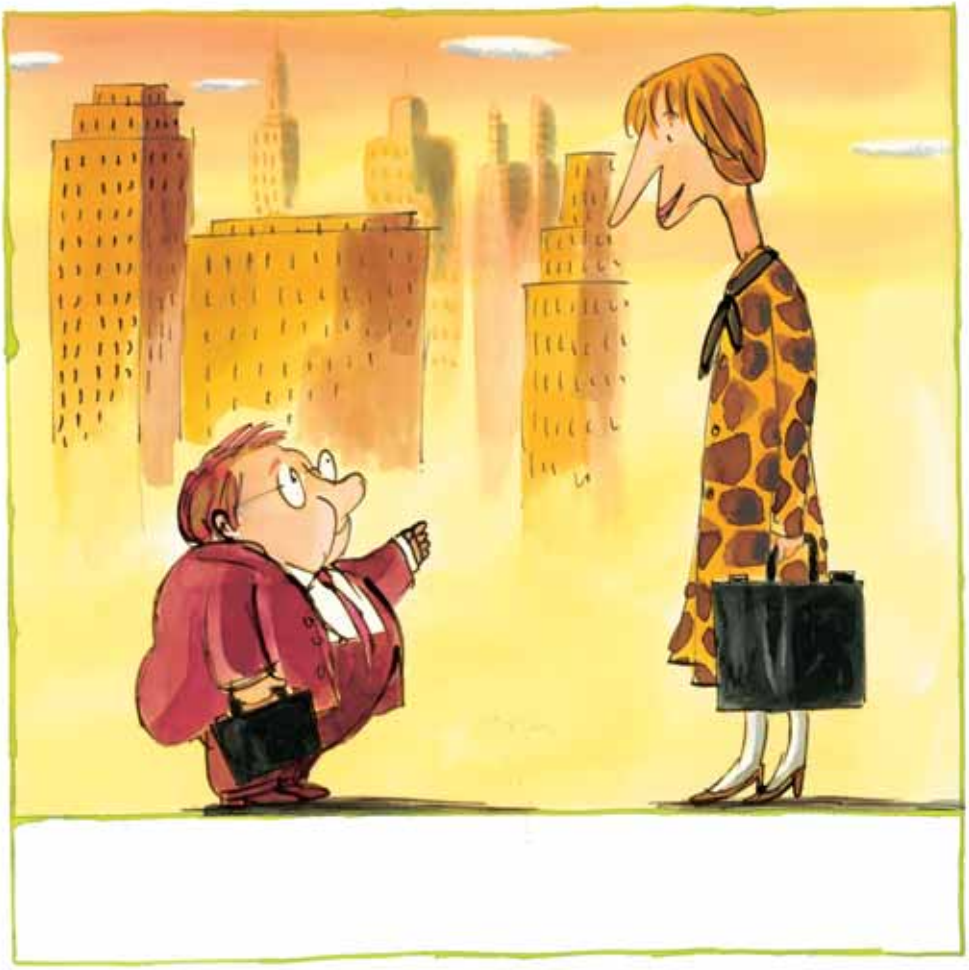
VANITAS
VANITATUM OMNIA VANITAS




EL MAR







RMO
EN
EJA

LOS ESCOGIDOS

LOS ESCOGIDOS

il. Mar Azabal

Los escogidos

Dedicamos este espacio a recoger y reseñar lo que consideramos más interesante en el panorama de la Literatura Infantil y Juvenil.

Cada género –narrativa, poesía, teatro, cómic, álbum ilustrado...– está representado dentro de su correspondiente sección conformando un abanico plural y sugeridor. Al cabo, un puñado de cálidas invitaciones a la lectura.

La tarea es compleja pues las propuestas son muchas y los temas variadísimos. Hemos apreciado una mayor presencia de los temas de actualidad, principalmente aquellos que se refieren a la emigración, la diversidad de todo tipo y los conflictos personales.

En la sección Entorno LIJ señalamos textos que están fuera del criterio puramente cronológico que serán de interés para quienes quieran conocer más sobre distintos temas relacionados con la producción literaria, la historia, la lectura, la didáctica…

Agradecemos como siempre la ilusión, tiempo y saber hacer de los integrantes de los grupos de lectura y comenzamos ya a preparar el nuevo número libro a libro.

Álbum ilustrado

Un cuento para ver

Autor:	Manuel Lourenzo González	Género:	Álbum Ilustrado
Ilustradora:	Tesa González	Tema:	Amistad, amor, relaciones de pareja
Editorial:	Libre Albedrío. Almería, 2018	Edad:	A partir de 6 años
Págs.:	32	Guía de lectura:	No
ISBN:	9788494746222		

ARGUMENTO: Podría ser una historia común, una historia como tantas otras, un chico y una chica se conocen y se hacen amigos, después se enamoran y cuando se sienten preparados, se casan y al poco tiempo, ella se queda embarazada y desearan una vida plena para su bebe, una vida donde pudiera disfrutar de la luz del día, del color de las flores, de las olas marinas y del brillo de las estrellas. Podría parecer una historia como tantas otras, pero no lo es.

INTERÉS FORMATIVO: Tal y como indica su título "un cuento para ver" es un álbum muy visual, con unas espectaculares ilustraciones, coloridas y llenas de simbología. Unas veces con dibujos esquemáticos, otros realistas, homenajes a Miró, collage, un gran despliegue visual para enmarcar esta preciosa historia de amor que, escrita con un lenguaje sencillo, sin dejar de ser poético, hará las delicias de los lectores más pequeños, aprendiendo a apreciar las cosas bellas del mundo que los rodea. Una historia sencilla, muchas veces contada, pero con un sorprendente final.

Juan José Molero

Profesión cocodrilo

Autora:	Giovanna Zoboli	Género:	Álbum Ilustrado
Ilustradora:	Mariachiara Di Giorgio	Tema:	Vida cotidiana, profesión, jugar con lo habitual
Editorial:	Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2018		
Págs.:	32	Edad:	A partir de 5 años
ISBN:	9788416287130	Guía de lectura:	Sí

ARGUMENTO: El protagonista es un cocodrilo. Vive una vida como la nuestra, como si fuese un humano. El libro nos cuenta las primeras horas de su día, una rutina que se repite muchos días y que nos descubre cosas del personaje, nos narra con imágenes como se despierta, desayuna, se asea, su trayecto al trabajo, andando por las calles de su barrio, en metro, igual que si fuera un humano y al final, cuando llega, su función es comportarse como lo que es, un cocodrilo.

INTERÉS FORMATIVO: Se trata de un libro en el que es necesario mirar con atención para leer la historia, las imágenes están llenas de detalles que invitan al lector a detenerse y favorecen la capacidad de observación para reconocerse en los quehaceres cotidianos del protagonista. No es una sorpresa que en un cuento infantil se dote de vida humana a una animal, la sorpresa en este caso es el final cuando el cocodrilo hace el papel de cocodrilo, y esta situación plantea reflexiones muy interesantes sobre la naturaleza del personaje y la inversión de papeles dentro de la historia.

Carmen Fajardo

Los dos lobos

Autor:	Wilfred (Guillermo Gil Schröder)	Género:	Álbum ilustrado
Ilustrador:	Wilfred (Guillermo Gil Schröder)	Tema:	Leyendas, control de las emociones
Editorial:	Akiara books. Barcelona, 2018	Edad:	A partir de 5 años
Págs.:	40	Guía de lectura:	Sí
ISBN:	9788417440107		

ARGUMENTO: En un silencioso valle del desierto, una pequeña niña india tiene un gran enfado. Su viejo abuelo, siempre sentado en una peculiar y gran roca, decide contarle una historia. El abuelo recuerda una vez que se enfadó mucho y tenía tanto odio, que caminó durante mucho tiempo, tanto, que no se percató ni del verano, ni de la primavera, ni del invierno y tampoco del otoño. Hasta que un día chocó con una roca y decidió sentarse allí. Entonces contempló el mundo que le rodeaba y vio dos lobos luchando entre sí, uno bueno y otro malo, uno alimentado por el odio, otro alimentado por el amor. ¿Cuál de los dos ganará?, le preguntó la niña al abuelo.

INTERÉS FORMATIVO: Un álbum ilustrado, basado en una antigua leyenda de los indios Cheroquis, que dice que todos tenemos dos lobos en nuestro interior, uno bueno y otro malo, que luchan entre ellos para imponerse y así dominar nuestras decisiones y nuestra actitud.
Una historia sobre la lucha entre el bien y el mal, donde el autor resalta la tipografía de algunas palabras para enfatizar, aún más, la constante dualidad que recorre todo el texto. Los dibujos sobre fondo blanco son por momentos delicados y otras veces de una gran fuerza expresiva, con contrastados colores opuestos, azules y rojos. Nos ayudarán a la hora de trabajar con pequeños lectores la bondad, la maldad y el autocontrol de nuestras emociones.

Juan José Molero

El pequeño cuidador de insectos

Autora:	Nastasia Rugani	Género:	Álbum Ilustrado
Traductor:	Defín G. Marcos	Tema:	Miedos infantiles, relaciones entre hermanos, capacidades, igualdad de género
Ilustradora:	Charline Collette		
Editorial:	Nórdica libros. Madrid, 2018	Edad:	A partir de 7 años
Págs.:	72	Guía de lectura:	Sí
ISBN:	9788417281243		

ARGUMENTO: Dos hermanos, Noc y Lulú. Su padre es el Cuidador de Insectos y ha llegado el momento de su jubilación, es un cargo que se hereda y con él se toma posesión de la Aguja Sanadora, pero hasta ahora todos han sido niños o al menos eso se cree. Noc es el elegido para ello pero hay un problema, le dan miedo los seis patas. El padre se empeña, Noc lo intenta pero ni siquiera consigue que brille la Aguja Sanadora, y Lulú anima a su hermano e intenta ayudarle y mientras tanto, va dejando ver su capacidad para curar y tratar a los insectos. Todo ello transcurre entre divertidas anécdotas en un mundo tan real como imaginario.

INTERÉS FORMATIVO: Es una tierna historia donde un mundo real –el de los insectos– se lleva a la fantasía cuando se les dota del poder de hablar y comportarse como nosotros; es algo común en los cuentos infantiles, pero esta vez, Noc y su relación con los insectos nos trasladan de nuevo hasta la realidad. Esta vuelta de tuerca, tal vez invisible para el lector infantil, sí llamará su atención sobre este grupo de invertebrados.
¡Las niñas no! Con que delicadeza y sencillez nos enseña la autora que no importa el género, sino el talento de cada uno para hacer brillar la Aguja Sanadora. Y Noc nos demuestra con su final feliz, que no importa intentar algo y no conseguirlo.

Carmen Fajardo

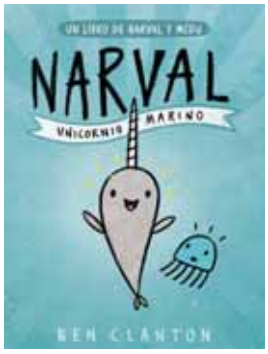
Frutos y frutas

Autora:	Gerda Müller	Género:	Álbum Ilustrado
Traductor:	Josep Franco Martínez	Tema:	Naturaleza y ciencia
Ilustradora:	Gerda Müller	Edad:	A partir de 6 años
Editorial:	Algar, 2018	Guía de lectura:	No
Págs.:	40		
ISBN:	9788491421580		

ARGUMENTO: A través de una niña llamada Sofía conoceremos el atractivo de la vida en el campo. Al ser de ciudad desconoce muchísimas de las cosas referentes a la vida en la naturaleza pero con la ayuda de su primo Miguel y sus tíos Helena y Max descubrirá cosas apasionantes. Todo ello ocurre durante las vacaciones de verano que se nos plantean como un momento de aventuras y diversión de la mano de Sofía y sus nuevos amigos. Aprenderá la diferencia de las frutas y hortalizas, lo que son los productos de temporada y hasta el nombre de algunos de los insectos que en torno a ellas habitan.

INTERÉS FORMATIVO: Es una obra muy interesante para los niños y niñas pero también lo es para muchos adultos que no hayan tenido acceso a la vida rural o la convivencia con la naturaleza, entre otras cosas esto puede ayudar a establecer una conexión entre lectores a nivel de conocimiento y el recuerdo de experiencias pasadas. Este libro puede tratarse como álbum ilustrado o como libro de divulgación, de la mano del relato nos explica mucha información relacionada con este campo, pero sin dejar por ello de ser una historia con un hilo conductor. Además tiene un claro mensaje de cuidado de la naturaleza y de la importancia de no perder nuestra herencia rural. Gerda Muller tiene otro libro "*Mi huerto*", este se centra ya con mayor precisión en el cultivo de frutas y hortalizas.

Laura Pérez Delgado



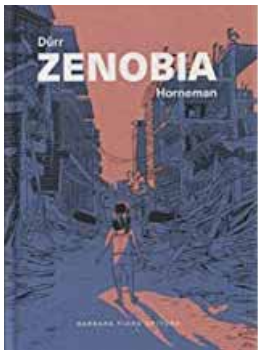
Narval, unicornio marino

Autor:	Ben Clanton	Género:	Cómic
Traductora:	Teresa Farrán	Tema:	Animales marinos, humor, amistad
Ilustrador:	Ben Clanton		
Editorial:	Juventud. Barcelona, 2018	Edad:	A partir de 6 años
		Guía de lectura:	No
Págs.:	65		
ISBN:	9788426145116		
PREMIOS:	EISNER 2017, Mejor cómic para primeros lectores		

ARGUMENTO: Narval, es un narval, un unicornio marino divertido, atrevido y alegre que un día nadando se encuentra en aguas desconocidas. Allí conoce a Medu, la medusa, más seria y prudente que él. Al principio los dos se sorprenden de encontrar seres tan diferentes a ellos e incluso dudan de que existan de verdad pero al final son capaces de reconocer las cosas que tienen en común, lo que propiciará que surja entre ellos una gran amistad. Juntos buscarán una nueva pandilla de amigos con los que vivirán divertidas aventuras.

INTERÉS FORMATIVO: Afortunadamente cada vez son más habituales los cómics para los más pequeños y este es el formato que elige Ben Clanton para presentarnos estas cinco pequeñas historias protagonizadas por Narval y sus amigos, en las que se tratan, con un gran sentido del humor, temas como la amistad por encima de las diferencias y el poder de la imaginación. Con un diseño que alterna viñetas y páginas completas, imágenes sencillas, trazos gruesos y colores muy básicos, las ilustraciones captan la atención del lector desde el primer momento. Una estupenda propuesta para iniciar a los pequeños lectores a este género que ha sido reconocida con uno de los galardones más prestigioso en el mundo del cómic.

Rut Rodríguez



Zenobia

Autor:	Morten Dürr	Género:	Novela gráfica
Traductor:	Enrique Bernárdez	Tema:	Guerra, emigración
Ilustrador:	Lars Horneman	Edad:	A partir de 12 años
Editorial:	Bárbara Fiore. Granada, 2018	Guía de lectura:	No
Págs.:	104		
ISBN:	9788416985043		
PREMIOS:	Claus Deleuran y mejor cómic 2016 (M. Cultura danés)		

ARGUMENTO: Amina es una niña siria que viaja en una embarcación repleta de personas que huyen de su país. Un golpe de mar hace que caiga y, mientras intenta no hundirse, revive la situación previa a su embarque, la guerra, el miedo y las despedidas. Entre tantos cambios y pesares, recuerda también a una heroína, Zenobia, reina de Palmira, que le acompañará hasta el final de su historia. "Si ella puede, yo también" le sirve de lema y modelo, ayudándola en cada etapa del viaje.

INTERÉS FORMATIVO: El tema actual de la migración y los desenlaces trágicos es tratado por Horneman con rotundidad y dureza, estableciendo un código cromático que separa escenarios. Los colores planos, la línea de contorno y las masas negras forman, junto al blanco del papel, imágenes expresivas y rotundas que nos conmueven e impactan. El comienzo y final del libro comparten estructura visual y cierran un círculo que se prolonga en el descenso a las profundidades, en el silencio azul de las páginas finales. El lenguaje gráfico, muy cinematográfico, se completa con mínimos textos para narrar el viaje sin retorno de Amina, implicando al lector.

Nuria Ranz

Corazón de corazones. Antología poética

Autora:	VV.AA.	Género:	Poesía
Ilustrador:	Fernando Noriega	Tema:	La poesía como fuente de comunicación, expresión y sentimiento
Traductor:	Miguel Azaola		
Editorial:	Fundación Conrado Blanco, 2018	Edad:	A partir de 5 años
Págs.:	80	Guía de lectura:	No
ISBN:	9788494758584		

ARGUMENTO: En esta décima entrega de "Charín", se reúne a un buen puñado de autores para que den cuenta de lo que para ellos representa la poesía y la infancia. Y como no podía ser menos, lo hacen mediante los inspirados versos que estos dos pilares vitales y creadores les suponen. Mª Camino Ochoa Fuentes, responsable y antóloga de la publicación, nutre al lector de un bello y sugeridor abanico de textos plenos de lirismo. En ellos y a través de ellos, adultos y niños, padres y maestros, podrán hallar, tal y como afirma Carlos Aganzo en su prefacio, "un camino de esperanza". El mismo que otorga un género mayor y único: el de la poesía.

INTERÉS FORMATIVO: Este "atractivo crisol" donde se combina de manera propicia la palabra y la imagen, tiene entre sus bellas páginas un mensaje definitorio de su intención: abrir de par en par a las niñas y niños la ventana de la poesía y familiarizarlos con las múltiples posibilidades que su magia concede: aumentar la sensibilidad, fomentar lo lúdico, incrementar el vocabulario, ampliar la creatividad…, y tantas otras virtudes que la lectura y conocimiento de la poesía llegan a ser capaces de transmitir. En suma, una compilación recomendable y meritoria, en la que el tesón y el buen hacer de su directora, Mª Camino Ochoa Fuentes sirve en bandeja para el disfrute de los amantes de la lírica infantil y juvenil.

Jorge de Arco

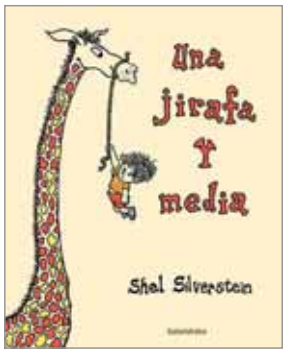
Maíces de silencio

Autora:	María Cristina Ramos	Género:	Poesía
Ilustradora:	Sandra de la Prada	Tema:	La belleza de la naturaleza y sus diversos habitantes
Editorial:	SM. Madrid, 2018		
Págs.:	48	Edad:	A partir de 5 años
ISBN:	9788491077718	Guía de lectura:	No

ARGUMENTO: Como palabras y trazos, como maíces sin pena y de silencio, se presentan estos poemas dedicados a las pequeñas y pequeños "piratas de sueños". Con verso ágil y fluido, María Cristina Ramos retrata distintos personajes que forman parte de nuestra flora y fauna. Y así, los peces, las hormigas, las tortugas, una gallo o un sapo, se tornan protagonistas de este volumen pleno de lirismo y de sugestivas metáforas. Y donde también caben la fantasía y el ingenio.

INTERÉS FORMATIVO: La conexión de estos poemas con el entorno de la Naturaleza que nos cobija es una fuente de conocimiento para los primeros lectores. La plasticidad y colorido de las ilustraciones ayudan a crear una atmósfera idónea para inculcar el respeto y el amor por los animales y las plantas que cohabitan en nuestro planeta. La musicalidad de los textos y el sabio son de sus rimas invitan, a su vez, a la memorización y recitado de los mismos.

Jorge de Arco



Una Jirafa y media

Autor:	Shel Silverstein	Género:	Poesía
Ilustrador:	Shel Silverstein	Tema:	El humor y la imaginación en un ámbito irreal.
Editorial:	Kalandraka, Pontevedra, 2018	Edad:	A partir de 5 años
Págs.:	48	Guía de lectura:	No
ISBN:	9788484644064		

ARGUMENTO: Una jirafa divertida y juguetona consigue estirar su cuello con la *ayuda* de su pequeño amigo. A partir de entonces, serán muchos y variados los animales y objetos que irán *uniéndose* a ella. Y así, una abeja, una rosa, una silla, una flauta, una boa, una ballena, un dragón, una chincheta… irán conformando un disparatado puzle donde no cabe la lógica, pero sí la diversión. Al cabo, un texto editado por vez primera hace ya cincuenta años, y que mantiene su vigencia gracias a la fluidez y originalidad con la que se suceden sus increíbles y sorpresivos acontecimientos.

INTERÉS FORMATIVO: A un lado las bellas e idóneas ilustraciones del propio autor, el libro acerca a los más pequeños al universo del *nosense*. Mediante un sistema acumulativo y repetitivo, el lector puede identificarse con la rima y la musicalidad versal –gracias, también, a la sabia traducción de Miguel Azaola–. La descontextualización de los distintos objetos y los diferentes animales que protagonizan el relato ayudarán a crear un ambiente propicio para conformar universos poblados por lo irracional y lo ilógico. Pero en el que la capacidad memorialística de los niños tendrá también su relevancia.

Paola Allegri

Uno dos tres ¿Qué ves?

Autora:	Nadia Budde	Género:	Poesía / Álbum ilustrado
Traductor:	Xosé Ballesteros	Tema:	Descripción lúdica y didáctica de muy variados personajes
Ilustradora:	Nadia Budde		
Editorial:	Kalandraka, Pontevedra, 2018	Edad:	A partir de 3 años
Págs.:	18	Guía de lectura:	No
ISBN:	9788484643906		
PREMIOS:	Premio de Literatura Infantil y Juvenil de Alemania		

ARGUMENTO: Una hilera de muy distintos y divertidos personajes se suceden por estas páginas llenas de colorido y creatividad. Se trata de acercar a los más pequeños diferentes características, formas, fisonomías, con las cuales puedan aprender a distinguir no sólo significados sino también apariencias. Lobos, cerditos, perros, gatos, abejitas, zorros, osos se tornan protagonistas de este álbum en el cual se fomenta, a su vez, la sana relación entre el ser humano y los animales. Porque María, Lucía, Sarita… forman parte también de esta estupenda pandilla de amigos donde la unión y la amistad caminan de la mano.

INTERÉS FORMATIVO: Nadia Budde sabe transmitir en este breve y cromático cuaderno los valores que deben imperar en la educación infantil: solidaridad, compañerismo y aceptación. Ser grande, mediano o chiquito, vestir con corbata o con pajarita, estar enfermo o sonriente son, al cabo, maneras igualmente respetables y con las cuales el niño debe aprender a respetar la diversidad. La rima, la estructura encadenada y los juegos fonéticos aportan mayor atractivo a este libro cuyo formato exterior e interior en cartón duro y con esquinas redondeadas resulta idóneo para los primeros lectores.

Jorge de Arco

Fuente Ovejuna

Autor:	Lope de Vega	Género:	Teatro
Ilustrador:	Carlos Fernández del Castillo	Tema:	Las luchas de clases durante el reinado de los Reyes Católicos
Edición:	José Antonio Torregrosa Díaz		
Editorial:	Anaya. Madrid, 2018		
Págs.:	272	Edad:	A partir de 12 años
ISBN:	9788469836187	Guía de lectura:	Sí

ENLACE: https://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/fichas_tecnicas/IJ00627301_9999969381.pdf

ARGUMENTO: Fuente Ovejuna está bajo el tiránico dominio del Comendador Fernán Gómez de Guzmán. Además, su afán seductor, le lleva a no respetar las mínimas normas de honor y honestidad. El feliz matrimonio formado por Laurencia y Frondoso se ve enturbiado por los libidinosos deseos del Comendador hacia la bella joven. Hastiados por su falta de escrúpulos, los campesinos, pastores y gente de bien de Fuente Ovejuna se sublevan ante la injusticia y el poder feudal establecido. El pueblo decide asaltar la casa del Gómez de Guzmán y darle muerte. Enterados del suceso, los reyes ordenan que el pueblo sea juzgado. Finalmente, tras pedir perdón y no hallar tampoco responsable único del asesinato, la villa es absuelta.

INTERÉS FORMATIVO: El honor y el amor son de los principales valores sobre los que gira esta obra. Y también el poder colectivo y la solidaridad a la hora de hacer que las cosas cambien. La sencillez de las gentes de Fuente Ovejuna contrasta con la suficiencia y las prebendas de las que gozaba entonces la nobleza. A pesar de que el final resulta trágico, la fuerza común de los habitantes de la villa tamiza el daño y las consecuencias del asesinato del Comendador. La defensa de la Monarquía y la presencia de los Reyes Católicos como sabios gobernantes también resulta destacable entre los valores que priman en este drama.

Paola Allegri

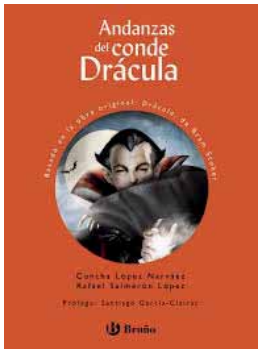
Los Darling

Autora:	Mónica Rodríguez	Género:	Teatro
Ilustrador:	Puño (David Peña Toribio)	Tema:	La divertida convivencia entre humanos y seres fantásticos
Editorial:	SM. Madrid, 2018		
Págs.:	96	Edad:	A partir de 7 años
ISBN:	9788491072676	Guía de lectura:	No

ARGUMENTO: En una lúgubre noche, un variopinto grupo de vampiresas, hombres lobo, momias, zombis, *frankensteins* y niñas muertas van reuniéndose en un bosque. Muy cerca de allí, está el hotel de los Darling. Se trata de una familia compuesta por Cari, el "responsable y ejemplar" papá, Cuqui, la "alegre, resuelta y cursi" mamá, y sus dos "repipis, caprichosas y repelentes, hijas, Barbi y Nanci. Todos los monstruos deciden pernoctar en ese acogedor lugar. De modo que tanto la madrugada y como el amanecer se convertirán en una inolvidable aventura para compartir, reír, soñar… y nunca olvidar.

INTERÉS FORMATIVO: Reunir veintidós personajes tan singulares en un mismo lugar no es sencillo, pero un cúmulo de circunstancias hace que humanos y seres fantásticos compartan este tiempo y este espacio comunes. La convivencia no resulta fácil; sin embargo, esta pieza teatral incide en la variedad de caracteres, de identidades y distintivos que pueden encontrarse. Y todas ellas son válidas, respetables y susceptibles de ser entendidas. La posible y más que divertida representación de la obra otorga un mayor valor a esta obra que se afana en buena manera en resaltar la diversidad.

Jorge de Arco



Andanzas del conde Drácula

Autores:	Concha López Narváez y Rafael Salmerón López	Género:	Novela de fantasía
Ilustrador:	Antonio Sánchez	Tema:	Recreación de un clásico del terror fantástico
Editorial:	Bruño. Madrid, 2018	Edad:	A partir de 10 años
Págs.:	139	Guía de lectura:	No
ISBN:	9788469623299		

ARGUMENTO: Un joven empleado en una firma de abogados londinense, recibe el encargo de formalizar unos negocios en el misterioso castillo del aún más misterioso conde Drácula. La primera impresión de desconcierto por parte del joven sobre el extraño comportamiento del conde, deja paso a certezas extraordinarias sobre su verdadera naturaleza. A pesar de la hospitalidad del conde y su amabilidad con el joven protagonista, hay algo en los crueles ojos del viejo aristócrata que perturban a Jonathan. El desarrollo de los acontecimientos va despejando poco a poco las dudas del joven sobre quién es Drácula.

INTERÉS FORMATIVO: Nos encontramos ante otra nueva versión del inmortal clásico decimonónico. En esta ocasión los destinatarios de la obra son (como reza en la contraportada del libro), lectores a partir de 10 años. La cuidada edición y las ilustraciones en blanco y negro favorecen la lectura de la obra, aunque el resultado final de esta interesante adaptación está demasiado edulcorado lo que permite que niños de menor edad puedan acceder a esta lectura. Debemos destacar el taller de comprensión lectora que los autores han preparado al final del libro, lo que resalta su valor didáctico y su interés para niños lectores que comiencen su acercamiento al terror y la fantasía.

Juan S. Baz

Caperucita roja

Autor:	Hermanos Grimm	Género:	Cuento
Traductora:	Elena del Amo	Tema:	La inociencia, la desconfianza y el arrepentimiento
Ilustradora:	Francesca Cosanti		
Editorial:	Vicencs Vives Kids, 2018		
Págs.:	42	Edad:	A partir de 5 años
ISBN:	9788468252513	Guía de lectura:	No

ARGUMENTO: Caperucita Roja le pide permiso a su mamá para ir a visitar a su abuela. Sabedora de que el bosque que debe cruzar su hija es un tanto peligroso, le advierte de que no debe hablar con nadie por el camino. La pequeña Caperucita incumple su promesa y se detiene a charlar con el Lobo. A partir de entonces, el animal urdirá un plan para devorar primero a la abuela y luego a Caperucita. Una vez cumplido su propósito, sólo la oportuna intervención de un cazador que pasaba por el bosque hará posible rescatar de la tripa del cánido a la nieta y abuela.

INTERÉS FORMATIVO: La versión de este archiconocido clásico de la LIJ sitúa al lector frente a la temática de la obediencia y responsabilidad que los padres inculcan a sus hijos desde la infancia. No cumplir con sus consejos puede acarrear problemas, como los que acontecen a Caperucita. Además, la inocencia de la protagonista, la malicia y posterior arrepentimiento del Lobo, la bondad de la abuela y del cazador.., resultan temas propicios para hacer entender a los pequeños ciertos valores y aspectos relevantes para su día a día.

Jorge de Arco

Historia crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual (1939-2015)

Autor:	Jaime García Padrino	Género:	Crítica Literaria
Editorial:	Marcial Pons, 2018	Tema:	La historia de la LIJ española en el siglo XX y XXI
Págs.:	696		
ISBN:	9788416662517		

ARGUMENTO: Jaime García Padrino expone un detallado y atractivo recorrido por la Literatura Infantil y Juvenil española desde 1939 hasta 2015. Ocho décadas en las que este género ha vivido la marginación, el auge, el asombro, la diversidad, la innovación… Y todo ello, de la mano de los múltiples cambios sociales, políticos, económicos que han ido desarrollándose en nuestro país. Se trata de un volumen abarcador y en cuyo recorrido caben la narrativa, la poesía y el teatro. Dividido en cuatro apartados principales, el lector se halla ante una obra generosa y lúcida en su empeño y totalizadora en cuanto al amplio periodo que estudia.

INTERÉS FORMATIVO: Difícil será ya acercarse al ámbito de la LIJ de España sin tomar como imprescindible referencia este espléndido análisis crítico. Además de ofrecer un exhaustivo panorama del pasado siglo y de lo que llevamos de éste, se han tenido en cuenta los distintos temas tratados por los más destacados autores; y, a su vez, sus obras más representativas. Un libro de libros, sí, escrito con pluma fluida y estructurado de manera precisa para facilitar el cotejo de los datos y que incluye un propicio complemento gráfico.

Paola Allegri

Orbis Sensualium Pictus - El mundo en imágenes

Autor:	Iohannes Amos Comenius	Género:	Enciclopedia infantil ilustrada
Traductor:	Alberto Hernández Medina	Tema:	Enseñanza, Pedagogía
Ilustrador:	Paulo Kreutzberger	Edad:	A partir de 14 años
Editorial:	Libros del Zorro Rojo. Barcelona, 2018		
Págs.:	352		
ISBN:	9788494773464		

ARGUMENTO: Este clásico de la literatura infantil, publicado por primera vez en 1658, supuso en su tiempo toda una revolución educativa. El filósofo y pedagogo checo Comenius no solo promueve en este libro una concepción del aprendizaje como proceso liberador y de crecimiento personal, algo que rompe con los cánones de la época, sino que también es un pionero en utilizar las imágenes y los dibujos como recurso para el aprendizaje.
A lo largo del libro y a través de imágenes realizadas con la técnica de la xilografía, observamos cómo se pretendía enseñar a los niños del siglo XVIII algunas de las costumbres y de los principios religiosos y científicos comunes de la época.

INTERÉS FORMATIVO: Aunque el *Orbis Sensualium Pictus* sirvió durante mucho tiempo de referente pedagógico para gran parte de Europa, el libro fue poco conocido entre los países hispanohablantes. Por lo tanto, que ahora llegue a España con esta edición bilingüe castellano-latín tan cuidada es motivo de celebración entre aquellos interesados por la educación y la literatura para niños. La obra, considerada como el primer libro ilustrado publicado específicamente para un público infantil, es de gran utilidad para aquel que quiera observar la evolución de la concepción de la infancia a lo largo de los siglos, para reflexionar sobre el desarrollo de los métodos de enseñanza o, simplemente, para rastrear sus muchas influencias en los libros de texto y enciclopedias infantiles actuales.

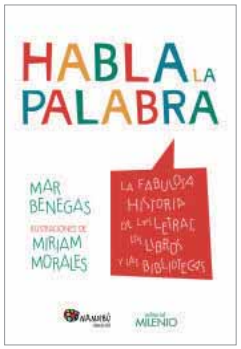
Alberto Bolaños Montealegre

El lector literario

Autor:	Pedro C. Cerrillo Torremocha	Género:	Ensayo
Editorial:	Fondo de Cultura Económica. México, 2016	Tema:	Historia y crítica de la literatura
Págs.:	215		
ISBN:	9786071640437		

INTERÉS FORMATIVO: El profesor Cerrillo se adentra de nuevo en el estudio de la literatura infantil con esta obra en la que nos habla de la importancia de la lectura y la escritura en la formación del "lector literario", el individuo "con capacidad para interpretar y analizar, (…) con capacidad también de valorar y enjuiciar una obra literaria". Parte de un examen de las distintas funciones sociales y educativas de la literatura y nos presenta las etapas que debe superar cada persona para considerarse un lector literario tras la adquisición en primer lugar de la competencia lectora. Por esta razón destaca la importancia de las primeras lecturas que despiertan la emoción y la curiosidad en los niños, la literatura oral que está presente en los primeros años de vida. También señala el interés de la lectura de los clásicos como pilar fundamental en la formación, planteando al mismo tiempo la posibilidad de la existencia de un canon literario, sobre todo en la escuela, en el que puedan aparecer libros que no deban tener obligatoriamente el reconocimiento de clásicos. En la última parte de la obra hace hincapié en el peso que tiene la práctica de la escritura en la construcción del lector y en la necesidad de la presencia de la tradición y la literatura popular en la escuela. En definitiva, estamos ante una obra de estudio muy útil para la formación de cualquier mediador o profesional relacionado con los ámbitos de la educación y la lectura.

Rut Rodríguez



Habla la palabra: la fabulosa historia de las letras, los libros y las bibliotecas

Autora:	Mar Benegas	Género:	Libro informativo
Ilustradora:	Miriam Morales	Tema:	Historia de la escritura, los libros y las bibliotecas
Editorial:	Milenio. Lleida, 2018		
Págs.:	95	Edad:	A partir de 9 años
ISBN:	9788497438117		

ARGUMENTO: Hace miles de años, ante la necesidad de expresarse del hombre, surgen las primeras muestras de lo que mucho tiempo después evolucionará al lenguaje oral y escrito. A partir de las muescas o incisiones, pasando por las pinturas rupestres, los símbolos, los pictogramas o ideogramas, se llega a la creación de las distintas lenguas. El hombre entonces busca soportes en los que dejar constancia de este lenguaje, haciéndolo primero en huesos y utilizando después la piedra, la arcilla, el metal, el papiro, los pergaminos y el papel. Estos soportes se almacenarán en diferentes maneras y lugares, según cada cultura y con fines diferentes, surgiendo así las bibliotecas, de las que se conocen excepcionales ejemplos a lo largo de la historia.

INTERÉS FORMATIVO: Un interesante y ameno recorrido por los orígenes de la palabra y la escritura que sirve de excusa para precisamente hablar de libros, de bibliotecas, de lectura y de la importancia que han tenido y tienen en la evolución humana. Una herramienta muy interesante de la que se pueden beneficiar los profesores y padres para profundizar de forma divertida en temas o aspectos históricos que a priori pueden parecer áridos y aburridos. Una obra que da respuestas a muchas preguntas pero que puede también seguir suscitando interrogantes y que resulta un instrumento muy interesante en bibliotecas para reforzar todas aquellas actividades relacionadas con la formación de usuarios, tanto infantiles como para adultos.

Rut Rodríguez

La vaca dijo mua

Autora:	Gloria Sánchez	Género:	Novela
Ilustradora:	Teresa Bellón	Tema:	Imaginación, responsabilidad, letras, poesía, naturaleza
Editorial:	Santillana. Madrid, 2018		
Págs.:	48		
ISBN:	9788491225720	Edad:	A partir de 6 años
		Guía de lectura:	Sí

ARGUMENTO: Ada es una niña que habla con las manos y la mirada. En su pueblo, un malvado ha hecho sonar su instrumento, una tuba, y todas las vocales han desaparecido llevadas por un viento feroz y misterioso. La gente no se entiende, las palabras suenan como gruñidos, y comienzan los malentendidos y las peleas. Todo el pueblo está triste. Ada cree que como puede comunicarse con todos los seres de la naturaleza ella podría ayudar. Entonces decide salir a buscar a las vocales preguntando a todos los animales que se va encontrando. En las voces de los animales descubrirá a las vocales y la vaca, que es muy pesada y cariñosa, va a ayudarla a alcanzar su objetivo.

INTERÉS FORMATIVO: Con esta narración los primeros lectores no sólo descubren la importancia que tienen las vocales en el lenguaje escrito y oral sino también se dan cuenta de la necesidad de la comunicación para poder vivir en una comunidad. A partir de ese planteamiento, se trabajan valores fundamentales como la inclusión y aceptación de todos aquellos con distintas capacidades, como son los niños TEA a los que va dedicado el libro, la empatía, la soledad y la responsabilidad con la comunidad y la necesaria participación activa en ella. Otros aspectos que se destacan son las relaciones sociales, cómo deben ser los modos en ellas y cómo siempre triunfa la afectividad y el cariño.

Maribel González

La huella

Autora:	Marisa López Soria	Género:	Álbum
Ilustradora:	Eva Poyato	Tema:	Amistad, amor, sentimientos, diversidad, aceptación, autoestima
Editorial:	Bookolia. Madrid, 2018		
Págs.:	32		
ISBN:	9788494636257	Edad:	A partir de 6 años
		Guía de lectura:	No

ARGUMENTO: Un pequeño elefante recuerda con nostalgia el día en que conoció a un pez dorado a orillas de un lago de África. Relata los momentos felices vividos a su lado jugando felices y enamorados, a pesar de la incomprensión de sus congéneres. Debido a una repentina crecida del río, la manada tiene que marcharse. Elefante y Pececito deciden encontrarse en la otra orilla del lago, pero lamentablemente no vuelven a verse. A pesar de todo, Pececito deja para siempre en Elefante una huella tierna e imborrable.

INTERÉS FORMATIVO: El texto resalta valores muy importantes de la cotidianeidad de las relaciones humanas. A través de una historia de amor, aborda el tema de la diversidad y de la autoestima. Es una relación entre un elefante y un pez, no exenta de rechazo, incomprensión y burla de otros compañeros de la manada. Sin embargo, el elefante sólo siente la felicidad de ambos, mostrando así su fortaleza y la importancia de ser uno mismo. También aborda la aceptación de aquello que no podemos cambiar como la pérdida de un ser querido, evitando anclarse en la tristeza, y valorando su recuerdo y la alegría de haberlo conocido.

Lourdes Alonso Viana

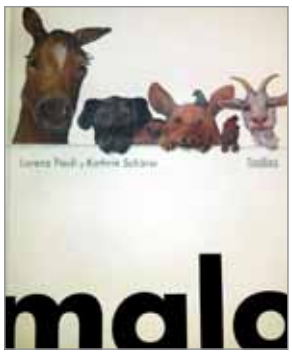
Todo empieza con una semilla

Autora:	Laura Knowles	Género:	Álbum Ilustrado
Traductor:	Roberto Vivero	Tema:	Naturaleza, ecología
Ilustradora:	Jennie Webber	Edad:	A partir de 6 años
Editorial:	Grupo Editorial Bruño. Madrid, 2018	Guía de lectura:	Sí
Págs.:	32		
ISBN:	9788469623558		

ARGUMENTO: ¿Cómo puede una cosita tan pequeña convertirse en algo tan grande? En un viaje a través de las estaciones del año, veremos cómo va creciendo, poco a poco, una planta a partir de una pequeña semilla, hasta transformarse en un gran árbol, que dará cobijo a un mundo lleno de sorprendentes animales e insectos; escarabajos, ardillas, pájaros. ¿Qué ocurrirá cuando llegue el invierno? ¿ y cuando llegue el otoño?

INTERÉS FORMATIVO: Un delicado álbum ilustrado, cuidadosamente dibujado, con textos cortos, claros e idóneos para los lectores infantiles. Unos textos, que a veces, formarán parte de la ilustración. El paso del tiempo, el cambio de las estaciones, el ciclo de la naturaleza, cómo viven y se refugian los animales en un árbol. Todos estos temas se podrán trabajar con los niños utilizando este álbum, que termina con un exquisito desplegable y una guía de lectura donde nos explicarán las características de la especie del árbol que protagoniza la historia.

Juan José Molero



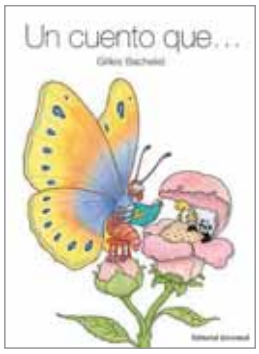
Malo

Autor:	Lorenz Pauli	Género:	Álbum
Ilustradora:	Kathrin Schärer	Tema:	Valores de conducta
Editorial:	Takatuka. Barcelona, 2018	Edad:	A partir de 4 años
Págs.:	32	Guía de lectura:	No
ISBN:	9788417383022		

ARGUMENTO: En la granja, los animales deciden hacer travesuras para pasar un buen rato. Así, el perro asusta al gallo, la cabra mordisquea las flores, el gato… el gato observa con sigilo a su presa, el ratón que busca comida al margen de la diversión. Pero…, ¿dónde acaba la trastada y comienza el mal?

INTERÉS FORMATIVO: Aplauso para la editorial Takatuka que pone el foco en la diferencia entre el bien y el mal a una edad muy temprana con una lectura nada estereotipada y tampoco fácil que incluso llevará a los lectores a un segundo vistazo. Pero, la ovación ha de compartirla el texto con las ilustraciones, que consiguen agazapar el pánico o la expectación de forma magistral en las pupilas de los animales. Curiosamente, la posible maldad puede palparse, sin verse, en los imaginarios ojos de un gato que espera acechante de espaldas al lector.

Mª Eugenia Rodríguez Navas



Un cuento que...

Autor:	Gilles Bachelet	Género:	Álbum
Traductora:	Paula Jarrín Servidio	Tema:	Cuentos, familia
Ilustrador:	Gilles Bachelet	Edad:	A partir de 3 años
Editorial:	Juventud. Barcelona, 2018	Guía de lectura:	No
Págs.:	48		
ISBN:	978842644904		

ARGUMENTO: En cualquier lugar hay un papá o una mamá diferente que se dispone a contar un cuento a su bebé antes de dormir: una mamá panda, un papá foca, una mamá cigüeña, un papá jirafa, una mamá murciélago, un papá espacial, una mamá mecánica… y cada uno en su casa, con sus bebés en sus habitaciones preparadas según sus necesidades, abrazados a su peluche preferido, dispuestos a escuchar un cuento que les haga viajar, que les derrita el corazón, que se puedan llevar encima o que no tenga ni pies ni cabeza pero que cada noche llegará a su fin.

INTERÉS FORMATIVO: Si hay un momento especial vinculado a los cuentos en nuestra infancia es el de antes de dormir, cuando se establece una relación singular y única entre el papá o la mamá que lee y el niño que escucha. El autor nos presenta una serie de padres en el momento de leer un cuento a sus bebés, una misma situación que tiene diferentes protagonistas. Cada ilustración, cargada de humor, es un juego lleno de guiños que provoca ternura, despierta la imaginación, invita a soñar y a compartir nuevas historias, a descubrir otros espacios. Un libro ideal para compartir entre padres e hijos, para promover diálogos y estimular la creación. Y también para trabajar en sesiones dirigidas a mediadores.

Rut Rodríguez

Tikismikis

Autora:	Laura Garzón	Género:	Narrativa
Ilustrador:	Xan López Domínguez	Tema:	Un duende en la casa
Editorial:	Edebé. Barcelona, 2018		
Págs.:	30	Edad:	A partir de 4 años
ISBN:	9788468336596	Guía de lectura:	No

ARGUMENTO: La narración empieza con una serie de preguntas (¿Por qué?) que nos hace el escritor sobre el personaje. Más tarde nos aclara cómo es el duende Tikismikis. Nos describe su forma de actuar, dónde vive, dónde se esconde, cómo le ayuda al lector. Declara que es un "duende burlón", travieso que gusta a los niños más pequeños.

INTERÉS FORMATIVO: El tema de los duendes caseros es un tema poco tratado últimamente en la literatura para los más pequeños. El duende es un personaje simpático y bromista, travieso y que vela los sueños que, a la vez, también ayuda y acompaña a los niños. Aunque son invisibles, su compañía es muy efectiva. El texto se acompaña de una ilustración resuelta con colores vivos, muy sugerentes, limitados por una línea negra que rodea tanto a los personajes como a los objetos. Las frases van rimando página a página convirtiendo el libro en un poema.

Asun Sanz

El fantasma de la casa de al lado

Autor:	Iñaki R. Díaz	Género:	Novela
Ilustradora:	Patricia Metola	Tema:	Familia, solidaridad, fantasía, miedos y misterio
Editorial:	SM. Madrid, 2018		
Págs.:	56	Edad:	A partir de 6 años
ISBN:	9788491072720	Guía de lectura:	Sí

ENLACE: http://ecat.server.grupo-sm.com/ecat_Documentos/ES172845_011721.pdf

ARGUMENTO: El niño protagonista, llevado por su fantasía, cree haber visto un fantasma en la casa de al lado de la suya: una luz temblorosa aparece todas las noches. Empujado por la curiosidad y el reto de su amigo Lucas, decide una noche acercarse a la casa. Después de desmayarse, descubrirá que no sólo no hay un fantasma sino que una crisis económica puede cambiar la vida de las personas. Desde esa noche, Paco, el vecino de la casa de al lado será un gran amigo que formará parte de su familia.

INTERÉS FORMATIVO: El libro forma parte del proyecto Lectura Fácil de la editorial. Es una adaptación de la colección El Barco de Vapor de la serie Blanca que hace la lectura muy accesible para diferentes dificultades de aprendizaje. Es un libro inclusivo en su presentación y formato. El misterio y la fantasía hacen que sea una emocionante y divertida narración y que, al mismo tiempo, se pueda trabajar el valor de la solidaridad en una realidad social y económica que lo pequeños lectores conocen o encuentran en su entorno en muchas ocasiones. La familia es siempre un referente muy importante a lo largo de la narración con su mirada comprensiva ante la desbordada imaginación del protagonista creador de fantasmas. La guía de lectura no es de la adaptación a Lectura Fácil.

Maribel González

Un río

Autor:	Marc Martín	Género:	Álbum ilustrado
Traductora:	Carmen Gómez Aragón	Tema:	Viajes imaginarios, ríos, naturaleza
Ilustrador:	Marc Martín		
Editorial:	Planeta. Barcelona, 2018	Edad:	A partir de 6 años
Págs.:	40	Guía de lectura:	No
ISBN:	9788408185550		

ARGUMENTO: Delante de su ventana una niña ve el río e imagina… y con su imaginación viaja desde su habitación siguiendo el cauce en una pequeña barca que la lleva, atravesando la ciudad, con sus puentes y sus coches, los paisajes grises de las fábricas, los campos de colores suaves, los valles y colinas, conociendo la oscuridad de la jungla llena de animales exóticos, donde muchos ojos la observan, y llegando por fin al mar dejando atrás los manglares. En la inmensidad del mar vuelve a escuchar y a sentir la lluvia y se ve de nuevo en la habitación, comenzando el ciclo una vez más.

INTERÉS FORMATIVO: La imaginación nos permite viajar sin ningún tipo de límite, desde nuestra habitación hasta cualquier lugar, en cualquier momento. Un texto breve, sencillo y muy poético, complementado por unas imágenes coloridas y detallistas, nos lleva a conocer lugares y sensaciones muy concretas, la velocidad de la ciudad, el humo de las fábricas, la oscuridad de la jungla, la inmensidad del mar…Un libro que nos permite hablar de viajes, de espacios humanos, de espacios naturales, de nuestra conexión con la naturaleza y nuestro entorno. Una herramienta muy interesante para trabajar los diferentes hábitats y espacios en los que se desarrolla la vida humana y la vida animal.

Rut Rodríguez

Kika Superbruja y Dani. Nº 18: La mascota encantada

Autor:	Knister	Género:	Narrativa
Ilustrador:	Birgit Rieger	Tema:	Magia, diversión, mascotas, hermanos
Editorial:	Bruño. Madrid, 2018		
Págs.:	59	Edad:	A partir de 6 años
ISBN:	9788469621202	Guía de lectura:	No

ARGUMENTO: Kika y Dani se mueren por tener una mascota, por eso cuando la señora Cotíllez les pide que cuiden de su perrito Rudi por un día… ¡la diversión está servida! Aunque, como siempre, los hermanos pequeños tienden a estorbar

INTERÉS FORMATIVO: Esta niña corriente y moliente, pero con un libro de magia, llamada Kika, ha cumplido 25 años, pero siempre seguirá siendo eso, una niña, una pequeña con halo a la más antigua Pipi Calzaslargas. Con innumerables libros y una película ya a sus espaldas, esta valiente y divertida protagonista se dirige en compañía de su hermano a los más peques con la colección "Kika Superbruja y Dani", con la que pretende enganchar a nuevos adeptos a este hábito tan saludable como es el de la lectura. En esta ocasión, cada página y cada bella ilustración de la "La mascota encantada" está impregnada del tierno amor por los animales.

Mª Eugenia Rodríguez Navas

Mi barco

Autor:	Roberto Innocenti	Género:	Álbum ilustrado
Traductor:	Carlos Heras Martínez	Tema:	Viajes marítimos, barcos, historia, amor, paso del tiempo
Ilustrador:	Roberto Innocenti		
Editorial:	Kalandraka. Pontevedra, 2018	Edad:	A partir de 9 años
Págs.:	40	Guía de lectura:	No
ISBN:	9788484643647		

ARGUMENTO: El Clementine se hunde y su capitán, desde una lancha, recuerda la historia que han compartido. Desde niño tuvo claro que el mar era su vida. Zarpó como grumete en su barco desde San Francisco y fue creciendo mientras visitaban puertos lejanos de nombres exóticos y lugares famosos. Pasaron los años, los enfrentamientos y las guerras se sucedieron y el Clementine tuvo que servir a su país, cambiar las mercancías por las tropas hasta que al fin se firmó la paz. Siguieron conociendo el mundo pero el tiempo pasa inexorable y al final llegó el último viaje, en el que el capitán no acompañará a su barco, le espera una nueva vida junto a su amor de tantos años.

INTERÉS FORMATIVO: La última obra de Innocenti no es solo la historia de un barco y su capitán. Es la historia de siglo XX, de los que tuvieron que marchar de su país y encontrar refugio en otro, de las guerras que enfrentaron al mundo, de los viajes que nos hicieron conocer lugares lejanos de norte a sur, del deber cumplido, de los amores que pervivieron en el tiempo. Es un libro que cuenta una y muchas historias. Cada página, cada ilustración es una oportunidad de nuevas lecturas que van más allá de los breves textos que las subrayan y que pueden resultar mucho más enriquecedoras si se comparten entre niños y adultos.

Rut Rodríguez

Nasario

Autor:	Ricardo Alcántara	Género:	Novela
Editorial:	Bambú Editorial. Barcelona, 2018	Tema:	Búsqueda de un futuro mejor, aprendizaje
Págs.:	104	Edad:	A partir de 9 años
ISBN:	9788483435465	Guía de lectura:	No

ARGUMENTO: Nasario piensa que su vida es injusta, además no se siente bien en su pueblo y tampoco en su cuerpo. Es pobre, poco agraciado y para rematar no se ajusta a ningún canon de belleza. Se siente maltratado, incomprendido y sueña con ser rico y dueño de todo aquello que ahora no tiene. Con catorce años decide cambiar su destino y se marcha a buscar riqueza, emigra prensando que podrá así mejorar su futuro que ahora es bastante negro. Vivirá situaciones distintas, conocerá diferentes lugares y conseguirá los recursos y habilidades para, al volver a casa, cumplir lo que se propuso.

INTERÉS FORMATIVO: El libro es la suma de pequeñas historias que en diferentes lugares y con distintos protagonistas hacen que Nasario vaya formándose y adquiriendo recursos para que, cuando finalmente vuelve a su casa años después, consiga cambiar su presente poco a poco. Y cada acción modifica la siguiente, consiguiendo con ellas transformar su futuro.
Una persona que a priori tiene difícil destacar por su belleza, riqueza u otros dones, consigue el sueño de convertirse en la persona que quería ser y es el protagonista de esta historia con un mensaje: hay posibilidad de cambiar y no necesitamos que el cambio venga del exterior sino que nosotros mismos podemos hacerlo partiendo de lo que somos y cómo somos. Las experiencias que vive le dan la fuerza para cambiar.

Inés Sanz

El árbol de las historias

Autora:	Eulàlia Canal	Género:	Novela
Traductora:	Teresa Broseta Fandos	Tema:	Relaciones humanas, valores
Ilustrador:	Bartomeu Seguí	Edad:	A partir de 10 años
Editorial:	Algar. Alzira, 2018	Guía de lectura:	Sí
Págs.:	108		
ISBN:	9788491421269		
ENLACE:	https://www.algareditorial.com/tl_files/pdfs/propdida/El-arbol-de-las-historias_PD.pdf		

ARGUMENTO: Imaginemos que en vez de tener que recurrir a los libros para estudiar y leer pudiésemos tomarnos píldoras y memorizarnos una enciclopedia. También podríamos con su ayuda leer La Isla del Tesoro en un minuto. ¡Impresionante! Pero, ¿qué pasaría con las bibliotecas, con el olor de los libros? ¿qué va a pasar con la sensación de pasar una hoja o de sostener un libro? Alguien tiene que salvar el mundo de los libros y las bibliotecas. Jonás, un librero, lo intentará contando con la ayuda de muchas personas, una de ellas la niña que encontró en la puerta de su biblioteca la noche de Reyes.

INTERÉS FORMATIVO: Puede que no a todo el mundo le gusten los libros, que haya gente que encuentre muy difícil concentrarse en leer, o que no quiera perder el tiempo leyendo. Pero eso no es excusa para querer destruir todas las bibliotecas del país. Jonás, el bibliotecario, tendrá que enfrentarse a muchos retos: conservar su querido lugar de trabajo, hacerse cargo de una niña pequeña que llegó una noche a su puerta y, lo más importante, intentar rehacer su vida personal. Una historia de respeto y defensa de la escritura y la lectura en la que están presentes la amistad y el amor por los libros.

Carmen Guillén

¡Castigado sin leer!

Autor:	Santiago García-Clairac	Género:	Novela
Ilustradora:	Adriana Santos	Tema:	Relaciones humanas, valores
Editorial:	Algar. Alzira, 2018	Edad:	A partir de 10 años
Págs.:	166	Guía de lectura:	Sí
ISBN:	9788491421276		

ENLACE: https://www.algareditorial.com/tl_files/pdfs/propdida/9788491421276_PD.pdf

ARGUMENTO: Estar castigado sin leer es, posiblemente, la peor tortura para Gregorio. Pero es aún peor si has sido castigado por culpa de tu odioso primo. Y es mil veces peor si el libro que has estado esperando durante meses sale a la venta justo durante tu castigo. La única persona que parece entender su sufrimiento es su abuelo, dueño de una librería y que tendrá que pedir ayuda a su nieto Gregorio para impedir que se cumplan los planes de sus hijos de transformarla en una tienda de videojuegos. ¿Podrán conseguirlo juntos?

INTERÉS FORMATIVO: La familia no se puede elegir, algo que el protagonista sabe bien. Respeta la decisión de su padre y su tío que le han castigado sin leer. Combinar por un lado el respeto a sus mayores y la defensa de sus aficiones a lo que se suma también la decisión de ayudar a su abuelo son los ejes de la narración. Respeto, defensa de los seres queridos y de las aficiones de cada cual se unen al ingenio para resolver las situaciones que se van presentando.

Carmen Guillén

Cien pasos para volar

Autor:	Giuseppe Festa	Género:	Novela
Traductora:	Marta Gil Santacana	Tema:	Naturaleza, aventuras, personas con discapacidad, amistad, superación
Editorial:	Duomo Ediciones. Barcelona, 2018		
Págs.:	137	Edad:	A partir de 9 años
ISBN:	9788414128159	Guía de lectura:	Sí

ENLACE: http://www.duomoediciones.com/cont/associatedContent/docsPot/Guia_cien_pasos_web.pdf

ARGUMENTO: Lucas tiene catorce años y cuando tenía dos perdió la vista. Esto no le impide viajar cada año con su tía Bea, principalmente a la montaña, donde, con sus otros sentidos, disfruta de una conexión especial con la naturaleza. Los dos viajan a los Dolomitas, al refugio Cien Pasos. Allí Lucas conoce a Héctor y a su nieta Clara, una chica que se vuelve tímida e insegura fuera de su entorno familiar. Les acompaña Tristán, amigo de Héctor que promete llevarles a conocer un nido de águilas para ver un polluelo. Todo se complica cuando unos cazadores furtivos atacan el nido robando la cría, lo que obliga a Tristán y a los chicos a intervenir para evitar un desastre.

INTERÉS FORMATIVO: Historia de superación y amor por la naturaleza de un niño que sufre una ceguera total a la que se adapta aparentemente. Sin embargo, en su afán de superación, buscando su autonomía, no se da cuenta de que a veces puede poner en riesgo su vida por no ser capaz de reconocer sus propios límites. Este libro presenta la discapacidad desde otra perspectiva, planteando que todos estamos limitados de una u otra forma, física o no, y que nos tenemos que poner a veces en el lugar del otro para reconocer y enfrentar nuestros propios miedos. Historia en apariencia sencilla que resulta interesante para suscitar debates y charlas en torno a estos temas, tanto en el aula como en clubes de lectura.

Rut Rodríguez

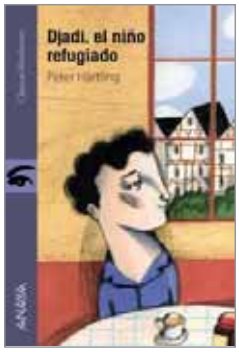
El coleccionista de besos

Autor:	Pedro Ramos	Género:	Novela
Editorial:	Edebé. Barcelona, 2018	Tema:	Relaciones humanas
Págs.:	201	Edad:	A partir de 12 años
ISBN:	9788468334639	Guía de lectura:	No

ARGUMENTO: De temática juvenil, la incomprensión, la soledad, la apatía, pero también el amor de un adolescente diferente enredado en la telaraña de las redes sociales.
Un chico, Ian, con Trastorno del Espectro Autista, marca de diferencia, y el acoso de una amiga a través de internet en una trama definida por la puesta en práctica de habilidades desconocidas para Ian en el intento de ayudar a Tina, una alumna de intercambio italiana.

INTERÉS FORMATIVO: En una mezcla de formas narrativas muy interesante, la narración se próxima al lenguaje de los jóvenes. El interés formativo y educativo se evidencia, aunque sin moralina, ya que el autor va salpicando el texto con pensamientos a lo largo de las páginas del libro a modo de guía existencial, invitando a la reflexión y el silencio interior, a lo más cierto de cada uno de nosotros reflejado en forma de ética, belleza y arte. No resulta fácil desprenderse del confort familiar y los juegos en la soledad de una habitación con amigos virtuales para IAN, pero él mismo se verá sorprendido de hasta dónde es capaz de llegar en su relación con los otros, llegado el caso.

Marisa López Soria



Djadi, el niño refugiado

Autor:	Peter Härtling	Género:	Novela
Traductora:	Carmen Bas	Tema:	Relaciones humanas, valores
Ilustrador:	Ignasi Blanch	Edad:	A partir de 12 años
Editorial:	Anaya. Madrid, 2017	Guía de lectura:	Sí
Págs.:	117		
ISBN:	9788469836231		
ENLACE:	https://www.anayainfantilyjuvenil.com/pdf/proyectos_lectura/IJ00628301_9999969711.pdf		

ARGUMENTO: Djadi es de Siria, pero tiene que empezar una nueva vida en Alemania, en otro idioma y en otra cultura. Nadie sabe su nombre o su edad o quién eran sus padres, pero, afortunadamente, Djadi encuentra a un grupo de adultos que le ayudarán a adaptarse a su nueva realidad. La persona que más le ayuda es Wladi. Él está jubilado, pero a pesar de la diferencia de edad entre ellos, tienen una conexión inmediata que será muy importante para Djadi.

INTERÉS FORMATIVO: En esta novela podemos empatizar con las preocupaciones de una persona refugiada. Llegar a un país nuevo es complicado, pero es más difícil cuando has tenido que huir de tu país de origen para sobrevivir. Tu vida da un giro de trescientos sesenta grados y nada será como antes. Es más difícil hacer amigos y confiar en la gente. Y más cuando tienes que superar las secuelas de ese viaje hacia una nueva vida. Djadi tendrá que hacer frente a todos estos problemas. Ha perdido a toda su familia por lo que tendrá un periodo de duelo. Una historia para reflexionar sobre las emociones que hay que gestionar en esta situación y las dificultades de hacerlo solo y tan pequeño.

Carmen Guillén

El último sueño de Lord Scriven

Autor:	Eric Senabre	Género:	Novela
Traductora:	Ana Alonso	Tema:	Policíaco
Editorial:	Anaya. Madrid, 2018	Edad:	A partir de 12 años
Págs.:	282	Guía de lectura:	No
ISBN:	9788469834961		

PREMIOS: Premio Saint – Exupery. Premio de las Bibliotecas de París. Premio Literario de Hérault. Seleccionado en 2016-2017 por el jurado literario de Giennois.

ARGUMENTO: En Londres 1906 y en primera persona el periodista Christopher Carandini nos narra cómo fue despedido de su empleo y consiguió encontrar, a partir de un anuncio, trabajo con el Sr. Banerjee, una especie de investigador privado que encontraba las soluciones a sus casos a través de un sueño. Un día recibieron la visita de un mayordomo que decía ser el auténtico Lord Scriven. El Lord había sido presuntamente asesinado y se encontró como por arte de magia ocupando el lugar de su mayordomo. Empiezan una investigación que consiguen solucionar viviendo sueños y aventuras.

INTERÉS FORMATIVO: Narración con ironía, una retórica cuidada y diálogos donde abundan el humor y el absurdo, que consigue mantener el ritmo e interés del lector. Mezcla de relato fantástico y novela policiaca tiene un final sorprendente y abierto que avanza nuevas aventuras. Junto con las referencias históricas, encontramos guiños a Sherlock Holmes y a Watson. Una propuesta muy adecuada para despertar el interés por la lectura y el género policiaco.

Quica Ripoll

Todo eso que nos une

Autora:	Ana Campoy	Género:	Novela
Editorial:	Anaya. Madrid, 2018	Tema:	Amistad, feminismo, comienzo de la vida adulta
Págs.:	240		
ISBN:	9788469836408	Edad:	A partir de 12 años
		Guía de lectura:	Sí

ENLACE: https://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/proyectos_lectura/IJ00633101_9999968757.pdf

ARGUMENTO: Anne se muda a Frankfurt para estudiar violonchelo con un tutor de renombre, pero las cosas no salen como esperaba: el músico no la acepta y encontrar piso es tarea imposible, así que acaba trabajando como *au pair.* Está a cargo de Clara, una chica de doce años que tiene que someterse a diálisis regularmente. Anne y Clara encajan enseguida y Anne está empezando a encontrar el modo de ayudarla cuando aparece en la familia Ade, una niña pequeña y asilvestrada que ni siquiera habla alemán y echa a perder el precario equilibrio familiar. O al menos así es como lo ve Anne en un principio.

INTERÉS FORMATIVO: En *Todo eso que nos une,* Ana Campoy reinterpreta el clásico de Johanna Spyri centrándose en Anne Rottenmeier, y dejando en un segundo plano a Heidi/Adelaida. Es fácil entender a la estricta institutriz cuando vemos cómo la llegada de Ade afecta a Clara, una niña enferma (en este caso del riñón, no en silla de ruedas). En todo el libro vemos un mensaje feminista: por un lado, por la amistad y la forma en que las mujeres del libro se apoyan unas a otras, y por otro, porque nos invita a reflexionar sobre lo mal visto que ha estado siempre ser "una rottenmeier", cuando en el fondo solo es una mujer con carácter.

Carlota Echevarría

36 Preguntas para conocerte y 4 minutos para amarte

Autor:	Jordi Sierra i Fabra	Género:	Novela
Editorial:	Edebé. Barcelona, 2018	Tema:	El amor y las enfermedades mentales
Págs.:	290		
ISBN:	9788468335261	Edad:	A partir de 16 años
		Guía de lectura:	No

ARGUMENTO: Marcos inauguró el verano sin grandes expectativas. Acude a una fiesta desmotivado y se enamora perdidamente de una chica de comportamiento misterioso. El protagonista irá aproximándose con madurez y cautela a una enfermedad para él desconocida. Las subidas y bajadas del estado anímico del enfermo bipolar condicionan sus relaciones familiares y sociales. Las reacciones de Bibiana no siempre serán comprendidas y nunca le restarán atractivo.

INTERÉS FORMATIVO: Jordi Sierra i Fabra sorprende en esta novela dando protagonismo a un tema tabú: La bipolaridad. Es una novela romántica y documentada en la que se aborda una enfermedad mental sin tapujos, con sus síntomas y desde la perspectiva del sufrimiento emocional que acompaña a las personas más allegadas al enfermo. El autor afirma haberse inspirado en los jóvenes a los que ha visitado en hospitales a través de un programa de su fundación. Conocedor de problemas alimentarios y mentales en jóvenes pacientes, ha dado voz a Bibiana, acercándonos a su enfermedad de manera novelada.

Carolina Riudavets

Biografía de un cuerpo

Autora:	Mónica Rodríguez	Género:	Narrativa
Editorial:	SM. Madrid, 2018	Tema:	Inseguridad, adolescencia, cambios corporales, identidad.
Págs.:	139		
ISBN:	9788491074571	Edad:	A partir de 14 años
		Guía de lectura:	No

ARGUMENTO: Un joven estudiante de ballet al que su padre llama Nijinsky, en honor al gran bailarín polaco, está pasando por un momento de transición entre la adolescencia y la edad adulta. Lo primero que nota son los cambios en su cuerpo al que no reconoce como propio. La novela ofrece todo un borbotón de sentimientos encontrados que experimenta su joven protagonista. La relación con su padre es complicada. La admiración y las esperanzas que su padre ha puesto en él le preocupan e inquietan. Asimismo, "Nijinsky" tendrá que lidiar con Alex, el niño mimado por todos los profesores del conservatorio, el futuro bailarín perfecto. Estos conflictos que siente el protagonista le llenarán de dudas: ¿Querrá seguir bailando?, ¿Querrá dedicarse a la danza?.

INTERÉS FORMATIVO: La trama está bien estructurada. Fluye como un continuo de situaciones y sentimientos numerados como si fueran capítulos breves y su prosa es ágil e incluso en ocasiones poética. La autora presenta, en esta novela, una paleta variada de muchos de los sentimientos a los que debe enfrentarse un adolescente y, en particular, un adolescente que se ejercita en una disciplina tan dura como la danza. En la obra se subrayan los conflictos internos y externos a los que están sometidos los adolescentes en el proceso de maduración hasta la edad adulta. Asimismo, también subraya el importante papel de los padres y del entorno en este proceso. La autora transmite que los padres no deben pretender que los hijos realicen sus aspiraciones no alcanzadas.

Pilar Aguilar Martínez

Guardianes de la Ciudadela I: El Bestiario de Axlin

Autora:	Laura Gallego García	Género:	Novela de fantasía
Ilustrador:	Paolo Barbieri	Tema:	Supervivencia, valor del conocimiento, amor
Editorial:	Montena. Barcelona, 2018		
Págs.:	512	Edad:	A partir de 14 años
ISBN:	9788490439319	Guía de lectura:	No

ARGUMENTO: Axlin nunca ha ido más allá de la empalizada de su aldea. Sabe, como todos, que afuera hay multitud de monstruos, a cada cual más espantoso, pero también sabe que nunca llegará a verlos. Debido a su cojera, a la muchacha se le prohíbe abandonar la relativa seguridad del poblado y de ella no se espera mucho más que traer nuevos niños al mundo.
Sin embargo, Axlin no se contenta con ese destino. Quiere ver a los monstruos cara a cara, conocerlos, estudiarlos. Y quizá contribuir a su manera a hacer un lugar mejor el terrible mundo en el que vive, en el que una agonizante humanidad se ve hostigada continuamente por unos monstruos que los devoran sin compasión.

INTERÉS FORMATIVO: Laura Gallego inicia una nueva trilogía más oscura y violenta que a lo que nos tiene acostumbrados aunque sin abandonar su marcado tono juvenil. Hay que destacar el referente positivo que supone la protagonista, Axlin, un personaje femenino y con movilidad reducida fuerte, que se resiste al destino que socialmente se le marca, y tenaz por conseguir alcanzar sus objetivos a pesar de las adversidades. Desde un punto de vista educativo es muy interesante la labor de investigación que lleva a cabo la protagonista y que sirve de eje central de la trama. La novela presenta la curiosidad y las ganas de conocer como algo beneficioso, promoviendo la investigación como un medio de contribuir a la mejora de la sociedad.

Alberto Bolaños Montealegre

No te muevas, Musaraña

Autor:	Rafael Salmerón	Género:	Novela
Editorial:	SM. Madrid, 2018	Tema:	Las emociones en la adolescencia
Págs.:	160		
ISBN:	9788491079378	Edad:	A partir de 14 años
		Guía de lectura:	No

PREMIOS: Premio Lazarillo 2017 ex aequo con Plumas y unicornios de Ledicia Costas.

ARGUMENTO: Laïa, en plena y efervescente adolescencia, decide raparse el pelo como declaración de guerra a su madre, su padrastro noruego, su hermano medio noruego, las guays del instituto con su corte de admiradores y víctimas, pero sobre todo, a ella misma. No está conforme con su apariencia, con su familia y con su orfandad desde hace casi una eternidad. Comprueba rápidamente que este nuevo aspecto no ha conseguido el efecto deseado. Y aparece de la nada un chico, Jota, malote y decidido que se ha fijado en ella. Se deja llevar y comparten un camino que tiene tintes iniciáticos y le lleva a la desobediencia frontal, al sexo y las drogas en medio de una maniobra para encontrar la última obra de su padre.

INTERÉS FORMATIVO: Es una excelente novela de tránsito con un ritmo trepidante. Escrita con frases cortas que se suceden y van reflejando el pensamiento de la protagonista en los distintos momentos vitales. La rebeldía inicial se transforma según avanza la historia en descubrimiento de valores propios, de la realidad y en el desarrollo de una posición personal ante las intenciones y deseos ajenos. El lector puede ver reflejado su entorno y reconocer situaciones cercanas. Se insiste en resaltar la importancia de la independencia de pensamiento y criterio como valores a defender una vez adquiridos. Tiene referencias al mundo de la pintura y el comercio del arte.

Nuria Ranz

NOS RECOMIENDAN

Librería Gil

La librería comenzó en el año 1967, fundada por Florentina Soto y Ángel Gil, quienes la impulsarón hasta su jubilación en 1994.

Partiendo de aquella primera y pequeña librería en la que comenzó nuestra madre, de apenas 30 metros cuadrados, queremos mantener el espíritu de aquel principio: continuamos siendo una librería de fondo, con interés concreto en la narrativa, el ensayo y la poesía. Hacemos especial hincapié en el apoyo a las editoriales pequeñas, a las independientes y alternativas.

Nombre del librero: Maleni Gil Soto
Fecha de fundación: 1967
Dirección: C/ Hernán Cortés 23, 39003 Santander
Teléfono: 942 21 49 61
Web: www.libreriagil.com
Dirección de correo electrónico: info@libreriagil.es

El árbol de los recuerdos

Autora: Britta Teckentrup
Ilustradora: Britta Teckentrup
Editorial: Pepa Montano Editora y NubeOcho Ediciones, 2013
ISBN: 9788494379703
Edad: A partir de 4 años

ARGUMENTO: Zorro había tenido una vida larga y feliz, pero ahora estaba cansado. Observó su querido bosque una última vez y se quedó dormido para siempre.
Este cuento, dulce y reconfortante, celebra la vida y todos los recuerdos que permanecen en nosotros tras la pérdida de un ser querido.

¿Por qué recomiendas este libro en tu librería? Creemos que es un álbum que aún tratando de un tema tan triste como la muerte de un ser querido está lleno de vida y es necesario para poder explicar el duelo a los más pequeños.

¡Qué bonito es Panamá!

Autor: Janosch
Ilustrador: Janosch
Editorial: Kalandraka
ISBN: 9788492608096
Edad: A partir de 6 años

ARGUMENTO: Un pequeño oso y un pequeño tigre descubren una caja que huele maravillosamente... ¡A plátanos! y deciden partir en busca del país de donde procede la misteriosa caja, Panamá.
Juntos emprenden un divertida aventura que les llevará a través del bosque encontrándose a un ratón, un zorro, un erizo... que les ayudarán a encontrar el país de sus sueños.

¿Por qué recomiendas este libro en tu librería? Nos encantan las historias de aventuras y Qué bonito es Panamá nos parece una lectura imprescindible para los primeros lectores. Valores como la amistad, la colaboración y la conservación de la naturaleza tienen cabida en este clásico de la literatura infantil publicada originalmente en 1978.

Corazones de gofre

Autor: Maria Parr
Ilustrador: Zuzanna Celej
Editorial: Nórdica Infantil, 2017
ISBN: 9788416830435
Edad: A partir de 12 años

ARGUMENTO: Corazones de gofre es una historia de amistad que protagonizan Lena y Theo, dos niños audaces capaces de convertir su curiosidad en una aventura real. Rodeados de naturaleza nos recuerdan lo que significan los veranos de la infancia y la amistad.

¿Por qué recomiendas este libro en tu librería? Gracias a la editorial Nórdica, hemos descubierto a grandes escritores nórdicos y en concreto a la autora de literatura juvenil Maria Parr. Sus historias, escritas de una manera sencilla y natural, han logrado enganchar a los más jóvenes, abriéndoles al mundo de la naturaleza y a las relaciones de amistad cercanas, a través de la experiencia de sus personajes, con los que llegan a sentirse identificados.

Leer en familia con Amigos del Libro

Desde Gijón a Murcia, pasando por Madrid, la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, ha organizado este año diversos actos, jornadas y mesas redondas que abordan el tema de la lectura de los niños en el ámbito familiar.

El fin de estas actividades es conseguir niños lectores y para ello, responder a las preguntas e inquietudes que se plantean en el ámbito de la familia: ¿Por qué queremos que nuestros hijos sean lectores? ¿Cómo podemos ayudar a mantener su ilusión por la lectura? ¿Es irreversible el niño no lector? ¿Cómo encontrar y cómo escoger buenos libros?

Para compartir experiencias, propuestas e iniciativas que orienten a las familias, han participado expertos en Literatura Infantil y Juvenil en dos mesas y unas Jornadas, organizadas en distintos puntos de la geografía.

En junio, en el marco de la Feria del Libro de Gijón, la Asociación organizó una mesa redonda con el título de "Literatura y familia", con la participación de **Paco Abril**, escritor y experto en animación lectora, crítico, articulista y artista plástico; **Ángela Sánchez**, de editorial Pintar-Pintar y Centro Niemeyer, además de colaboradora del Museo de Bellas Artes de Asturias; **Beatriz Sanjuán**, especialista en promoción de la literatura in-

fantil y de la Universidad de Oviedo; **Chelo Vega**, coordinadora de Bibliotecas del Ayuntamiento de Oviedo, y **Alicia Álvarez**, música, escritora y periodista.

En septiembre, la Asociación celebró otra mesa redonda en Murcia con el mismo tema, en la que participaron **María José Planes**, del equipo coordinador de los Centros Culturales del Ayuntamiento de Murcia, **Marisa López-Soria**, escritora y **Ana Sánchez Avilés** de la librería de Educania. En ambas y en representación de Amigos del Libro, participó como coordinadora la editora Marta Higueras, presidenta de la Asociación.

Destacamos algunas de las aportaciones de los participantes en las distintas jornadas:

"Sin prisas (…) contamos uno de nuestros libros y los niños nos cuentan una de sus historias de la semana, reales o, con suerte, inventadas. Y con las palabras todavía calientes (…) se convierten en ilustradores e ilustradoras". **(Ángela Sánchez)**

"En la primera infancia se construye el cimiento de nuestra identidad, tanto personal como cultural, y se precisa de dicha comunicación para garantizar los derechos fundamentales de la infancia". **(Beatriz Sanjuán)**

"Hay que tratar la lectura como algo doméstico, que ellos sientan esos cuentos como una cosa más de su cotidianeidad". **(Alicia Álvarez)**

"Ofrezcan a sus hijos los más variados alimentos, pero, sobre todo, que no falte nunca un cuento, que es el más vitamínico alimento". **(Paco Abril)**

"El fin último de la lectura es el goce personal y leer requiere un aprendizaje". **(Marisa López Soria)**

"Leer es una actividad solitaria, pero es en los primeros años de la vida cuando la lectura debe convertirse en actividad comunitaria". **(María José Planes)**

"Hay que dar a los niños y a las familias momentos de unión y disfrute, nos gusta que los cuentos se lean juntos y que nos cuenten sus experiencias". **(Ana Sánchez Avilés)**

Leer en familia, jornadas profesionales

Alrededor de setenta profesionales vinculados a la lectura entre los más pequeños, asistieron los días 14 y 15 de noviembre en Madrid a las Jornadas **Leer en familia** que organizó la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

Las Jornadas son las primeras de un ciclo en el que la Asociación quiere intercambiar experiencias, orientar y reflexionar sobre estrategias de lectura para niños y niñas. En estas primeras, en el entorno familiar y en las próximas convocatorias, en el entorno de la escuela y de la biblioteca.

A lo largo de las dos sesiones, se profundizó en el valor de la lectura para la formación de los niños y en su carácter enriquecedor. Tanto los conferenciantes, el escritor **Gustavo Martín Garzo** como y **Antonio Basanta**, vicepresidente ejecutivo de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, emocionaron al auditorio con sus palabras llenas de amor por la literatura por los libros y palabras que ayudan al niño a crecer, que despiertan su deseo de conocer y desarrollan su inteligencia, que cultivan la inteligencia y creatividad en los niños.

Pero si contagiaron de entusiasmo a un auditorio ya convencido, también fueron capaces de dar nuevos argumentos para que los profesionales que se dedican a la animación a la lectura refuercen su labor.

Al igual hicieron los distintos participantes en las mesas de debate. En la primera, coordinada por **Teresa Corchete** y titulada "El momento mágico", las especialistas **Beatriz Sanjuán**, **Ana García-Castellano** y **Rosa del Real**, cada una en un tramo de edad -desde bebés a jóvenes-, nos ofrecieron ejemplos concretos de estrategias para atraer a los niños a la lectura. La lectura oral y acompañada, se señalaron como imprescindibles para acercar a las historias literarias.

Por su parte **Jaime García Padrino**, catedrático de Didáctica de la Lengua, **Reina Duarte**, directora de Publicaciones de Edebé,

Lola Gallardo, librera, y **Eva Sotres** de Kumon, bajo la coordinación de **Pilar Pérez**, participaron en la mesa "Todos juntos" en la que abordaron, desde distintas perspectivas, el camino a la lectura de los niños y jóvenes. Entre otras cosas, destacaron la importancia de que los libros sean un objeto bonito y atractivo, también el valor de la lectura en voz alta, la importancia de las bibliotecas y de las librerías para la orientación, y se insistió en la no prescripción ni obligación, sino en la recomendación individual a cada niño para que él mismo decida y elija lo que lee y en este ámbito ofrecer diversidad de lecturas.

Se cerraron las Jornadas con la mesa "Otro tipo de lecturas", coordinada por **María Luisa Berdud**, de la Fundación Síndrome de Down, y con la participación de **David Pérez** de CNSE, **Óscar García** de Plena Inclusión Madrid y **Pablo Martín** de ONCE, que ofrecieron medios y experiencias de lectura para la orientación a las familias con niños con estas discapacidades.

Clausuró **Marta Higueras**, presidenta de la Asociación, resaltando el éxito de una convocatoria de especialistas para especialistas del mundo de la educación, librería, biblioteca y edición. Unas Jornadas que nos han hecho reflexionar, nos han enriquecido y nos han reconfortado para seguir adelante en la tarea de conseguir, desde la familia, que nuestros niños sean lectores desde la más tierna infancia, traduciendo lo que quieren decir nuestros pequeños, cantándoles, acompañándolos en los distintos momentos de su crecimiento. Dándoles el cuento como refugio. Sintiendo lo que les leemos en voz alta, transmitiendo emociones. Buscando formación e información con buenos mediadores. Y, sobre todo, compartiendo con ellos.

Muchas gracias a todos los que las han hecho posibles, asistentes, conferenciantes y patrocinadores: Ministerio de Cultura y Deporte, Comunidad de Madrid, Obra Social La Caixa, Edelvives, Loqueleo, Kumon España y Dideco. Y hasta las siguientes Jornadas… Leer en la escuela.

Equipo organizador
de las Jornadas Leer en familia

Celebramos los logros

En Amigos del libro queremos estar con quienes día a día contribuyen a mejorar y mantener vivo el mundo del libro desde campos diversos.

Es momento de felicitar a los Premios Nacionales 2018 de Literatura infantil y juvenil, Ilustración y Cómic: Juan Kruz Igerabide, María Rius y Ana Penyas. A la Revista Peonza y la Botica del libro, Premio Nacional al Fomento de la lectura; a Jaime García Padrino, Premio Consejo del Libro a la labor de difusión de la Lij en su primera edición, al Seminario de Literatura infantil y juvenil de Guadalajara por la Medalla al Mérito Cultural de Castilla La Mancha, a los Premios Lazarillo de Creación literaria Andrea Maceiras Lafuente, de álbum ilustrado a Begoña Oro y Paloma Corral, y a Alfredo Gómez Cerdá, premio Anaya.

A Mónica Rodríguez, Premio Cervantes Chico, a Graciela Montes por el Premio Iberoamericano SM de Literatura, a Gemma Lienas y David Nel-lo por el Premio Vaixel de Vapor, a Viví Escrivá y Mar Hernández (Malota) por los Premios APIM en la categoría Premio honoríco a la trayectoria profesional y la ilustración publicitaria respectivamente.

A Roberto Santiago y al equipo de profesionales que han llevado al género musical una obra de Lij, Los futbolísimos.

Felicitamos a la editorial SM, por el Premio El Chupete a la Literatura 2018 de la XIVª edición del Festival Internacional de Comunicación Infantil por la colección El Barco de Vapor, que celebra su 40 aniversario en 2018 y a la editorial Bruño por Kika Superbruja que, aunque no los aparente, ya tiene 25 años de magia y aventuras.

Y a todos aquellos que día a día contribuyen a mejorar, enriquecer y mantener vivo el mundo del libro desde campos diversos: editoriales, autores, divulgadores... pues sus logros son motivo de alegría para todos.

Equipo Lazarillo

Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil

¿QUÉ SOMOS?:

- Una asociación creada en 1981 para el estudio, difusión y fomento de la literatura infantil y juvenil

¿QUÉ QUEREMOS?:

- Favorecer el acceso de los niños y jóvenes a libros de calidad literaria y artística.
- Promover el entendimiento internacional a través de los libros.
- Contribuir a la publicación y distribución de libros de calidad, especialmente en los países en desarrollo.
- Apoyar a la investigación.
- Apoyar y formar profesionales que trabajan con niños y jóvenes y buenos libros.

¿QUÉ HACEMOS?:

- Realización y edición de estudios y catálogos.
- Publicación de la revista Lazarillo
- Publicación de libros infantiles y juveniles.
- Promoción y celebración del Día de la Biblioteca.
- Difusión de la actualidad del libro infantil y juvenil, española y extranjera.
- Participación en los Salones del Libro Infantil y Juvenil.
- Organización de congresos, exposiciones, homenajes, conferencias…

¿DÓNDE PARTICIPAMOS?:

- Consejo General del Libro.
- Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil.
- Promovemos la celebración del Día de la Biblioteca, el 24 de octubre, contribuyendo con libros a la renovación de fondos bibliotecarios.
- En la elección de miembros de los jurados de los premios Lazarillo, concurso de ilustración para el cartel de los salones del libro, candidatos al premio Andersen y Lista de Honor IBBY.

HAZTE AMIGO

- Si coinciden tus objetivos con los nuestros y quieres pertenecer a esta Asociación, envíanos la hoja de inscripción con tus datos personales.
- La cuota anual es de 60 euros.
- Los socios tienen derecho a la asistencia a la Asamblea General y a participar con voz y voto en los debates de ésta, así como a ser electores y candidatos a los cargos directivos de la Asociación.
- Los socios recibirán gratuitamente nuestro boletín de noticias, la revista y todas las publicaciones de la Asociación.

Si te interesa el libro infantil y juvenil ¡participa!
Contáctanos

Asociación Española de Amigos del Libro
Infantil y Juvenil (AEALIJ)
Santiago Rusiñol, 8 - 28040 MADRID
Tfno: (+34) 91 553 08 21 (mañanas)
E-mail: amigosdelibro@amigosdelibro.com
www.amigosdelibro.com

Suscripción anual
a Lazarillo

32 euros

www.amigosdellibro.com

Una organización maligna, una familia en constante huida, un secreto ENORME, ¡INMENSO!...

Y grandes dosis de humor, misterio y aventura.

Descubre los códigos ocultos del libro y escribe tus propios mensajes secretos con el superboli de la AAA.

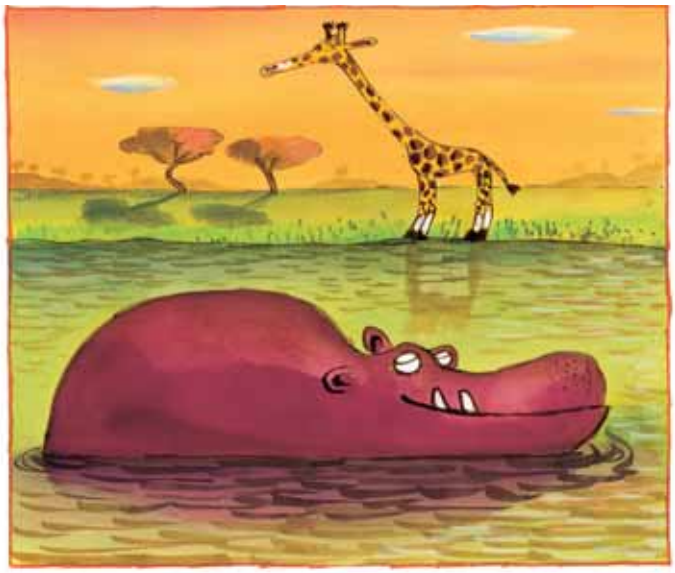
Síguenos en:

loqueleo

www.loqueleo.com/es

ISSN: 1576-9666

LAZARILLO 2019



Emilio **Uberuaga**

Enero

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Febrero

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Marzo

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Abril

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Alfonso **Ruano**

Alfonso **Ruano**

Mayo

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Junio

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

LAZARILLO 2019

Julio

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Agosto

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Emilio **Uberuaga**

Mar **Azabal**

Septiembre

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Octubre

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Noviembre

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Diciembre

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Mar **Azabal**

amigosdelibro@amigosdelibro.com
www.amigosdelibro.com • www.amigosdellibro.blogspot.com