LAZARILLO

TRAZOS, LETRAS E IDEAS

Jornada
Leer en las Aulas

Gandía: capital de
las bibliotecas por un día

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
Año 2019 - Nº 41 - Precio: 16 €
Año XXXVIII - 2ª Época

RÉBECCA DAUTREMER

presenta

LA CITA

Un libro único

Más de 200 páginas con espectaculares escenarios troquelados

La historia de amor de Jacominus Gainsborough

EDELVIVES

SUMARIO
TRAZOS, LETRAS E IDEAS

2 **Saludos de la presidenta de Amigos del Libro,** Marta Higueras

ESPACIOS Y LECTURAS

4 **Jornada Leer en las aulas: Prácticas para crecer entusiasmados con la lectura,** por Equipo Lazarillo

10 **I Concurso de experiencias lectoras,** por Rut Rodríguez Gonzálvez

El Día de la Biblioteca

15 **¿Qué es el Día de la Biblioteca?,** por Marta Higueras

18 **Gandía: capital de las bibliotecas por un día,** por María Teresa Martí

La LIJ nos acompaña

31 **El mundo de Tolkien y su influencia,** por Pilar Aguilar

35 **A L. Frank Baum. En 100 años de su muerte (6/5/1919) por *El Mago de Oz*,** por Sara Moreno Valcárcel

40 **Con el balón en el tejado... de la literatura infantil y juvenil,** por Jorge de Arco

43 ***Los tres cerditos,*** por Javier Tello Pérez

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

48 **Lectura Fácil. La literatura infantil y juvenil para todos,** por Equipo Lazarillo

54 **Andrés Guerrero y la Lectura Fácil,** por Equipo Lazarillo

il. María Polán

LOS ESCOGIDOS

66 ● Poesía

69 ● Entorno LIJ

70 ● Clásicos

71 ● Lectura Fácil

73 ● Álbumes ilustrados

76 ● Narrativa

76 *Primeros lectores*

79 *A partir de 7 años*

82 *A partir de 10 años*

85 *A partir de 12 años*

88 *A partir de 14 años*

Nos recomiendan

99 **Un libro de ayer y de hoy,** por Librería Oletvm

Entre amigos

101 **Celebramos los logros,** por Equipo Lazarillo

102 **Cosmogonía del tiempo,** por Equipo Lazarillo

il. María Salán

La revista Lazarillo, dirección y equipo de redacción, y la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil no se hacen responsables de los contenidos y opiniones expresados en los diferentes artículos por sus autores.

Agradecemos a los ilustradores el préstamo de sus trabajos para este número, así como a las editoriales donde aparecieron publicadas. Asimismo, agradecemos la colaboración desinteresada de todos los que han participado con sus artículos, lecturas críticas y opiniones en esta revista y a quienes han aportado sus correcciones y saber editorial.

CRÉDITOS

Dirección:
Nuria Ranz
Subdirección:
Jorge de Arco
Dirección de arte:
Juan Ramón Alonso
Colaboradores en este número:
Pilar Aguilar, Laia Arboleda, Jorge de Arco, Rut González, Andrés Guerrero, Soraya Herráez, Marta Higueras, Maite Malagón, María Teresa Martí, Rebeca Martín, Iria Torres, Sara Moreno, Cristina Ovejero, Sara Parras Maeso, Javier Tello, Un Punto Curioso.
Reseñas:
Pilar Aguilar, Juan S. Baz, Alberto Bolaños, Jorge de Arco, Carlota Echevarría, Ana Mª García, María José Gómez, Maribel González, Carmen Fajardo, Carmen Guillén, Eva Lahoz, Juan José Molero, Sara Moreno, Cristina Ovejero, Nuria Ranz, Francisca Ripoll, Carolina Riudavets, Rut Rodríguez, Alejandro Rohenes, Asunción Sanz, Inés Sanz.
Maquetación:
Daniel Alonso
Ilustradores de este número:
María Salán
Javier Zabala
María Polán
Suscripción:
Ana Cendán
amigosdelibro@amigosdelibro.com
Imprime:
GRÁFICAS LOPE
c/ Laguna Grande, 2
Pol. El Montalvo II
37008 Salamanca
Edita:
Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil
c/ Santiago Rusiñol, 8
28040 MADRID
amigosdelibro@amigosdelibro.com
www.amigosdelibro.com
Comité Ejecutivo de la Asociación:
Presidenta: Marta Higueras
Tesorera: Esperanza Mena
Secretaria: Mª José Gómez Benito
Vocales:
Rut Rodríguez González
Elena Fernández-Arias Almagro
Pilar Lozano Carbayo
Francisco García Novell
Paco Abril
Nuria Ranz

Diciembre 2019

Esta revista ha recibido una ayuda del Ministerio de Cultura y Deporte.

ISSN: 1576-9666
Depósito Legal: M-39542-2000

Distribución en todas las librerías de España a través de
DISTRIFORMA
pedidos@distriforma.es
(+34) 91 684 56 28

Ilustración de cubierta: María Salán.

SALUDOS DE LA PRESIDENTA

Se cierra un año más para Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Un 2019 lleno de libros, premios, mesas redondas, Jornadas, Día de la biblioteca, revistas Lazarillo, encuentros… pero, sobre todo, lleno de amigos y amigas de la Literatura Infantil y Juvenil.

Quisiera agradecer a todo el equipo que trabaja para la Asociación, tantas horas dedicadas en beneficio de Amigos, de viajes y teléfono, reuniones, de estar cada día en los detalles… También a nuestro equipo editorial, que ha realizado una labor espectacular estos últimos tiempos con la revista Lazarillo. Y a los ilustradores y colaboradores de este número, por su preciosa colaboración desinteresada.

Gracias a los socios que siempre estáis apoyando el esfuerzo del comité y que os alegráis de los resultados, especialmente gratos este año: las II Jornadas Leer en las aulas, a las que asistieron más de 150 especialistas; el Día de la Biblioteca en Gandía, memorable; el I Concurso de Experiencias de Animación en las aulas; las mesas redondas en Santander, Sevilla y Madrid; el Foro en el Liber sobre Animación en las aulas…

Un año intenso para Amigos del Libro que ha aportado al mundo de la LIJ un gran trabajo de investigación, en el que ha colaborado tanta gente: Administraciones públicas, Ministerio de Cultura y de Educación, editoriales patrocinadoras de los eventos, Kumon, bibliotecas, librerías, socios, autores e ilustradores… Un año intenso, en fin, para todo el panorama de la Literatura Infantil y Juvenil.

Se cierra el año con un número de Lazarillo que resume muchas de estas iniciativas, que nos hace reflexionar también sobre esos libros de siempre que tanto siguen aportando hoy, que nos plantea la importancia de llegar a toda la sociedad, facilitando la elección de lecturas y la necesidad de una *lectura fácil* para quienes no les resulta tan sencillo.

Se cierra un año dedicado a "Leer en las aulas" y se abre otro con nuevas perspectivas, la de "Leer en las bibliotecas", en unas Jornadas que ya van teniendo su hueco en el panorama nacional.

Trabajaremos para conseguir que 2020 sea un auténtico homenaje a la biblioteca, esos lugares mágicos, y a estas mágicas personas que trabajan en ellos. Intentaremos evidenciar carencias y fortalezas, y llevar la biblioteca a la sociedad a través de muchas y variadas actividades.

Para ello, os animamos a colaborar con todas las iniciativas que este año tenemos en Agenda, y que se verán reflejadas puntualmente en la web y en nuestras RRSS.

Y a todos vosotros, mis deseos de Paz y Felicidad en este nuevo Año.

¡Feliz Navidad y Año Nuevo!

Marta Higueras
Presidenta de Amigos del Libro Infantil y Juvenil
martahigueras@amigosdelibro.com

ESPACIOS Y LECTURAS

ESPACIOS Y LECTURAS

il. María Polán

ESPACIOS Y LECTURAS

Jornada *Leer en las aulas*: Prácticas para crecer entusiasmados con la lectura

Organizada por la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Con la asistencia de más de ciento cincuenta personas, profesionales de la enseñanza, bibliotecarios, autores y especialistas en LIJ, se celebró el día 27 de septiembre en la Biblioteca Regional Joaquín Leguina de Madrid, la Jornada **Leer en las aulas.**

En ella, a lo largo de todo el día, se pusieron en común las inquietudes y experiencias en torno a la motivación para la lectura en el ámbito de la enseñanza, y se reflexionó sobre los modos de acercar la lectura en las aulas en las diferentes etapas del crecimiento, desde distintos puntos de vista, y desde distintos enfoques pedagógicos y sociales. Partiendo de la enorme e interesante labor que se está realizando en colegios e institutos, se plantearon retos y desafíos a los que se enfrenta la labor educativa en el marco de la lectura.

La Jornada, organizada por la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, forma parte del ciclo dirigido a los profesionales e interesados en el tema que se inició en 2018 bajo el título **Leer en familia**. Unas Jornadas de especialistas para especialistas.

Está previsto en 2020, que la próxima convocatoria se celebre bajo el lema **Leer en la biblioteca**.

La Jornada de este año estuvo amenizada por el equipo de **Un Punto Curioso,** que dió el toque lúdico y nos recopiló los

rasgos motivadores para una buena animación a lectura: empatía, motivación, ilusión, imaginación…

Leer en las aulas contó con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte, Comunidad de Madrid, Leer+, la revista Sapos y Princesas, el Instituto de Educación España Kumon, y las editoriales SM, Edelvives, Juventud y Loqueleo. A la jornada asistieron 150 profesionales relacionados con la educación: animadores, editores, bibliotecarios y, fundamentalmente, profesores de Primaria y Secundaria.

La apertura corrió a cargo de la presidente de la Asociación, **Marta Higueras**, seguida por la participación de **Begoña Cerro Prada**, secretaria general de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas del Ministerio de Cultura y Deporte y, finalmente por **Isabel Moyano Andrés**, en representación de la Comunidad de Madrid.

Marta Higueras destacó la importancia y la necesidad de diseñar un Proyecto de Lectura que esté integrado en el Proyecto Educativo del Centro, para lo que se requiere la participación de todo el profesorado, la colaboración de la Administración y la implicación de las familias. Un Proyecto que debe contar con una autoevaluación, en la que se analicen tanto las didácticas como las actitudes y las motivaciones mostradas por el alumnado y el profesorado, la idoneidad de materiales y recursos, y la temporalización.

Habló de la necesidad de que el maestro o el bibliotecario hayan leído y disfrutado los libros que vaya a proponer a chicas y chicos, y que los hayan seleccionado de entre muchos otros que hayan desechado. Porque el maestro es el gran mediador, que contagia y apasiona, que logra convencer sobre la lectura o que la convierte en algo aburrido.

Begoña Cerro e **Isabel Moyano**, representantes de la Administración, destacaron algunos proyectos que ya se realizan con este objetivo, como el encuentro anual de profesores de institutos y centros de enseñanza Secundaria organizado por el Ministerio, o la fiesta del fomento de la lectura de la Comunidad de Madrid, que se celebra en Móstoles con la participación de más de mil niños.

Por parte de la Administración participaron también representantes de las autonomías de Galicia, Extremadura y Madrid quienes, bajo la presentación de **Elisa Yuste**, consultora especializada en el impacto de la tecnología en la promoción de la lectura, abordaron el papel de las bibliotecas

de aula, dado que el panorama general de las BBEE en las diferentes CCAA es triste desde que en 2011 el MEC dejó de apoyarlas -a excepción de Galicia, donde el presupuesto ha ido creciendo año tras año-, porque han ido desapareciendo programas.

Todos ellos, en la mesa redonda *La biblioteca en y para las aulas*, manifestaron la necesidad de dedicar más recursos económicos, humanos y formativos para mejorar y dinamizar las bibliotecas. Igualmente, estuvieron de acuerdo en que el modelo de biblioteca debe evolucionar, siguiendo las necesidades de los usuarios y del sistema educativo.

Pero, además, dieron a conocer actuaciones que se han desarrollado en torno a las bibliotecas en las aulas. En este sentido **Cristina Novoa**, asesora técnica de Bibliotecas Escolares en la Xunta de Galicia, destacó el Plan Lía 2016/2020 de esta comunidad autónoma con el que se está facilitando que las bibliotecas sean espacios para leer, pero también para jugar, investigar, educarse en medios audiovisuales, etc. El proyecto ha logrado 2.300 niños voluntarios en Galicia que se comprometen a realizar trabajos y colaboraciones en las bibliotecas. El documento de este Plan puede consultarse: https://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog/files/PlanLIA_16_20_V6.pdf

De izquierda a derecha: Cristina Novoa, Pedro Valverde, Casildo Macías y Elisa Yuste.

Por su parte, **Casildo Macías**, jefe de sección de Bibliotecas Escolares en la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, expuso la interesante experiencia de incorporar lo digital a las bibliotecas escolares bajo el proyecto *Librarium*. Se trata de una plataforma de préstamo digital para las bibliotecas escolares que facilita a los niños y jóvenes un extenso catálogo de publicaciones digitales, a la vez que se fomentan los clubs de lectura. *Librarium* ha conseguido 10.000 usuarios en Extremadura, con 914 clubs de lectura, que se han visto apoyados por la distribución en colegios de 8.000 tabletas e-book. Aquellos que deseen ampliar información la encontrarán en: https://librarium.educarex.es

Pedro Valverde, jefe del Área del Libro y la Lectura de la Comunidad de Madrid, señaló también algunos proyectos realizados como *Los pequeños en la biblioteca*, en el que se celebran sesiones conjuntas entre centros escolares y bibliotecas, con la novedad de implicar también a las familias con encuentros en fin de semana. Destacó igualmente el proyecto para acercar la lectura a los jóvenes en riesgo de exclusión, celebrando en las bibliotecas talleres diversos (edición de videos, guiones de vi-

De izquierda a derecha: Javier Sobrino, Marisa López Soria, Gemma Lluch y José Luis Cencerrado.

deojuegos, juegos de rol, etc.). También se han lanzado con éxito clubs de lectura digital para jóvenes a través del Portal de lector de la Comunidad de Madrid, que puede consultarse en la red.

La Jornada celebró otras dos mesas redondas que planteaban los retos de la lectura en las aulas. La primera, *Animación a la lectura en el aula*, fue moderada por **Javier Fernández**, director del magazine radiofónico infantil *Menudo Castillo*, y se orientó a la experiencia de la animación a la lectura. Participaron en ella **Estrella Ortiz**, cuentacuentos, **Andrés Guerrero**, autor e ilustrador, **Nieves Martín Rogero**, profesora de la Universidad Autónoma y **Sara Parras Maeso**, profesora del CEIP Navas del Rey, centro ganador del **concurso Experiencias Lectoras 2019**, convocado por la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

Desde perspectivas y experiencias diferentes, se coincidió en que la animación a la lectura en las aulas debe atender conceptos como: libertad de elección de la lectura, contagio del entusiasmo por los libros, planes atractivos para los niños y jóvenes, acercamiento lúdico a los libros, emocionar con los libros, necesidad de leer a los niños… Y también una idea común: el profesorado es fundamental para entusiasmar y contagiar a los niños el amor por la lectura.

Otro segundo encuentro en mesa redonda, bajo el título de *El desafío de la motivación lectora,* trazó un panorama actual de los parámetros e indicadores para conseguir una buena selección de lecturas por franjas de edad e interés. Estuvo moderado por **José Luis Cencerrado**, bibliotecario especialista en literatura infantil y promoción de la lectura.

Javier Sobrino, profesor, autor y miembro del grupo Peonza, resaltó el álbum como herramienta de primer orden ya que acerca la lectura a los niños que van a aprender a leer. La diversidad formal, estilística y su gran riqueza de contenidos, abre un abanico muy amplio de posibilida-

Alejandro Tiana y Marta Higueras.

des para despertar el disfrute e interés lector de los niños. Comparó así los álbumes a semillas que harán futuros lectores.

Marisa López Soria, escritora y poeta, señaló que la lectura es un ejercicio de sabiduría y madurez cuyo fin último es la comprensión, el goce personal y ampliar el conocimiento del mundo y de los otros. Resaltó así la importancia de la lectura en la educación de las emociones.

Gemma Lluch, profesora de Universidad de Valencia y especialista en LIJ, quiso destacar la labor que realiza el profesorado, que son los principales protagonistas en la lectura en las aulas. Indicó que ellos no pueden conseguir solos los objetivos del fomento de la lectura y deben contar con el apoyo de las administraciones, de los bibliotecarios y también de las familias. Gemma Lluch señaló que la educación literaria es fundamental y subrayó la importancia de los clásicos y de saber situarlos en su contexto histórico y cultural.

Por su parte, **Carlota Echevarría**, autora e impulsora de la web *El templo de las mil puertas*, habló sobre la animación a la lectura entre jóvenes de 12 a 16 años. Destacó que es una generación que tiene fundamentalmente una cultura visual y que funciona bajo la lógica del "sin esfuerzo" por tanto, señaló, de ahí la importancia de que los libros sean objetos visuales bonitos y que enganchen al lector en la primera página.

La Jornada se cerró con la intervención de **Alejandro Tiana**, Secretario de Estado de Educación y Formación Profesional, quien insistió en la importancia de la lectura como instrumento de socialización, desarrollo de capacidades y desarrollo personal en la sociedad del conocimiento. Señaló así, la importancia de leer de forma crítica y dotar a los niños y jóvenes de la habilidad de comprender e interpretar.

Esto y mucho más, ampliado por todas las interesantes aportaciones que los asistentes realizaron, han establecido la base por donde debemos caminar en nuestro "animar a leer en las aulas". Sabiendo que la literatura gozada, sentida y amada, enriquece la práctica docente.

A todos nuestros ponentes, muchísimas gracias por su presencia y por hacer posible el objetivo de Amigos del Libro: ser útiles a la sociedad a través de la promoción de la lectura para la infancia y la juventud.

Equipo Lazarillo

Leer en las aulas: Beneficios, dificultades y soluciones

Los asistentes a la Jornada tuvieron la oportunidad de participar en la elaboración de los paneles que coordinó el grupo profesional de animación a la lectura, *Un Punto Curioso*.

Bajo los epígrafes de **beneficios**, **dificultades** y **soluciones**, los participantes reflejaron sus inquietudes.

Para saber más: https://unpuntocurioso.wordpress.com/2019/09/28/jornada-leer-en-las-aulas-con-amigos-del-libro/

ESPACIOS Y LECTURAS

I Concurso de experiencias de animación a la lectura

El CEIPS Isabel La Católica de Navas del Rey, ganador con su "Radio del cole".

Con el fin de promover la lectura en diferentes entornos relacionados con la infancia y la juventud, nuestra Asociación está dedicando estos dos últimos años sus Jornadas LEER EN… a cada uno de estos ámbitos, centrándonos este 2019 en las aulas.

Por este motivo, se convocó en el mes de marzo a todos los centros educativos de Primaria de la Comunidad de Madrid, que realizan distintos programas y propuestas de animación a la lectura dentro de su programación del curso escolar, para que participaran en el **I Concurso de Experiencias de Animación a la Lectura,** convocado por la Asociación de Amigos del Libro infantil y Juvenil, y compartieran sus propuestas.

Entre todas las presentadas se seleccionaron aquellas que, por su calidad, originalidad, implicación del centro y el equipo docente, ámbito de desarrollo, colaboración con otras entidades o agentes socia-

les, y resultados obtenidos, se consideraron las mejores.

Las propuestas seleccionadas, obtuvieron como premio un lote de libros para el centro escolar y la posibilidad de presentarlas en el **I Foro de Experiencias Lectoras en las aulas** que Amigos del Libro organizó el 10 de octubre en el Salón LIBER 2019.

Un comité de especialistas (escritores, editores, bibliotecarios, profesores), fue el encargado de la selección de las propuestas.

En esta primera convocatoria han participado diez centros con once proyectos:

- Colegio de Fomento Los Olmos, Madrid
- Colegio Nuestra Señora del Recuerdo, Madrid
- Colegio La Garena, Alcalá de Henares (Madrid)
- Colegio Público Garcilaso de la Vega, Griñón (Madrid)
- Colegio San Juan Bautista Salesianos Estrecho, Madrid
- CEIP Doctora de Alcalá, Alcalá de Henares (Madrid)
- Colegio Paraíso Sagrados Corazones, Madrid
- CEIP María Blanchard, Getafe (Madrid)
- CEIPS Isabel la Católica, Navas del Rey (Madrid)

Se han presentado propuestas muy variadas, algunas enfocadas solo a una franja de edad y otras que implicaban a todo el centro. Muchas de ellas estaban vinculadas a las bibliotecas de aula o las bibliotecas escolares, e implicaban a un buen número de profesores.

Una vez examinadas todas las presentadas, se seleccionaron dos propuestas. Como finalista, se seleccionó la titulada "Animación Lectora desde la biblioteca escolar", del Colegio La Garena, de Alcalá de Henares.

Entre los aspectos que destacan del proyecto están la puesta en valor de la biblioteca del centro, la variedad de actividades presentadas, el fomento del aprendizaje y de las relaciones entre alumnos, la implicación de padres y madres del centro, y la interacción con el entorno del colegio al abrir la biblioteca al barrio.

El jurado consideró que la experiencia que más se ajustaba a las premisas detalladas en las bases, fue la propuesta "La radio y la literatura: dos amigos inseparables", del CEIPS Isabel la Católica. de Navas de Rey y, por ello, se la seleccionó como ganadora.

Entre los aspectos más destacables están la presentación del proyecto, la originalidad de la propuesta, la claridad en los

objetivos y la implicación de los alumnos, profesores y tutores.

Sara Parras Maeso, directora del centro, nos explica con detalle el proyecto.

¿Cómo surge la idea de utilizar la radio para promover la lectura? ¿En qué consistía hasta entonces el Plan de Lectura en el centro?

El Plan de Fomento a la Lectura del Centro era muy completo, con libros adaptados a las edades, gustos y necesidades de los alumnos, con actividades variadas y activas (Apadrinamientos Lectores, Lectómetros, visitas a la Biblioteca Municipal con cuentacuentos…), pero nos dimos cuenta de que lo primero que necesitaban los niños era sentir los libros, amar la lectura y leer porque les gusta. Entonces "le dimos la vuelta" a nuestro Plan de Lectura y lo hicimos nuevo; ahora es maravilloso.

Llamamos a un escritor y comunicador, amigo, padre y colaborador incansable del cole y elaboramos de forma conjunta una propuesta de lecturas, cuyos autores tuvieran la posibilidad de venir al centro para compartir sus historias con los niños. Esa propuesta la hemos revisado a lo largo de todo el curso, intentando asegurar que es la más adecuada. Además, en nuestro municipio se emiten Programas en la Radio Local que hablan con autores, presentan libros, leen cuentos y los propios niños hacen una crítica o reflexión. En fin, se ocupa en gran parte a la animación y difusión de la lectura de la Comunidad Educativa y a los peques les encanta. Entonces se nos ocurrió crear La Radio del Cole, la creamos entre todos. Buscamos un espacio, adquirimos los recursos necesarios y montamos los equipos, también hicimos un concurso para buscar el nombre, ideamos un logo y la maestra de música compuso una sintonía. El equipo docente realizó un Seminario para formarnos en radio.

¿De qué forma se estructura el proyecto?

El equipo directivo recoge todas las aportaciones y propuestas de los ciclos y departamento del centro, se organizan desde la CCP y vuelven a las aulas para que se vayan desarrollando y evaluando.

La estructura siempre comienza por el aula. Los niños leen, comparten, disfrutan, crean, critican, reflexionan… con sus maestras, las lecturas acordadas. Estas lecturas se trabajan de manera activa, con actividades innovadoras para que se intensifique el disfrute del niño con la lectura del libro. Además, dentro de nuestros progra-

mas de radio, siempre incluimos una sección en la cual los alumnos nos cuentan sus experiencias con la lectura del libro, y realizan recomendaciones al resto de alumnos del centro.

¿Quién forma parte del equipo que pone en marcha el proyecto? ¿Quién se encarga de la selección de lecturas y de autores?

El proyecto lo pone en marcha el equipo directivo en coordinación con el equipo docente del centro y las coordinadoras de Biblioteca de Primaria y Secundaria, además, desde el Consejo Escolar, se respaldan todas las iniciativas.

Las lecturas y los autores se proponen desde Jefatura de Estudios, teniendo todos los condicionantes comentados anteriormente. Experiencias anteriores, asesoramiento de expertos, autores que vivan cerca y puedan venir, libros que les motiven a los niños… después revisa el equipo docente, se lleva al aula y de nuevo revisa Jefatura de Estudios por ciclos.

¿De qué manera se implican los padres y tutores en el proyecto?

Las familias participan elaborando materiales, apoyándonos en todas las actividades innovadoras, animando a sus hijos, buscando información, e incluso hablando en la radio.

¿Cuál es el contenido de los distintos programas de radio que se elaboran?

Los contenidos son diversos en función de los alumnos que vayan a protagonizar cada uno de los programas. Se elaboran tanto en español como en inglés, puesto que nuestro centro es bilingüe. Para ello, contamos con la colaboración del equipo bilingüe y las *assistants*.

Al principio, necesitábamos una escaleta estándar para todos los programas, pero ahora mismo, con la experiencia del curso pasado y la formación recibida, elaboramos nuestras propias secciones en función del grupo-clase encargado del programa.

¿Cómo se prepara ese contenido? ¿Cómo se desarrolló el proyecto en cada tramo de edad o cada curso?

Al comienzo del curso hacemos un calendario y todos los grupos son responsables de un programa de radio (con apoyo profesional de una sesión preparatoria y una de grabación). Las demás clases colaboran aportando las noticias, novedades e innovaciones actuales. Participan desde Infantil, pasando por Primaria y Educación Especial, hasta Secundaria.

Previo al día de la grabación, se realiza una sesión preparatoria en la que se acuerdan (tanto alumnos como maestros) los contenidos y secciones que va a incluir el programa, así como la participación de alumnos en cada una de ellas. Además de ello, pueden participar niños de otros cursos, aportando contenidos de actualidad que estén trabajando en ese momento.

¿Cuál ha sido la valoración del proyecto por parte de los participantes? ¿Y la evaluación?

La Comunidad Educativa valora muy positivamente tanto el Proyecto de Fomento a la Lectura como nuestra Radio Escolar. Hemos conseguido mejorar los resultados en expresión oral (rúbricas mejoradas), y todos los alumnos han disfrutado, soñado y aprendido mucho con los libros propuestos. El Centro al completo ha podido compartir una jornada escolar con el autor de uno de sus libros, creando un vínculo muy especial y bonito entre el escritor, su historia y el alumno. ¡Realmente excepcional!

Verdaderamente, hemos conseguido que los niños sintieran los libros, amen la lectura y lean porque les gusta.

Rut Rodríguez Gonzálvez
Bibliotecaria

Kumon Lectura
Crecer leyendo
Descubre el programa que despierta la ilusión por aprender a través de la lectura. Con Kumon Lectura, desarrollará una elevada competencia lectora a la vez que adquiere autonomía y confianza.
¡A partir de los 2 años!
Y también:
Kumon Matemáticas
Kumon English
Prueba de nivel gratis.
Solicita información en tu centro Kumon más cercano.
KUMON
Descubre su potencial.
www.kumon.es

24 DE OCTUBRE 2019
DÍA DE LA BIBLIOTECA
DIA DE LA BIBLIOTECA / LIBURUTEGIAREN EGUNA / DÍA DA BIBLIOTECA

EL DÍA DE LA BIBLIOTECA

¿Qué es el Día de la Biblioteca?

El Día de la Biblioteca es una gran fiesta anual que la Asociación Española de Amigos del Libro viene promoviendo desde el año 1997. Veintidós años lleva nuestra Asociación animando a celebrar ese acontecimiento en toda España.

Este acto de homenaje a las bibliotecas y a las bibliotecarias y bibliotecarios que trabajan en ellas, se realiza cada año en una ciudad diferente. Estos profesionales, con su dedicación, entrega y entusiasmo, son los grandes impulsores de la lectura.

Para la celebración de este día se intenta contar con el apoyo y ayuda de los ayuntamientos, las instituciones relacionadas con la promoción de la lectura, los centros escolares y, por supuesto, con las bibliotecas del lugar. Se pretende que toda la ciudad participe de esta gran fiesta de homenaje a quienes cobijan los libros y promueven la lectura.

Parafraseando al gran Antonio Machado, "hemos hecho camino al andar", y las huellas de esa andadura han quedado en las localidades en las que hemos celebrado el Día de la Biblioteca. Son estas:

Biblioteca Nacional de Madrid ● Biblioteca Municipal «Miguel de Cervantes» de Pozuelo de Alarcón y Centro Cultural de Usera ● Hospital Infantil del Niño Jesús de Madrid ● Biblioteca Regional de Toledo ● Biblioteca Pública de León ● Biblioteca Pública del Estado de Jaén ● Biblioteca Pública del Estado de Teruel ● Biblioteca Pública «Anxel Casal» de Santiago de Compostela ● Biblioteca Pública del Estado de las Palmas de Gran Canaria ● Biblioteca Pública del Estado «Jesús Delgado Valhondo» de Mérida-Badajoz ● Centro Cultural «Ignacio Aldecoa» de Vitoria–Álava ● Biblioteca Pública «Cardenal Cisneros» de Alcalá de Henares ● Biblioteca Pública de Segovia ● Biblioteca Regional "Joaquín Leguina" de Madrid ● Biblioteca Pública del Estado de Ciudad Real ● Biblioteca "José Hierro" de Talavera de la Reina ● Biblioteca Pública del Estado "Ramón Pérez de Ayala" de Oviedo ● Biblioteca Central de Gandía

Este año tuvimos el placer de celebrar el Día de la Biblioteca en Gandía, con un programa de actividades completísimo que, además, reflejó ese papel solidario que toda sociedad debe tener.

Desde las bibliotecas de Gandía, se hizo cómplice a buena parte de la sociedad y de las artes, desde la fotografía, la música, el teatro y el cine, a los centros educativos, librerías, hospitales y por supuesto, a las familias, auténticos motores del hábito lector de los niños y las niñas.

La idea de celebrar el Día de la Biblioteca partió de Arturo González en 1995, pero fue Amalia Bermejo –recientemente fallecida–, presidenta de Amigos desde 1996, la que organizó por primera vez el Día de la Biblioteca el 24 de octubre de 1997. Quisiera aprovechar para, desde estas líneas, hacerle un cálido homenaje a esta mujer volcada en la Literatura Infantil y Juvenil y en la Asociación durante muchos años y que participó en la redacción de los objetivos de esta conmemoración.

Objetivos del Día de la Biblioteca

- Rendir un homenaje a todos los bibliotecarios y bibliotecarias del país, en reconocimiento de su esfuerzo, dedicación y motivación a la lectura.
- Dar a conocer a la población la existencia de las distintas bibliotecas públicas, escolares y hospitalarias, e informar sobre los recursos existentes y sus diferentes posibilidades de uso.
- Conseguir que los medios de comunicación divulguen la función que realizan las bibliotecas, sus actividades y su colaboración con otros sectores tanto públicos como privados.
- Fomentar actividades de creatividad, información, conocimiento y promoción de la lectura.
- Impulsar proyectos en las bibliotecas para que estas sean centros de aprendizaje permanente, con la ayuda de lo existente y las nuevas tecnologías.
- Orientar y apoyar especialmente a los servicios bibliotecarios que trabajan con niños y niñas, divulgando la variedad y calidad

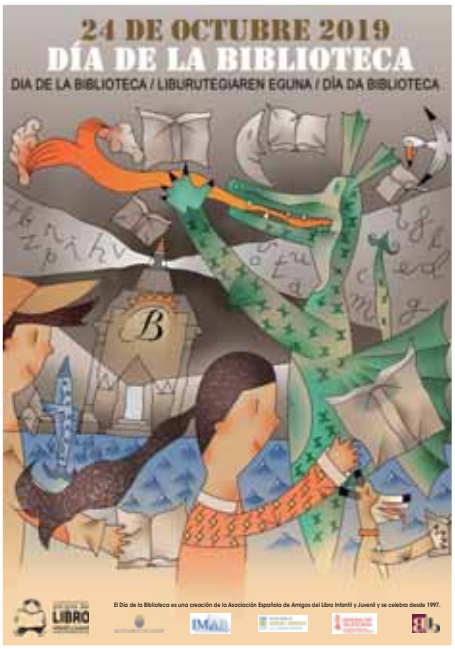
de los libros, ayudando así a tomar decisiones personales a la hora de leer.

– Asesorar a padres y madres y a mediadores/as en la difícil tarea de seleccionar libros infantiles y juveniles de calidad.
– Ofrecer, de igual forma, la ilustración de los libros, que aporta un aprendizaje de lectura de imagen, diferente del de la narrativa y que, a veces, es tan interesante o más que el propio texto narrativo.
– Estimular desde las instituciones bibliotecarias la narración oral, como punto de partida para una posterior lectura personal.
– Contribuir a la renovación de fondos bibliográficos de literatura infantil y juvenil de algunas instituciones, mediante la donación de fondos existentes en la Asociación aportados por distintas editoriales

Autores e ilustradores de prestigio

El pregón del Día de la Biblioteca se encarga, en cada ocasión, a una persona relevante relacionada con los libros y las bibliotecas. Hemos conseguido así pequeñas joyas escritas por Luis Alberto de Cuenca, Ana Maria Matute, Josefina Aldecoa, Aurora Díaz Plaja, Luis Mateo Díez, Laura Gallego o Gemma Pasqual, entre otros.

Y estos pregones siempre han estado iluminados por nuestros mejores ilustradores como Alberto Urdiales, Margarita Menéndez, Alfonso Ruano, Emilio Urberuaga, Alicia Cañas, Antonio Fraguas "Forges", Javier Zabala, Inés Vilches, Carme Solé, Juan Ramón Alonso, Leticia Ruifernández o Miguel Calatayud.



La fiesta del Día de la Biblioteca se completa con muchos actos, como conferencias y mesas redondas, encuentros con autor e ilustrador, regalos de maletas con libros para hospitales o centros de enseñanza… buscando en todo momento que se vuelquen en estas actividades, no solo las instituciones, sino toda la ciudadanía.

Este año el Ministerio de Cultura ha querido realizar su propio acto, reforzando así el homenaje que desde Amigos llevamos realizando 22 años. Esperamos que, en sucesivos Días de la Biblioteca, todos sumemos fuerzas para que sea como siempre ha sido: inolvidable.

¡Feliz Día de la Biblioteca!

Marta Higueras
Presidenta de Amigos del Libro

EL DÍA DE LA BIBLIOTECA
EL DÍA DE LA BIBLIOTECA

Gandía: capital de las bibliotecas por un día

Como todos los proyectos ambiciosos, la postulación de Gandía como sede de la celebración nacional del Día de la Biblioteca nació a partir de una corazonada, fue una especie de acto reflejo, de pulsión inconsciente que se disparó sin medir las consecuencias.

Surgió con el convencimiento casi seguro de que nuestra localidad tendría poco que hacer frente a candidaturas de mayor envergadura. La elección el año anterior de Oviedo, referente literario y cultural para toda la península, acompañada del pregón de Gonzalo Moure y el cartel de Alfonso Zapico, ponían el listón muy alto.

Pronto nos llegaron noticias, en principio positivas, a partir de las cuales empezamos a darnos cuenta de dónde nos habíamos metido. En el siguiente mensaje se nos especificaban ya los detalles y los requisitos organizativos, así como el presupuesto aproximado que necesitaríamos. Aquello nos hizo temer lo peor. Nuestra red municipal de bibliotecas, aunque destacable para los estándares de municipios de características similares, es relativamente modesta si la comparamos con el de determinadas capitales de provincia o grandes ciudades.

Ciertamente, la cuestión económica era importante, éramos conscientes que podía dar al traste con nuestro sueño, pero no

perdíamos de vista que ese posible déficit cuantitativo, se paliaría con nuestro capital humano. Pese a los obstáculos, las dudas y las incertezas, el plan seguía adelante.

Desde el principio, la colaboración de toda la plantilla, su convencimiento de que el trayecto llegaría a buen puerto, puso las cosas muy fáciles. El apoyo, por otro lado, de las autoridades locales todavía le otorgó más fuerza, y llegó un momento en el que el desarrollo era ya imparable.

Siendo numerosas las dificultades que se planteaban, el principal reto era posiblemente diseñar un programa de actividades que estuviera a la altura de las circunstancias, más por la exigencia del acontecimiento que por la falta de experiencia.

Durante el año anterior realizamos en toda la red alrededor de 1.076 actividades, contabilizando las sesiones de los grupos de conversación en diferentes idiomas, las visitas escolares, las conferencias, las presentaciones de libros, exposiciones y otras actuaciones, trabajando además con un nutrido grupo de colaboradores, profesionales reconocidos en sus respectivos campos. Una programación diversificada para intentar cubrir las necesidades e inquietudes de los diferentes distritos. Una media de casi once actividades por cada 1.000 habitantes, superior a las 3,5 de la Comunitat Valenciana y a las 4,85 del total de España, hablaba bien a las claras de nuestro compromiso con la ciudad.

Las cifras son siempre frías pero, al menos, demostraban nuestra práctica en ámbitos que iban más allá de los objetivos estrictos de una biblioteca. Del mismo modo, habíamos hecho frente en más de una ocasión a grandes desafíos en los que –sacando la biblioteca a la calle- se buscaba llegar a esa parte significativa de la población que no hacía uso habitualmente de los servicios que solíamos ofrecer. Citas como el Maratón de Cuentos o el Día del Libro, organizados en temporadas anteriores, pusieron a prueba nuestra capacidad de movilización.

Sin embargo, el Día de la Biblioteca superaba las dimensiones de dichos eventos y traspasaba a nivel mediático la atención a la que estábamos acostumbrados. Suponía, no lo olvidemos, una cita a nivel nacional que nos convertiría en foco de atención al menos durante toda una jornada, hablando siempre en términos relativos, pues sabemos muy bien que las bibliotecas, por desgracia, no suelen salir en los telediarios.

Con la maquinaria ya en marcha nos planteamos, como primer objetivo, el de trasladar a la comunidad educativa el mismo entusiasmo que sentíamos nosotros

por celebrar aquella efeméride. Se convocaron reuniones con los diferentes equipos directivos para hacerles partícipes de todo el proyecto. La relación con los centros escolares es muy fluida durante todo el curso, y así ha sido prácticamente desde la fundación de la que fuera primera Biblioteca Infantil en 1984, de modo que sabíamos que colaborarían gustosamente.

Tal y como está configurado el mapa bibliotecario de Gandía, cada uno de los grandes barrios cuenta con una biblioteca que, además de funcionar como centro de referencia, trabaja directamente con los colegios de su entorno. A lo largo del año son numerosas las visitas del alumnado a nuestras instalaciones, y los escolares han incorporado a sus rutinas diarias la utilización de los servicios ofertados por las respectivas agencias de lectura.

Aun así, esta ocasión era especial. Para empezar, la cita sería a la inversa, las bibliotecarias acudirían ahora a las escuelas. En ese trayecto no quisimos dejar de lado a las asociaciones de padres y madres, así que con anterioridad y aprovechando las reuniones de inicio de curso que los centros estaban convocando, informamos a las familias acerca de todo lo que iba a pasar durante la semana del Día de la Biblioteca, animándolas asimismo a participar activamente.

A los pocos días arrancaron las dinámicas lectoras. Ciclo por ciclo e incluso clase por clase, congregamos a nuestros jóvenes usuarios, invitándoles a la fiesta. Para captar mejor su atención respecto a lo que íbamos a festejar, trabajamos con ellos la lectura de dos álbumes ilustrados: *Los niños que amaban los libros,* de Peter Carnavas (Fineo, 2017) y *Habla la palabra,* de Mar Benegas y Miriam Morales (Milenio, 2018). Ambas historias nos permitieron hacerles ver la importancia de las bibliotecas más allá de lo que conocían, y por qué era tan necesario celebrar todos juntos, aunque fuera un día al año, la existencia de las mismas.

En esos mismos encuentros les hicimos entrega de un modesto obsequio, unas pulseras conmemorativas con el lema "Som biblioteca", explicándoles que la biblioteca somos todos, que sin ellos éstas carecían de sentido. Resultó muy conmovedor poder mirarles directamente a los ojos y darles las gracias por leer, por prestar los libros de nuestro catálogo, por llenar las sesiones de cuentacuentos, por responder entusiasmados a cada una de nuestras convocatorias.

En algunos casos nos sorprendieron con un emotivo homenaje, formando en el patio, entre alumnos y profesores, una enorme letra B. Aunque suene a tópico, las imágenes lo decían todo. Sin ninguna duda, esta experiencia fue para nosotras la más gratificante, la que más nos llenó a nivel profesional, pues, al fin y al cabo, nos dio la oportunidad de estar en contacto directo con las niñas y los niños.

En este mismo sentido, teníamos cada vez más claro que de todos los activos que posee el Instituto Municipal de Archivos y Bibliotecas (IMAB) de Gandía, el más valioso son nuestros usuarios, y era justo reconocerlo y proclamarlo en una jornada tan destacada.

Con esa idea en mente pasamos a perfilar la que sería la guinda del pastel, el gran acto alrededor del cual pivotarían los otros. En la actualidad podemos presumir de ser el club con más socios de toda la ciudad, superando los 50.000 miembros activos. Con ese patrimonio, no podíamos dejar pasar la oportunidad de honrarles, convirtiéndolos en los auténticos protagonistas.

De modo que, al igual que hacen los grandes diseñadores de moda cuando presentan sus nuevos modelos cada temporada, nosotros también íbamos a realizar una pasarela en la que presumir orgullosos de nuestros lectores, una *pasarela literaria*. Un desfile en el que representantes de ese gran colectivo mostrarían al público algún libro de su elección, aquel que más les gustara o les representara. En este punto, lo más complicado fue escoger a los lectores que iban a participar porque, además, tenemos la suerte de contar con un alto grado de implicación por parte de nuestros usuarios en cada cosa que hacemos, y muchos se ofrecieron voluntarios.

Finalmente, cada bibliotecaria escogió a una significativa muestra de sus clientes habituales que, además, intentaríamos simbolizaran a toda la sociedad local en sus diferentes vertientes: asociativa, cultural, empresarial o solidaria. La locución y presentación corrió a cargo de Marina Vallés y al frente del acto estuvo en todo momento Fanny Pérez Alcañiz, colaboradora habitual de las bibliotecas, actriz, dinamizadora y animadora con una larga experiencia.

La pasarela se instaló frente a la Biblioteca Central Convent de Sant Roc, en una de las plazas más transitadas y carismáticas de la ciudad, y por ella caminaron ciudadanos anónimos y personalidades,

intercalándose con actores que daban vida a personajes literarios o figuras carismáticas de nuestra historia.

La biblioteca sale a la calle

Alrededor de esa actividad, muy bien acogida, se desplegaron una serie de actuaciones complementarias: una *exposición fotográfica* que pretendía ir más allá de la tradicional imagen de las bibliotecas; una *mesa redonda* programada el día anterior, en la que se debatió acerca del papel que estas instituciones culturales deben jugar en el futuro; la *animación callejera,* que recorrió desde primera hora de la mañana los principales rincones del municipio; el concierto del grupo Trobadorets, que supuso un divertido colofón y, por supuesto, el *acto protocolario* en el que la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil entregó lotes de libros a algunas asociaciones y colegios gandienses.

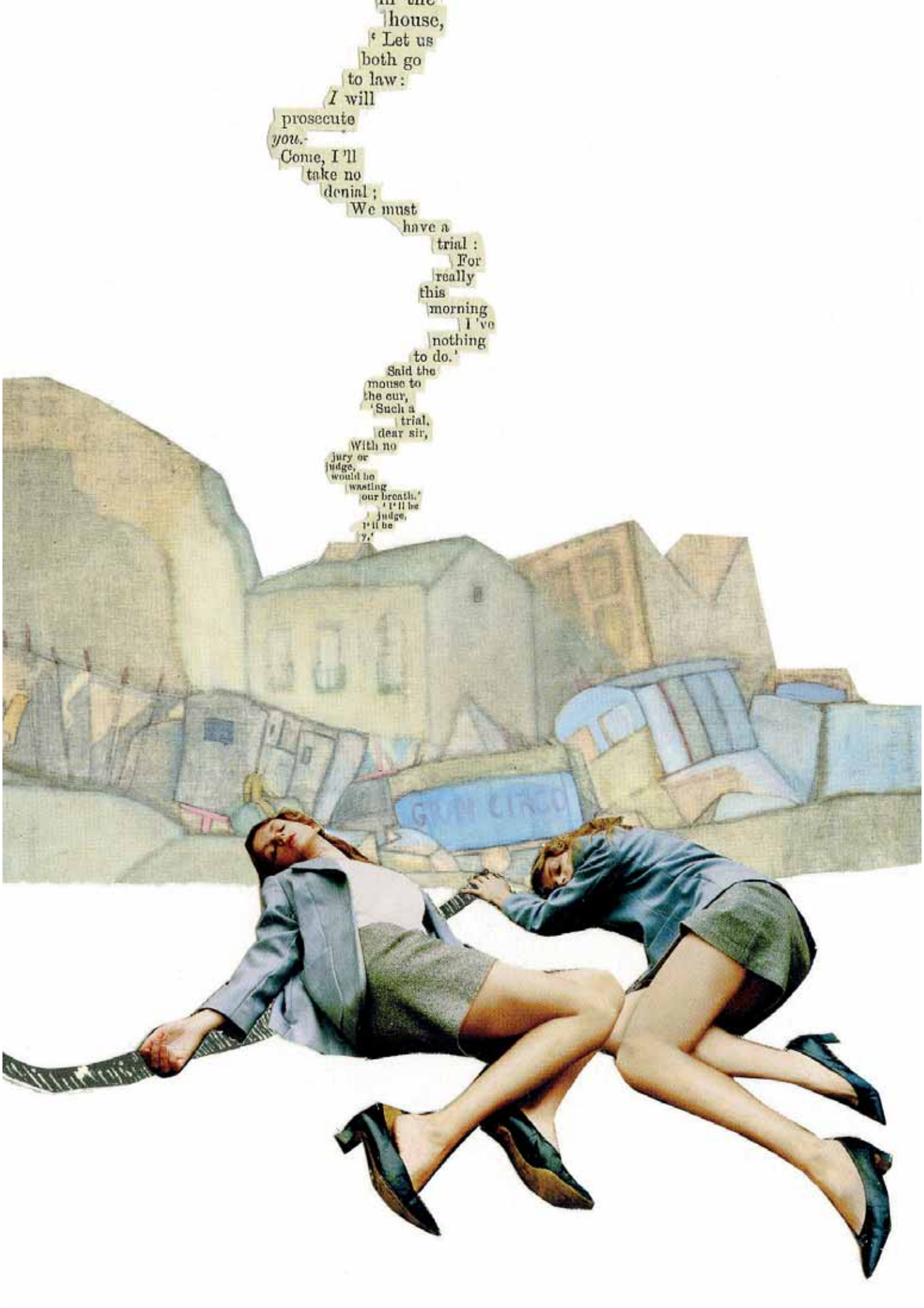
En todo momento estuvimos acompañados por dos prestigiosos convidados, referentes desde hace mucho tiempo en sus respectivos sectores creativos, y que se habían implicado desde el inicio en dar forma definitiva al Día de la Biblioteca aceptando actuar a modo de embajadores. La escritora Gemma Pasqual y el ilustrador Miguel Calatayud, autores del pregón y del cartel oficial respectivamente, mostraron en todo momento una envidiable bonhomía y muchas ganas de comprometerse.

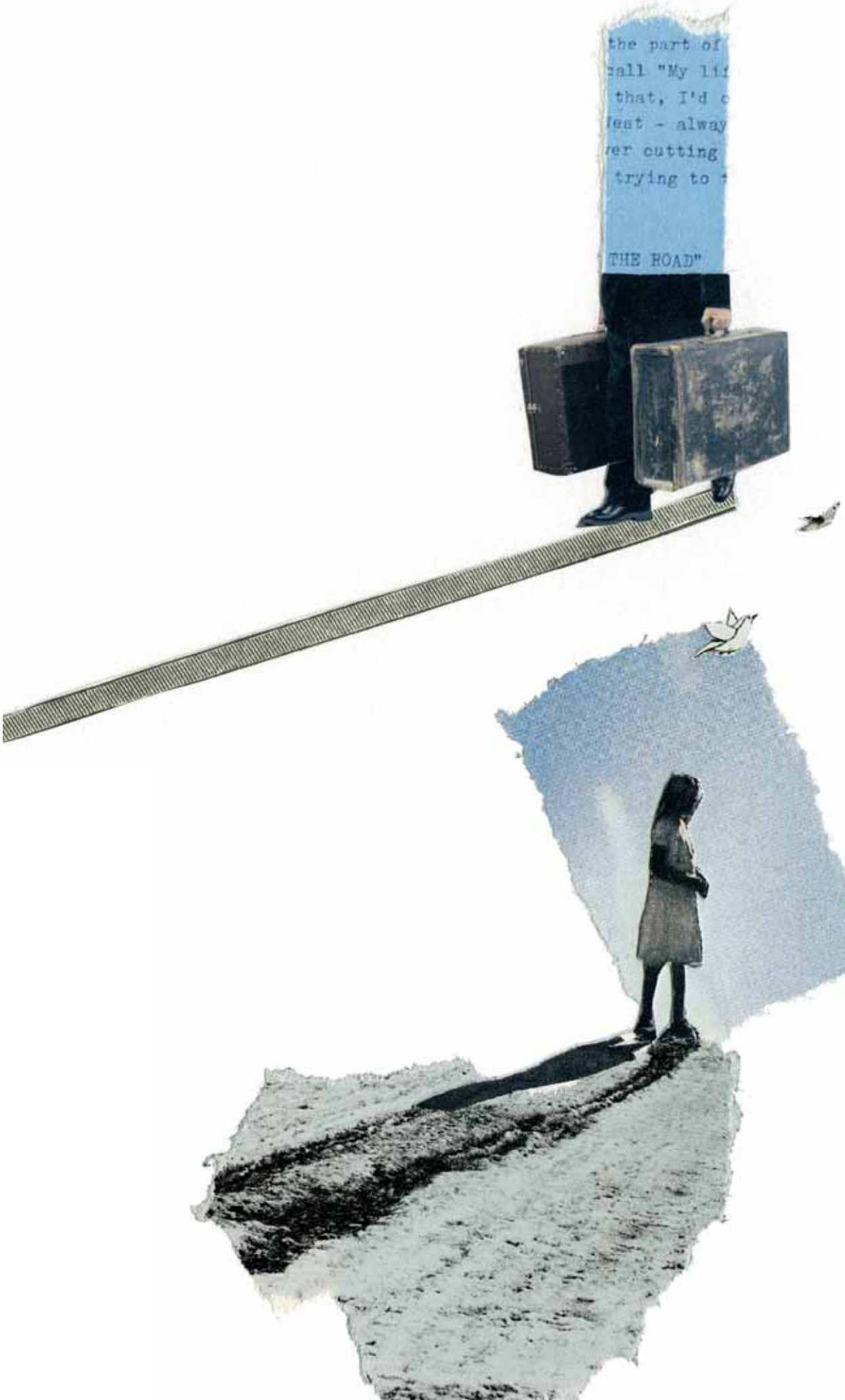
Ambos recibieron la admiración de sus lectores en dos encuentros multitudinarios con los estudiantes de Secundaria, y se mostraron orgullosos de haber sido elegidos para dar forma material, con sus textos y dibujos, a los sentimientos y sensaciones que la gran mayoría no hubiéramos sabido expresar de esa forma.

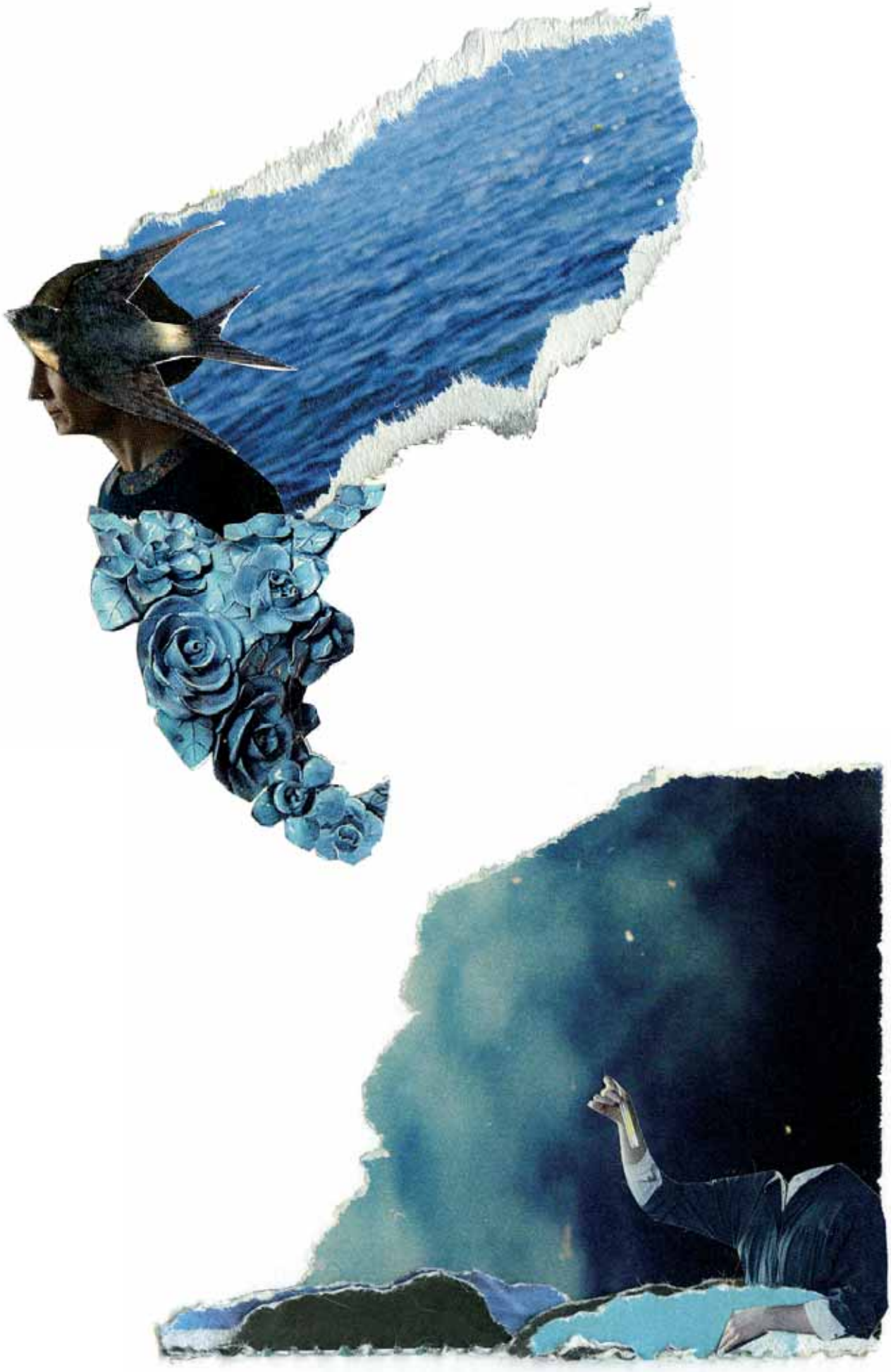
Será difícil olvidar ese 24 de octubre, por las razones apuntadas y por otras muchas. Durante las jornadas previas y a lo largo de todo ese día, estuvimos insistiendo en la importancia de las bibliotecas, una obviedad que no nos cansaremos de subrayar siempre que podamos. Cuantos participaron en mayor o menor medida de aquella cita fueron conscientes de ello y colaboraron por hacerlo realidad. Es seguramente, la institución pública más reconocida y aceptada por la ciudadanía, por su cercanía, empatía y esfuerzo en cumplir con sus propósitos. Continuemos por ese camino.

María Teresa Martí
Bibliotecaria

María Salán


house,
' Let us
both go
to law:
I will
prosecute
you.'
Come, I'll
take no
denial;
We must
have a
trial:
For
really
this
morning
I've
nothing
to do.'
Said the
mouse to
the cur,
'Such a
trial,
dear sir,
With no
jury or
judge,
would be
wasting
our breath.'
judge,
y.'


the part of
all "My li
that, I'd
est - alway
er cutting
trying to
THE ROAD"



Café Faure

LA LIJ NOS ACOMPAÑA

El mundo de Tolkien y su influencia

Tolkien, escritor británico y catedrático de lengua y literatura inglesa en el Merton College de la Universidad de Oxford, estudió a fondo los poemarios tradicionales de la literatura anglosajona y escandinava, y fue capaz de crear un mundo propio y una mitología, que han originado la aparición de una nueva corriente en el mundo de la creación artística y del ocio.

Si alguien deseara adentrarse en el "mundo Tolkien", podría comenzar por *El Hobbit*. Esta obra no es excesivamente larga e introduce al lector novato en su mundo de fantasía, sin tener que abordar, en un primer momento, una obra tan extensa como *El señor de los anillos*. Seguramente, ese lector vivirá una experiencia tan fantástica, que no podrá evitar la tentación de continuar leyendo otras obras del autor.

Al parecer, Tolkien comenzó la narración de *El Hobbit*, con el fin de entretener a sus hijos, tomando como modelo la novela infantil preferida de estos, *El maravilloso país de los snergs*, que es una obra de fantasía escrita por el británico Edward Wyke-Smith y publicada en 1927.

En ella aparecen, entre otros personajes, los *snergs*, una raza de personas pequeñitas, robustas y muy empáticas, que desarrollan también sus aventuras en el transcurso de viajes a través de bosques peligrosos, cuevas y pasadizos subterráneos. Ahí se despertó la magia y Tolkien creo no solo una obra literaria, sino todo un mundo maravilloso.

El Hobbit es, en principio, un cuento creado para niños y tiene, realmente, todos los ingredientes necesarios para enganchar al lector infantil. Tiene magia, bondad y maldad, tiene héroes, personajes fantásticos con comportamientos humanos y otros muchos ingredientes suficientes para resultar una historia atractiva. Pero también puede ser una historia para adultos, si queremos ver algo más allá de la propia historia.

La fantasía de *El Hobbit* nos permite entender un poco mejor el mundo. Es una obra que trata asuntos que afectan a todos los seres humanos y por eso el lector se siente identificado con los personajes, aunque estos vivan en un mundo de fantasía. Tolkien plantea una historia de amigos y enemigos, situaciones terribles y otras maravillosas, así como personas que solo traen desgracias y otros que son manos amigas que, por suerte, siempre se acaban encontrando.

Los hobbits son unos personajes de un metro de estatura, que viven en la campiña de Bolsón Cerrado, en la Comarca.

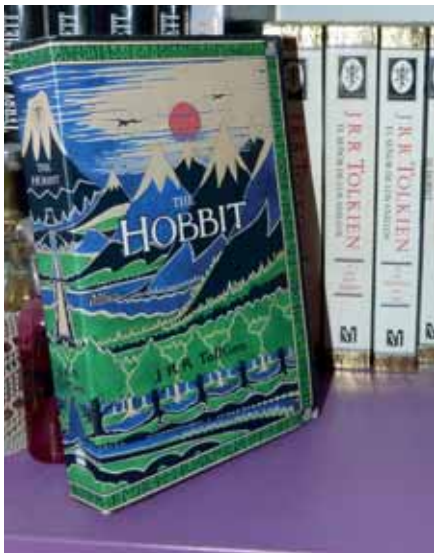
La historia comienza cuando un día, el hobbit Bilbo Bolsón recibe la visita de Gandalf, que le transmite la necesidad de que participe en una aventura. Al día siguiente le visitan, además, trece enanos liderados por Thorin II Escudo de Roble. Los enanos y Gandalf alteran su tranquila vida.

Es palpable, que Bilbo no tiene ningún interés por vivir una aventura, ni convertirse en un héroe, pero finalmente, se une al grupo de enanos y se aleja de su querida casa, muy a su pesar, para vivir una intensa aventura.

Divulgador de mitología

A lo largo de la historia de la humanidad, el hombre siempre ha creado mitos y aunque en esta época que nos ha tocado vivir, parece que todo es explicable a través de la ciencia, la técnica, la psicología, etc., seguimos creando mitos.

Los conceptos básicos del hombre no cambian. De dónde venimos, a dónde vamos, el sentido de la vida... Estos conceptos básicos pero fundamentales, se encuentran en la mitología creada por Tolkien, aunque se desarrollen en un mundo de fantasía lleno de personajes mitológicos.



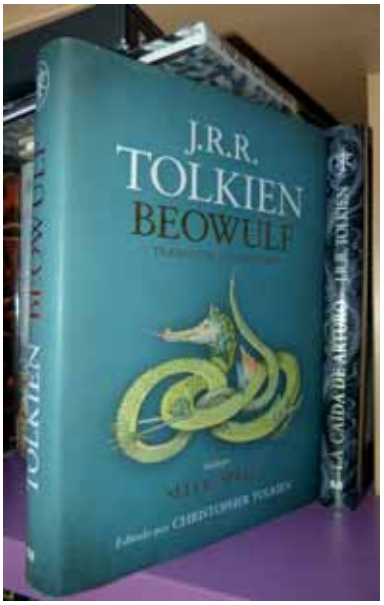
A pesar de la corta edad que el autor tenía cuando abandonó Sudáfrica, su tierra natal, el recuerdo de la contemplación de las montañas Drakensberg (cordillera del Dragón) durante los tres primeros años de vida, no se le fue jamás de la retina.

También le dejaron honda huella unas vacaciones que pasó en los Alpes suizos. Sus espectaculares paisajes le produjeron una sensación de mezclada entre lo real y lo irreal, que más tarde utilizó para escribir sus obras de fantasía. Allí, compró Tolkien unas postales con la imagen de un cuadro de un pintor alemán que representaba al espíritu del bosque, como un señor de pelo blanco, sombrero picudo y túnica. Este sería el origen de Gandalf.

También, debemos recordar la experiencia de la Primera Guerra Mundial, que influyó en toda su obra de manera fundamental. Y, por supuesto, todos los estudios que había realizado sobre mitología anglosajona. En la obra aparece el dragón *Smag*, un elemento necesario en esta mitología, desde el primero de sus poemas: *Beowulf*. Este poema es la primera epopeya escrita en verso del mundo anglosajón y que Tolkien lo había estudiado en profundidad.

Tolkien escribe siempre sus obras con un mensaje de fondo. Dios creó la naturaleza que se nos ha ofrecido a los humanos y tenemos la obligación de cuidarla. Además, no podemos considerarnos autosuficientes, sino que tenemos que vivir en armonía con ella.

Asimismo, uno de los objetivos de la obra de Tolkien es divulgar su especialidad de literatura y mitología, que hasta entonces estaba reservada para los intelectuales.



Tolkien quiere divulgar la cultura con el fin de que el ser humano conozca mejor su naturaleza y el mundo que le rodea y de esta manera alcanzar un nivel superior de felicidad.

El autor no quiso desarrollar su fantasía, en un mundo lejano o extraterrestre, sino que crea una mitología que se mezcla con un mundo muy humano y real. Además, incluyó en esta obra canciones y poemas populares de la tradición anglosajona.

Aunque, en la obra de Tolkien existe la magia, el autor no abusa de ella y siempre son figuras divinas, como Gandalf que aporta el elemento teológico.

Los personajes de la Tierra Media no tienen habitualmente poderes mágicos y estos poderes les son concedidos a través de algún objeto especial: en el caso de *El Hobbit,* el anillo. Este anillo es símbolo más importante de la obra de Tolkien y su origen está en *El Hobbit*, en el momento en el que Bilbo Bolsón lo encuentra en la guarida del monstruo Gollum y le ayudará en múltiples ocasiones a escapar del enemigo.

Es innegable que la obra de Tolkien cambió la manera de describir el mundo de la fantasía, sacándola fuera del límite infantil y juvenil y situando personajes modernos en lugares mitológicos aparentemente antiguos.

Por todo esto, se le ha concedido el nombre de "padre de la fantasía" o creador de la fantasía épica.

Cine, música, *anime* japonés y más

Otra consecuencia ha sido la gran influencia de Tolkien en el mundo del cine y del

anime japonés. A raíz del estreno de sus películas de *El señor de los anillos,* se ha puesto de moda el género fantástico, donde un ser normal e ingenuo se ve envuelto en una serie de aventuras y misiones heroicas, rodeado de seres malignos y poderosos, que pueden tener consecuencias fatales para toda la humanidad e incluso para todo el universo.

Estas aventuras se dan en mundos distintos al nuestro, pero siempre con características similares. Este esquema cinematográfico se ha convertido en un clásico que se repite una y otra vez, con personajes y aventuras distintas, y siempre funciona. Hoy en día, la gente quiere meterse en una realidad que tenga que ver con la suya, pero que sea alternativa.

Asimismo, podemos decir que Tolkien ha inspirado a compositores de distintos géneros musicales: rock, heavy metal...

La banda sonora de las películas de *El señor de los anillos* y de *El Hobbit* fueron compuestas por Howard Leslie Shore y obtuvieron tres premios de la Academia de Hollywood.

Además, se realizó un musical que se estrenó en Toronto y en el año 2007 se representó en Londres con gran éxito de público. Incluso, Led Zeppelin ha hecho numerosas menciones a escenarios o personajes de las obras de Tolkien en sus canciones, y numerosos grupos de heavy metal han tomado su nombre de las novelas de Tolkien.

Asimismo, los ilustradores de sus obras y otros artistas han encontrado una fuente de inspiración en los mundos creados por Tolkien. De esta manera, se han creado juegos de rol, videojuegos, coleccionables e ilustraciones para otras obras, e incluso una tendencia artística con mundos y personajes fantásticos, que no se habían utilizado desde el siglo XVI.

Sociedad Tolkien

En el Reino Unido, en 1968, se creó una Sociedad Tolkien y desde entonces funciona con plena actividad. Esta sociedad es la sede central de todos los clubs de fans de Tolkien. Celebran un congreso anual, y editan una revista y estudian al detalle su obra, así como la influencia que ha tenido en la sociedad.

En Estados Unidos la Sociedad Tolkien se integró en la Sociedad Mitopéyica, a donde acuden todo tipo de personas, incluidos académicos y especialistas en la obra del autor, buscando información.

Tolkien fue capaz como filólogo y profundo conocedor de la etimología de la lengua, de crear en sus obras palabras nuevas, que se siguen utilizando y han pasado a formar parte de la lengua común inglesa.

Como ya hemos dicho, es el padre de la fantasía moderna. La industria del entretenimiento le debe el haberse convertido en una industria fundamental para la economía, pues abrió la puerta a un mundo desconocido hasta la aparición de su obra, un mundo, para la mayoría de los consumidores, pues ayuda a evadirse a otros mundos distintos en su forma, pero casi iguales al nuestro en su fondo.

Pilar Aguilar
Directora de "Aula de formación"

LA LIJ NOS ACOMPAÑA

A L. Frank Baum. En 100 años de su muerte (6/5/1919) por *El mago de Oz*

Ray Bradbury dijo de él: "L. Frank Baum ha llenado nuestro siglo, de principio a fin, de ingenuos gozos e insospechados deleites". "Oz es ese lugar, diez minutos antes del sueño, donde decidimos que la humanidad, por muy maliciosa y mezquina y tonta que sea, merecerá otra oportunidad al amanecer".

El maravilloso mago de Oz *(The Wonderful Wizard of Oz*) es un libro de literatura infantil escrito por Lyman Frank Baum e ilustrado por W. W. Denslow. Fue publicado inicialmente por la George M. Hill Company de Chicago en 1900, concretamente el 17 de mayo. Desde entonces, *El mago de Oz* ha sido uno de los libros más editados tanto en Estados Unidos, donde agotó en dos semanas la primera tirada de diez mil ejemplares y fue durante dos años el libro más vendido, como en Europa.

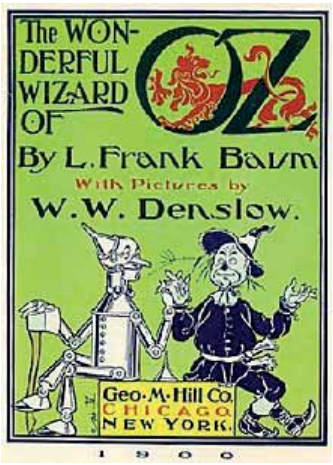
Ha tenido múltiples lecturas: una sátira política, una alegoría religiosa, un manifiesto de género, un viaje alucinógeno... Aunque alejado de los argumentos tradicionales de los cuentos populares, guarda un mensaje que es el de propugnar el bien frente al mal y la verdad frente a la falsedad, así como el de enseñar que la inteligencia, la bondad, el esfuerzo, el valor y la solidaridad deben ser las cualidades que todos los niños y adolescentes han de poseer para llegar a ser adultos ejemplares.

No deja de ser anecdótico y significativo que fue retirado de las bibliotecas de Chicago en 1928 por considerar al libro de poco valor para los niños y por promover cierto nivel de cobardía.

Lyman Frank Baum nació en 1856 en Chittenango (Nueva York). Baum fue un

niño enfermizo, que padecía del corazón desde su nacimiento. Su infancia transcurre en soledad en una casa de campo cerca de Chittenango. En 1868, al cumplir doce años, Baum ingresa como cadete en la Academia Militar de Peekskill, en su estado natal.

Tuvo dos grandes pasiones en la adolescencia: la imprenta y el teatro. En 1882 Baum se casa con Maud Gage, hija de una de las mayores defensoras de la emancipación de las mujeres. Trabajó en distintos periódicos, como *The Saturday Pioner*, o el *Evening Post.* En 1897 la editorial Way and Williams publica una serie de historias basadas en una canción infantil con el título *Madre Ganso,* en prosa. En mayo de 1900 se publica *El maravilloso Mago de Oz* con las ilustraciones de Denslow. El éxito fue increíble, ámbos llegan a la cúspide de sus carreras. Más tarde Baum lleva al teatro su obra y continúa escribiendo cuentos. En 1910 se traslada a Hollywood, donde muere nueve años más tarde.



Cubierta de una edición estadounidense de 1900

Dorothy Gale es una joven huérfana que vive en Kansas con su tía Emma, su tío Henry y su perro ***Totó***. Dorothy no podía imaginarse que la casa donde se resguardaba de los tornados saliera volando y aterrizase... en otro mundo. Deberá buscar la manera de regresar con su perrito *Totó* a casa. Para ello, viajará hasta la Ciudad Esmeralda, donde el maravilloso **Mago de Oz** le concederá su deseo (o al menos eso le ha dicho ***La Bruja Buena del Norte*** que aparece en Munchkinland cuando Dorothy llega y le da a Dorothy los Zapatos de plata y un beso para protegerla). El viaje no será fácil, pero conoce a ***Espantapájaros***, a quien ayuda a bajar del palo donde unos granjeros lo colocaron para asustar a los cuervos. Juntos van a pedirle al mago un cerebro para pensar. Por el camino, encuentran al ***Hombre de Hojalata*** y Dorothy le ayuda a aceitar sus rígidas articulaciones, que lo han tenido durante un año en la misma posición. Es un leñador fuerte que lo único que le pedirá al Mago es un corazón de verdad para poder tener sensibilidad, pues ha sido víctima de una bruja que lo convertió en un ser de hojalata. Caminando, caminando, encuentran a ***León cobarde*** que vive de comer pequeños ratones y, como su principal defecto es tener miedo todo el tiempo, busca llegar al mago para pedirle valor.

Mago de Oz, Oscar Diggs, vive en la ***Ciudad Esmeralda,*** en el centro del ***País de Oz***. Ha ganado reputación de ser un ser superior, pues ha mantenido a raya a ***La Bruja Mala del Este*** (una bruja que vivía en la tierra de los Munchkins), y a ***La Malvada Bruja***

del Oeste (que atacará a Dorothy y a sus amigos). Las *Brujas del Este* y *del Oeste*, le han hecho la guerra durante años. Al igual que Dorothy, Mago de Oz llegó accidentalmente a Oz.

Finalmente, ***La Bruja Buena del Sur*** le enseñará a Dorothy a usar los zapatos de plata para volver a casa.

El éxito del libro ha dado pie a numerosas adaptaciones en todo el mundo.

En cine, producida en Hollywood por la Metro Goldwyn Mayer, con dirección de Victor Fleming, se realizó en 1939 la versión más famosa de *El mago de Oz*. Judy Garland actuó en el papel de Dorothy. La adaptación cinematográfica no es del todo fiel a la novela, pero logra rescatar el espíritu que su autor imprimió a las páginas del libro. Muchos años después se realizó una secuela de la película, *Return to Oz*.

En 1974 se estrenó la película animada *Journey Back to Oz*, en la que Liza Minnelli, hija de Judy Garland, da voz a Dorothy.

En el año 1975 se representó en Broadway el musical *The Wizz*. Posteriormente, Motown adquirió los derechos de la obra para llevarla a la pantalla grande en un ambiente urbano y con solamente con actores afroamericanos. Diana Ross, quien interpretó a Dorothy, y compartió escena con Lena Horne, Richard Pryor, Nipsey Russell, Ted Ross, y Michael Jackson. Titulada *El mago*, se estrenó en octubre de 1978. Recibió malas críticas y fracasó en taquilla. Pero su banda sonora, producida por Quincy Jones, vendió más de 850 000 copias. Fue la última producción cinematográfica de Motown.

Imagen de *El mago de Oz*, 1936

En 1982 se realizó en Japón una película animada sobre *El mago de Oz*, dirigida por Fumihiko Takayama, con música de Joe Hisaishi, (la más cercana al libro).

La película *Corazón Salvaje* (1990) de David Lynch, hace alusiones a la historia de *El mago de Oz.* La protagonista recibe unos zapatos rojos como los de Dorothy y su madre se convierte en *La Malvada Bruja del Oeste.*

En la serie *Once Upon a Time, "Había una vez..."*, se hace referencia al libro, uno de los personajes principales es *La Malvada Bruja del Oeste.*

En la actualidad en España podemos encontrar al Mago de Oz con Dorothy y sus amigos en múltiples formatos, presentaciones y precios.

Variadas propuestas que conservan o innovan este clásico.

Sara Moreno Valcárcel
Maestra. Biblioteca "Montserrat del Amo"

Algunas adaptaciones de *El Mago de Oz*

Primeros lectores

Ilustradora: Andrea Petrlik Huseinovic
Editorial: Birabiro, 2015
Páginas: 48
ISBN: 9788468251974

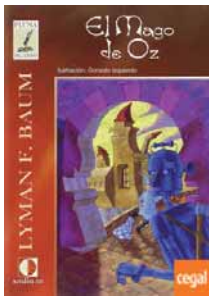
Ilustrador: Olivier Latyk
Traductora: Isabel Soto López
Editorial: Edelvives, 2017
Páginas: 60
ISBN: 9788414010587

Adapta: Josua George
Ilustradora: Dania Florino
Editorial: Jaguar, 2017
Páginas: 32
ISBN: 9788416434800

Ilustradora: Rafaella Ligi
Traductora: Carmen Ternero Lorenzo
Editorial: Laberinto, 2017
Páginas: 32
ISBN: 9788484838821

6 a 12 años

Adapta: Lourdez Íñiguez Barrena
Ilustrador: Alberto Díaz
Editorial: Anaya, 2019
Páginas: 176
ISBN: 9788469847985



Ilustrador: Gonzalo Izquierdo
Editorial: Aralia XXI 2005
Páginas: 176
ISBN: 9788493399511

Ilustrador: Francesc Gómez Guillamón
Editorial: Kailas, 2015
Páginas: 80
ISBN: 9788416023332

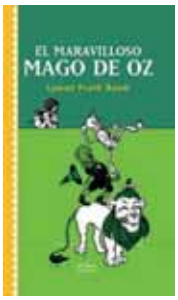
Ilustradora: Manuela Adreani
Editorial: San Pablo, 2015
Páginas: 80
ISBN: 9788428547031

Más de 12 años

Ilustrador: Antonio Segura Donat
Editorial: Alfaguara, 2016
Páginas: 224
ISBN: 9788420482378

Ilustrador: Enrique Flores
Editorial: Anaya, 2013
Páginas: 192
ISBN: 9788467840551

Traductora: Concha Cardeñoso
Editorial: Austral, 2017
Páginas: 256
ISBN: 9788408173229



Ilustrador: William Wallace Denslow
Editorial: Juventud, 2005
Páginas: 232
ISBN: 9788426134691

Adultos y otras propuestas

Ilustrador: William Wallace Denslow
Editorial: Alianza, 2012
Páginas: 224
ISBN: 9788420608563

Ilustradora: Olimpia Zagnoli
Traductor: Marcial Souto
Editorial: Zorro Rojo, 2019
Páginas: 312
ISBN: 9788494773525

Adapta: Sébastien Pérez
Ilustrador: Benjamin Lacombe
Editorial: Edelvives, 2018
Páginas: 109
ISBN: 9788414016930
La aventura vista a través de los ojos del espantapájaros

Adapta: Carmen Martín Anguita
Ilustradora: Marina Seoane
Editorial: Planeta Lector, 2010
Páginas: 120
ISBN: 9788408090687
Adaptación para teatro y títeres

LA LIJ NOS ACOMPAÑA

Con el balón en el tejado... de la literatura infantil y juvenil

En las dos últimas décadas, el fútbol ha ido ocupando un lugar destacado en el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil. Junto a un breve repaso por las publicaciones más destacadas que tratan este tema, nos detenemos en las peripecias de *Mini Timmy*, una pequeña y nueva gran estrella del balompié.

Es sabido que el deporte como materia literaria nació en la Antigüedad de la mano de Píndaro. Las carreras de carros y caballos, el lanzamiento de disco y de jabalina…, se convirtieron en temática propicia para el autor griego, quien a través de sus cantos corales, homenajeaba a los vencedores en los Juegos Panhelénicos de entonces.

Fue después Homero quien haría referencia más de una vez a los juegos con un balón, como así aparece en el "Canto VI" de su *Odisea*, "donde las esclavas y Nausícaa, tras haberse saciado de comida, quitáronse los velos y jugaron a la pelota".

Será Ausías March quien emplee por vez primera en nuestra lengua la palabra *deports*. Cervantes añorará en *Persiles* y *Segismunda* los Juegos Olímpicos griegos y, en la *Vida del Buscón*, Quevedo hará referencia a un singular maestro de esgrima…

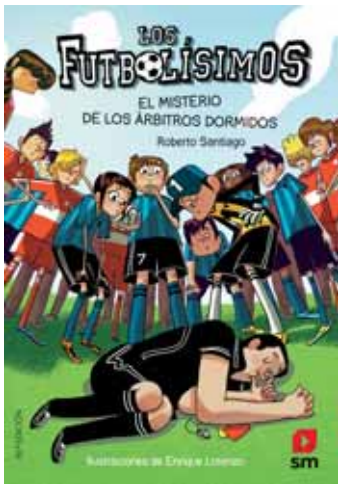
Claro que el fútbol no tendría sus primeros referentes hasta el siglo XX, pues la Football Association (FA) no dio a la luz su reglamentación inicial hasta 1863. Y, en verdad, no tardó en adquirir fama, pues ya en autores como el sevillano Fernando Villalón (1881 – 1930), se encuentran poemas referidos al deporte rey, como el titulado "FOOT . BOOLL":

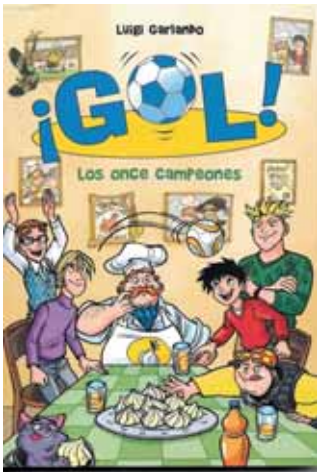
Si fueras puerta de campo
y yo fuera delantero
del equipo del "Cariño"
F.C., goal certero

chutaría sobre tu red,
que no pasaría San Pedro
que es mucho más que Zamora
porque es portero del Cielo…

Mayor resonancia tendrían poemas posteriores como el "Platko" de Rafael Alberti, la "Elegía al guardameta", de Miguel Hernández, la "Oda a Ricardo Zamora", de Pedro Montón Puerto, las "Odas a Jacinto Quincoces" de Federico Muelas y José García Nieto, el "Fútbol modesto", de Leopoldo de Luis, y relatos tales como "Concierto sobre la hierba" de Juan García Hortelano, "El partido de fútbol" de Francisco García Pavón", etc.

Ya entrados en este nuevo siglo y poniendo nuestra atención en el ámbito de la LIJ, han sido muchas y muy variadas las propuestas que han unido el fútbol con las letras. No cabe duda de que es un asunto atractivo para los lectores y que a través de los protagonistas que alientan estas historias, chicas y chicos, niñas y niños, pueden verse reflejados fácilmente.

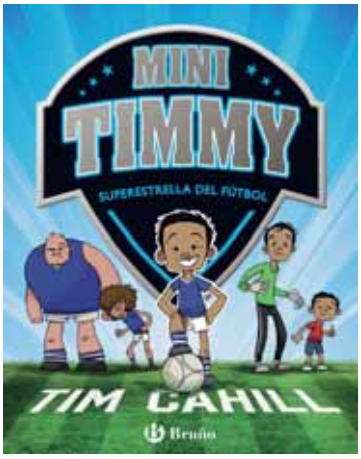




En un repaso breve -que no completo- a lo editado, destacaría *Futbolmanía*, una amplia serie escrita por Gerard Van Gemert, que lleva casi una década deleitándonos con sus aventuras. Del mismo autor holandés es *Dan, el genio del gol,* un verdadero "pichichi" aparecido en 2014 y orientado a primeros lectores.

El escritor y periodista italiano Luigi Garlando es el responsable de *Gol* (2011), una compilación con ya más más de treinta libros, en los cuales el peculiar entrenador Gaston Champignon ha formado un equipo mixto con ocho integrantes: Los Cebolletas.

Al hilo del Campeonato Mundial de Rusia 2018, Santillana incorporó a su sello *loqueleo* un sugerente catálogo para acompañar este evento y trabajar contenidos didácticos en el aula. Así, fueron apareciendo títulos como *Diminuto y el gol de oro* de Liliana Cinetto, *Pateando lunas* de Roy Berocay, *Mi mundial* de Daniel Baldi, la antología de relatos *La Superliga*, o *El caso*



del futbolista enmascarado de Carlos Schlaen.

Cabe recordar también el fenómeno *Los Futbolísimos*. A *El misterio de los árbitros*, (S.M., 2013), le han seguido otros quince volúmenes. De esta saga se han vendido más de dos millones de ejemplares y ha sido traducida a diez idiomas. Su autor, Roberto Santiago, confesaba en una entrevista que la manera de "enganchar" a los lectores más jóvenes es "tratarlos con respeto e inteligencia". (Declaraciones, al cabo, confortadoras y que dicen mucho y bien de quienes cuentan de antemano con la sabiduría y el entendimiento del público infantil y juvenil).

Y como ejemplo último de esta fiebre futbolera, tenemos desde el pasado año con nosotros a *Mini Timmy*, un talento del astro rey que, a pesar de su poca edad y de su baja estatura, está convirtiéndose en un auténtico *crack*.

En su primera entrega, *Mini Timmy superestrella del fútbol*, supimos de sus anhelos por llegar muy lejos con el balón en los pies. Y a fe que, con su ilusión y su esfuerzo está consiguiéndolo.

El creador de este simpático personaje, Tim Cahill, tiene la particularidad de haber sido futbolista. Nacido en Sydney en 1979, fue profesional desde 1998 hasta 2019 y el primer jugador australiano en anotar un gol con su selección en un Campeonato del Mundo (2004). Además, jugó en el Millwall y el Everton de la Premier League inglesa y en el Red Bull New York.

Queda patente que el protagonista de estas peripecias es fiel reflejo del propio Cahill cuando era pequeño. Y con él y desde él, los lectores serán testigos de su honesta propuesta literaria

Fútbol a lo grande, Viviendo un sueño, El Minimundial, De gira, y el reciente *Lesionado*, completan esta divertida compilación que conjuga sabiamente los valores mejores que puede llevar consigo la práctica de este deporte.

En suma, detrás de ese fútbol con mayúsculas que mueve ingentes cantidades de dinero -contratos, derechos de imagen, apuestas, marketing…-, se esconde también un ejercicio de nobleza y sacrificio, de verdad y de compañerismo. Y de muy buena y recomendable Literatura Infantil y Juvenil.

Jorge de Arco
Escritor

LA LIJ NOS ACOMPAÑA

Los tres cerditos

El valor universal del cuento es puesto de relieve para los más pequeños, como una auténtica filosofía que ha concluido en los sistemas más complejos de pensamiento. Sólo aquellos que se atreven a adentrarse en sus profundidades, aportarán luz a la humanidad.

El contexto

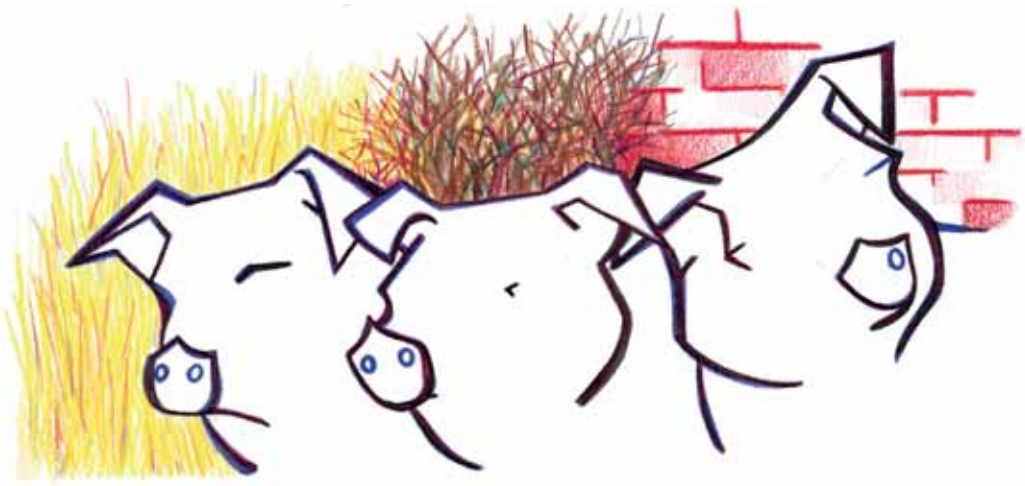
El cuento de *Los tres cerditos* es una fábula cuyo origen y autoría se desconocen. Se piensa que la narración empezó a ganar popularidad en Inglaterra e Irlanda a partir de la primera mitad del siglo XIX, y en 1856 se publica por primera vez una versión del cuento. Sin embargo, no será hasta 1933 en Estados Unidos que la historia no se popularice a lo largo y ancho del planeta con el cortometraje de Walt Disney.

Podemos afirmar que la universalización del cuento no es más que la expresión de unos valores relacionados a un contexto histórico muy determinado: la revolución industrial. La raíz protestante de esta cultura sirvió de campo de cultivo para la transmisión de una forma de entender el trabajo y la vida, que quedan perfectamente reflejados en el cuento. No es casualidad que la historia cogiese fuerza y cuerpo en la cultura anglosajona, asociada a los valores del esfuerzo, la perseverancia y el trabajo.

Desde un punto de vista filosófico, podemos elaborar una serie de perspectivas interpretativas sobre la historia de los tres cerditos. Aunque son numerosas las adaptaciones que se han hecho del cuento, hay puntos que claramente convergen, e intentaremos aportar una fundamentación de los elementos esenciales de la historia a través de algunas teorías filosóficas de hondo calado en la historia del pensamiento occidental. Para ello, analizaremos los tres personajes principales y el papel que el lobo desempeña en el cuento.

Una premisa esencial

Cabe mencionar la significativa premisa de la que parte el cuento. La madre de los tres cerditos envía a sus tres hijos a la conquista de sus propias vidas, es decir, les emancipa forzosamente dada la falta de



recursos que había en el hogar familiar. En este sentido, el simbolismo del momento en el que el ser humano pasa de una minoría a una mayoría de edad y debe hacerse plenamente responsable de sus actos, es la condición marcada en el cuento para el desarrollo personal y propio del ser humano. Kant, uno de los mayores exponentes de la ilustración alemana, refleja perfectamente este momento no sólo a nivel intelectual y teórico, sino también a nivel ético y práctico, pues la obra de este autor enlaza sistemáticamente la forma de conocer la realidad que tiene el ser humano, con la ética de la libertad y la responsabilidad. Sólo aquel ser humano que sea autónomo de pensamiento y consecuente en sus acciones, podrá asumir la difícil tarea que se nos presenta a la hora de gobernar nuestras propias vidas de forma digna. Esta premisa marcada por la historia, es reflejada en la filosofía kantiana a través del hilo conductor que une el conocimiento, la libertad, la responsabilidad, la autonomía y la dignidad.

El hermano pequeño

El más pequeño de los tres cerditos es representado en el cuento como el más vago, juguetón y despreocupado. Decide construir su hogar con materiales endebles, pues su interés se centra en dedicarse a los placeres de la vida sin atender a las exigencias que conlleva elaborar un proyecto de vida propio, firme y consolidado. Los materiales con que construye su casa son cañas y paja y, como es evidente, al primer soplido del lobo, su vida se desmorona y tiene que acudir a buscar ayuda a casa de su hermano mediano. El escepticismo filosófico que niega la posibilidad del conocimiento, tan combatido por Platón y Sócrates, puede ser un reflejo de la actitud sofística del pequeño de los hermanos.

El hermano mediano

Este cerdito acoge a su hermano en su hogar tras la sacudida del lobo. Su casa ha sido elaborada con materiales más estables que la de su hermano pequeño, sin

embargo, la madera no es tampoco lo suficientemente consistente como para soportar el ataque del feroz lobo, quien también destruye la casa sin demasiadas dificultades. Los dos hermanos que más tiempo habían invertido en el ocio y se habían despreocupado de hacer construcciones fuertes, quedan a la intemperie y a merced de la voracidad del lobo.

El hermano mayor

Finalmente, los dos hermanos tienen que acudir a casa de su hermano mayor, quien había invertido mayor tiempo y esfuerzo en hacer una construcción sólida, de ladrillos y cemento. Cuando se presenta el lobo en casa del tercer hermano e intenta derribarla, se ve abocado al fracaso ya que la estabilidad, firmeza y consistencia de este edificio lleva al fracaso de su derribo. Aun así, el astuto lobo intenta entrar por la chimenea, pero su ataque se ve repelido por la inteligencia del hermano mayor que había puesto un caldero de agua hirviendo bajo la chimenea, y el lobo sale escaldado de su intento de devorar a los tres cerditos.

El lobo

El personaje del lobo simboliza, sin lugar dudas, las adversidades a las que nos enfrentamos los seres humanos durante el desarrollo de nuestra vida. En términos darwinistas podríamos afirmar que el lobo representa las hostilidades del medio al que nos tenemos que adaptar. En la línea de Darwin, Herbert Spencer, en el siglo XIX, habría desarrollado teorías que después se han denominado darwinismo social, situando a los seres humanos en una posición de selección de los mejor adaptados al medio social y político, cuestión que queda patente en el cuento en la figura del mayor de los tres hermanos.

Algunas perspectivas concluyentes

En el transcurso de la trama, en un primer momento, los hermanos pequeños se ríen y burlan de su hermano mayor, quien no puede dedicarse a jugar porque tiene que trabajar en su propia casa.

La historia de la filosofía comienza con una anécdota similar y es que cuando Tales de Mileto iba caminando, mirando al cielo, se cayó en un pozo. Una esclava tracia que observaba al filósofo se mofaba de

él. Existe un paralelismo entre la atrevida risa de la ignorante esclava con la de los hermanos pequeños en el cuento de *Los tres cerditos* ya que, finalmente, tienen que acudir a él. En la anécdota de Tales sucede algo similar, y es que se corrió la voz por todo Mileto de que Tales ya no era tan sabio porque no sabía ni dónde ponía los pies. Sin embargo, el filósofo quiso dar un merecido escarmiento a sus conciudadanos y supo predecir por sus conocimientos una abundante cosecha de olivas, que le llevó a comprar todas las prensas de aceite de la ciudad. A la hora de la recogida del fruto, todos los agricultores tuvieron que acudir a Tales para pedirle las prensas y así poder fabricar el aceite. De esta manera, Tales aleccionó a los minoicos, quienes decidieron dejar al sabio pensar, al margen de dónde pusiera sus pies. De la misma manera, el mayor de los cerditos aleccionó a sus hermanos mostrándoles cómo se debían hacer las cosas cuando éstos, desesperados, acudieron a él.

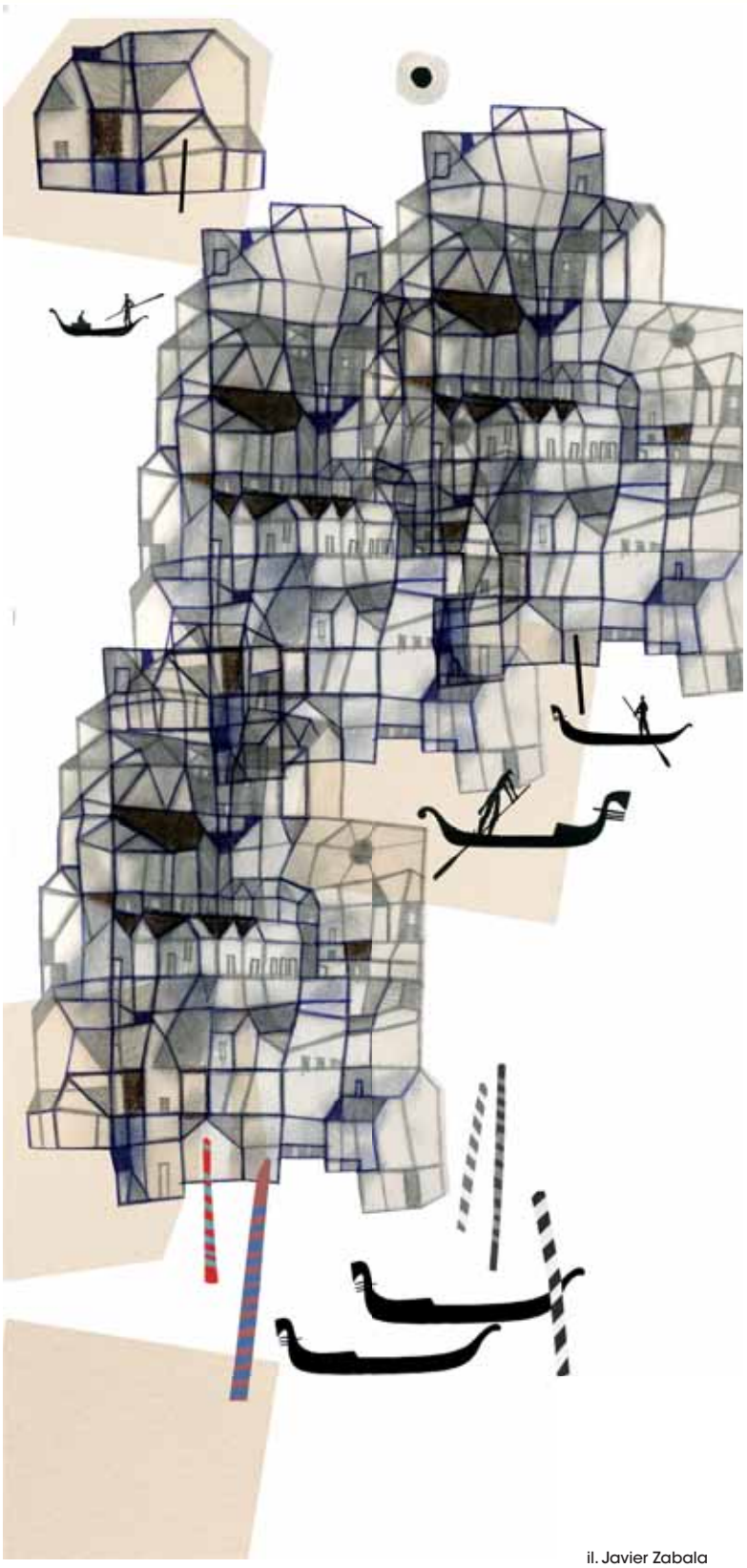
En el siglo XVII, un filósofo holandés de origen español, Baruch Spinoza, elaboró una filosofía ética basada en el *conatus*. Este concepto refleja la perseverancia y la inclinación connatural de todo ser humano a existir y a garantizar su propia mejora vital, basada en el conocimiento de la naturaleza y la sociedad. En este sentido, el hermano mayor de los cerditos habría mostrado un mayor conato existencial, pues habría asegurado su propio proyecto de vida frente a las adversidades que se nos presentan. La adecuación del conocimiento del tercer cerdito le lleva a afirmar su existencia con mayor perseverancia que la de sus hermanos.

En definitiva, el cuento de *Los tres cerditos* no es sólo una obra que transmita una serie de valores, sino que proyecta toda una forma de entender la existencia humana y subyace, a su narración, una visión de la realidad misma encaminada al progreso y a la exigencia de unas condiciones materiales de existencia dignas que nos permitan desarrollarnos, pues, ¿qué hay de dignidad en esta vida más que nuestro propio autogobierno e independencia de forma libre?

Javier Tello Pérez
Profesor de Ed. Secundaria

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR



il. Javier Zabala

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

Lectura Fácil. La literatura infantil y juvenil para todos

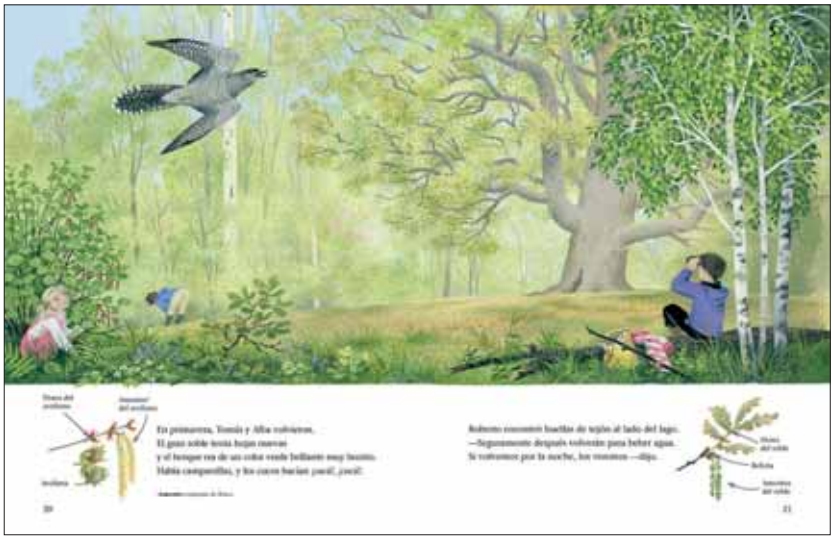
Hace un año, publicamos en el número 39 de *Lazarillo* un artículo de aproximación a la Lectura Fácil. Fue Óscar García, de Plena Inclusión Madrid, quien nos llevó hasta ella y quien nos hizo conocer su historia y sus campos de aplicación.

Comprobamos entonces que su presencia va creciendo en la información general, en el ámbito educativo, en las webs y, en suma, en textos de todo tipo. Por tanto, ahora no es extraño encontrar el símbolo que indica que se ha escrito en *Lectura Fácil* o que existe la posibilidad de acceder a un pasaje, relato… de estas características. Para esta ocasión, hemos pedido colaboración a tres editoriales para que nos ayuden a conocer más sobre este procedimiento que está rompiendo barreras de comprensión.

La *Lectura Fácil* se define en la norma técnica UNE 153101 EX, como un "método que recoge un conjunto de pautas y recomendaciones relativas a la redacción de textos, al diseño/maquetación de documentos y a la validación de la comprensibilidad de los mismos, destinado a hacer accesible la información a las personas con dificultades de comprensión lectora".

Más allá de esta definición, hemos querido formular a estos tres distintos sellos una serie de preguntas comunes. Los títulos pueden quedar divididos en dos grandes grupos: aquellos que son una adaptación y los que son proyectos originales concebidos en esta modalidad de escritura. También es importante señalar que existen libros en distintos géneros literarios y edades.

Iria Torres, coordinadora del proyecto de *Lectura Fácil* de SM, Maite Malagón, directora editorial de literatura infantil y juvenil de Loqueleo, Santillana, y Laia Arboleda, responsable de edición y comunicación de ING Edicions, son las personas que han respondido amablemente a nuestras cuestiones.



¿Cuándo publicaron el primer título en Lectura Fácil?

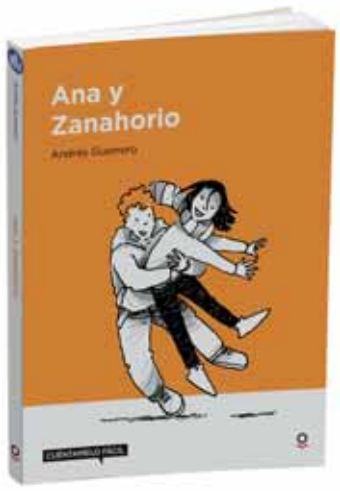
SM- Después de un largo trabajo de estudio y conceptualización, arrancamos el proyecto de *Lectura Fácil* en 2017. Ese año publicamos cuatro títulos adaptados de El Barco de Vapor*: La lista de cumpleaños, Pirata Plin, pirata Plan, El Club de los Raros y Siete reporteros y un periódico.*

Loqueleo- Nuestro primer título fue *El amor es demasiado complicado*, ilustrado y escrito por Andrés Guerrero. Un libro de *Lectura Fácil* apto para todo tipo de lectores. Lo publicamos en noviembre de 2016, como resultado de un proceso de aprendizaje y trabajo conjunto entre el autor, el equipo editorial de Loqueleo, AMÁS Fácil (el servicio de Lectura fácil de Grupo AMÁS) y Óscar García, de Plena Inclusión Madrid.

ING- El primer libro que publicamos de *Lectura Fácil* fue *El pez de los deseos*, una adaptación de un cuento de los Hermanos Grimm, en 2017. Conocimos la labor que estaba realizando la Asociación *Lectura Fácil* y, como editorial de literatura infantil sensibilizada con la inclusión a todos los niveles, creímos que formaba parte de nuestra misión, también, tener en cuenta a todos aquellos colectivos con dificultades lectoras. De hecho, pensamos que muchos de nuestros libros anteriores ya eran de *Lectura Fácil*, pues siempre hemos tenido en cuenta muchos aspectos que contempla la adaptación de textos a *Lectura Fácil*. Así que aquí empezó una bonita colaboración con la Asociación que, desde entonces, adapta y revisa todos nuestros cuentos tanto a nivel de lenguaje, como de contenido y forma.

¿Los títulos tienen uso educativo o son de lectura libre? ¿Para qué etapa?

SM- En SM no hacemos una distinción entre "libros educativos" o "libros de lectura libre". El Barco de Vapor está pensado



para todos aquellos que tengan ganas de disfrutar de la lectura, sea en casa o en el cole. Nuestros libros plantean historias entretenidas, emocionantes…, y animan al lector a ir un paso más allá. La literatura es entretenimiento, pero también nos forma y enriquece como personas. En ese sentido, estos títulos son especialmente apropiados para la etapa de Primaria, ya que invitan a la reflexión sobre temas cercanos a los lectores de esa edad al tiempo que fomentan el placer por la lectura.

Además, para ayudar a padres y profesores, en los libros de *Lectura Fácil* hemos mantenido la distinción por series de edades (Blanca, Azul, Naranja y Roja) y el topo con la edad recomendada.

Loqueleo- Todo libro de literatura infantil y juvenil tiene el uso que los lectores y mediadores le quieran dar. Cualquier libro, sea o no de *Lectura Fácil*, es una ventana a la imaginación y al aprendizaje. En *El amor es demasiado complicado* se abordan, además, temáticas tan interesantes y necesarias como el amor, el desamor, el Alzheimer, el acoso, la intolerancia…

Está dirigido a lectores adolescentes, jóvenes y también adultos.

ING- Todos nuestros libros de *Lectura Fácil* tienen el uso común de cualquier libro. Es decir, pueden ser tanto para leer en casa, como un cuento o libro normal, como para escuelas que quieran utilizarlos como libros de lectura en clase. Por ejemplo, *21 cuentos de los Hermanos Grimm,* otro de nuestros títulos adaptados a *Lectura Fácil* en 2018, es un libro que muchas escuelas están utilizando como libro de lengua pues, además de ser un texto literario lleno de imágenes interiores muy ricas para los niños, valores para la vida, etc., es un libro ideal para niños que empiezan a leer porque, por ejemplo, las frases están partidas por unidades de significado o cuando hay palabras difíciles se adjunta una definición de las mismas, entre muchas otras cosas.

¿Difiere la edad recomendada en la versión adaptada respecto del original?

SM- No, la versión adaptada se mantiene en la misma serie, puesto que nuestra intención es eliminar barreras para que todos los niños puedan leer la misma historia, con independencia de su competencia lectora o su desarrollo cognitivo. Eso sí, como en cualquier libro, la edad recomendada es orientativa y dependerá de

la madurez, gustos y nivel lector de cada niño.

Loqueleo- No hay versión adaptada, es un original. Este fue un proyecto ex profeso, que surgió tras un año de trabajo con lectores y lectoras de distintas edades y características (adolescentes de reciente llegada al país, personas mayores, personas con discapacidad intelectual y personas con enfermedad mental, etc.) ayudando al autor a que las historias y personajes fueran más comprensibles y atractivos. Un grupo muy diverso al que les unía, entre otras cosas, las dificultades de comprensión lectora.

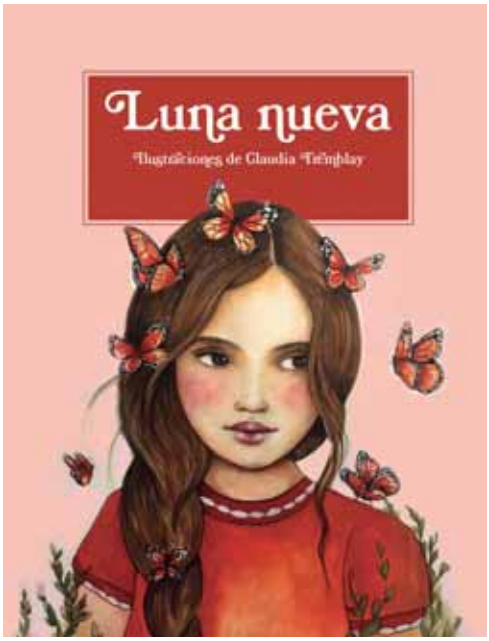
ING- En absoluto. Como decía antes, un libro de *Lectura Fácil* es como cualquier otro libro, con la única diferencia que tiene un plus, puesto que se ha trabajado para que también pueda ser leído por colectivos que puedan tener dificultades. No solo niños, la *Lectura Fácil* se dirige a todas las personas, en especial a aquellas que tienen dificultades lectoras transitorias (inmigración, incorporación tardía a la lectura, escolarización deficiente…) o permanentes (trastornos del aprendizaje, diversidad funcional, senilidad…). Porque el acceso a la lectura y a la información es un derecho y una necesidad social de todos.

Al margen de la comprensión del texto, ¿cuál sería el principal aspecto que debe incentivarse mediante la lectura?

SM- Yo creo que lo más importante es que los niños disfruten leyendo: solo así conseguiremos crear lectores. Ya sean historias de aventuras, de fantasía, de humor..., lo fundamental es que conecten con las preocupaciones, intereses y sensibilidad de los lectores. A partir de ahí, toda buena lectura nos transforma, incentiva el espíritu crítico y nos ayuda a entender el mundo que nos rodea.

Loqueleo- Imaginación, reflexión, aprendizaje…. ¡Disfrute!

ING- Desde nuestro punto de vista, como editorial de literatura infantil muy comprometida con la infancia, los cuentos son uno de los alimentos más ricos que podemos ofrecer a los niños. Tras sus imágenes se esconde un conocimiento que les habla del orden del mundo, de verdades profundas del ser humano, de los procesos de



la vida, transmitiéndoles cualidades morales y anímicas que les prepararán para los desafíos y las situaciones de la vida.

Así que leer un cuento es mucho más que entenderlo. Es plantar una semilla en el niño que crecerá y le aportará nuevas formas de comprensión para la vida.

¿Es posible alcanzar cualquier nivel de inferencia con esta modalidad de lectura?

SM- Sí, son libros que admiten distintos niveles de profundización. Por ejemplo, *Pirata Plin, pirata Plan* plantea una historia bastante sencilla sobre dos piratas que se enfadan, pero el lector también puede hacer una lectura crítica sobre los diferentes temas que aborda (la amistad, la convivencia, la resolución de conflictos...), fácilmente extrapolable a su experiencia cotidiana.

Loqueleo- Si facilitamos aspectos como el vocabulario, las estructuras lingüísticas, el metalenguaje, la tipografía, la significatividad del argumento, el apoyo gráfico…, tal y como plantea la *Lectura F***ácil**, se pueden adquirir altos niveles de inferencia. Al final, se trata de ofrecer lecturas apropiadas a lectores diversos.

ING- Desde *Lectura Fácil* siempre se proponen actividades para fomentar la comprensión durante el proceso lector: hipótesis o predicciones, inferencias, deducciones, visualizaciones, ideas principales del texto, resúmenes, recapitular… El nivel de inferencia también requiere del trabajo del acompañante lector, pero sí, podríamos decir que es posible alcanzar cualquier nivel de inferencia.

¿Sería cierto afirmar que los dibujos e ilustraciones que acompañan a los textos refuerzan la memoria del lector?

SM- Sin duda. Durante las sesiones de validación hemos podido comprobar hasta qué punto las ilustraciones ayudan a seguir la historia. Para algunos lectores, las imágenes resultan clave para comprender el texto, recordar la trama e identificar a los personajes. Por ese motivo, hemos puesto especial cuidado en el aspecto gráfico de los libros de Lectura Fácil: siguen las directrices de la Lectura Fácil para facilitar su comprensión (mayor contraste entre figura y fondo, composiciones sencillas, líneas limpias...). Además, han sido adaptadas por los ilustradores del li-

bro original para guardar la similitud con la versión original.

Loquelo- No solo la memoria, captan su nivel de atención y, además, facilitan la comprensión del argumento.

ING- Sí. Una de las partes de adaptación de textos a *Lectura Fácil* siempre es comprobar que lo que dice el texto se corresponde con la imagen o ilustración que éste tiene al lado. También es importante que quede agrupado en una misma doble página y no que, lo que se ha dicho en una página, no lo podamos ver en imagen hasta la siguiente, ya que esto puede ser confuso para la correcta comprensión del lector. Una buena ilustración, que en nuestro caso siempre tiene una alta calidad artística y pedagógica, puede ser un elemento clave para el éxito de un texto de Lectura Fácil.

Una conclusión final.

SM- La lectura es un derecho y una de las experiencias más enriquecedoras que existen y, como editores, tenemos la responsabilidad de facilitar su acceso a todas las personas. Por ello, invito a todos los editores, educadores, bibliotecarios y padres a conocer la Lectura Fácil. Ojalá cada vez haya más libros de Lectura Fácil en las estanterías.

Por último, me gustaría reconocer el trabajo de todas las personas que han contribuido a hacer realidad este proyecto (Paloma Jover, la editora que impulsó originalmente el proyecto; las adaptadoras, María José Sanz y María San Román; los autores e ilustradores; los maquetadores, diseñadores y correctores, los colegios validadores...). Gracias a ellos, muchos niños han podido leer un libro por primera vez. No se me ocurre recompensa mejor.

Loqueleo- Un aprendizaje profesional y personal extraordinario, un esfuerzo colectivo, una gran satisfacción por el resultado. Una fantástica experiencia. Y una petición: que haya más apoyo institucional a la *Lectura Fácil*.

ING- Para una editorial como la nuestra es una gran satisfacción poder seguir con la labor que llevamos más de veinte años haciendo, que es acompañar a los niños en su crecimiento a través de la sabiduría de los cuentos y, además, ahora hacerlo sabiendo que estamos acercando nuestros libros a nuevos colectivos: los colectivos con dificultades lectoras.

Muchas gracias por las repuestas. Confiamos en que resulten clarificadoras para quienes utilicen o se acerquen a estos títulos, algunos reseñados en la sección "Escogidos" de *Lazarillo* y pertenecientes a distintos ***géneros.*** Y muchas gracias, también, a todos los que, utilizando esta vía y su saber hacer, consiguen que el libro llegue a manos del lector y se produzca el milagro sin obstáculos de comprensión.

Buenas lecturas.

Equipo Lazarillo

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

Andrés Guerrero y la Lectura Fácil

En nuestro anterior artículo, hemos conocido la opinión de las editoriales. Ahora, queremos completar este acercamiento al libro en Lectura Fácil, con la entrevista al autor e ilustrador Andrés Guerrero, premio Gran Angular 2019, y autor de títulos pensados y publicados en *Lectura Fácil*.

Andrés, como autor, ¿puedes explicarnos cómo se escribe un libro? ¿cómo lo haces tú? Es decir, desde la idea inicial hasta el texto definitivo, ¿qué ocurre?

No es fácil responder a esto, no hay una sola respuesta pues cada libro, al menos de los míos, ha venido por caminos diferentes. Hay ideas que desde el primer momento las tienes muy claras y, al trabajar en ellas, todo parece fluir. Por el contrario, hay otras que tardan en ser algo concreto pero que no dejan de insistir en tu cabeza, tratando de tomar forma, y escribes una y otra vez, dando vueltas sin llegar a ninguna parte.

Para simplificar la respuesta, te diría que es un proceso de insistencia, de escribir sobre ello si de verdad sientes que debes hacerlo, hasta que te das cuenta de que tienes una historia que merece la pena contar y, entonces, ya no hay vuelta atrás.

¿Qué buscas, comunicar o trasladar al lector en tus libros?

Busco transmitir la emoción que siento cuando escribo, cuando leo, nada más. Nunca he pretendido adoctrinar ni dar un mensaje moral, ni educar, ni nada parecido. Creo que la literatura tiene que ser el verdadero territorio de la libertad. Eso no evita que toda historia tenga detrás un mensaje, o que nos haga pensar sobre algo, incluso que consiga cambiarnos, que nos haga ser mejores. Pero el mensaje es secundario, lo que verdaderamente importa es la historia y la emoción.

¿Qué temas te interesan principalmente?

Como dije antes, la libertad. La libertad quizás sea el tema predominante en mis libros y, de manera inseparable, con la libertad vienen la amistad, el amor, la lealtad, el valor, etc… Me interesan las emociones,

la vida real, la tristeza, el humor… todas las cosas que tenemos cerca y que nos hacen ser como somos.

¿Hay alguna franja de edad donde te encuentres más cómodo? ¿Por qué?

En mis comienzos me encontraba más cómodo con los primeros lectores (5 y 6 años) al ser autor - ilustrador; muchas de mis historias venían de los dibujos y de un mundo más infantil. Poco a poco fui subiendo la edad de mis textos, y publiqué otros libros para lectores más mayores. Pero siempre me muevo con cautela entre los jóvenes, no siempre estoy seguro de mi trabajo. Para mí es más fácil crear para los más pequeños.

¿Cómo nació *El amor es demasiado complicado*?

El amor es demasiado complicado fue una propuesta editorial (más bien un desafío) de Loqueleo, y terminar este libro fue tan complicado como dice su título: "demasiado complicado"; pero ha sido una de las más grandes satisfacciones de mi vida como autor. Fue un proceso de creación y de aprendizaje irrepetible.

¿Conocías la Lectura Fácil?

Realmente no. Sabía de su existencia, pero nunca me había parado a ver de qué se trataba. Por eso digo que fue un proceso de creación y aprendizaje irrepetible, fue un descubrimiento importante.

Creo que todos tenemos que hacer un esfuerzo por aproximar y dar a conocer la Lectura Fácil al resto de la población: educadores, libreros, bibliotecarios, madres y padres… ¡a todos! Políticos incluidos.

¿Varía en algo el proceso que nos señalaste antes? ¿O no hay grandes diferencias?

Hay grandes diferencias, y más si el autor parte de un lenguaje muy complicado. En mi caso, como suelo escribir con frases cortas y conceptos muy claros, no encontré demasiada dificultad para adaptarme a las normas de Lectura Fácil y, además, conté con la colaboración impagable de un equipo increíble:" los pioneros".

El amor… tuvo un gran proceso de creación y validación; un año entero trabajando con el grupo, revisando las historias, los textos, los dibujos, reuniéndonos cada dos o tres meses hasta que todo nos pareció perfecto.

Gracias a ello ha tenido una importante repercusión y aceptación entre todos los medios, colectivos y personas que trabajan por la plena inclusión.

Háblanos de *Ana y Zanahorio*, ¿cómo surgió, a quién lo diriges…? ¿Tienes alguna anécdota? …Curiosidad.

Ana y Zanahorio es mi segundo libro de LF. Cuando decidimos crear un nuevo libro

para la colección "Cuéntamelo Fácil", sabíamos que el reto era difícil -ya lo fue *El amor…*-, pero partíamos con más experiencia y con el éxito y la buena acogida del primer libro. Así que… ¿quién dijo miedo?

Zanahorio era un chico que iba al colegio con mi hija Ana, y le llamaban así por su pelo rojo. En aquel tiempo hice unos bocetos y escribí un pequeño borrador que, como pasa tantas veces, quedó guardado en el gran cajón de las ideas dormidas. Hasta que lo retomé y me di cuenta de que era el tema perfecto para la ocasión. Ana y Zanahorio existen y fueron compañeros y amigos, y no solo en el libro.

Y para terminar, ¿ser también ilustrador te ha permitido ampliar la comunicación con el lector? ¿Es una ventaja o un problema ser autor del texto y de la ilustración?

Siempre ha sido una ventaja y me ha dado la oportunidad de no ilustrar solo libros para otros autores, también la de ilustrar mis propias historias y contarlas del mejor modo que yo creía que debían contarse. Sin embargo, como autor juvenil, creo que me puede una extraña sensación de responsabilidad a la hora de ilustrar mis libros y, a veces, preferiría que lo hicieran otros ilustradores.

La última pregunta está sin escribir… ¿Alguna propuesta que te hubiese gustado contestar? Y claro, la respuesta.

Realmente no es una pregunta, ni tampoco una respuesta, quizás sea algo parecido a una reivindicación, una vieja reivindicación: el respeto y la valoración de un trabajo profesional. Tanto para el autor como para el ilustrador.

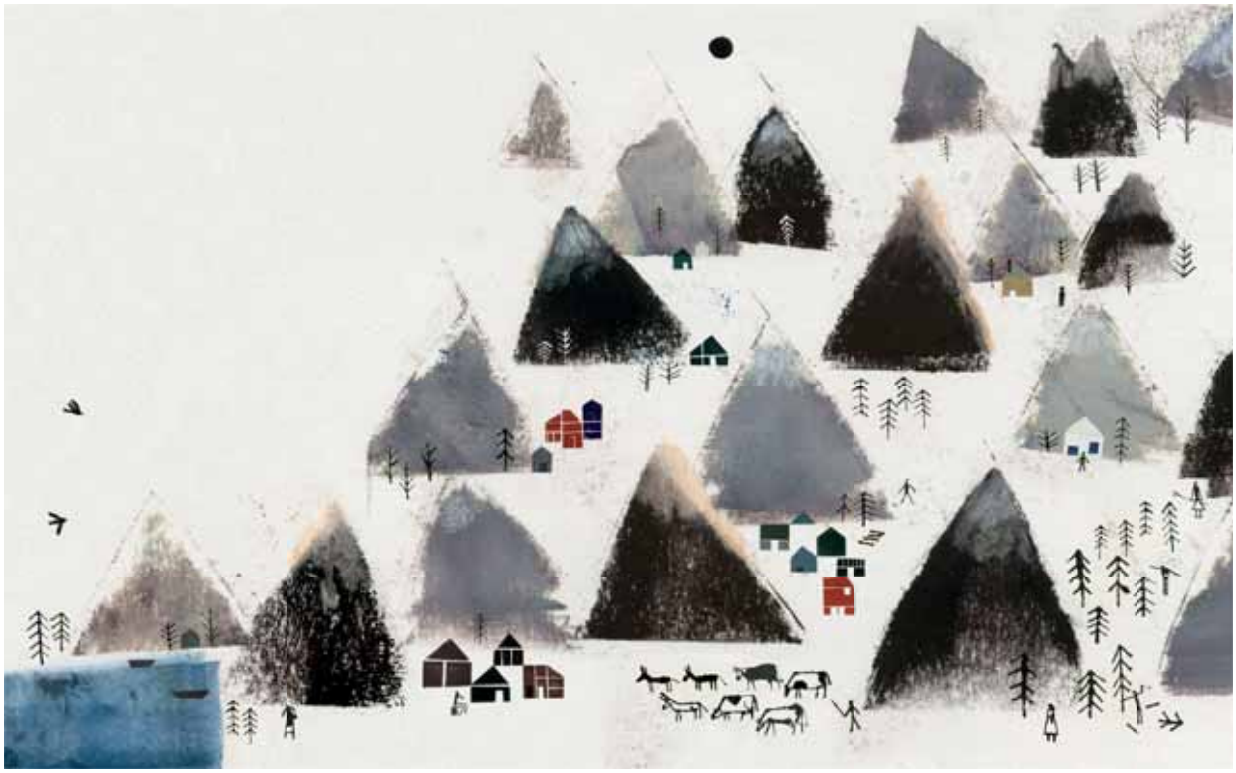
En estos tiempos difíciles, con las crisis, recortes y pérdida de derechos, el mundo editorial no ha escapado indemne y muchas veces han sido los autores, y especialmente los ilustradores, quienes han salido peor parados con todo esto.

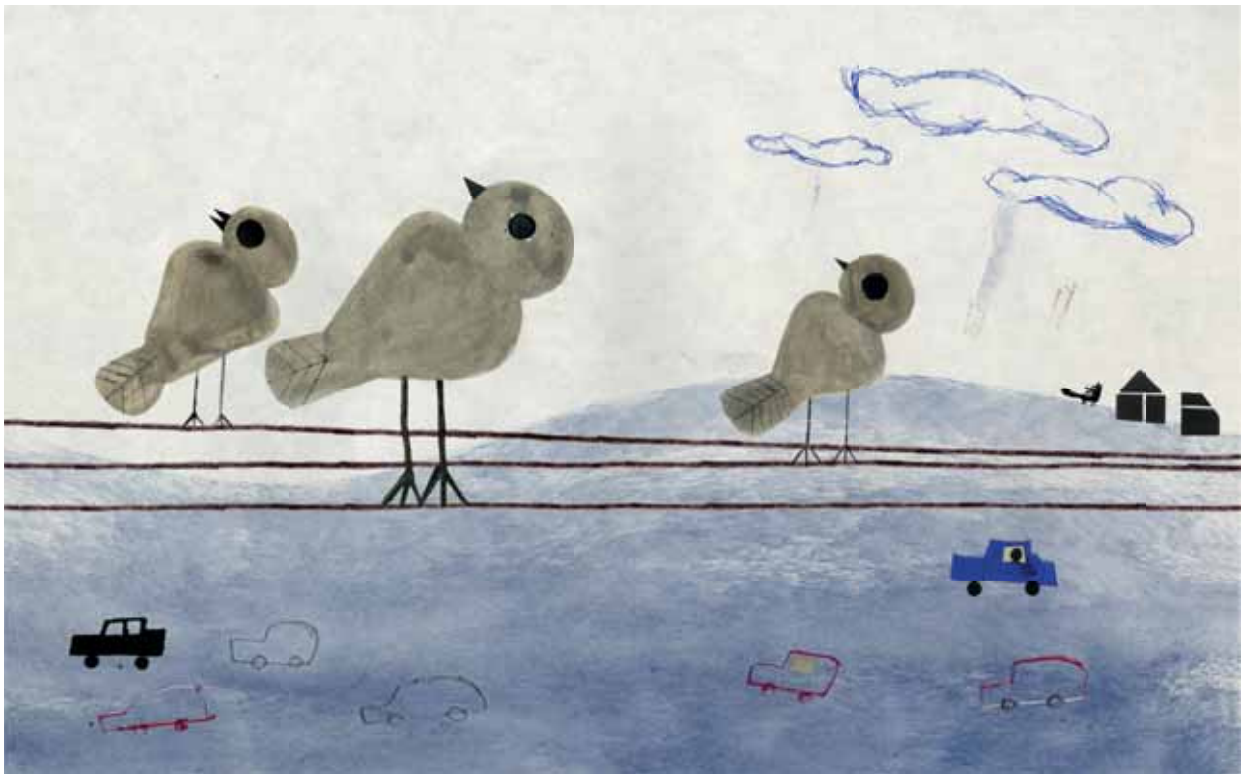
De nuevo es el momento de pedir respeto y consideración para los autores e ilustradores y que puedan vivir dignamente de un trabajo, tan especial y tan difícil, como es la creación de los libros que después llenarán nuestras librerías, nuestras bibliotecas y nuestras casas.

Muchas gracias, Andrés, por tus respuestas. Sin duda, contribuyen a conocer aún más y mejor este tipo de libros.

Equipo Lazarillo

Javier Zabala





LOS ESCOGIDOS

LOS ESCOGIDOS

il. María Salán

Los escogidos

Recogemos en este espacio las reseñas de los títulos que hemos considerado más interesantes en el amplísimo panorama de la Literatura Infantil y Juvenil.

En este número, además de las distintas secciones donde se reseñan títulos dirigidos a todas las edades, hemos creado un espacio dedicado a la Lectura Fácil. Encontramos adaptaciones y creaciones de tres editoriales en un intento de dar a conocer aún más esta escritura.

La actualidad, el mundo de los sentimientos, la magia y los seres fantásticos son protagonistas de muchos de nuestros escogidos. Las propuestas gráficas son muy variadas, con una cuidadísima edición.

Agradecemos a los colaboradores de esta sección su tiempo, ilusión y dedicación una vez más. Esperamos contribuir a que cada libro encuentre su lector y viceversa.

Poesía

Las niñas siempre dicen la verdad

Autora:	Rosa Berbel	Género:	Poesía
Editorial:	Hiperión. Madrid, 2018	Tema:	Poemas que tratan la vida cotidiana desde una perspectiva realista
Págs.:	64		
ISBN:	9788490021286	Edad:	A partir de 14 años

PREMIOS: Premio de Poesía Joven "Antonio Carvajal"

ARGUMENTO: Las huellas poéticas de la autora se perpetúan sobre un paraíso árido, sobre un ámbito de cierta violencia y tristura. Pero su alma no renuncia a dibujar trazos de esperanza, a alumbrar un mapa que sea cobijo propio y común donde hallar la victoria frente al desolvido. Desde esa redención frente al tiempo vivido y por vivir, el yo lírico ambiciona un espacio desposeído de las prisas que concede la juventud: "Era verano entonces y a nosotros/ nos picaban las piernas del sudor/ y la euforia./ Desde aquel día parece que los demás/ tan tibios/ se quieren siempre menos".

INTERÉS FORMATIVO: La visión realista que destilan estos versos son un ejemplo de la perspectiva vital con la que una joven afronta su día a día. El presente se aparece con un halo de desengaño, y en él, la familia surge como un lugar de empírico aprendizaje. Un poemario que puede servir como espacio para conformar un diálogo atractivo sobre las inquietudes y anhelos de los adolescentes. La honestidad de los versos ayudará a entender, a su vez, cómo la poesía es un género propicio para expresar los sentimientos.

Jorge de Arco

¡A la LUNA, a las DOS y a las TRES…!

Autora:	Nieves García García	Género:	Poesía
Ilustradora:	Noemí Villamuza	Tema:	Poemas que recrean adivinanzas y coplas en clave lúdica
Editorial:	Kalandraka. Pontevedra, 2019		
Págs.:	40		
ISBN:	9788484644545	Edad:	A partir de 4 años

PREMIOS: Premio Ciudad de Orihuela de Poesía para niñas y niños 2018

ARGUMENTO: La tradición popular se da cita en este volumen en el que sobresale la variedad de las composiciones reunidas: juegos, adivinanzas, canciones…, reproducen el enigmático ámbito que rodea a la luna. Y así, la Vía Láctea, la lluvia de estrellas, los sueños, las nanas, son protagonistas principales de estas páginas. "Luna de miel,/ luna de papel,/ luna de pan/ con aceite y sal", escribe Nieves García García, quien ha sabido desvelar con sus versos la cara más amable y más emotiva de este lírico satélite.

INTERÉS FORMATIVO: Las distintas tonalidades rítmicas y las diversas estrofas de las que se sirve la autora, son un acicate idóneo para leer y recitar estos poemas en voz alta. En estos *versos lunáticos* cabe también el poder alumbrar a los lectores sobre la realidad que esconde este cuerpo celeste y brillante. Para las primeras edades, estos textos destacan por su lenguaje amable y asequible. Además, las ilustraciones de Noemí Villarejo complementan con su realismo y su colorido un conjunto pleno de sugerencias.

Jorge de Arco

El collar de lágrimas

Autora:	Franca Perini	Género:	Poesía
Ilustradora:	Anna Pedron	Tema:	Reflexión poética sobre las emociones
Traductor:	Xosé Ballesteros		
Editorial:	Kalandraka, Pontevedra, 2019	Edad:	A partir de 8 años
Págs.:	40		
ISBN:	9788484644828		

ARGUMENTO: Detrás de cada lágrima hay una razón, un motivo que alimenta su transparencia. De ello y de las diversas emociones que despiertan el desasosiego, el enternecimiento, la turbación o la alegría, trata este sugestivo volumen. Porque al hilo de las lágrimas que engarza en su collar su protagonista, el lector va conociendo también la causa que las provocaron: un amor perdido, un ser querido que ya no está, una amistad negada, una enfermedad dolorosa… Lágrimas de tristura, sí, pero que dejarán paso, al cabo, a las que se derraman plenas de dicha.

INTERÉS FORMATIVO: Sensibilidad latente y delicada lírica envuelven estas páginas donde se abordan temas variados: la injusticia, el dolor, el fracaso, el desamor, la soledad,…Todos ellos se aúnan en clave metafórica y se convierten en llamativas propuestas poéticas. A través de una precisa economía del lenguaje, el mensaje de su autora se deja sentir de forma evidente. La simbología y expresividad de las ilustraciones avivan la variada materia didáctica que despliega este álbum.

Jorge de Arco

Las pulgas que cambiaron el mundo

Autora:	Vanesa Pérez-Sauquillo	Género:	Poesía
Ilustradora:	Mónica Calvo	Tema:	Poemas que fomentan el compañerismo y la solidaridad
Editorial:	SM. Madrid, 2019		
Págs.:	48	Edad:	A partir de 6 años
ISBN:	9788491825425		

ARGUMENTO: "Esta gran historia empieza/ de una forma muy sencilla./ Esta gran historia empieza/ pues … con una zapatilla", escribe Vanesa Perez-Sauquillo en el pórtico de este poemario. Y esa misma zapatilla que se había perdido en el zoo, es la que encuentran dos pulgas que deciden hacerla su casa. Y tan a gusto están en ella que se convierte en el hogar familiar. Porque muchas más pulgas irán convirtiendo ese improvisado y singular espacio ("Esto es mejor que un hotel") en un cuarto de juegos y diversión infinitos.

INTERÉS FORMATIVO: La musicalidad de estos poemas es ideal para hacer una lectura dramatizada dentro o fuera del aula. Además, detrás de esta historia de ensoñación y fantasía, asoman valores que resultan muy propicios para comentar. Por ejemplo, las ventajas de trabajar en equipo, el provecho de ser solidario o el ánimo por querer hacer el bien incluso en cualquier entorno. Las cromáticas ilustraciones de Mónica Calvo son propicias para que los lectores recreen sus personales y sugeridores universos.

Jorge de Arco

Versos y viceversos

Autor:	Antonio García Teijeiro y Juan Carlos Martín Ramos	Género:	Poesía
		Tema:	Escritos a cuatro manos, estos poemas tratan de Naturaleza y de la pasión por la poesía y los libros
Ilustrador:	Juan Ramón Alonso		
Editorial:	Kalandraka, Pontevedra, 2019		
Págs.:	64		
ISBN:	9788484644330	Edad:	A partir de 7 años

ARGUMENTO: La materia que signa este poemario se extiende a aspectos como el paso del tiempo, el fluir de la tristeza, los secretos de la luna, la seducción por la lectura ("libros abiertos: abrazos muy ciertos"), la condena de la violencia ("Para jugar a la guerra es necesario/ jugar en paz./ En medio de la guerra,/ ni siquiera jugar a la paz/ es jugar) o la aventura íntima y vital que se envuelve en el corazón de los poetas ("El poeta trota/ mundos/ con sus penas,/ con sus versos,/ y convierte/ su palabra/ en estrellas/ y en silencios").

INTERÉS FORMATIVO: Además del lirismo expresivo que atesoran estos poemas, su variedad temática permite abordar distintos aspectos que resultan de suma actualidad. El rechazo a la guerra, las bondades que otorga la lectura…, junto con cuestiones más lúdicas como una carta que llega con una hoja en blanco y sin remitente. Estos argumentos convierten el volumen en idóneo para el debate y la diversión. El lápiz y el pincel de Juan Ramón Alonso potencian la realidad y la simbología que guardan estos textos.

Jorge de Arco

El infinito en un junco

Autora:	Irene Vallejo Moreu	Género:	Ensayo
Editorial:	Siruela. Madrid. 2019	Tema:	El origen de los libros
Págs.:	449	Edad:	A partir de 16 años
ISBN:	9788417860790		

PREMIOS: Premio Ojo Crítico de Narrativa 2019

ARGUMENTO: El origen del libro ¿dónde está? ¿En una tablilla de arcilla?, ¿en un papiro?, ¿en un pergamino? Cada página de este ensayo nos hace recorrer los momentos históricos principales desde la aparición de los antecedentes de nuestros libros, como si de una genealogía ampliada se tratase.

INTERÉS FORMATIVO: La lectura de este ensayo consigue trasladarnos a momentos históricos muy lejanos en el tiempo. Se describe el paisaje humano del momento, la política, la sociedad, las relaciones personales, ambiciones, estrategias. Un ojo de cerradura abierto a Alejandría, Grecia, Roma… por el que podemos asomarnos. Es una lección de historia magnífica, una aventura en el tiempo, un libro de viajes que explica el proceso nacido de la necesidad y el deseo de hacer perdurar las palabras. Las motivaciones podían ser variopintas: conocimiento, poder, influencia, información, control, ocio, didáctica… pero necesitaban de un soporte que consiguiese prender y preservar la palabra. Un reto que dio como fruto este "artefacto", el libro, que nos acompaña y cumple con todo eso y mucho más. Un objeto protegido por miles de personas a lo largo del tiempo y que es capaz de resistir los avatares del progreso, el cambio y la tecnología.

Nuria Ranz

Reflexiones de bebés anónimos

Autor:	Paco Abril	Género:	Ensayo
Editorial:	Impronta. Gijón, 2019	Tema:	Devolver la empatía a los adultos hacia su niño interior para poder comprender al resto de niños. Reflexionar sobre la necesidad de la escucha activa
Págs.:	110		
ISBN:	9788412060904	Edad:	A partir de 12 años

ARGUMENTO: Entre estas páginas se reparten las reflexiones de varios bebés respecto al pequeño mundo que les rodea, en una curiosa mezcla lírica con dosis importantes de realidad. La sencillez del origen, la extrañeza ante lo complicado que vuelven el mundo los adultos, la curiosidad por entender y conocer su entorno sin rechazar ni prejuzgar, o la maravillosa extrañeza ante los milagros cotidianos, hacen de este libro un refrescante y original compendio de emociones y sorpresas apto para disfrutar solo o en familia.

INTERÉS FORMATIVO: Con *Reflexiones de bebés anónimos*, Paco Abril conecta con nuestro yo más auténtico, revelándonos la empatía que hemos dejado en el camino hacia la madurez. Una lectura en la que los protagonistas son la añoranza y el recuerdo de quienes fuimos, que narra lo sencilla que es la vida en sí misma y lo mucho que nos esforzamos en complicarla. Una representación de nuestra originaria candidez que nos hace reflexionar sobre el absurdo de crecer, mientras ignoramos a los demás, al tiempo que nos despierta del engullir social y tecnológico al que nos sometemos, para devolvernos a la realidad más pura, a la necesidad de escuchar y ser escuchado; a la humanidad en estado puro.

Eva Lahoz

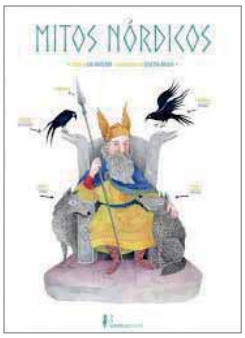
Plaga de dragones

Autor:	Edith Nesbit	Género:	Cuento
Ilustradores:	Equipo Renacimiento	Tema:	Fantasía e infancia
Editorial:	Ediciones Espuela de Plata. Sevilla, 2019	Edad:	A partir de 10 años
Págs.:	232		
ISBN:	9788417146924		

ARGUMENTO: Seres variopintos pueblan estas páginas repletas de magia, la magia de la niñez, y de fantasía, la fantasía propia de lo cotidiano que, a pesar de ello, resulta también excepcional. La personalidad rebelde y magnífica de la autora se deja entrever en estas maravillosas líneas que representan, sin duda alguna, un homenaje a la infancia en su dimensión más lúdica. La inocencia y la frescura de la infancia acompañan esa andadura sin fin que supone el descubrimiento del mundo y de la naturaleza: el hallazgo de la fantasía narrativa de la autora, dota de sentido la afirmación relativa a Edith Nesbit como la abuela de Harry Potter. En conclusión, puro entretenimiento.

INTERÉS FORMATIVO: Contar con ediciones como la presente y con el contenido que nos acerca, es un lujo. No tanto por la calidad intrínseca de los relatos, que es muy alta, sino por el acercamiento de una forma de narrar que, por desgracia, no está demasiado presente en el panorama literario contemporáneo. Edith Nesbit transmite tanto amor por la literatura como por los niños. El placer puro de narrar del que entiende la literatura como una suerte de aprendizaje y conocimiento del mundo, está presente aquí. Este magnífico libro acerca la fantasía a los niños y les abre una puerta mágica, fomentando de forma sublime la narración literaria. Sin duda, no se puede pedir más. El extraordinario incentivo que supone la inmersión en estas páginas, satisface el alma de los progenitores y los profesores que eligen para sus hijos y pupilos uno de los logros más importantes del pensamiento humano: la literatura.

Juan S. Baz



Mitos nórdicos

Autora:	Eva Manzano Plaza	Género:	Narrativa
Ilustradora:	Eugenia Ábalos	Tema:	Mitología nórdica
Editorial:	Nórdica Libros. Madrid, 2018	Edad:	A partir de 10 años
Págs.:	117		
ISBN:	9788417281816		

ARGUMENTO: De los poderosos dioses Thor y Odín a la misteriosa magia de las runas, del mítico martillo Mjolnir a la batalla del fin del mundo, el llamado Ragnarök. La mitología procedente del norte de Europa evoca nombres, lugares y objetos cargados de leyenda y épica, que avivan y espolean la imaginación.
Este libro sirve de puerta de entrada a los nueve mundos que penden del gran árbol Yggdrasil, el árbol sagrado. A través de su lectura conocerás a los dioses del panteón nórdico, observarás cómo se formó el mundo y cómo acabará, y aprenderás sobre los terribles monstruos que pueblan las historias de los pueblos vikingos.

INTERÉS FORMATIVO: Este libro introductorio hará las delicias de pequeños y mayores, a poco interesados que estén por las mitologías escandinava y germánica. El texto adopta una narración muy característica, a caballo entre la enciclopedia infantil y la novela de aventuras, lo que ayuda a mantener el interés del público más joven. Ciertamente no profundiza mucho en ninguno de los apartados que toca, pero sí consigue motivar al lector a investigar y seguir aprendiendo por su cuenta sobre este fascinante conjunto de historias.
Mención especial a las preciosas ilustraciones que acompañan al texto y al evidente esmero que se ha puesto en la maquetación del libro, aspectos que enriquecen aún más la experiencia de lectura.

Alberto Bolaños

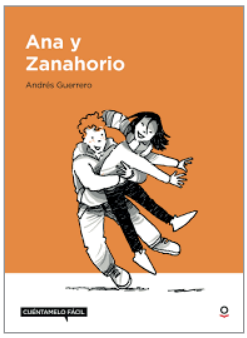
21 cuentos de los hermanos Grimm

Autores:	Jacob y Wilhem Grimm	Págs.:	172
Adaptacion:	Laura Hugas Orpina	ISBN:	9788494830037
Adaptación a Lectura Fácil:	Laia Mateu	Género:	Cuento
Ilustradora:	Daniela Drescher	Tema:	Relaciones humanas, aprendizaje
Editorial:	ING edicions. Barcelona, 2018	Edad:	A partir de 6 años

ARGUMENTO: Recopilación de cuentos de los hermanos Grimm, transcritos con total fidelidad al original de la tradición oral. Tiene como protagonistas a personas y animales que se enfrentan a una situación y la resuelven. Se tratan temas sin fecha de caducidad como los miedos, el peligro, la confianza, la desobediencia…

INTERÉS FORMATIVO: Aparte del interés que los cuentos populares tienen para los niños, pues de forma sencilla les pone ante situaciones que buscan ejemplarizar y encauzar sus reacciones, sumamos que está adaptado a la Lectura Fácil. Se consigue así que el lector no tropiece con dificultades de redacción ni lenguaje, facilitando la comprensión del discurso. Las ilustraciones realizadas con acuarela presentan los personajes de la historia apoyando con imagen el texto. Se completa con un vocabulario situado en el pie de página, con el significado de las palabras que pudiesen ser más difíciles de comprender.

Inés Sanz



Ana y Zanahorio

Autor:	Andrés Guerrero	Género:	Novela gráfica
Ilustrador:	Andrés Guerrero	Tema:	Crecimiento personal, amor, amistad
Editorial:	Loqueleo. Madrid, 2019	Edad:	A partir de 12 años
Págs.:	160		
ISBN:	9788491223443		

ARGUMENTO: Llega un momento en la vida de toda persona en la que hay que afrontar los cambios vengan de donde vengan. Y cuando se tienen doce años, el cambio puede resultar difícil de asumir…pero con una pequeña ayuda de tus amigos verdaderos, muy buen ánimo y muchísima ilusión, todo resulta mucho más fácil. La adaptación al instituto puede ser algo complicado o, sin embargo, una aventura digna de ser vivida. Esta es la historia de Ana, Julia y Bernar, y de cómo van aprendiendo a relacionarse con los demás, con el mundo y con ellos mismos.

INTERÉS FORMATIVO: Esta novela gráfica es un excelente ejemplo de cómo el amor por los libros y por la difusión de la lectura, puede atrapar al lector en ciernes. Se trata en definitiva, de preparar a los lectores adolescentes para afrontar historias más complejas, de mayor elaboración y con el propósito de transmitir valores en esta época de banalidad y falta de sustancia. El libro acierta de lleno en comunicar con niños que se inician en la lectura, con la expectativa de crecer en el maravilloso ámbito de los libros. La narración apoyada en las ilustraciones y el texto, facilita la fluidez y el éxito comunicativo que se pretende. El fomento de la lectura está asegurado.

Juan S. Baz

La oruga verde

Autor:	Escuelas Waldorf, Sally Cutting	Págs.:	26
		ISBN:	9788494830075
Adaptación a Lectura Fácil:	Elisabeth Sierra	Género:	Álbum
Ilustradora:	Sally Cutting	Tema:	El paso a la edad adulta, la metamorfosis
Editorial:	ING edicions. Barcelona, 2019	Edad:	A partir de 3 años

ARGUMENTO: La pequeña oruga verde vive en el campo y va conociendo lo que le rodea mientras se alimenta y crece. Se queda impresionada al ver una preciosa mariposa amarilla, y otra rosa y otra naranja. Todas están muy ocupadas y no tienen tiempo de jugar con ella porque quieren oler las flores, y se queda sola. Sigue comiendo, creciendo y un día comienza a tejer con un fino hilo de seda una casa donde pasará durmiendo mucho tiempo. Y cuando llega el momento abandona este hogar convertida ¡en mariposa! Tiene brillantes colores. Ahora sí puede entender a las otras mariposas. Ella también quiere, sobre todo, oler las flores.

INTERÉS FORMATIVO: El cambio, la metamorfosis en este caso de los insectos, queda explicado de forma sencilla. La oruga se mantiene siempre en el mismo lugar, creciendo, cambiando, igual que las plantas y el tiempo. A veces llegan otros animales de su especie, pero solo se relacionará con ellos cuando haya completado su desarrollo. Una excelente forma de explicar cómo cambiamos y cómo con el tiempo podemos acceder al mundo de los "mayores", entender otras razones y realizar otras acciones. Escrito en Lectura Fácil es un valioso material de trabajo en el aula. Las ilustraciones exquisitas de Sally Cutting son en sí mismas un relato en acuarela que nos invitan a descubrir cada detalle de plantas y animales, independientemente de nuestra edad.

Nuria Ranz

Mi nombre es Skywalker

Autor:	Agustín Fernández Paz	Género:	Narrativa
Ilustrador:	Puño	Tema:	Imaginación infantil, exclusión social, amistad
Editorial:	SM. Madrid, 2019		
Págs.:	96	Edad:	A partir de 8 años
ISBN:	9788413181271		

ARGUMENTO: La imaginación infantil de Raquel, la niña protagonista, es poderosa, irrefrenable, curiosa y activa, por eso ni su padre ni su madre la creen cuando afirma que tiene un amigo venido de otro planeta. Esta narración tan tierna y conmovedora apela directamente a la conciencia de los adultos, puesta en entredicho a través de la mirada pura de una niña. La metáfora de la invisibilidad de Skywalker es una reflexión muy pertinente sobre la necesidad extrema de las personas carentes de todo (hogar, familia, medios económicos), y que deambulan por nuestras calles pertenecientes a un mundo opulento a veces, y profundamente insolidario casi siempre.

INTERÉS FORMATIVO: Esta narración destila sensibilidad hacia las personas que sacuden nuestras conciencias. En una época de sobreabundancia (en una pequeña parte del mundo) y exceso de materialismo, esas personas sin hogar que no encajan en nuestras sociedades ricas, se asoman a las páginas de este libro para recordarnos que no son invisibles, y que solo desde la pureza de la mirada limpia de una niña podemos reconcialiarnos con la solidaridad y la misericordia. Esta lectura, por tanto, es ideal no solo para que los niños adquieran la destreza de la lectura, sino también para crear valores imprescindibles en los adultos del mañana.

Juan S. Baz

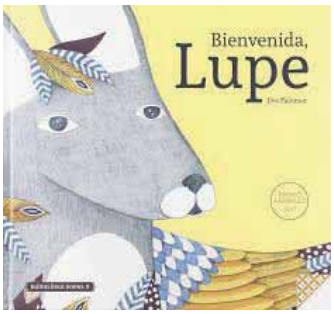
Autobiografía

Autor:	Charles Darwin	Género:	Divulgativo
Traductor:	Íñigo Jáuregui	Tema:	Ciencia, biografía
Ilustrador:	Iban Barrenetxea	Edad:	A partir de 10 años
Editorial:	Nórdica Libros. Madrid, 2019		
Págs.:	161		
ISBN:	9788417651220		

ARGUMENTO: Charles Darwin, animado por la petición de un editor alemán, decide escribir una autobiografía pensando que pudiese interesar a sus hijos y nietos saber, a través de él, qué pensaba y cómo trabajaba. En un manuscrito de 1876, más tarde ampliado, Darwin nos hace un retrato de su vida conformado a partir de anécdotas del mundo científico en el que intervino: "Mi principal disfrute y única ocupación a lo largo de toda mi vida ha sido el trabajo científico, y el entusiasmo por esa labor me hace olvidar momentáneamente o ahuyenta bastante mi malestar diario". En estas líneas donde se habla de su trabajo y su curiosidad científica frente al mundo que le rodea, por el tono con el que están escritas, podemos entrever rasgos de su personalidad.

INTERÉS FORMATIVO: Al margen del mérito de esta edición de Nórdica, donde se presenta la versión completa del manuscrito de Darwin sin los recortes de otras ediciones, acompañado por las interesantes y divertidas ilustraciones de Iban Barrenetxea, que resaltan el tono literario del texto, hay que destacar que esta forma de presentarse que nos regala Darwin en su autobiografía, hace que este libro sea una forma fácil y amena, al tiempo que precisa, de acercarse al autor de *El Origen de las Especies*. Se trata de una lectura entretenida al tiempo que una estupenda guía para aquellos que quieran adentrarse en la ciencia.

Carmen Fajardo



Bienvenida, Lupe

Autora:	Eva Palomar	Género:	Álbum ilustrado
Ilustradora:	Eva Palomar	Tema:	Aceptación personal, sentimiento de pertenencia
Editorial:	Babulinka Books. Barcelona, 2019		
Págs.:	32	Edad:	A partir de 4 años
ISBN:	9788494584282		
PREMIOS:	Premio Lazarillo de Ilustración 2017		

ARGUMENTO: Lupe llegó al bosque junto con su familia. Ella era una liebre, pequeña, con miedo a que el resto de las liebres que vivían allí no la aceptasen. Y trabajó para hacerse distintos disfraces pero ninguno dió resultado, si era oso, daba miedo, si era pájaro no sabía volar, los arbustos no se movían y ella sí. Un desastre que terminó mal, siguió estando sola hasta que se encontró con su abuelo que le dijo, al verla tan azorada, "¿por qué no te muestras tal como eres?"

INTERÉS FORMATIVO: El sentimiento de pertenencia es importante para el desarrollo del niño desde muy temprana edad. Si durante la infancia nos sentimos aceptados por el grupo, primero por la familia y luego por los compañeros, etc, conseguiremos desarrollar nuestra autoestima. Lupe, la liebre humanizada protagonista, necesita ser aceptada más allá del grupo familiar en su nuevo domicilio y no esta segura de conseguirlo. Cada intento lleva un gran trabajo detrás pero no tiene éxito porque cambia la apariencia pero no el fondo. Seguirá siendo liebre, sin poder volar, moviéndose pese a los disfraces. Las ilustraciones aparentemente sencillas pero en extremo cuidadas por las texturas y detalles, armonía entre los colores y predominio del blanco, trasladan al lector un mensaje de confianza y honestidad.

Maribel González

Cosa de niños

Autor:	Peter Bischel	Género:	Álbum Ilustrado
Traductor:	Víctor Canicio	Tema:	Los comportamientos humanos, el absurdo
Ilustrador:	Federico Delicado		
Editorial:	Cuatro azules. Barcelona, 2019	Edad:	A partir de 14 años
Págs.:	80		
ISBN:	9788494904820		

ARGUMENTO: Las siete historias que contiene el libro relatan situaciones en las que los comportamientos de los adultos acarrean consecuencias diversas. Utilizando la ironía se abordan temas como las falsas apariencias, las obsesiones, el exceso de confianza como punto de partida hacia una vida aburrida. En cada una de ellas se hace responsable al adulto protagonista, pues en el fondo es un único hombre solo y amargado, de las consecuencias de sus comportamientos pueriles, que son más frecuentes de lo que cabe esperar. Son historias críticas con toques surrealistas para reflexionar sobre lo que nos rodea.

INTERÉS FORMATIVO: Aunque la técnica del absurdo y la crítica surrealista no sea fácil de comprender para el lector en un primer momento, es un medio excelente para ponerle ante comportamientos cotidianos que tienen como consecuencia situaciones carentes de interés y, en ocasiones, negativas para el protagonista. La advertencia del prólogo anuncia que quizá al finalizar su lectura podamos encontrarnos algo molestos. Y es así pero, tras una pausa, un momento de reflexión, los lectores que no se queden en la superficie disfrutarán de la conclusión. Las ilustraciones de Federico Delicado, minuciosas, llenas de detalles y pistas, aportan un discurso gráfico propio que apoya y suma al texto. La contraportada recoge los temas de cada una de las historias en una invitación al descubrimiento.

Inés Sanz

La cita

Autora:	Rébecca Dautremer	Género:	Álbum Ilustrado
Traductora:	Elena Gallo Krahe	Tema:	Relaciones humanas, sentimientos, la espera
Ilustradora:	Rébecca Dautremer		
Editorial:	Edelvives. Madrid, 2019	Edad:	A partir de 8 años
Págs.:	212		
ISBN:	9788414023884		

ARGUMENTO: A las doce de la mañana, en un lugar concreto, deben encontrarse Dulce y Jacominus, los protagonistas de este libro troquelado. Desde temprano se preparan para el momento. Los deseos de aquel que espera, van dando forma al relato del camino que Dulce va a recorrer desde su jardín hasta llegar al puerto, atravesando distintos paisajes conocidos por Jacominus. Describe los lugares que va dejando atrás e intuye los personajes que irá encontrando. No llega puntual, apenas unos eternos minutos de retraso. La desilusión le embarga pero al final descubre que está ahí. Durante un instante, un minúsculo momento, se encuentran antes de que él vuelva a partir hacia un lugar lejano.

INTERÉS FORMATIVO: El álbum está troquelado de comienzo a fin. Página a página recorremos el camino hacia el punto de destino, mientras un texto corto va describiendo los sentimientos y anhelos de quien espera impaciente el momento del encuentro. Cada página es un troquel en color enmarcado en blanco. Minucioso, lleno de detalles, delicado y espectacular. El lector se encuentra inmerso en el viaje. Si los troquelados en color sorprenden, también su reverso forma una historia paralela, ahora en blanco. Es el camino de vuelta tras la partida del buque. La delicadeza del libro aconseja la compañía de un adulto en el descubrimiento por parte del lector infantil. Una experiencia estética recomendada para todas las edades.

Nuria Ranz

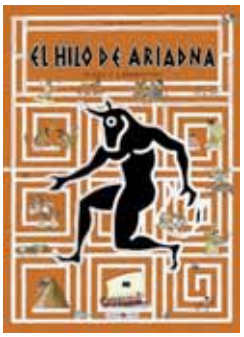
Y rieron los malos - fábulas amorales

Autora:	Ellen Holmboe	Género:	Álbum ilustrado
Traductora:	Blanca Ortiz Ostalé	Tema:	Humor infantil
Ilustrador:	Kristian Eskild Jensen	Edad:	A partir de 9 años
Editorial:	A fin de cuentos. Bilbao, 2018		
Págs.:	32		
ISBN:	9788494632075		
PREMIOS:	Premio de ilustración del Ministerio de Cultura de Dinamarca		

ARGUMENTO: Once de estas doce fábulas protagonizadas por animales humanizados, excepto la última. Se suceden historias de un oso y una gallina, un gorrión y un cocodrilo, el pingüino y el oso polar, la hormiga y el águila, el chacal y la hiena, el oso y las grullas, el león y las leonas, el faisán dorado y el plateado, un perezoso y la ardilla, un halcón y el oso panda, la urraca y la ardilla y para finalizar un padre, la madre y sus hijos. Historias donde la inocencia y la bondad tendrán un final inesperado y no dulcificado.

INTERÉS FORMATIVO: Una compilación de fábulas en un álbum de gran formato y tapa dura. Magníficas historias de retorcido humor y finales atípicos, donde el personaje más débil y bondadoso no siempre será el bueno, sino de los más crueles. Los textos están enmarcados por dibujos ornamentales de huesos, cráneos y plantas. Al lado del texto, no encontramos unas ilustraciones que recuerdan a dibujos científicos del siglo XIX. Los dibujos son oscuros, detallados y preciosistas en colores grises y terrosos. Acompañan a la perfección los textos que invitan, al público infantil y adulto, a la reflexión sobre los límites de la maldad, sin moralinas.

Juan José Molero



El hilo de Ariadna

Autor:	Jan Bajtlik	Género:	Álbum ilustrado
Traductora:	Ewa Katarzyna Moloniewicz	Tema:	Mitología y mundo griego, divulgación
Ilustrador:	Jan Bajtlik	Edad:	A partir de 9 años
Editorial:	Maeva.Madrid, 2019		
Págs.:	72		
ISBN:	9788417708252		

ARGUMENTO: El lector se encuentra ante una sucesión de laberintos con distinta temática, que permiten conocer tanto la mitología como la forma de vida, costumbres y personajes ilustres del mundo griego. Cada laberinto lleva a otro hasta llegar al final. Es un camino que conduce, tras descartar otras opciones, al centro, pero en este caso lleva a una salida que es también entrada del siguiente. Cada uno de ellos tiene un eje temático y los personajes reflejan aspectos del mundo griego antiguo: las aventuras y viajes, trabajos casi imposibles, seres fantásticos con historias humanas, amor, desamor, odio, superación de las dificultades.

INTERÉS FORMATIVO: La lectura de este libro divulgativo de gran formato, que disfrutarán lectores de cualquier edad, requiere tiempo, atención, voluntad de aventura y perseverancia ante las falsas rutas y engaños del camino. Llegar al centro del laberinto y salir de él es un rito iniciático, una tarea de héroes con numerosos personajes en los alrededores que, durante el intrincado camino, van mostrando al lector aspectos de la cultura griega.
Las ilustraciones llenas de color recuerdan las cerámicas griegas. Cada doble página, cada laberinto, tiene un tema y una estructura distinta desarrollada gráficamente. Al final del libro se incluyen explicaciones sobre el Olimpo, la genealogía de los dioses, la nave de Argo, un bestiario… Una excelente propuesta para conocer el mundo antiguo utilizando el laberinto como medio.

Nuria Ranz

De cabeza

Autor:	Stéphane Kiehl	Género:	Álbum
Ilustrador:	Stéphane Kiehl	Tema:	Animales, respeto y diversidad. Sueño
Editorial:	Océano Travesía. Ciudad de México, 2019	Edad:	A partir de 2 años
Págs.:	18		
ISBN:	9786075278865		

ARGUMENTO: La pandilla de animales amigos de Murciélaga va a verla y se encuentran con que duerme de día y de cabeza. Esto les causa gran sorpresa y, de una forma acumulativa, van presentándose las imágenes que se refieren al día sobre fondo blanco y sobre fondo azul oscuro las nocturnas, contrastando los comportamientos de cada uno de ellos. La sorpresa ante lo diferente es el hilo conductor que lleva a tener que girar y poner "de cabeza" también al libro.

INTERÉS FORMATIVO: Los animales son protagonistas de muchos libros para primeros lectores donde aprenden a identificarlos, a conocer los sonidos que producen, etc. En este libro se presenta al lector una animal diferente por su color y sus hábitos nocturnos, a los que añadir la mala prensa que le acompaña y que no se revela al niño. Las ilustraciones de colores planos y rotundos son muy expresivas, y el color negro de Murciélaga contrasta con el resto de los animales y el fondo, centrando la atención en este animal que se despierta cuando vamos a dormir. El respeto y curiosidad son dos temas presentes en el libro.

Maribel González

Caperucita Roja

Autor:	Adolfo Serra	Género:	Álbum ilustrado
Ilustrador:	Adolfo Serra	Tema:	Terror infantil
Editorial:	Nórdica Libros. Madrid, 2019	Edad:	A partir de 3 años
Págs.:	32		
ISBN:	9788417651732		

ARGUMENTO: Caperucita sale de su casa para llevarle a su abuelita una cesta de comida, pero su abuelita vive al otro lado del bosque. Un bosque sinuoso y lleno de peligros, donde habita el lobo, astuto, maligno y fiero. Caperucita caminará, sola y frágil, acechada por la bestia que la engañará y la llevará por caminos amenazadores hacia la casa de la abuelita. La sombra del lobo la acercará a sus fauces y la engullirá. En el vientre del lobo se encontrará con su abuelita. La oscuridad lo invadirá todo, ¿o tal vez no?

INTERÉS FORMATIVO: Una nueva versión muda del cuento de Caperucita Roja, cuento que proviene de la tradición oral y que fue reinterpretado por Charles Perrault y por los hermanos Grimm, haciéndolo más moralizante, pero menos cruel y sanguinario que las primeras versiones. Esta vez no hay texto que nos guie, sólo los sugerentes dibujos de Adolfo Serra evocarán una historia muchas veces contada. Las ilustraciones en negro y rojo, a doble página, de trazo expresivo y libre, envuelven al lector en un clima inquietante, donde el gesto del dibujo se transforma en árbol y a la vez, en diferentes partes del cuerpo del lobo. Un álbum de múltiples interpretaciones, en el que los pequeños lectores proyectaran sus miedos y su imaginación.

Juan José Molero

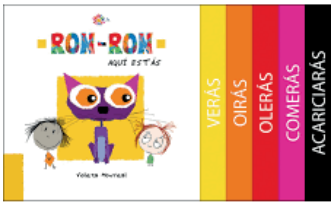
Del lado bueno

Autor:	Marido Viale	Género:	Álbum
Traductora:	Esther Rubiuo Muñoz	Tema:	Los conflictos
Ilustradora:	Stephanie Marchal	Edad:	A partir de 4 años
Editorial:	Kókinos. Madrid, 2019		
Págs.:	36		
ISBN:	9788417074517		

ARGUMENTO: Es un relato del conflicto entre dos países separados por un gran muro. Los personajes a un lado y otro se comportan igual, hacen cosas parecidas pero solo lo sabrán si se encuentra ¡un agujerito! Entonces el niño se pregunta ¿por qué están enfrentados?

INTERÉS FORMATIVO: Con este libro se puede trabajar con el niño el concepto de separación, de amor y rechazo a lo que está cerca, de muro tanto físico como cultural. Los adultos aprenden a vivir con estos muros tangibles o no, pero para el niño no tienen explicación. Su lectura será también un momento especial para el necesario acompañante del niño. La narración es sencilla y adecuada para llegar a los más pequeños, con ilustraciones que apoyan el mensaje que propone la búsqueda de las opiniones propias. Es un tema muy actual y recurrente en la Historia.

Maribel González



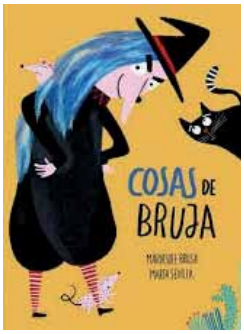
Ron-ron. Aquí estás

Autora:	Violeta Monreal	Género:	Poesía
Ilustradora:	Violeta Monreal	Tema:	Los cinco sentidos
Editorial:	Edebé. Barcelona, 2019	Edad:	A partir de 3 años
Págs.:	10		
ISBN:	9788468345550		

ARGUMENTO: La autora utiliza las palabras *verás, oirás, comerás, olerás* y *acariciarás* para presentar al lector los cinco sentidos. A cada una de ellas añade una ilustración muy colorista, como es habitual en ella, acompañada con un poema corto que el pequeño lector puede aprender de memoria, jugando. Aprende lúdicamente el significado con el apoyo de la imagen y el texto poético.

INTERÉS FORMATIVO: El libro tiene un formato muy novedoso. Confeccionado en cartoné y colocadas las palabras en el borde de unas hojas que cada vez se alargan más. El libro crece cuando se pasa de una palabra a otra. Utiliza los 5 sentidos y a cada uno le adjudica una canción, un cuento, una rima, una adivinanza y una nana. El libro es atractivo por los colores brillantes y las ilustraciones. Es una herramienta para acercar las palabras al pequeño lector, que aprenderá y se divertirá con el texto, que naturalmente deberán leer los adultos.

Quica Ripoll



Cosas de bruja

Autora:	Marisole bruja	Género:	Álbum
Traductores:	Raúl Zanabria y Luis Amavisca	Tema:	Estereotipos
		Edad:	A partir de 3 años
Ilustradora:	Marta Sevilla		
Editorial:	NubeOcho. Madrid, 2019		
Págs.:	36		
ISBN:	9788417673598		

PREMIOS: IV Premio de Literatura infantil Narrare la paritá (Narrar la igualdad)

ARGUMENTO: La bruja está preparando una pócima porque no le gusta nada el color azul de su pelo. Cree que no es propio de una bruja sino más bien de un hada, en concreto el Hada Azul. Enfadada se va a raptar niños para compensar pero se encuentra con uno, Nicolás, que le hace una pregunta de máxima importancia: ¿Por qué robas niños? Ella contesta que es "cosa de brujas". La reacción de Nicolás hará que, abandonando los estereotipos, encuentre su auténtica forma de ser.

INTERÉS FORMATIVO: Es una curiosa reflexión temprana sobre la importancia de no dejarse llevar por los patrones establecidos y lo que se supone que debemos hacer. No invita a la desobediencia, sino a la búsqueda de la propia personalidad y a la valentía de hacer las cosas porque has decidido hacerlas, sin dejarse llevar. En las ilustraciones la bruja siempre está acompañada por su gato negro y dos ratones, que participan del cambio. Muy dinámicas, van abandonando el uso del negro como color principal para pasar al azul del cielo, ese que quiere surcar la protagonista. Seguirá siendo bruja pero ella misma. El libro ha ganado el premio de la asociación italiana Woman to Be, que promueve el respeto a la identidad y lucha contra los estereotipos.

Inés Sanz

Un árbol

Autor:	Rodrigo Mattioli	Género:	Álbum
Ilustrador:	Rodrigo Mattioli	Tema:	Conservación del medio ambiente
Editorial:	Apila. Zaragoza, 2019		
Págs.:	36	Edad:	A partir de 3 años
ISBN:	9788417028152		

PREMIOS: Premio Apila primera impresión 2019

ARGUMENTO: Alina decide plantar un árbol y se pone a ello sin pensar que este gesto va a dar lugar a una serie de acontecimientos, que se irán sucediendo cuando comience a brotar. El árbol va desarrollándose, rama a rama, brote a brote y en torno a él nacen plantas y flores, luego llegarán animales de todas las clases, grandes y pequeños, que harán del árbol su casa y al final, lo que era un lugar solitario, se habrá convertido en algo totalmente distinto y pleno de vida. Un pequeño gesto que podría parecer irrelevante, es el germen de un gran cambio.

INTERÉS FORMATIVO: Una semilla que brota desencadena una transformación en el paisaje. Este es el recurso utilizado para ir contando, de forma acumulativa, cada uno de los nuevos animales y plantas presentes en torno al árbol de Alina. Se presenta así una historia de conservación y cambio, de ecología, que el lector unirá al número de una forma sencilla. Las ilustraciones limpias, en tonos claros pero rotundos, con formas redondeadas envuelven este despertar de un nuevo paisaje lleno de vida. El color irá ganando espacio al blanco del fondo en cada página, hasta llegar al final con un dominio total del espacio.

Juan José Molero

Al desierto por un pez

Autor:	Rafael Ordóñez	Género:	Novela
Ilustradora:	Mariona Cabassa	Tema:	Aventura, amistad, solidaridad
Editorial:	Loqueleo. Madrid, 2019	Edad:	A partir de 8 años
Págs.:	214		
ISBN:	9788491223375		

ARGUMENTO: Las mellizas Lucía y Nerea están intentando convencer a sus padres.Quieren un perrito. Los papás creen que cuidar de una mascota es algo muy delicado y requiere de mucha responsabilidad, así que les proponen empezar cuidando a un pez, Colita, algo que debería resultar más sencillo. Desgraciadamente, Colita no sobrevive pues falta coordinación y organización en la tarea. Para intentar animarlas, Javier, su padre, se las lleva al supermercado a hacer la compra semanal. Nerea y Lucía encuentran una extraña lata y al abrirla, un divertido mago hace su aparición, pero en lugar de concederles un deseo… solicitará su ayuda para recuperar la llave del poder robada por el malvado Lentejón a los genios del desierto.

INTERÉS FORMATIVO: Es un libro fácil y ameno de leer que motivará a los lectores más jóvenes, y les enganchará en una estupenda historia de aventuras. Las mellizas son divertidas, muy distintas entre ellas, como sucede a menudo entre hermanos.Tienen distintos intereses y eso hace que se complementen estupendamente. Cada capítulo finaliza con un simpático rap que resume el contenido de éste, y que da un toque muy musical al libro. Muchos y variados personajes irán apareciendo con nombres verdaderamente locos: los Patazanahorias, los Culoberenjenas …

Ana M.ª García Pérez

Mowgli de la selva

Autor:	Michel Laporte	Género:	Álbum
Traductora:	Isabel Soto	Tema:	Respeto, diálogo, tolerancia y cuidado del medio ambiente
Ilustrador:	Olivier Latyk		
Editorial:	Edelvives. Madrid, 2019		
Págs.:	64	Edad:	A partir de 6 años
ISBN:	9788414016718		

ARGUMENTO: Mowgli, un niño, huyendo de las terribles garras del tigre Shere Khan busca protección en una cueva de la selva, donde encuentra una familia de lobos. Es acogido inmediatamente por la familia, pero se debe cumplir la Ley de la Selva: la presentación de todos los cachorros, incluido el humano, a La Manada para que sean aceptados por el resto de los lobos. Baloo, el oso, ayudado por la pantera negra Bagheera, será el encargado de enseñarle la Ley de la Selva como lo hace con todos los lobeznos. El protagonista pasará por múltiples aventuras y superará muchos peligros con ayuda de sus amigos de la Selva hasta que, ya adolescente, vuelva con su madre a la aldea de los Hombres.

INTERÉS FORMATIVO: Es una adaptación ilustrada de la archiconocida obra de Rudyard Kipling, que incluye seis exquisitas páginas troqueladas que consiguen un atractivo juego de luces y sombras, donde predomina el violeta sobre naranja. Esta cuidada ilustración, acompaña la adaptación literaria que aporta un orden cronológico a la evolución del protagonista en su aprendizaje de la Ley de la Selva y la Ley del Hombre. Un mapa y un índice de personajes, acompañan y facilitan la comprensión del lector. El respeto al otro y la tolerancia son dos constantes en toda la narración.

Maribel González

¡Loca! Juana, reina de Castilla

Autora:	Neus Arqués	Género:	Novela
Ilustrador:	Gemma Capdevila	Tema:	Historia. Relaciones humanas
Editorial:	Algar. Alzira, 2019	Edad:	A partir de 9 años
Págs.:	139		
ISBN:	9788491422785		

ARGUMENTO: Juana va a casarse. Sus padres, los Reyes Católicos, han dado su mano a Felipe el Hermoso de los Países Bajos. Ella no lo conoce, pero tiene un retrato suyo y varias cartas que guarda con mucho cariño. Con 17 años va a empezar una nueva vida alejada de su familia y de su tierra. A partir de este momento, la existencia de Juana estará dedicada a su marido y a sus hijos. Lo que nunca se esperaba es que iba a ser muy difícil mantener una relación basada en la honestidad.

INTERÉS FORMATIVO: En esta novela la autora nos muestra la estrecha relación que Juana y su madre, Isabel La Católica, tenían. La reina es su modelo a seguir para ser la perfecta mujer, madre y monarca. Cuando se va a vivir junto a su marido, muy lejos de Castilla, Juana se da cuenta de que cuenta con muy pocos apoyos. Está en el extranjero y su vida sigue controlada como siempre, ahora por su marido, antes por su padre y más tarde por su querida madre. Se rompe así su estrecha relación y Juana tendrá que lidiar con familiares que quieren alejarla lo más posible del trono, a cualquier precio. Es protagonista y objeto de las luchas de poder en un momento relevante de la historia de España, porque supone el acceso al trono de Carlos I, Emperador. Un acercamiento a la figura de esta mujer que se enfrentó a quienes quisieron controlarla.

Carmen Guillén

Rigo y Roque. 28 historias del zoo y la vida

Autor:	Lorenz Pauli	Género:	Álbum
Traductora:	Marisa Presas	Tema:	La amistad
Ilustradora:	Kathrin Schärer	Edad:	A partir de 8 años
Editorial:	Milenio. Lleida, 2019		
Págs.:	126		
ISBN:	9788497438582		

PREMIOS: Premio del Instituto Suizo de Medios para Niños y Jóvenes 2017

ARGUMENTO: Es una preciosa historia de la amistad entre un pequeño ratón, Roque, y un viejo leopardo, Rigo, que viven en un zoo. Una noche, Roque se acerca temeroso y llorando a pedirle protección a Rigo: no puede dormir porque le dan miedo las fieras. A partir de ese momento, tierno y al mismo tiempo humorístico, se inicia una entrañable amistad en la que estos dos personajes tan distintos comparten aventuras, anécdotas y experiencias, espacios y tiempos, confidencias, filosóficas reflexiones y, sobre todo, la profunda necesidad de sentirse queridos.

INTERÉS FORMATIVO: Es una encantadora y estimulante narración sobre la amistad sincera. Viene acompañada de unas maravillosas ilustraciones en las que ya se evidencia las grandes diferencias entre los dos protagonistas: son muy distintos por su especie, su edad, su carácter… pero esas diferencias, como ocurre en todas las grandes amistades, pasan a ser una armónica complementariedad que fortalece esa relación, y que lleva al lector a la reflexión, a la filosofía de la vida misma y, en muchas ocasiones, a la risa por su humor inocente.

Maribel González

Bruja y familia

Autora:	Paula Carballeira	Género:	Narrativa
Ilustradora:	Lucía Cobo	Tema:	Familia, autoestima, convivencia, igualdad
Editorial:	Loqueleo. Madrid, 2019		
Págs.:	136	Edad:	A partir de 8 años
ISBN:	9788491223498		

ARGUMENTO: La protagonista es una bruja que vive en una casa de piedra con una gran familia: dos gatas, una mosca de invierno, un caracol, una araña, una escolopendra, un ratón, una topa, lombrices… nunca se siente sola. Como es una bruja que hace pócimas, brebajes y lee las cartas y las estrellas, poca gente se atreve a visitarla. Ha puesto un nombre a todos con los que convive porque, de ese modo, todos tienen importancia en su vida. Y es tan feliz que para su cumpleaños celebrará tres fiestas con tres tartas diferentes y con sus tres familias.

INTERÉS FORMATIVO: Bruja nos enseña distintos tipos de familias y la importancia que tienen: además de la que procede, también nos muestra la familia que ha formado con todos esos insignificantes animales con los que vive en su casa. Enseña a valorar la riqueza que nos pasa desapercibida, así como la acogida a otros, nada convencionales, que se acercan a su casa. De la mano de su abuelo, con el que tiene una relación especial, descubre cuando es pequeña a todos esos seres vivos que nos rodean, diminutos, invisibles en muchas ocasiones, y nos recuerda la responsabilidad que tenemos sobre ellos. Cuidar nuestro entorno aceptando al otro tal y como es, constituye uno de los valores constantes que encontramos en la narración.

Maribel González

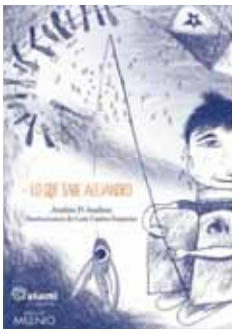
El hombre que contaba estrellas

Autor:	Arturo Abad	Género:	Álbum
Ilustradora:	Teresa Lima	Tema:	Curiosidad, búsqueda
Editorial:	OQO Editora. Pontevedra, 2019	Edad:	A partir de 7 años
Págs.:	40		
ISBN:	9788498716023		

ARGUMENTO: Cada tarde, un hombre sube a la montaña y cuenta estrellas. Sus vecinos están intrigados y preguntan al rey ¿por qué? La curiosidad por lo distinto, aquello que no entendemos y la necesidad de despejar incógnitas, hacen que pidan respuestas al rey, que se pone en camino ante la amenaza de perder el trono. Buscará aunque no tiene ninguna curiosidad, no quiere perder su poder. Irá encontrando explicaciones parciales en un ambiente lleno de sugerencias visuales, mágico y envolvente. ¿Por qué? ¿Para qué?

INTERÉS FORMATIVO: Es una búsqueda de la respuesta que sólo puede dar el protagonista, el contador de estrellas y que el rey, el otro, no puede más que intuir o deducir con dificultad a partir de pequeñas posibilidades. Las ilustraciones, realizadas en técnica mixta, tienen una dominante suave, con matices granates y azules. Envueltas en un fondo ocre, llenan cada página con objetos que van relacionándose entre ellos por forma o color. La presencia azul de la luna pone un toque mágico a las distintas fases de este viaje, donde son constantes las formas curvas, dinámicas. El texto es sugerente y mantiene la incógnita que, junto con las sutiles indicaciones visuales, acompañan al lector en la búsqueda personal de la respuesta.

Nuria Ranz



Lo que sabe Alejandro

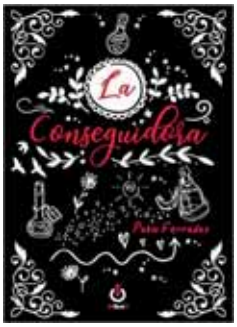
Autor: Andrés Pi Andreu
Ilustrador: Luis Castro Enjamio
Editorial: Ed. Milenio. Barcelona, 2019
Págs.: 108
ISBN: 9788497438674

Género: Prosa breve
Tema: Las cosas que importan
Edad: A partir de 10 años

ARGUMENTO: *Lo que sabe Alejandro* es lo que deberíamos saber todos: aprender a querer en las ausencias, saber leer mensajes ocultos en la silla en la que ya no sienta papá Ernesto. Qué es una mala maestra. El valor de un piano. El significado de tener un hogar con ventanas… Alejandro se cansó de que las personas mayores le dijeran que no sabía nada de la vida por ser pequeño y se propuso poner nombre a lo que más le importaba. Lo hizo con sabor caribeño, con sol y con mucha sensibilidad.

INTERÉS FORMATIVO: Andrés Pi Andreu pone la letra y Luis Castro Enjamio la ilustración a un cuento delicado que resulta un canto a la sencillez. Quizás, por oposición, se nos antoja que nos hemos vuelto demasiado consumistas y no miramos a la cara lo que la vida nos ofrece las veinticuatro horas del día. El valor de las verdades y las mentiras, por ejemplo; pues, como dice Alejandro "todo es verdad y también puede ser mentira".

Carolina Riudavets



La conseguidora

Autor: Pablo Ferradas
Editorial: Diquesí. Madrid, 2019
Págs.: 184
ISBN: 978849439648

Género: Novela
Tema: Magia, internet, lucha por el poder
Edad: A partir de 10 años

PREMIOS: Premio Diquesí en su II edición

ARGUMENTO: Leonor encuentra a una anciana en apuros en un lugar cercano, conflictivo y que sus padres se empeñan en que no frecuente. Se llama el Vertedero, no es seguro estar allí ni siquiera aunque vivas en él. Ayuda a que se incorpore, se preocupa por su estado, porque eso le enseñaron sus padres, y esta acción tan natural abre la puerta a un cúmulo de situaciones encadenadas con toques de magia, algo que nunca creyó que pudiera pasar. Creía que era cosa de libros, pero visto lo visto no está tan segura. Además ha encontrado trabajo: conseguirles los ingredientes necesarios para sus pócimas y como joven de su tiempo, utiliza internet.

INTERÉS FORMATIVO: La novela rebosa magia, pero de hoy. Hay magos buenos y malos y, como siempre, no tan buenos ni tan malos porque lo absoluto es difícil de encontrar. Distingue entre dos formas de entender la magia que tienen un nexo: todos necesitan los ingredientes para realizar los hechizos con independencia del uso que hagan de ellos. Es una novela de aventura, de imaginación, ingenio y valor, que relata un proceso que empezó como algo fácil pero termina complicándose. Es un medio para reflexionar sobre las apariencias, las consecuencias de lo que hacemos y la necesidad de tomar partido. Sorprenderá al lector la repercusión que tendrá en los monumentos de Madrid esta lucha por el equilibrio.

Inés Sanz

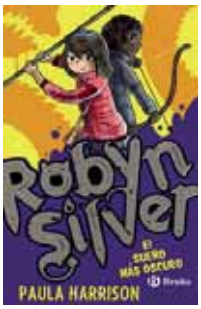
La casa de los dragones

Autor:	Pablo C. Reyna	Género:	Novela
Ilustradora:	Mónica Armiño	Tema:	Amistad, creación artística, autoestima
Editorial:	SM. Madrid, 2019		
Págs.:	152	Edad:	A partir de 10 años
ISBN:	9788491825593		

ARGUMENTO: Marcos es fan de *Carreras de dragones*, una trilogía de la que solo se han publicado los dos primeros libros. Un día, desesperado, decide ir a casa de la autora, la famosa J.T. Lekunberri, para interesarse por el final de la saga. Sin embargo, los acontecimientos no se desarrollan como él esperaba: la autora no quiere recibirle y su casa está invadida por unas misteriosas sombras. Aunque Lekunberri ha tirado la toalla, Marcos ha aprendido de sus libros que nunca hay que perder la esperanza en la lucha contra el mal, y está decidido a recordárselo.

INTERÉS FORMATIVO: Cualquiera que se haya entusiasmado alguna vez con un libro o película empatizará rápidamente con Marcos; todos hemos esperado con ganas el siguiente libro de una saga, y entendemos los sentimientos que le llevan a plantarse en la puerta de Lekunberri. En casa de la escritora, la realidad se mezcla con la ficción: la protagonista de *Carreras de dragones* está claramente inspirada en ella y las sombras son sus miedos, que le impiden escribir. Pablo C. Reyna enfoca temas muy adultos a través de estas metáforas. Las críticas destructivas y una endeble autoestima han llevado a la autora a una depresión, y para salir de ella tendrá que recobrar la fe en los demás y en sí misma.

Carlota Echevarría



Robyn Silver, el sueño más oscuro

Autora:	Paula Harrison	Género:	Novela
Traductor:	Roberto Vivero Rodríguez	Tema:	Trabajo en equipo, bienestar de los demás, realismo mágico, miedos
Ilustrador:	Dave Kurtz Williams		
Editorial:	Bruño. Madrid, 2019		
Págs.:	324	Edad:	A partir de 10 años
ISBN:	9788469625231		

ARGUMENTO: Robyn tiene once años, una familia con cuatro hermanos más, clases, amigos… Y un don de lo más curioso: por haber nacido durante las campanadas de medianoche, es capaz de ver los monstruos que nos rodean. Junto a sus amigos Aiden y Nora, y bajo la supervisión del extravagante señor Cryptorum, todos Hijos de la Medianoche, forman un club para impedir que los monstruos que solo ellos pueden ver siembren el miedo y el caos.
Una novela llena de acción y llena de creatividad, en la que sus protagonistas tendrán que enfrentarse a sus miedos más profundos si quieren salvar su ciudad. Contiene un original glosario de monstruos, que empuja al lector directamente a escena y le preparan para la lectura.

INTERÉS FORMATIVO: Una novela de realismo mágico que mezcla acción y fantasía, poniendo de relieve el poder que tienen los jóvenes protagonistas de esta aventura para enfrentarse a sus miedos. La unión hace la fuerza, y la amistad de Robyn, Aiden y Nora conseguirá que la sinergia del grupo, aportando cada uno su habilidad al bienestar de toda la comunidad y consiguiendo que la suma de todos, logre vencer los monstruosos peligros a los que se enfrentan.
Los abundantes diálogos no solo agilizan la acción, muy recomendable para la edad a la que se dirige, sino que además, eliminan la necesidad del uso de etopeyas y logran que el lector sepa, incluso antes de la acotación, quién está participando en la conversación.

Mª José Gómez

El final del camino

Autor:	Manuel López Gallego	Género:	Novela
Ilustradora:	Eva Vázquez	Tema:	Secuestro, relaciones humanas
Editorial:	Edebé. Barcelona, 2019	Edad:	A partir de 10 años
Págs.:	267		
ISBN:	978846834097		

ARGUMENTO: Elena, una niña de 12 años, está pasando por un momento muy difícil pol la muerte de su madre. Con su padre, en una furgoneta recorren varios países europeos y viven numerosas aventuras. No tienen dinero, pero su padre trabaja para conseguirlo y se preocupa de su educación en todos los sentidos. Elena se siente feliz y muy querida. Pero un día, detienen a su padre en Atenas y la llevan a una casona en medio del bosque. Elena lo pasará muy mal pensando en su padre y sin poder comunicarse con nadie, hasta que un día la convocan a un juzgado donde se encuentra con él. El abuelo la había secuestrado a raíz de la muerte de su hija.

INTERÉS FORMATIVO: La relación del padre con su hija es muy buena, está por encima de la situación complicada. Cuida de ella, de que mantenga sus estudios y la ayuda a madurar mientras viajan felices. Elena aprende mucho a través de las diferentes personas que conocen en sus viajes, con sus vivencias. Gracias a su educación y estas experiencias consiguió mantener el ánimo cuando estuvo retenida en la mansión, al tiempo que imaginaba planes para poder huir. La capacidad de aprender de cada momento es vital, pues puede suponer un cambio en la manera de enfrentar los problemas.

M. F. Ripoll

Victoria sueña

Autor:	Timothée de Fombelle	Género:	Novela
Ilustrador:	Albert Asensio	Tema:	Leer nos hace soñar
Editorial:	Nórdica infantil. Madrid, 2019	Edad:	A partir de 9 años
Págs.:	97		
ISBN:	9788417651541		
PREMIOS:	Premio al mejor libro 2018 en la categoría de 9-12 años de la revista Andersen		

ARGUMENTO: Victoria es una chica atípica cuya rutina favorita es ir a la biblioteca de su pueblo a sacar libros. Libros que además lee. Su pueblo es el más tranquilo del Oeste, se trata de Manso de la Sierra. Ella está en esa edad en la que los libros son el mejor refugio para amueblar la imaginación e, inconscientemente, crear un mundo a su alrededor más bello y exótico que el que la rodea. Pero emprender mentalmente viajes tan lejanos, a veces nos ciega y no permite ver el sufrimiento de las personas a las que más queremos. Esto también le ocurrió a Victoria.

INTERÉS FORMATIVO: *Victoria Sueña* es uno de esos libritos deliciosos a los que cuesta buscarles edad para el lector. El propio libro indica una franja de edad recomendada entre los nueve y los doce años. No obstante, cuesta imaginar que no sea adecuado después. Es un libro con referencias bibliográficas a clásicos, y con guiños especiales al género western. No faltan los apaches, las botas de cowboy, ni los rifles.

Carolina Riudavets

El aliento del dragón. El joven Gaudí

Autora:	Maite Carranza	Género:	Novela
Editorial:	La Galera Young. Barcelona, 2019	Tema:	Relaciones humanas, amistad, sentimientos, historia, biografía
Págs.:	240	Edad:	A partir de 12 años
ISBN:	9788424664718		

ARGUMENTO: El adolescente de familia humilde y sacrificada, sin demasiados brillos en sus estudios y con ideas disparatadas… ventanas en forma de tortuga, casas en forma de caldereta, un dragón en el tejado o un templo donde cupieran todos, no solo los poderosos. Antoní Gaudi llora la pérdida dramática de su, sin saberlo, primer amor, y casi se convierte en investigador privado para ayudar a un joven policía a desentrañar el crimen. Y a la vez nos va mostrando cómo se vivía en el campo, cuál era la situación de los obreros en las fabricas, cómo eran los privilegiados caciques y la postura de la iglesia.

INTERÉS FORMATIVO: Poco se sabe de la biografía de Antoní Gaudi, por ello es interesante la transportación mágica que hace Maite Carranza a lo que pudo ser el momento en que definió su sueño: ser un gran arquitecto, un arquitecto que proyectaba sentimientos y emociones más que paredes y techos. Una novela que emociona a los adultos, porque refleja muy bien ese alma adolescente que no sabe lo que quiere y lo quiere todo, y que transmite a los jóvenes lectores el mensaje que les repetimos continuamente "si quieres, puedes".
Una novela deliciosa de amor, un relato terrible de la situación social previa a la Primera República. Una intriga que nos tiene en vilo hasta el final. Y, sobre todo, una obra que nos incita a averiguar más, a aprender más sobre un gran hombre.

Sara Moreno Valcárcel

En los pliegues del aire

Autor:	Daniel Hernández Chambers	Género:	Novela
Editorial:	Algar. Alzira, 2019	Tema:	Emigración, prejuicios
Págs.:	144	Edad:	A partir de 12 años
ISBN:	9788491422792		

ARGUMENTO: Nomu es un joven camerunés de dieciséis años que decide iniciar el viaje hacia Francia, donde trabaja su hermano, buscando un futuro mejor que el que tiene en su país. Antes de partir, su abuelo le anuncia que se guarde del agua, tiene una premonición, ha leído en los pliegues del aire esta advertencia y le entrega un disco de piedra para que recuerde su origen, vaya donde vaya. El viaje está lleno de peligros, debe trabajar por un salario ridículo y vive explotado, desorientado pero decidido a llegar a su destino. Aparece, herido, en un pueblo de montaña español, Sorcal, y una joven decide ayudarle.

INTERÉS FORMATIVO: Las historias sobre las migraciones están de actualidad y, pese a que los puntos de partida y destino no son los mismos, sí se mantienen algunas situaciones comunes. El joven busca a su hermano y va sorteando las situaciones adversas. El destino le pondrá ante unos personajes que aprovecharán su vulnerabilidad para hacerle responsable de un crimen. El lector podrá ver cómo, aunque los hechos sumados al ambiente hostil puedan dar una visión de la realidad, hay un camino hacia la verdad. Ese que, aunque difícil, nos permite recuperar la confianza en el ser humano, también si viene de lejos.

Inés Sanz

La niña que bebió luz de luna

Autora:	Kelly Barnhill	Género:	Novela
Traductora:	Isabel Murillo	Tema:	Adopción, relaciones familiares, abuso de poder
Editorial:	Destino Infantil y Juvenil. Barcelona, 2018	Edad:	A partir de 12 años
Págs.:	400		
ISBN:	9788408193494		
PREMIOS:	Medalla Newbery 2017		

ARGUMENTO: El Protectorado es una pequeña ciudad situada junto a un endiablado bosque, en el que pocos se atreven a adentrarse. En él habita una bruja traicionera, que tiene sumida en una permanente tristeza a la gente del Protectorado, ya que les obliga a entregarle una vez al año al bebé más joven de la ciudad.
Luna es precisamente uno de esos bebés. Arrebatada de los brazos de su madre al poco de nacer, es ofrecida en sacrificio a la bruja del bosque. Sin embargo, una anciana llamada Xan la consigue rescatar y la adopta. Pronto, Xan tendrá que encargarse de la educación de la muchacha, así como de enseñarle a contener el enorme poder que lleva dentro.

INTERÉS FORMATIVO: El libro está escrito con un estilo muy cuidado y preciosista, que intenta emular los cuentos clásicos. La historia, pese a incorporar el punto de vista de bastantes personajes diferentes, es sencilla de seguir.
En cuanto a la narración, es reflexiva y detallada cuando se trata de explicar los sentimientos y motivaciones de los personajes, especialmente en cuanto a cómo se construyen las relaciones interpersonales. Los elementos fantásticos incluidos contribuyen a darle una capa extra de profundidad.
Desde la educación emocional, el relato ofrece un firme alegato del poder de la esperanza frente a la apatía. Otro tema central es el valor del cariño en las relaciones entre personas y en la familia, sea esta biológica o no.

Alberto Bolaños

Los zorros del desierto

Autor:	Pierdomenico Baccalario	Género:	Novela
Traductora:	Beatriz Cajal	Tema:	Historia, misterio
Editorial:	Edebé. Barcelona, 2019	Edad:	A partir de 12 años
Págs.:	353		
ISBN:	9788468342092		

ARGUMENTO: Un chaval se traslada con su familia a la isla de Cerdeña donde su padre ha comprado un antiguo hotel. Se encuentra en medio de las dunas y está cerrado, rodeado de un viejo jardín abandonado. El pueblo cercano es pequeño y todos los vecinos se conocen. El hotel guarda relación con Romel, el alemán llamado el Zorro del Desierto, con el escritor Antoine de Saint Exupery y con el secretario de Hitler, pero nadie quiere hablar de ello, así que el chico tiene que ir desvelando poco a poco el secreto que guarda el hotel. En su búsqueda, una chica del pueblo le ayuda en la investigación. Pasado el tiempo decide escribir la historia de lo pasado, convencido de que cualquier editor va a pensar que lo que escribió fue una simple novela de aventuras y no la realidad que había vivido.

INTERÉS FORMATIVO: Aparte de la intriga de la novela, que no deja al lector abandonar su lectura, destaca el relato de una parte de la peripecia de los alemanes en la Primera guerra mundial. Este momento histórico es muy interesante. La familia que después de restaurar el edificio lo abre a los turistas, es una familia muy unida y trabajadora, destacando estos valores. La forma de presentar ese período de la historia europea es amena y puede llevar al lector a buscar más detalles de la época.

M. F. Ripoll

El libro salvaje

Autor:	Juan Villoro	Género:	Novela fantástica
Editorial:	SM. Madrid, 2019	Tema:	El poder de la lectura y de los libros
Págs.:	165		
ISBN:	9788413180816	Edad:	A partir de 12 años

ARGUMENTO: El desmoronamiento del matrimonio de los padres da inicio al relato de las vacaciones que vivirá el narrador protagonista de esta historia. De la mano del tío Tito y en la biblioteca de su vieja casa, Juan, un niño de 13 años, descubre que hay gran variedad de libros, que los libros tienen vida propia, que buscan a sus lectores a quienes envían mensajes para atraerlos a sus páginas. Pero no todos los libros son buenos, hay libros malos, libros pirata que quieren privar de lectores a los otros libros, incluso, quitarles las palabras de su interior. Entre estos hay uno que nadie ha podido leer, un libro esquivo que rehuye a los seres humanos en busca del lector idóneo y al que su tío llama el libro salvaje. Y es justamente la búsqueda de este libro, lo que marca el proceso de aprendizaje y transformación de Juan y de su tío. Simultáneamente, el protagonista descubre el amor y experimenta su primer beso con la hija de la farmacéutica. Así, los libros, y la literatura por extensión, se erigen como parte fundamental del ser humano.

INTERÉS FORMATIVO: Una de las metáforas más recurrentes sobre la literatura y los libros se deconstruye, se hace realidad y se postula como eje de la reflexión narrativa y centro de la novela. La lectura es vista como ventana al mundo, como espejo del ser humano y como medio para relacionarnos entre nosotros. Así, la literatura es presentada en una dimensión más allá del entretenimiento como categoría estética que prima en la actualidad, e invita a acercarnos a ella sin temores ni prejuicios para crecer como seres humanos y abrirnos realmente a la vida.

Alejandro Rohenes Giraldo

Falso directo

Autor:	Fernando Lalana	Género:	Narrativa
Editorial:	Edebé. Barcelona, 2019	Tema:	Intriga juvenil
Págs.:	241	Edad:	A partir de 12 años
ISBN:	9788468345338		

ARGUMENTO: Ernesto es un joven de 17 años que acude a la TV para participar en un programa titulado "Cita Incierta" en el que debe conectar, buscando novia, con una chica. Al llegar al lugar se da cuenta de que hay un error. La cita es con Félix, un muchacho gay y no puede volverse atrás. Al conocer a este chico se da cuenta de que tras él hay una historia oculta muy intrigante. El padre de Ernesto, que es detective privado, entra en acción y se encuentra con la dificultad de averiguar la verdad sobre una chica que ha desaparecido y el hallazgo de un cadáver en el jardín de la casa de Félix.

INTERÉS FORMATIVO: Es una historia muy intrigante, en la que nada es lo que parece y que atrapa desde el principio al lector. Contiene una crítica velada al mundo de la TV, sus triquiñuelas, sus mentiras y la utilización de los protagonistas para conseguir una audiencia más importante, muchas veces sin ningún reparo. Aparecen problemas familiares muy serios, al tiempo también que se descubren en estas relaciones actitudes muy positivas. No todo es extremo ni exento de matices. Hay que buscarlos para poder actuar.

Asunción Sanz Rodríguez

La tienda de las palabras

Autor:	Jesús Marchamalo	Género:	Narrativa
Editorial:	Siruela. Madrid, 2019	Tema:	Las palabras
Págs.:	252	Edad:	A partir de 14 años
ISBN:	9788417860240		

ARGUMENTO: Matías regenta una peculiar tienda, donde se venden palabras y todo tipo de curiosidades sobre la lengua. Un día Carlos, profesor de instituto, entrará en la tienda y descubrirá todo lo que hay en ella: anagramas, acrósticos, eufemismo, hipérbatos y todo tipo de juegos con palabras. De forma simultánea, la novia de Carlos, Ana, se verá envuelta, en una increíble aventura, en la que unos conspiradores pretenderán hacer desaparecer del mundo las palabras más imprescindibles para el ser humano. La historia se irá desarrollando con citas de autores conocidos y juegos de palabras. ¿Conseguirán los protagonistas de la historia conservar las palabras que son imprescindibles para desarrollar nuestras vidas con normalidad?

INTERÉS FORMATIVO: *La tienda de las palabras* es un libro editado por Siruela, en el 20 aniversario de su primera publicación. Se publica ahora, en una nueva edición revisada y con prólogo del autor. Jesús Marchamalo muestra al lector las cientos de posibilidades que ofrecen las palabras. Las palabras sirven para pensar, hacer descubrimientos en el mundo que nos rodea, sirven para que surjan aventuras y por supuesto para jugar. El lector descubrirá que todo su mundo interior está formado por palabras, todas sus ilusiones y también sus preocupaciones y disgustos. Se podría decir, que el ser humano es un ser de palabras.

Pilar Aguilar

El río baja sucio

Autor:	David Trueba	Género:	Novela
Editorial:	Siruela. Madrid, 2019	Tema:	Relaciones humanas, amistad, ecología
Págs.:	196		
ISBN:	9788417996093	Edad:	A partir de 14 años

ARGUMENTO: Tom y Martín van a pasar las últimas vacaciones de Semana Santa juntos en la sierra, con los de siempre y haciendo lo de siempre. Todo va a cambiar pronto porque el deterioro del río y el pueblo, la separación de sus padres y la venta de la casa, hacen que vean la realidad y el futuro de otra forma. Sabrán ahora que los intereses de los habitantes del pueblo y de los veraneantes son muy distintos, descubrirán las rencillas antiguas y la influencia del pasado en el presente. Ambos madurarán y serán testigos de sucesos que terminarán en tragedia y comenzarán con un intento de recuperación del río contaminado.

INTERÉS FORMATIVO: Alrededor del río, que baja sucio por la contaminación de una cantera y el desinterés por conservar el medioambiente, se plantean cuestiones que enlazan el pasado cercano y el presente, en un momento crucial para los protagonistas: el paso a la adolescencia. Al removerse el ayer a raíz de un intento de recuperar este espacio natural, las personas se muestran tal como son y los jóvenes veraneantes comienzan a ver la realidad con otros ojos, siendo conscientes de la importancia de la coherencia, la justicia, la familia y los sentimientos. Descubrir que quienes ahora son adultos fueron jóvenes, que tuvieron sus aventuras y que el tiempo pasa y transforma todo, son algunas de las realidades que hacen madurar.

Nuria Ranz

La vida en fuera de juego

Autor:	Galder Reguera	Género:	Novela
Editorial:	SM. Madrid, 2019	Tema:	Adolescencia, amistad, amor, relaciones familiares
Págs.:	229		
ISBN:	9788413181240	Edad:	A partir de 14 años

ARGUMENTO: Ibon tiene 14 años y le apasiona el fútbol. Entrena en el Sporting de Belaka y este año pueden quedar primeros en liga. Alrededor suyo se crean unas expectativas enormes, y no quiere defraudar a nadie…sin embargo, hay un gran problema, Ibon no sabe qué es el fuera de juego. Hace tiempo hubiera podido preguntarlo, pero ahora, se hace imposible no quedar en ridículo, y no se quiere hacer el ridículo con 14 años. Además, ha conocido a una chica, Elene y le gusta de verdad. Están pasando muchas cosas, la relación con su familia también está cambiando. Ibon busca su sitio y mientras, suena el tick tack del "Time" de Pink Floyd, la música favorita de Elene.

INTERÉS FORMATIVO: Es fácil meterse en la piel de Ibon para cualquier chico de su edad que lea el libro. Es fácil que ayude a ver algunas de las dificultades que surgen durante la adolescencia de una manera más relajada, el primer amor, la presión de los amigos, el ser guay… Es un libro que trata muchos aspectos de una manera alentadora y con normalidad. Las relaciones con los demás miembros de la familia no siempre son fáciles, hay que ir adaptándose y aprendiendo a mostrar nuestras necesidades, y a entender las de los demás. Estupendamente presentados los personajes más secundarios, como el novio argentino de la hermana de Ibon. Incluso motiva a escuchar la música que escuchaba la generación anterior.

Ana Mª García Pérez

Tokio en el corazón

Autor:	Jorge Gamero	Género:	Novela
Editorial:	Loqueleo. Madrid, 2019	Tema:	Deporte, superación
Págs.:	201	Edad:	A partir de 14 años
ISBN:	9788491223474		

ARGUMENTO: Juan, un chico de 14 años, disfruta enormemente corriendo, esforzándose para obtener cada vez mejores marcas. Estando en su casa ve por TV que la candidatura para los Juegos Olímpicos 2020 presentada por España, ha sido denegada y ha recaído en Tokio. En ese momento decide prepararse para formar parte de la delegación española en la especialidad de maratón. Habla de sus propósitos con Alberto, profesor de educación física del instituto al que acude, pero al principio no le cree. Paso a paso, va entrenándose para ganar la maratón de 42 Km y, al final, consigue su propósito de acudir a Tokio, ganando la medalla de bronce.

INTERÉS FORMATIVO: Juan es consciente del trabajo tan difícil que tiene que realizar y sigue el programa de preparación, entrenando con todas sus fuerzas a lo largo de seis años. Pasa por momentos de miedo al fracaso, vértigo del éxito, esfuerzo solitario. Sabe lo importante que es la amistad entre personas diferentes. Un viaje de preparación le lleva a Kenia, donde conoce la forma de enfrentarse a la vida de los participantes keniatas, tan distinta de la occidental. Los adversarios no son enemigos, esa es una de las diferencias que resulta más evidente. Se destaca en el libro sobre todo del valor de la amistad.

M. F. Ripoll

Franz Kafka, el hombre que trascendió a su tiempo

Autor:	Radek Malý	Género:	Novela gráfica
Traductora:	Núria Mirabet i Cucala.	Tema:	Biografía del escritor Franz Kafka
Ilustradora:	Renáta Fuciková		
Editorial:	Libros del zorro rojo. Barcelona, 2019	Edad:	A partir de 14 años
Págs.:	104		
ISBN:	9788494773570		

ARGUMENTO: El libro es una biografía nada convencional del autor de *La metamorfosis*, un recorrido por los paisajes físicos y emocionales donde se desarrolló su vida. La ciudad de Praga, sus creencias, las relaciones familiares y amorosas, el trabajo de oficinista, la enfermedad y la muerte, componen el entorno vital del escritor que no tuvo una personalidad tan extraña como su obra hace suponer. De forma básicamente visual, se van aportando datos hasta componer la trayectoria de este autor relevante, un hombre de su tiempo con un talento excepcional en un momento en el que las relaciones familiares eran muy distintas a las actuales, y la situación política difícil.

INTERÉS FORMATIVO: Cada uno de los capítulos biográficos contiene material complementario, que permite ampliar la información y facilitar el acercamiento al autor. Son fragmentos de sus obras y análisis breves, vigentes y actuales pese al paso del tiempo. En las páginas finales se adjunta un listado de películas que han adaptado la obra de Kafka.
Las ilustraciones están realizadas con la técnica del esgrafiado, con un fuerte contraste entre las masas negras y de color con el blanco, donde las líneas crean una gama rotunda de grises que definen un ambiente sobrio, sugerente y original. La distribución y equilibrio entre el color y los blancos del papel es potente, los textos se escriben a veces en blanco sobre fondo oscuro, creando una atmósfera envolvente.

Nuria Ranz

Iridium

Autor:	Francisco Castro	Género:	Narrativa
Editorial:	Algar. Madrid, 2019	Tema:	La vida puede cambiar en un segundo. Historia de superación y esperanza
Págs.:	112		
ISBN:	9788491423034	Edad:	A partir de 14 años

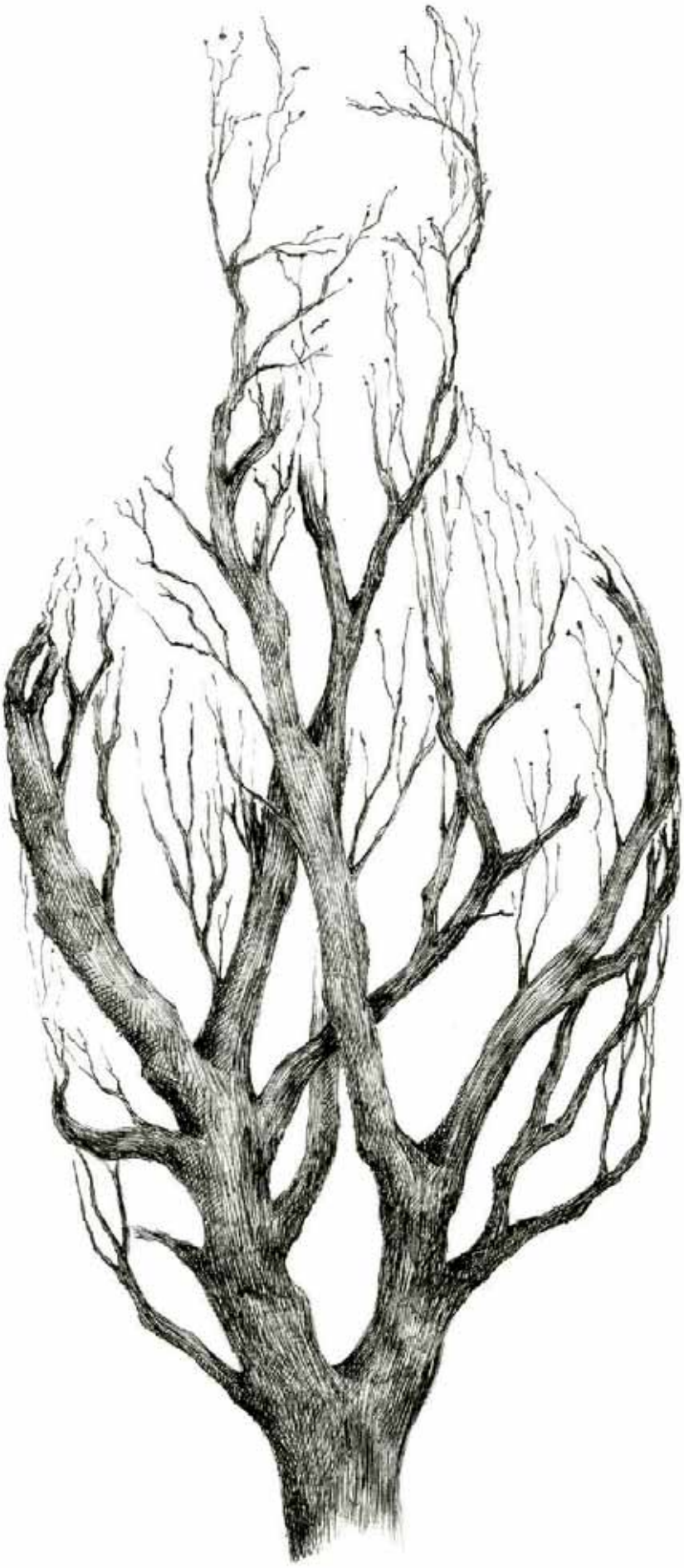
ARGUMENTO: *Iridium* es una novela que toca la fibra sensible de cualquiera que la lea. Iris es la protagonista de esta historia. Ella era una adolescente normal. Por una mala suerte, sufre un accidente de tráfico, que le mantiene en coma durante siete meses. Le quedarán secuelas a consecuencia del accidente por un Daño Cerebral Adquirido y ya la vida no volverá a ser igual. Iris tendrá que hacer un gran esfuerzo de superación y volver a aprender las cosas que antes hacía sin pensar. Ella tenía muchos proyectos para el futuro y muchas ilusiones. Después del accidente, su máxima ilusión es llegar a vivir con normalidad como el resto de los jóvenes de su edad. Pero hay que vivir y encontrar un nuevo camino, que Iris lo encuentra a través de instragram. Se convertirá en una instragramer de éxito con más de 100.000 seguidores.

INTERÉS FORMATIVO: Esta obra está muy bien escrita y documentada. Enseña al lector a comprender a otras personas que tienen alguna diferencia que las hace distintas. La novela de Francisco Castro está escrita con mucha sensibilidad. Es muy emocionante y nos mantiene la atención hasta el final, viendo como Iris consigue rehacer su vida, cambiando sus objetivos y proyectos, pero consigue volver a tener ilusiones en la vida. La novela nos enseña a pensar que todo puede cambiar en un segundo y entonces hay que reinventarse, pero hay una vida feliz después de todo. Además, hace reflexionar al lector acerca de lo que llamamos personas "no normales".

Pilar Aguilar

María Polán

LA RAMA NO TEME
LA AMENAZA DEL HACHA
QUEBRARSE HA DE SER
CONOCER LA TIERRA



NOS RECOMIENDAN

Un libro de ayer y de hoy

Recogemos las recomendaciones de lectura de quienes destacan entre los muchos libros leídos, uno de su infancia o juventud y otro actual.

UN LIBRO DE AYER

Las brujas.

Roal Dahl, 1ª publicación en 1983.

Posiblemente *Las brujas*, de Roald Dahl, haya sido el primer libro que dejó en mí una profunda huella. Ni muchísimo menos fue mi primera lectura, hubo muchas antes, pero ningún libro anterior provocó en mi cabeza y en mis ideas una percepción del mundo como sí lo hizo *Las brujas*. Acompañando al texto no podía faltar el trabajo de Quentin Blake, que como en muchas otras obras del autor, completa esta historia con sus magníficas ilustraciones. Sin duda este libro ha sido, es y seguirá siendo, uno de mis libros imprescindibles y recomendados.

Fascinante y a la vez un tanto desconcertante fue descubrir, muchos años después de la primera lectura, que jamás supe el nombre del protagonista, supongo que a Roald Dahl no le pareció un dato trascendental para el lector, y estoy totalmente de acuerdo. Este hecho, y en general el trato que da el autor a los lectores, es lo que más me atrae de sus libros. Plantea en ellos cuestiones importantes, en este

caso la naturaleza del bien y el mal y el amor incondicional, pero sin dar por hecho ninguna de ellas.

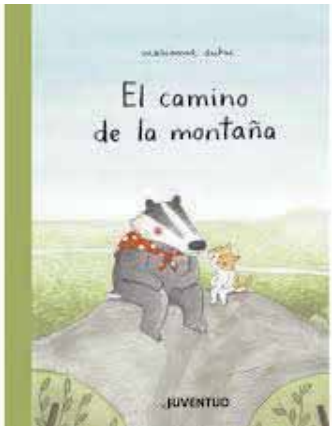
A los personajes de Dahl les ocurren las mismas cosas que a los lectores, tienen problemas, tragedias, injusticias, muerte y soledad en su día a día. A pesar de toda la fantasía y el humor irónico, exageraciones y bromas, que podamos encontrar en *Las brujas,* existe en esta historia un trasfondo que nos hace ver que, incluso lo que menos nos gusta de la vida, forma parte también de ella.

Esta desternillante historia concluye con una declaración de amor incondicional entre el protagonista y su abuela que, incluso, llega a pasar desapercibida por su naturalidad; es quizá de los finales más tiernos y entrañables que he leído.

UN LIBRO DE HOY

El camino de la montaña.
Marianne Dubuc, 2019

Entre mis lecturas recientes se encuentra *El camino de la montaña,* obra de Marianne Dubuc, escritora e ilustradora canadiense de libros infantiles. Un álbum tremendamente bello, alegre pero profundo, que consigue aflorar un montón de emociones y sentimientos. Nada más verlo en la estantería de la librería, llamó mi atención por sus tiernas y cálidas ilustraciones, sin duda hablan por sí solas, y sus



escasos y medidos textos nos invitan a contemplarlas y disfrutarlas.

Marianne Dubuc creó este álbum en memoria de su abuela, por lo que se ha convertido para ella en un trabajo muy personal, pero a su vez contagia al lector toda esa ternura y cariño, y lo convierte en un libro especial para quien decida leerlo, independientemente de su edad.

En esta historia nos invita a conocer la relación que existe entre la señora Tejón y el joven Leo, quien la acompaña en sus paseos por la montaña mientras ella comparte con él todos sus secretos.

Un libro sobre el paso del tiempo, la sencillez de la felicidad, la naturaleza, las relaciones intergeneracionales y la importancia de la transmisión del conocimiento de generación en generación, que puede leerse una y otra vez.

Cristina Ovejero Dueñas
Responsable RRSS y web librería OLETVM

La librería OLETVM, Premio Librero Cultural 2008, comienza su actividad en 1992. Actualmente disponemos de una librería de ámbito general (OLETVM), otra especializada en literatura infantil (OLETVM Junior) con una sección muy importante de álbumes ilustrados, ambas ubicadas en el centro de Valladolid, y la tienda online www.oletvm.com

Celebramos los logros

En Amigos del Libro queremos estar con quienes día a día contribuyen a mejorar y mantener vivo el mundo del libro desde campos diversos.

Felicitamos a las editoriales que continúan, sin olvidar las obras que han formado parte del mundo LIJ y que tienen una vida efímera, su búsqueda de nuevas propuestas que enriquezcan el paisaje literario para niños y jóvenes. Nuestro apoyo a los autores participantes, los organizadores y cuantos hacen posible que se celebren los concursos literarios y de ilustración y a quienes desde los medios de comunicación hacen visible esta literatura. Queremos situarnos juntos a los docentes, bibliotecarios, libreros y difusores que con su ilusión hacen que aumente el número de los lectores, sin quienes todo este trabajo y afán no tendría sentido.

Esperamos con curiosidad la decisión del jurado en los premios por fallar y las novedades que llegarán con el año 2020.

Enhorabuena a todos los Premios Nacionales 2019 en general, y en particular a Pilar Pallarés, poesía, Paco Giménez, ilustración, Ramón Portel, literatura infantil y juvenil, Entrelibros Association, fomento de la lectura, y Cristina Morales, Lectura Fácil.

Deseamos éxito a los candidatos al Premio Andersen, Elena Odriozola, ilustradora y Jordi Sierra i Fabra, escritor.

Invitamos a todos a participar en los distintos Salones del Libro que se celebran cada año, en las Ferias y actividades en torno a la literatura.

Y esperamos que en esta nueva década que se abre ante nosotros, la ilusión acompañe a los docentes, bibliotecarios, autores, editores y lectores, en este futuro que deseamos repleto de libros y consigan aumentar el número de aquellos que disfrutan y cuidan la literatura.

Equipo Lazarillo

Cosmogonía del tiempo

Allí donde el tiempo estuvo puede hallarse su huella. Afianzado en los instantes pretéritos, se hace presente y renace junto a todo lo aprendido. Aquellos que no están son hoy germen perpetuo de nuestra enseñanza. Y ejemplo preciso para nuestro mañana.

Yo no escribo para matar el tiempo,
ni para revivirlo,
escribo para que me viva y me reviva.

Octavio Paz

COSMOGONÍA

Ni tiniebla ni caos. La tiniebla
requiere ojos que ven, como el sonido
y el silencio requieren el oído,
y el espejo, la forma que lo puebla.

Ni el espacio ni el tiempo. Ni siquiera
una divinidad que premedita
el silencio anterior a la primera
noche del tiempo, que será infinita.

El gran río de Heráclito el Oscuro
su irrevocable curso no ha emprendido,
que del pasado fluye hacia el futuro,

que del olvido fluye hacia el olvido.
Algo que ya padece. Algo que implora.
Después la historia universal. Ahora.

Jorge Luis Borges

EL TIEMPO

Yo no sé qué voy a hacer
cuando se me vaya el tiempo
y no pueda irme con él

Tengo los días contados
y él ha perdido la cuenta
del futuro y del pasado.

El tiempo siempre es presente
y pasa mientras se queda,
por eso nunca se entiende.

Jamás es pronto o después.
Por más que pasen los años
no pasa el tiempo por él.

Ni lo pierdas ni lo ganes,
el tiempo sabe que tiene
todo el tiempo por delante.

No sé qué va a ser de mí
el día que yo me vaya
y él no se quiera venir.

Manuel Alcántara

il. Sally Cutting

Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil

¿QUÉ SOMOS?:

- Una asociación creada en 1981 para el estudio, difusión y fomento de la literatura infantil y juvenil

¿QUÉ QUEREMOS?:

- Favorecer el acceso de los niños y jóvenes a libros de calidad literaria y artística.
- Promover el entendimiento internacional a través de los libros.
- Contribuir a la publicación y distribución de libros de calidad, especialmente en los países en desarrollo.
- Apoyar a la investigación.
- Apoyar y formar profesionales que trabajan con niños y jóvenes y buenos libros.

¿QUÉ HACEMOS?:

- Realización y edición de estudios y catálogos.
- Publicación de la revista Lazarillo
- Publicación de libros infantiles y juveniles.
- Promoción y celebración del Día de la Biblioteca.
- Mesas redondas y talleres.
- Jornadas.
- Difusión de la actualidad del libro infantil y juvenil, española y extranjera.
- Participación en los Salones del Libro Infantil y Juvenil.
- Organización de congresos, exposiciones, homenajes, conferencias…

¿DÓNDE PARTICIPAMOS?:

- Consejo General del Libro.
- Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil.
- Promovemos la celebración del Día de la Biblioteca, el 24 de octubre, contribuyendo con libros a la renovación de fondos bibliotecarios.
- En la elección de miembros de los jurados de los premios Lazarillo, concurso de ilustración para el cartel de los salones del libro, candidatos al premio Andersen y Lista de Honor IBBY.

HAZTE AMIGO

- Si coinciden tus objetivos con los nuestros y quieres pertenecer a esta Asociación, envíanos la hoja de inscripción con tus datos personales.
- La cuota anual es de 60 euros.
- Los socios tienen derecho a la asistencia a la Asamblea General y a participar con voz y voto en los debates de ésta, así como a ser electores y candidatos a los cargos directivos de la Asociación.
- Los socios recibirán gratuitamente nuestro boletín de noticias, la revista y todas las publicaciones de la Asociación.

Si te interesa el libro infantil y juvenil ¡participa!
Contáctanos

Asociación Española de Amigos del Libro
Infantil y Juvenil (AEALIJ)
Santiago Rusiñol, 8 - 28040 MADRID
Tfno: (+34) 91 553 08 21 (mañanas)
E-mail: amigosdelibro@amigosdelibro.com
www.amigosdelibro.com

Agenda 2020

- **enero - abril:** Encuentros con autor, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid.
- **febrero:** Participación en la Feria del Libro de Casablanca.
- **febrero - noviembre:** II Concurso de Experiencias de Animación a la Lectura.
- **mayo:** Encuentro Internacional sobre el papel de las bibliotecas en la literatura infantil y juvenil.
- **abril, septiembre y diciembre:** Mesas redondas en distintas Comunidades: "Leer en las bibliotecas".
- **junio:** Mesa redonda en la Feria del Libro de Madrid: "LIJ en el cine y TV".
- **octubre:** Día de la Biblioteca
- **octubre:** III Jornadas de Animación a la Lectura "Leer en las bibliotecas"

Se ampliarán estos datos en la web www.amigosdelibro.com

¡No te lo pierdas!
Ven a compartir con nosotros estas actividades.

S U S C R I P C I Ó N

☑ **Sí, deseo suscribirme solo a la revista** LAZARILLO **por el precio de 32€ anuales (2 números).**

Datos personales

Nombre y apellidos

Domicilio

Población

Provincia *C.P.*

Tel. *Fax*

Correo Electrónico

Firma del titular

Datos bancarios

Nombre y apellidos del titular

Banco

Domicilio de la oficina

Provincia *C.P.*

Provincia

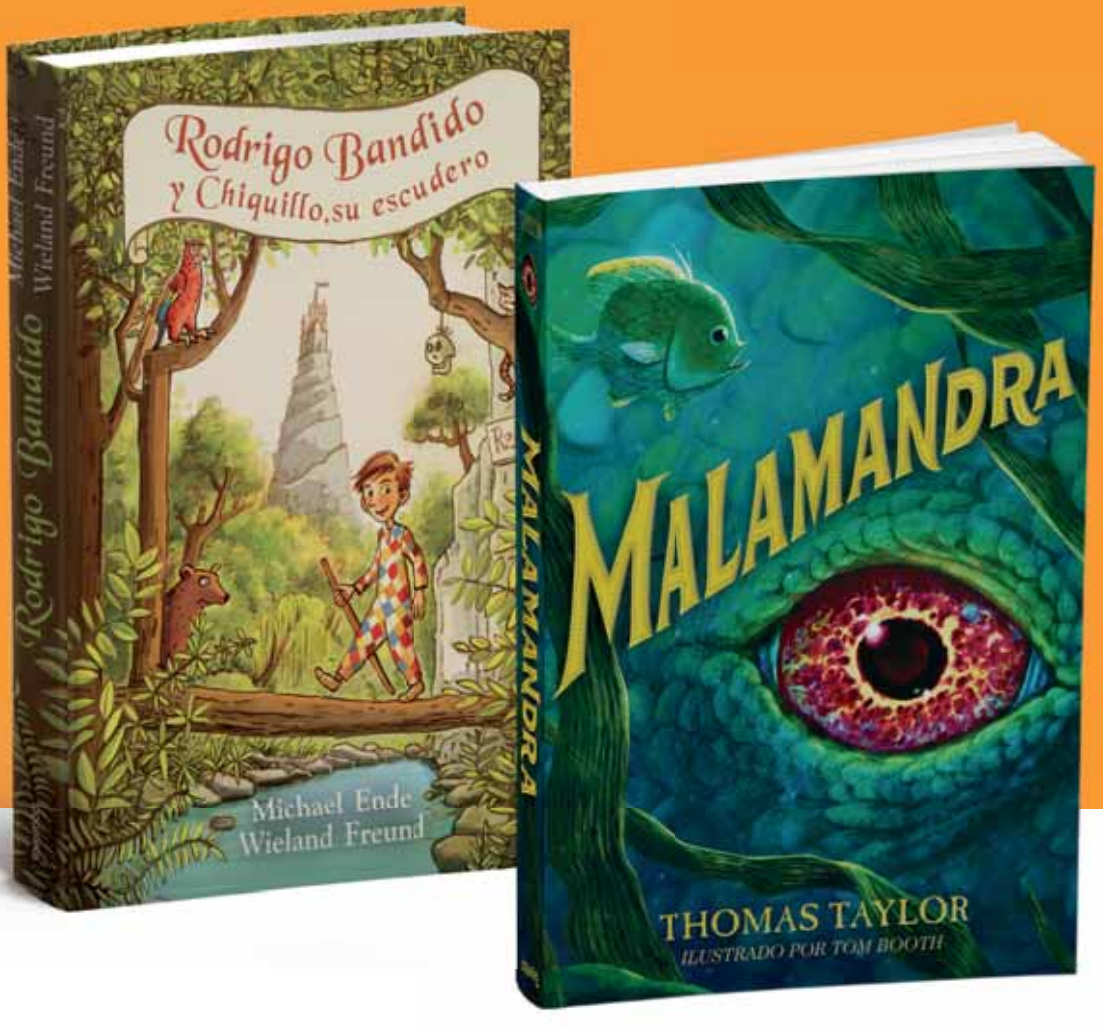
Entidad *Oficina* *D.C.* *Número de cuenta*

Firma del titular

Fecha

Rellena y envía este cupón a: Amigos del Libro Infantil y Juvenil - C/ Santiago Rusiñol, 8 - 28040 - MADRID
o ponte en contacto con nosotros a través de la web: www.amigosdelibro.com/contacta

¡Vive los libros con loqueleo!



www.loqueleo.com/es

loqueleo