



Retrato de Clarín

Fuente: *Enciclopedia de Oviedo*, <http://el.tesorodeoviedo.es>

Leopoldo Alas, Clarín (1852-1901), es uno de los máximos exponentes de la literatura española. Cultivó géneros como la novela, el cuento y el ensayo; produjo además piezas dramáticas y poemas. Alas escribió *La Regenta* (1884-85), obra maestra de la narrativa realista-naturalista. El realismo y el naturalismo, corrientes literarias muy populares en la segunda mitad del siglo XIX, se caracterizaban por la descripción atenta de espacios, tramas y personajes, y por seguir los postulados del método experimental respectivamente. Las narraciones de Honoré de Balzac, Charles Dickens, Gustave Flaubert, Eça de Queiroz, Lev Tolstoi o Émile Zola, entre otros, representan dichas tendencias estéticas a nivel internacional. En la producción clariniana primaron también el magisterio cervantino y el idealismo de raigambre krausista, que otorgaron al autor una mirada y un estilo únicos. Destacan novelas como *La Regenta* y *Su único hijo* (1890); las compilaciones *Pipá* (1886), *Doña Berta*, *Cuervo* y *Superchería* (1892), *El Señor* y *lo demás son cuentos* (1893) o *Cuentos morales* (1896); y los libros de crítica *Solos de Clarín* (1881), *Nueva campaña* (1887), *Mezclilla* (1888), *Palique* (1893) o *Siglo pasado* (1901). Alas empleó el seudónimo Clarín para firmar sus numerosísimas colaboraciones periodísticas.

Durante los años de formación académica en Madrid se relacionó con Francisco Giner de los Ríos y con los profesores krausistas de la Facultad de Derecho. Como catedrático de esta materia en la Universidad de Oviedo, siguió la línea reformadora de

sus mentores, orientada a educar en un *ideal de humanidad* para la mejora personal y el avance del país. El tema de la lectura en la obra de Leopoldo Alas responde a esa vocación por democratizar el conocimiento y la belleza, promover la perfectibilidad del ser humano y modernizar la sociedad.

Clarín y la lectura

Los libros están muy presentes en los escritos de Alas, sobre todo en la crítica literaria. Por ejemplo, la pieza «El arte de leer», incluida en *Siglo pasado*, trata la importancia de elegir ante la gran oferta editorial, la subjetividad que entrañan las listas de lectura o la necesidad de leer mucho y bien. Así, el autor reflexiona en los siguientes términos:

¿Qué se ha de leer? Pensarán algunos: todo. *El saber no ocupa lugar.*

¡Oh!, sí. El saber ocupa lugar. Además, *Ars longa, vita brevis*, no hay más remedio que escoger, aunque sólo fuera porque no hay tiempo de leerlo todo. Pero, además, hay otros medios de selección. Hay que preferir lo mejor; y lo mejor, ya lo es en absoluto, ya por causas subjetivas, por razón de oportunidad. Hay que desechar lo malo, que puede serlo para todos, por sí mismo, o en relación a las condiciones del que leyere.

...

En nuestro tiempo, más que antes, importa escoger por lo muchísimo que se publica, por el arte de escribir, que va adquiriendo el vulgo de la literatura y de las ciencias, y por la falsa democracia del elogio de la crítica superficial y sin escrúpulos.

...

Muchas veces se ha preguntado cuáles son los libros que deben leerse, y hasta se suele suponer el caso de que no se disponga más que de cien libros.

Y aquí del riguroso orden numérico en que, cada autor, según sus aficiones, sus circunstancias, su religión, su patria, etcétera, etcétera, va dándonos la lista de los libros que deben preferirse.

Estimo ocioso y aun perjudicial semejante cómputo por varias razones.

Ante todo, no debe admitirse la hipótesis de no leerse más que cien libros. Toda persona medianamente ilustrada debe leer muchos más.

Son paradojas, *salidas* de gusto falso frases como aquellas: «Bastan la Biblia y el libro de cocina»; «con el *Kempis* y el *Quijote* hay bastante», y otras por el estilo. No; no hay en el mundo cierta media docena de libros que puedan suplir a los demás.

En esa lista de los cien autores siempre se notan omisiones imperdonables. Además, el orden de importancia de la lectura de estas o las otras obras varía indefinidamente, según el lector de que se trate.

Nadie ha hecho una relación de estas sin imponer dogmáticamente preferencias subjetivas.

De modo que ni los libros que leerse deben son ciento, sino muchos más, ni cabe señalar con precisión autores ni orden de *prelación*.

Lo que sí debe aconsejarse a todo el que pretende ser espíritu *cultivado* es que no olvide por la lectura de muchas obras de segundo o tercer orden,

para satisfacer la vanidad de conocer lo que conocen pocos, la lectura de los *grandes hombres* que han escrito libros y de los libros buenos que traten, mejor que otros, de las *grandes cosas*. (130-137)

El fragmento se centra en un tema clave: la necesidad de leer para formarse. De la misma manera, en el apartado «Lecturas» de *Mezclilla*, el autor indica que, con su *crítica popular*, divulgaría la literatura entre el mayor número de personas para «depurar los propios sentimientos, ejercitar sus potencias anímicas todas, y aumentar el caudal de ideas nobles y desinteresadas» (*Mezclilla* 13) gracias a clásicos como *El Quijote*, la *Odisea* o el teatro de Shakespeare. Aunque la tasa de analfabetismo era muy alta entonces, las publicaciones periódicas representaron, en palabras de Alas, «la cartilla por que se enseña a deletrear a un *pueblo nuevo en la vida intelectual*» (*Obras completas* 156) y permitieron crear nuevos lectores.

Selección bibliográfica

Alas, Leopoldo (*Clarín*). *Mezclilla*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcnv9f4>.

_____. *Siglo pasado*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6w991>.

_____. *Obras completas. Artículos (1895-1897)*. Edición de Yvan Lissorgues y Jean-François Botrel, vol. IX, Asturias, Nobel, 2006.

Clarín 100 años después. Un clásico contemporáneo. Madrid, Centro Virtual Cervantes, 2001, <https://cvc.cervantes.es/actcult/clarin/catalogo/>.

Clarín, el humanista olvidado. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcjd6w6>.

La mitad invisible: La Regenta. Barcelona, Radio Televisión Española, 2014, <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-regenta/2815853/>.

Leopoldo Alas, Clarín. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002, http://www.cervantesvirtual.com/portales/leopoldo_alas_clarin/.

Lissorgues, Yvan. *Leopoldo Alas, Clarín, en sus palabras (1852-1901)*. Oviedo, Nobel, 2007.

Sobejano, Gonzalo. *Clarín en su obra ejemplar*. Madrid, Castalia, 2003.

Leopoldo Alas, Clarín (1852-1901)
Ana González Tornero

Vilanova, Antonio. *Nueva lectura de «La Regenta» de Clarín*. Barcelona, Anagrama, 2001.

Ana González Tornero