

LOA CVRRIOSA DE CARNESTOLENDAS.

De Iuan Baptista Diamante.

Interlocutores.

La Curiosidad. 4. *Mugeres.*

La Explicacion. 4. *Hombres.*

Musica.

Salen dançando quatro damas, y quatro galanes en el t.ñido del grã Duque con mascarillas y bacbas, y despues de algunos lazos sale la Curiosidad por una puerta, y la Explicacion por otra, y se presentan sin que dexen de dançar los primeros.

Cur. Sin poder averiguar,
ni quien sean, ni el intento
que aqui los junta festivos,
à la sombra de encubiertos,
estos en quien la alegria
obra al parecer, siguiendo
sus passos, y sus compases

me trae mi curioso afecto.

Exp. Que bien, no hallando camino
de explicarle, que han dispuesto
las Loas, que celebraron
los dichos cumplimientos
de años, sin ser conocidos,
introducir el festejo.

Cur. De saber quien son me está
atormetando el deseo,
y solo el camino hallo
para lograr mis intentos.

Exp. La Curiosidad pretende
averiguar el concepto,
à su parecer obscuro,
de esta maxima, y yo quiero;
à pesar de sus astucias,
embarazar sus pretextos.

Cur. Así ha de ser, pues mezclada
en su ocupacion con ellos;
en la descuidada voz
de alguno tomare puerto.

*Poniendose mascarillas, y tomando barbas se
introducen en los lazos.*

Exp. Y así ha de ser, porque en mí
halle su intencion opuesto.

Cur. Oídme, dama.

Exp. Contigo
aueis de hablar?

Cur. Sabeis.

Exp. Luego
 proseguireis, porque no
 estén los lazos suspensos. *A otro lazo.*

Cur. Decidme, pues lo ofrecisteis.

Exp. Yo, de responderos tengo.

Cur. Pues decid vos.

Exp. Preguntad
 de modo que no paremos.

Cur. Ahora no puede ser.

Exp. Pues preguntad vos à tiempo.

Cur. Es ahora ocasion? *A otro.*

Exp. Mirad
 que errais el conocimiento,
 hablando a otro por mí.

Cur. Pues
 decidme, os suplico

Exp. Es presto.

Cur. Ya esto toca en groseria;
 párad todos.

*Dexanias hacbas , y quitanse las
 majacritilas.*

Tod. Pues que es esto?

Exp. Querer la Curiosidad
 estorvaros sin pretexto.

Cur. Y faltar la explicacion
 à las leyes de mi ruego.

Exp. Como ahora me conoces,
 y antes no?

Cur. Porque en cubriendo

el rostro la Explicacion,
haze enigmas los conceptos.

Exp. Pregunta lo que quisieres,
Curiosidad, que no quiero
incurrir en no entendido.

Cur. Pues te he conseguido atento,
di quien son estos, de quien
los semblantes descubiertos
ya, si el lugar los explica,
los declara mal el tiempo.

Exp. Es otra tu duda?

Cur. No
por adra.

Exp. Pues sin que ellos
te lo digan, de sus voces
te lo dirán losacentos.

Canta dama 1. Planeta Soberano,
de cuyo claro Imperio
el Aguila Diuina
bebe luzes, y alientos.

2. Aguila generosa,
à cuyo dulce buelo,
la estera de los rayos
rinda amantes respetos.

3. Tierno Pimpollo hermoso,
fragrante Clavel bello,
que al Sol buelues, y al Alva
candores, y reflexos.

4. Perla, que à la hermosura

en nacares de cielo,
sobre tantos dominios,
le añades otro Cetro.

A 4. Esferas, de quien solo
la semejança vemos,
porque abrasan, y animan
en el ayre, y el fuego,

Exp. Quedate que preguntare

Cur. Las propias dudas observo,
pues aunque parecen Loas,
aquella del Quarto Regio
Grande Planeta, y aquella
del Divino Aleman cielo,
esta del Clavel hermoso
de la Margarita, luego
la otra, y estas de las luzes
de aquel soberano incendio
apacible, de quien nunca
consume, aunque abraza el fuego
han sido tan limitados
los tributos del obsequio
en cada vna, que quando
no las conociera, creo
que de culpas de olvidada,
no peligrara en el riesgo.

Exp. Pues ven ací, que precinda
de Cortesana te has hecho,
censura, Curiosidad?

Cur. Pues quando no fue lo mesmo

Curiosidad, que Censura?

Exp. Siempre, fino aora, puesto,
que à querer saber se estiende
la Curiosidad.

Cur. Y esto
porque lo haze?

Exp. Por llenarse
de sabio conocimiento
en la noticia.

Cur. No es
fino por culparlo luego.

Exp. Ven acá, digo, dexando
esta question à otro tiempo.
Ay seña, que desmentida
no se vea del Supremo
Filipo, y en su alabança
no parezca lo mas menos?
A la Diuina Mariana
ay semajante tan bello,
que comparado no rinda
los primores de su precio.
Ay semejança con Carlos,
à quien no exceda, aunque tierno,
y ay comparacion, à quien
Margarita no haga excessos?
Ay frasse que explicar pueda
tanto vulgo de Luzeros,
en lo Diuino, y lo extraño,
como enigma, y como bello.

Cur. No, Explicacion.

Exp. Pues porquè
culpas à quien no sabiendo
otra manera de aplausos,
aplaude con los afectos?

Cur. Porque me pasè à Censura.

Exp. Pues que te baelvas te ruego
à Curiosidad,

Cur. Si harè,

y como tal saber quiera
quien son estas, que no hablaron
como las otras, supuello,
que sean Loas, que hasta agora
noticia dellas no tengo?

Exp. Estas, y otras muchas son
de los años venideros;
y pregunta aprisa, antes
que incurramos en molestos.

Cur. Dime, y à que fin las Loas
de los otros años bellos,
supuello que solo toca
à la del Astro Supremo
el aplauso de oy, pues cumple
la carrera, repitiendo,
que haze el Sol, como vassallo,
otro curso al paralelo,
que no le sirve de estorvo,
aunque le sirve de aumento.
A que fin, digo, las otras

loas di se introduxeron
en funcion, que folamente
toca à vna Loa el festejo?

Exp. A fin de que finas todas,
ò escrupulosas, creyendo
corta vna voz à tan grande
obligacion, pretendieron
apadrinar vna dicha,
que era de todos empeño.

Cur. Y à este festejo se sigue
otro?

Exp. Si.

Cur. Saber deseo,
por fino le veo, que oy
mucho en que ocuparme tengo,
su forma, y su assunto.

Exp. Pues
yo, porque nos dexes presto,
te lo dire: vna Zarçuela,
diuidido su argumento
en dos partes, à manera
de jornadas, es el medio,
que para hallar diuersion
buscò esta noche el ingenio,
siendo su assunto de historia,
y de fabula compuesto,
el Laberinto de Creta.

Cur. Y de quien es?

Exp. No me atreuo

À dezirlo, que me tiene
muy sobornado su dueño
para que no lo publique,
temeroso del suceso.

Cur. Para que yo le conozca
basta auer sabido esso;
ya estoy satisfecha.

Exp. Así,
porque no preguntes luego,
si hallares algo mudado
en la Fabula, te advierto,
que lo hizo el estudio, y no
el error, por huir el riesgo
de la indecencia, y hazer
mas suave el argumento.

Cur. No por tan cruel me tengas.

Exp. En el principio à lo menos
lo pareciste.

Cur. Pues ya
quiero, mudando de intento,
desmentir con aydaros
la opinion en que me has puesto.

Repartida esta copla representar quatro.

4. Pues ya que se ha de explicar
nuestra intencion con afectos.

Otros 4. Pues no ay terminos capaces
para oidos tan Supremos.

Todos. Por nos otros, mientras finos
à nuestra intencion bolvemos,

Cantan, y baylan.

Publiquen las voces,
repitan los ecos,
que felizes años,
que siglos eternos,
festejen rendidos
vassallos deseos,
al Sol en su esfera,
al Alva en su asiento;
su Flor en el Mayo,
la Perla en su centro,
aunque cuenten las dichas sus años,
sin que les cuente los años el tiempo.

