

**L O A**  
**PARA LA COMPAÑIA DE**  
**Vallejo año de 1665.**

*De Joseph Rojo.*

*Sale à cantar el quarto.*

**Cantan.** Albricias, albricias,  
 que ya llega el tiempo  
 en que los humildes  
 muciten sus deseos.

4. A feruiros gozoso Vallejo buelve,  
 y os ofrece en la loa lo que pretende.  
 6. Atencion, porque juzgo que al ver la idea,  
 vnos dirán que es Loa, y otros Comedia,  
 4. De galanes, y damas es su argumento,  
 y ellos dirán la causa por los efectos.

*Salen la primera y la tercera.*

1. No me aconsejes, Ines,  
 que contra el ciego vendado  
 es mi voluntad de bronce,  
 y mi coraçon de marmol.  
 No ha de blasfonar altiuo,  
 por mas que se encumbre ostado;  
 que aguilá de mi alvedrio,  
 tocò los menores rayos.

g: Sc.

3. Señora, siendo tan nobles  
 Don Galpar, y Don Fernando,  
 como sabes, y que gozan  
 riquísimos mayorazgos;  
 es delito aconsejarte,  
 que al vno le des la mano,  
 quando para casamiento  
 es su intento justo, y tanto  
 advierte que son galanes,  
 y tienen coches entrambos.

1. Aunque cada vno fuera  
 vn Midas, vo Alexandro,  
 no he de rendir mi alvedrío.

3. Necedad de tres al quarto.

4. Esta dama nos dize, que es la primera,  
 que defecha en el mundo gala, y riqueza.

2. No lo lerà en que elijan sus deuanos  
 ser humilde despojo de vn pobre, y necio.

*Mosq.* Siguiendo de aqueste Sol,  
 en cuyas luzes me abraço,  
 los riesgos apetecidos,  
 los desdenes deseados.

*Roj.* Buscando en el golfo el puerto,  
 sin imar el norte claro,  
 deseando la tormenta,  
 y apeteciendo el naufragio.

*Mosq.* He venido, mas que he visto?

*Roj.* Lleguè, mas que estoy mirando?

*Mosq.* Mi competidor no es este?

*Roj.*

*Rej.* Aqueste no es mi contrario?

*Mosq.* Llegarè, en que me detengot

*Rej.* Llegarè que me acobardot

*Mosq.* Pues yo el primero he venido.

*Rej.* Pues yo el primero he llegado.

*Los dos.* Esquiua Anajarte, en quien.

4. Ya quien son han dicho claro.

Estos dos son galanes de aqueste tiempo,  
que el que primero acude, será el primero,

3. Es verdad, mas si acaso se tarda alguno,  
tendrá amor de alimentos como segundo.

2. En fin, Juana, dizes, que  
aqui viste à Don Fernando?

*Doros.* Si señora, y alli està.

2. Llegá, y llamale.

*Doros.* Escufado

es, pues ya te ha visto.

2. Injusto,

cruel, tirano, hasta quando  
quieres que de mis pasiones  
se alimenten mis agrautos?  
hasta quando han de durar  
tus rigores?

*Rej.* Hasta quando

!o engañoso de tu amor,  
!o amoroso de tu engaño,  
de las pasiones del pecho,  
no hagan hipocrita al labio?

6. Quexas, zelos, desprecios, claro insinuan,

que

que actos son positivos de las segundas.

4. Pero en siendo señoras de algun afeto, es desquite de todos sus menosprecios.

*Aguad.* Aquí está mi Ines, yo quiero darla el papel de mi amo.

*Verd.* Aquí está Ines, yo procuro hazer lo que me ha mandado mi señor.

*Aguad.* Y de camino hablala no será malo en mi amor, y harè con esto de vna via dos mandados.

*Verd.* De mi cuidado la causa es mi amor, que solo quando ay proprio interès seraimos diligentes los criados.

3. Dos galanes me rondan, que las terceras sièpre hazemos a muchos andar por puertas.

*Verd.* Y ambos somos graciosos, si pueden serlo los criados que sirven mal à sus dueños.

*Salen Estevan Delgado, y Martin, y el Autor.*

*Delg.* Este que os digo es mi empeño, y de vos saber aguardo, para quedar bien, que medio avrá sin peligro tanto?

*Estu.* El medio que me parece, es ostentar lo bizarro del valor, que este consejo executava gallardo

yo, quando en mi juventud  
de lances mas apretados  
salia a luz mi valor  
con la antorcha deste brazo.

6. De tercero, y de barba son epitetos,  
el consejo del vno, del otro el duelo.
4. Y ay consejos en viejos tan defalmados,  
que los dan sus deseos, mas no sus años.

*Aut.* Lo auéis escuchado?

*Mart.* Si,

y a todo trance reflado  
a su lado me ha de hallar.

*Ast.* Haréis como amigo honrado.

3. Segunda barba, y quarto galan son estos,  
que de barba, y tercero son citíneos.
6. Dizes bien, y aora veo, que no es muy flaca  
Compañia que puede hazer dos barbas.
4. Quartas, quintas, y sextas las tres hazemos.

*Vra.* Ellas son buenas cartas para los cientos.

1. Ya pues que la Compañia  
está junta, solo resta  
ofrecerla a vuestras plantas,  
y así empiezo la primera.  
Noble inuitísima Villa,  
en cuya alabanza quedan  
de la fama pluma, y voz;  
vos torpe, otra suspenis,  
dicho famente a estas plantas  
me ha conducido mi estrella,

no execute en mí lo aduerso  
de rigurosa influencia,  
pues quando en benignos astros  
miro luzes tan inmensas,  
si por dama mi estrella pide fauores,  
piedra imán del aplauso será mi norte.

2. Concurso ilustre, en quien miro,  
en apacible contienda,  
luchar ingenio, y valor,  
excediendose qualquiera,  
amparad à la que humilde  
à vuestros pies se presenta,  
así del tiempo imiteis  
à la enroscada culebra,  
que mordiendose la cola,  
siempre acaba, y siempre empieza:  
Mayorazgo de gracias os hizo el cielo;  
y yo como segunda pido alimentos

1. Iusepe Rojo, y Manuel  
de Mosquera, à estos pies llegan,  
que hazen los primeros, como  
les conuiene à las Comedias

*Mosq.* Yo, aunque con causa mayor,  
foy quien rezelar pudiera,  
es consagro mis deseos,  
pues la disculpa me queda,  
que si yerra el que resiste,  
siempre el que obedece acierta:

*Roj.* Yo no aspiro à mayor dicha,

que

que seruiros, y si aquesta  
configo, nunca podrè  
intentar mayor empreſſa.

4. Por primero, y ſegundo, ſi a plauſo aſpiran,  
traygan de vno la gracia, de otro la dicha.

3. La miſma razon milita  
en los gracioſos, que à medias  
lleuan la gracia, que es  
muy petada, ſi no es buena.

*Aguad.* Mosqueteros generoſos;  
aſſi en las coſtillas vueſtras  
no aya moſquetes, y vueſtros  
alientos ſeàn de moſqueta.

*Verd.* Aſſi no os moleſten moſcas,  
ni moſquitos os dèn pena,  
ni entremetidos moſcones  
os enfaden, ni entretengan.

*Aguad.* Que no os moſqueeis con noſotros,  
que ſolo el amor deſea.

*Verd.* Vueſtra gracia, y vueſtra moſca,  
que es la que todo lo alienta.

4. Sepan, ſi es que ſu gracia fuere guſtoſa,  
que en la miel de la gracia caerà la moſca;

3. Yo ſoy quien mas la procuro,  
ſi es que puedo merecerla,  
puelto que quien tiene tantas,  
uſarà de ſu grandeza.

*Verd.* Si de Romanos vienen las gracias todas,  
quien ha viſto que pidan gracias las romas?

*Esteu.* Yo, porque hagais el copete  
à mi Compañia, la barba  
he de hazer.

*Delgad.* Yo los terceros,  
intercediendo à ellas plantas  
mi humildad.

*Mart.* Mejor partido  
es el mio, pues con franca  
libertad, haziendo quartos  
se asegura mi ganancia.

*Musi.* Y los Musicos nosotros.

*Aut.* Supuesto que nada falta,  
que resta que hazer?

*Mosq.* Dezir,  
pidiendo perdon.

1. Aguarda,  
que ya es estilo cantado  
lo de Caualleros, damas,  
perdon, aplauso, y silencio:  
y así cada vno haga  
como yo hiziere, diziendo  
en suaves consonancias:

Generosa Villa, q̄ en las almas tienes el impe-  
rio,

nuestros yerros el numero aumenten de tus  
trofeos.

2. Heroes nobles, à quien las hazañas  
son vinculadas,  
recibir los deseos por triunfos



no es corta hazaña.

3. Bellas damas, pues de aqueſte cielo  
ſois claras eſtrellas,  
diſponednos ſuaues los rayos  
de las influencias.

4. Patrio iluſtre, en quien todas las gracias  
miro abreuiadas,  
ſi en la vuetra no damos noſotros,  
no es buena gracia.

*Verd.* Moſqueteros diſcretos, y damas  
de la caçuela,  
no con tiros hagais que os conozca  
por buenas piezas.

6. Porque todos digamos gozofos,  
à eſtos pies poſtrados,  
que el acierto de vernos à ellos  
merece el aplauſo.

*Repeten todos.*

