

[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 24, n.º 83-84, 1951, 232-235. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y de los herederos del autor, con la paginación original].

© Antonio García y Bellido

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Últimos hallazgos arqueológicos en el Marruecos español. *Lixus*

Antonio García y Bellido

[-232→]

La Zona del Protectorado Español de Marruecos sigue dando lugar a hallazgos de interés, sobre todo en las ruinas de la gran ciudad de *Lixus*, cercana a Larache, en la costa atlántica. El Sr. Tarradell, Director del Museo Arqueológico de Tetuán, capital del Protectorado, ha publicado provisionalmente ¹ algunas importantes piezas sueltas, de las que vamos a dar cuenta, añadiendo algunas consideraciones. Han de destacarse, ante todo, tres broncees, parte ornamental en su día de algún mueble [-232→233-] u objeto. Dos de ellos (figs. 22 y 24) hacían, sin duda, juego simétrico entre sí. El otro (fig. 29) tal vez estuviese entre ambos. En todo caso muestran, sobre todo el de la figura 29, haber estado adosados a algo. Todos tienen las, mismas características en su materia y arte. Sus pátinas son verdes parduzcas con manchas más claras, y llevan grabadas las pupilas de los ojos. Las dimensiones son también similares, siendo idénticos los de Heraklés y Theseús (30 cm.) y algo menor el de Leda (20 centímetros). El Theseús venciendo al Minótauros (fig. 22) sigue un esquema de composición idéntico –salvo algunas variaciones de menor cuantía– al del bronce del Antiquarium de Berlín (fig. 23), procedentes de *Aphrodisiás*, en Asia Menor ². En el bronce de Berlín de Minótauros conserva aún su parte animal en la testa cornuda. En el de *Lixus* todas sus formas son humanas, pero lleva orejas bovinas, cuernos y papada de toro, perceptible ésta en las arrugas del cuello. Sin duda, proceden ambos de un mismo prototipo bronceo, creación probable del siglo IV o III. Una concepción similar muéstranos el de Heraklés luchando con Antaíos, gigante de Libya, al que venció el semidiós pese a la ayuda prestada a su enemigo por Gaía, madre del gigante. El tema estaba muy en consonancia con el lugar no sólo por el hecho de que Heraklés hubiese andado por estas tierras –en *Lixus* pone precisamente Plinius *NH.* V 3 el Jardín de las Hespérides–, sino además porque, según la misma autoridad, en *Lixus* estuvo también el palacio de Antaíos y tuvo lugar el combate que el bronce nos narra. Por si fuese poco, cerca de *Lixus*, en *Tingis* (Tánger), se decía estaba la tumba del gigante, corriendo sobre ello leyendas muy curiosas sobre su tamaño y el de sus huesos ³. Una actitud parecida a la de Heraklés muestra el semidiós en el célebre bronce del Museo de Palermo, si bien aquí Heraklés es imberbe, mientras que en el bronce de *Lixus* es barbado. Ello no sería obstáculo, empero, para que ambos tuviesen un mismo origen, que podría partir de la serie creada por Lysippos para *Alyzía*, de Akarnania, serie que después fue llevada a Roma ⁴, dato importante para perseguir en Occidente los posibles trasuntos de estas obras, uno de los cuales es acaso el de *Lixus* y otro el de Palermo, procedente de *Pompeia*. En cuanto al bronce

¹ M. Tarradell: "Las últimas investigaciones sobre los romanos en el N. de Marruecos", *Zephyrus* 1, 1950, 49ss.

² Neugebauer: *Führer durch das Antiq.*, p. 71, núm. 7.382, lám. 49. Véase también Conze: *38 Winckelmannsprogramm* 1878; Neugebauer: *Griechischen Bronzen*, Berlín 1951, 75 núm. 66 láms. 34-35, con la bibliografía completa.

³ Ploútarchos: *Sert.* 9; Mela III 106; *Strab.* XVII 3, 8. Cfr además: *Roscher* I 362 y *RE* I 2.339.

⁴ *Strab.* X 2. 21.

de Leda recostada sobre el cisne (fig. 29), muestra en su reverso un gran hueco con bordes cortados por un plano de sección vertical, para aplicarse a alguna superficie plana.

[-233→234-] Curiosa en extremo es la esfinge de la figura 28, obra en mármol blanco. Sus diminutas dimensiones (31 cm. de altura) hacen pensar en un apoyo o pie de un objeto. La fractura por la parte de alas y cabeza indican, sin duda, que la pieza continuaba en alto. Lo más llamativo en ella es el tipo de esfinge oriental, como si fuese trasunto de una creación helenístico-alejandrina, acaso de los tiempos de Hadrianus, en cuyas fechas, y en su villa de *Tibur*, nada repugnaría una esfinge como ésta. La moldura de su base parece, en efecto, indicar, una fecha como del segundo tercio del siglo II.

Los mosaicos hallados en *Lixus* no van a la zaga en importancia a las otras piezas antes mencionadas, antes bien las aventajan. Han sido dados a conocer por su descubridor

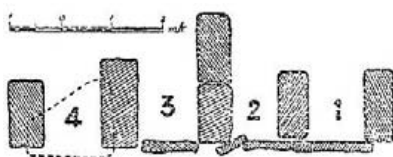


Fig. 13.— Planta de los hipogeos de tipo púnico-gaditano de *Lixus*, Larache, Marruecos español. (Según M. Tarradell.)

en otra breve nota ⁵. Prescindiendo de los puramente geométricos, daremos aquí a la estampa dos figurados, ambos instalados ya en el Museo Arqueológico de Tetuán. En el de las figuras 25 y 26 representa la conocida escena de Marte y Rhea. El otro, más bello, nos describe (fig. 27) la escena probable de Diónysos y Ariadne rodeados de amorcillos alados portadores de guirnaldas, collares y diademas de flores entrelazadas, llenando los espacios vacíos unas canastas de frutos, unas ramas y unos pajarillos, todo vivamente policromado. Ambos mosaicos son muy tardíos, pero es prudente esperar a que se despejen las ruinas del palacio a que pertenecieron y se publique el conjunto de hallazgos para poder aventurar una data algo más precisa ⁶.

De la parte arquitectónica nada podemos decir mientras no se publiquen los resultados. Pero hemos de llamar la atención sobre algunos lienzos de muro de imponente aparejo que no tienen paralelo, hasta ahora, en ninguna construcción del área occidental del Imperio romano, incluso la misma Roma. Su publicación y estudio llamarán, de cierto, la atención y plantearán problemas de sumo interés. **[-234→235-]**

Finalmente, en la misma *Lixus* han aparecido una serie de tumbas de cámaras subterráneas similares a las corrientes en Cádiz. Su carácter púnico es indudable ⁷. En nuestra figura 13 damos la planta de ellas. Estaban ya expoliadas; pero de una de estas cámaras procede la lámpara de nuestra figura 30, que ha de datarse hacia mediados del siglo I de la Era, y unos ungüentarios fusiformes, todo, probablemente, relacionado con los enterramientos púnicos, cuya fecha tardía no sería de extrañar.

Las monedas mauritanas han sido cuidadosamente clasificadas por el Prof. Mateu Llopis en un estudio extenso y bien ilustrado ⁸.

⁵ M. Tarradell: *MMAF* IX-X, 1948-49, 188-9 láms. LV-LVII y CXX.

⁶ Damos las gracias al Sr. Tarradell, Director del Museo y de las Excavaciones, y al Sr. Jiménez, Secretario del Museo, por las atenciones que prodigaron en nuestra última visita —1950— a las ruinas de *Lixus* y el Museo, así como por la generosidad con que pusieron a mi disposición las fotografías que aquí publicamos.

⁷ Tarradell: "Hipogeos de tipo gaditano de *Lixus*", *Ampurias* XII, 1950, 250 ss.

⁸ Mateu y Llopis: *Monedas de Mauritania según el monetario del Museo Arqueológico de Tetuán*, núm. 27 de las publicaciones del Instituto de Investigaciones Hispano-Árabes, Tetuán 1949.



Fig. 22.- Theseús y Minótauros. Museo Fig. 22.- de Tetuán.



Theseús y Minótauros. Antiquarium de Berlín.



Fig. 24.- Heraklés y Antaíos. Bronce de *Lixus* hallado con los de las figuras 22 y 29 y conservado, como los otros, en el Mus. Arq. de Tetuán.



Fig. 25.- Gran mosaico de Rhea y Mars. Procede de *Lixus* (Larache). Mus. Arq. de Tetuán.



Fig. 26.- Emblema del mosaico de la fig. 25.



Fig. 27.- Diónyosos y Ariadna (?). Mosaico de Lixus (Larache). Mus. Arq. de Tetuán.



Fig. 28.- Esfinge de *Lixus* (Larache). Mus. Arq. de Tetuán.



Fig. 29.- Leda y el cisne. Bronce hallado en *Lixus* con los de las figuras 22 y 24. Mus. Arq. de Tetuán.



Fig. 30.- Lámpara de *Lixus*.